

El partido político Proyecto Segunda República y Ricardo Iorio: Una mirada antropológica sobre un nuevo nacionalismo argentino

Facundo Guadagno

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
Capítulo I	11
Metodología y conceptos.....	11
Capítulo II	23
Las Bases	23
Capítulo III.....	47
Orgullo y Prejuicio	47
Capítulo IV.....	75
Un Parecer Bien Nacional	75
CONCLUSIONES FINALES.....	105

INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace como parte de una pregunta: indagar sobre los móviles y la lógica del nacionalismo, sin importar su procedencia geográfica, es decir, ¿qué lleva a que un individuo se defina como “nacionalista”? Desde un comienzo me resultó absolutamente llamativo que, en un mundo globalizado, donde se habla de transnacionalismo y flexibilización de fronteras, un grupo considerable de personas postulen todo lo contrario y, bajo ese argumento, sumen a varios interesados a su propuesta. Este estado de cosas conformaría una disputa en varios ámbitos, como pueden ser el político o el económico, pero en el sentido cultural es una lucha por el "ser nacional", una mezcla entre territorio, costumbres, creencias y tradiciones. De cualquier manera, este “ser

nacional” engloba aspectos políticos y económicos, no los excluye, más bien los absorbe en un todo.

Argentina no está exenta de este conflicto, y el nacionalismo hoy en día tiene mucha vitalidad dentro de este país. Sería redundante hacer una lista exhaustiva de las agrupaciones nacionalistas vigentes con las que me topé durante esta investigación, de hecho, muchas de ellas aparecen durante el desarrollo de este trabajo. También puedo señalar como denominador común cómo estos grupos se adaptan con éxito a las nuevas tecnologías y a la propaganda cibernética, la construcción de un discurso diseñado para los jóvenes, una estética moderna y, la razón fundamental de la causa, una unión entre territorio, costumbres y tradiciones, que lograrían la unidad nacional de los individuos. Mi foco está puesto en el Proyecto Segunda República (PSR), una agrupación que al día de la fecha está cerca de convertirse en un partido político y crece cada día más¹, creando sedes y sumando adherentes. La diferencia sustancial entre este grupo y otros está en cómo se relacionan con sus militantes. En primer lugar, el PSR nace en el año 2001 a partir de Juan Manuel Soaje Pinto, empresario, y Adrián Salbuchi, un investigador autodidacta. El primero, según él, posee una ascendencia patricia, más específicamente, su árbol genealógico lo conecta con Juan Manuel de Rosas, el político argentino del siglo XIX que se caracterizará por representar los intereses federales, comúnmente relacionados como los pertenecientes al interior del país y sus caudillos, en oposición a los unitarios, centralizados en Buenos Aires y con vistas hacia Europa como un modelo a seguir, preferentemente Francia e Inglaterra². Salbuchi, por su parte, se interesó en escribir libros que intenten demostrar lo que, para él, significaba una trama oculta sobre el mundo, donde poderes específicos, bajo su perspectiva, ejercen su influencia a partir de distintos medios: en síntesis, los usuarios de este poder serían la masonería, el sionismo y diversos grupos económicos, todos cómplices de utilizar a la globalización como una manera de dominar a las naciones a través de la economía, la política y la cultura. Esto habría traído un olvido por los intereses genuinos de los pueblos para, simplemente, servir a los objetivos extranjeros. El significado de estos conceptos y su aplicación comenzará a desarrollarse a partir del primer capítulo.

Las ambiciones de Soaje Pinto, un nacionalista católico, se asemejan a las de Adrián Salbuchi: es un nacionalista que reivindica a la idea de una Nación católica. Dentro del contexto de confusión económica y política que se vivía en Argentina en el año 2001, a causa de una crisis devastadora en estos dos aspectos, la creación del Proyecto Segunda República significó el comienzo de una

¹ Actualmente se encuentran sumando la cantidad de adherentes necesarios a lo largo de Argentina para constituirse como un partido político con aceptación jurídica - <https://www.youtube.com/watch?v=X28gxp5dqZk> – “PSR EN ACCION N°17 - Informe 19-Oct-2017 TLV1”, en “Canal TLV1”, 2017. 23’:04”.

² El conflicto entre unitarios y federales se dio en Argentina durante el siglo XIX y significó una serie de batallas en las que se luchó por distintas maneras de concebir la organización del país. Para más información respecto a estos conflictos, ver Gelman (2004).

alternativa nacionalista en la que pudieron converger Salbuchi y Soaje Pinto. Pero con el correr de los años, cada uno siguió un camino distinto, mientras que Salbuchi se abocó a tratar temas políticos en diversos programas de radio y a seguir con sus trabajos de investigación, Soaje Pinto continuó en la actividad del trabajo privado. Hasta que, en 2012, Juan Manuel creó una canal en Youtube llamado TLV1³, “Toda la Verdad, Primero”, donde comenzó a filmar de manera profesional a distintos programas con contenido nacionalista y católico, apareciendo en estas emisiones la transmisión de “Proyecto Segunda República”, un segmento de análisis sobre la actualidad argentina e internacional conducido por Adrián Salbuchi y Enrique Romero, un antiguo colaborador del escritor en varios programas de radio. Con el tiempo, en TLV1 la tecnología fue modernizándose y las transmisiones fueron más profesionales, la visión de PSR comenzó a impactar en varios espacios de internet y, curiosamente, despertaron el interés de Ricardo Iorio, un reconocido músico argentino de Heavy Metal, autoproclamado como “ultranacionalista”, quien se identificó con Salbuchi y lo alabó públicamente en el programa televisivo del conductor argentino Ángel “Baby” Etchecopar, “El Ángel de la Medianoche”, el día 22 de junio del 2015. A partir de ahí, las simpatías por el Proyecto Segunda República irían en ascenso, y desde el espacio nacionalista se explicitaron alabanzas a Iorio por parte de un canal de Youtube perteneciente al PSR, llamado, precisamente “videosPSR”, subiendo un video a la plataforma llamado “GRACIAS, RICARDO IORIO!!!!”⁴. Posteriormente, el artista fue entrevistado por los miembros de PSR Córdoba el día 23/09/2016⁵, y la relación entre el movimiento político y el cantante llegó a tal punto que sus conciertos se convirtieron, prácticamente, en una herramienta de difusión, aunque Iorio se considera como una persona que no milita, solo se identifica con ciertas ideas.

Hasta el momento, el PSR no ha sufrido el destino de otras agrupaciones nacionalistas argentinas, destinadas al olvido o la marginación, o simplemente a la burla constante como el polémico partido Bandera Vecinal⁶, acusado de simpatías por el nacionalsocialismo, sino que la impronta del Proyecto Segunda República suma cada vez más adeptos y éstos se sirven de una notable cantidad de información impartida por la doctrina, ya sea del proyecto político o de TLV1, para argumentar contra sus adversarios. Además, cuentan con el beneplácito de Ricardo Iorio, llegando a un público al que normalmente no tendría un proyecto de partido con tan reciente existencia.

El concepto de nacionalismo tuvo estudios sistemáticos que han desandado el camino histórico por

³ <https://www.youtube.com/user/CanalTLV1> - “Canal TLV1”

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=athMIhfWiQ0> “GRACIAS, RICARDO IORIO!!!!”, en “videosPSR”. 2015. 29:42”.

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=cMqVJ8D11Aw> - “Entrevista a Ricardo IORIO – PSR Cba”, en “Proyecto Segunda República Córdoba”. 2016. 29’ 27”.

⁶ Este es un partido reconocido jurídicamente que reivindica a las Fuerzas Armadas, propone un fuerte intervencionismo estatal, se opone a la “usura” y ha sido criticado por sus simpatías nacionalsocialistas. Para más información, ver: <http://www.banderavecinal.org/quienes-somos/> - “Quiénes Somos”, en Bandera Vecinal.

el cual los individuos comenzaron a hablar y sentir en términos de naciones, demostrando así la contingencia histórica y el relativismo que impera sobre este término. Una de las investigaciones más reconocidas es *Comunidades Imaginadas* (1993) de Benedict Anderson, un trabajo donde se analiza minuciosamente al nacionalismo buscando explicar por qué una nación puede entenderse solo de maneras históricas, no eternas, sino ubicadas en un tiempo y espacio determinados: una herramienta que permite comprender al PSR dentro de un marco histórico, de la misma manera en que lo hace Anderson, en el cual ellos, representando al nacionalismo, creen que pierden protagonismo y las naciones, tal como fueron concebidas, están en un proceso de cambio que ellos ven como negativo, ya que en un mundo transnacional los individuos ya no se sienten pertenecientes a una nación específica.

A través de una visión antropológica, Anderson dará una definición del concepto de nación que se aplica al PSR, como se verá con el correr de los capítulos de este trabajo, cuando detalla a la nación como “una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana” (1993:23). La soberanía, en este caso, es buscada porque a partir de la Revolución Francesa se derrumbó el orden que regía en el mundo medieval. Entonces las naciones que se formaban intentaban reclamar su legitimidad frente a otras. Pero esta propiedad soberana se acompaña de una noción de comunidad, es decir, un horizontalismo aplicado a la idea de pertenecer a una nación particular, propia de la imaginación de los individuos, ya que ellos se reconocen como parte de un colectivo lingüístico, simbólico, con tradiciones y creencias en común. Este tipo de concepción nacionalista fue posible gracias al avance capitalista de las relaciones productivas, el surgimiento de la imprenta y la diversidad de lenguas. Con el motivo de agregarle más precisión, a este análisis se le puede sumar la aclaración que Ernst Gellner (2001) hace respecto a cuándo es preciso hablar en términos nacionales: cuando dos hombres “comparten la misma cultura, entendiendo por cultura un sistema de ideas y signos, de asociaciones y de pautas de conducta y comunicación” (2001:20). Aunque Gellner le añade a esta primera definición una segunda en la que considera a los hombres como miembros de una misma nación siempre que ellos se sientan pertenecientes a ésta. Este tipo de análisis trazados sobre la nación y el nacionalismo se desarrollarán durante todo mi trabajo, entretejiendo conceptos y material etnográfico.

Sobre Ricardo Iorio

Estudiar la figura de Ricardo Iorio desde una perspectiva antropológica merece realizar determinadas aclaraciones para que no se interrumpa el proceso de análisis. Para referirme a datos biográficos de Iorio, me basaré en su biografía autorizada, *El Perro Cristiano*, del periodista Ariel

Osvaldo Torres⁷ (2008). Ricardo Iorio nació en 1962 en Ciudadela, barrio ubicado en el partido de Tres de Febrero, Provincia de Buenos Aires. El artista se especializó en hacer música Heavy Metal, de hecho, fue el pionero de esta música en Argentina, aunque se caracterizó por escribir líricas que, dentro de este género musical, narren situaciones inéditas: la cotidianidad del Conurbano Bonaerense, la alienación en la sociedad argentina, esoterismo, el indigenismo, el nacionalismo, la reivindicación de los militares que lucharon en la Guerra de Malvinas, encontrar en el campo a una supuesta realidad de Argentina. También el músico incursionó en el tango y el folclore.

En 1978 fundó V8, su primer grupo musical, que recién se establecería en 1983 con el lanzamiento de *Luchando por el metal* y su primera formación sólida. Con la edición de dos álbumes más, *Un paso más en la batalla* (1985) y *El fin de los inicuos* (1987), V8 daría fin a su discografía y se separaría en 1988. En ese año, Iorio formó Hermética, el conjunto que lo llevaría al reconocimiento masivo. Con esta banda, editó cuatro álbumes, sin tomar en cuenta los registros en vivo – *Hermética* (1989), *Intérpretes* (1990), *Ácido argentino* y *Víctimas del vaciamiento* (1994) -, llegó a grandes estadios, como Obras Sanitarias o River Plate, y se separó en malos términos con sus compañeros, quienes lo acusaron de ser, prácticamente, un déspota que solo ansiaba poder, como lo registraron en la composición “La Fábula del Avestruz y el Jabalí”⁸. Por su parte, Iorio argumentó que “premeditaron apartarlo y al saberlo se hizo a un lado”, como dice su canción, “El Amasijo de un Gran Sueño”⁹. En 1995, Ricardo Iorio armó la banda Almafuerte, de impronta nacionalista, y editó ocho trabajos, sin considerar a sus álbumes en vivo – *Mundo Guanaco* (1995), *Del Entorno* (1996), *Profeta en su Tierra* (1997), *Almafuerte* (1998), *A Fondo Blanco* (1999), *Piedra Libre* (2001), *Ultimando* (2003), *Toro y Pampa* (2006) y *Trillando la Fina* (2012) – y desde el año 2016 el conjunto se encuentra en un hiato. Actualmente, Ricardo Iorio se encuentra en el grupo Iorio, donde repasa toda su carrera y el único álbum de la banda hasta la fecha, *Atesorando en los Cielos* (2015). En el transcurrir de su carrera musical, Ricardo Iorio se convirtió en un referente para la juventud que sigue al Heavy Metal en Argentina a fuerza de una labor artística que logró dar, en su mayoría, con determinadas preferencias de la clase obrera, al describir minuciosamente su vida y pensamiento. Pero más allá de ser una figura musical, con el correr de los años se transformó en un referente político, ya que desde el año 2015 comenzó a apoyar al Proyecto Segunda República, aunque no se define como militante.

⁷ Ariel Osvaldo Torres (1968) es un periodista especializado en Rock. Para más datos de su biografía revisar Torres (2011)

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=4BTKk9fSNEg> – Malón, “La Fábula del Avestruz y el Jabalí”, en *Espíritu Combativo* (1995).

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=Ad5DvbHMHTo> – Almafuerte, “El Amasijo de un Gran Sueño”, en *Mundo Guanaco* (1995).

Mi indagación sobre el nacionalismo argentino comenzó por Ricardo Iorio, ya que consideré a su figura, a partir de sus letras, como una especie de síntesis de algunos debates históricos argentinos, desde la Revolución de Mayo hasta los años kirchneristas, o la coyuntura actual bajo el gobierno de Mauricio Macri: Iorio representaba las pujas de un país en continua disputa por resolver su pasado histórico. La última fase del músico, la que lo tenía como “ultranacionalista”, me interesaba con mayor intensidad ya que sus ideas se condensaban en una agrupación, el Proyecto Segunda República, algo jamás visto en la carrera del compositor. Así, el PSR significó también una relectura de la historia argentina, ahora explicitada como revisionismo histórico, posicionada a partir de la década de 1930, año en el que la historiografía oficial en Argentina entrará en un conflicto entre quienes buscaban rastrear al “ser nacional”. También las creencias de Ricardo Iorio estarían presentes en este espacio nacionalista, ya que el catolicismo y el reencarnacionismo aparecerían como características específicas a la hora de constituirse como ente político. Poco a poco, el Proyecto Segunda República comenzó a sobrepasar a Iorio en mi investigación, ya que las constantes referencias del artista hacia la organización política provocaban que mis conceptos centrales tuvieran más relación con el nacionalismo político, más que hacia el “ultranacionalismo” del músico, así que rápidamente el PSR se convirtió en mi objeto de estudio.

Una aproximación hacia el complejo mundo del pensamiento nacionalista, y la etnografía en tiempos de internet, son desarrollados detalladamente en el primer capítulo de este trabajo, “Conceptos y Metodología”. Ahí es donde intento explicar mi abordaje metodológico y, al mismo tiempo, dejar claro a los conceptos que, constantemente, aparecerán en el texto.

Al comenzar la relación con mis interlocutores tuve una sensación de extrañeza, que se prolongó durante meses, pero con el correr del tiempo comencé a comprenderlos más y a poder sistematizar sus nociones clave, que no solo son la base de su pensamiento, sino que constantemente las ponen en juego para disputar su lugar en la arena política, como busco evidenciar en el segundo capítulo de este trabajo, “Las Bases”. El apartado que le sigue, “Orgullo y Prejuicio”, evidenciará cómo los militantes buscan construir un universo discursivo sólido en torno al nacionalismo, o la idea que ellos tienen sobre este concepto, para librar distintas batallas, ya sean virtuales o presenciales, en marchas o en internet, pero siempre con una doctrina clara que intentará darle una identidad concreta al PSR. Al mismo tiempo enfrentando a un régimen de partidos que, en la visión nativa, está inherentemente corrupto y, para ellos, esto es absolutamente rastreable a causas muy precisas, como se verá en este trabajo, por ende, es ilógico tratar de negociar con las distintas facciones políticas del país. De ahí nace el nombre para el capítulo, “Orgullo y Prejuicio”: una referencia a la férrea oposición que realizan los adherentes del PSR a lo que llaman una “falsa democracia”, y

cómo determinados sectores políticos, en nombre de esta democracia los demonizarían, nuevamente, por motivos explícitos que deliberadamente los medios de comunicación y los políticos evitarían mostrar. Finalmente, “Un Parecer Bien Nacional” muestra la conexión entre los militantes y Ricardo Iorio, y cómo a partir de esta unión, que sigue los conceptos centrales delimitados por el PSR, el accionar de los adherentes al Proyecto Segunda República se justificaría por la visión de un artista reconocido, sumado a la repercusión que éste puede tener para que la agrupación política sea cada vez más conocida.

Actualmente, el PSR es uno más de los proyectos políticos que buscan llevar a la acción los deseos nacionalistas de gran parte de la ciudadanía argentina. Pero es el único que está creciendo de una manera sistemática y, además, aprovecha el potencial de las nuevas tecnologías.

De cualquier manera, el escenario político de Argentina tiene nuevos actores que reviven viejas ideas, las cuales en su renacer demuestran no haber sido resueltas. Bajo este escenario cambiante, busco que mi investigación sea un aporte a otros estudios sobre política argentina, más precisamente, a través de una interrelación entre ideas filosóficas, nacionalismo y música, en este caso, puntualizando en el Heavy Metal¹⁰, aunque en apariencia podría parecer un neutro género musical¹¹, aquí actúa como una herramienta donde los conceptos se transmiten y tienen su impacto en distintos individuos.

¹⁰ El heavy metal es un género musical que se caracteriza por centrarse en la guitarra eléctrica distorsionada como el instrumento con más énfasis en la composición. Según Du Noyer (2003), los sonidos del bajo y la batería son más densos de lo habitual, y las voces son, generalmente, agudas. Con el correr del tiempo, el estilo vocal sufrió variaciones. Si bien no existe consenso sobre la primera banda de heavy metal, se estima que Black Sabbath ocupa este puesto, ya que cumple con todos los requisitos mencionados anteriormente. Al ser una banda formada en el barrio industrial de Birmingham, su sonido se relacionó con el clima opresivo de la zona fabril y su público era la clase obrera de ese lugar.

¹¹ Según Van der Merwe (1989), el concepto de género musical remite a una categoría que reúne a diversas composiciones musicales según su función, instrumentación, el contexto social donde es producido y el contenido de su texto. La vigésima tercera edición del Diccionario de la Lengua Española (2008), define a los géneros musicales a partir de su afinidad con la industria comercial, por ende, el género es un sinónimo de estilo, y así el rock o el heavy metal pueden considerarse géneros musicales.

Capítulo I

Metodología y

conceptos

Estrategias de Investigación

Gran parte de este trabajo fue realizado como una etnografía virtual, un campo de estudios que tiene a las nuevas tecnologías como su objetivo de análisis. Jenna Burrell (2017) sostenía que “el campo es una red heterogénea” (2017:52), y es a partir de esta afirmación desde donde me permito desandar los conceptos claves de un campo etnográfico virtual. En 1986, Marcus y Fischer

argumentaron que distintos cambios en las estructuras e interconexiones del capitalismo habían aumentado la complejidad de los procesos sociales, haciendo que la Antropología como disciplina se focalizara en los recientes desarrollos tecnológicos y en cómo los actores se relacionaban a través de los mismos. La población mundial se tornó tan heterogénea, más allá de la reinención del capitalismo, que la descripción de sentidos culturales se tornó difícil en términos de los límites precisos referentes al campo que se sometería a análisis, más aún, se volvió una tarea ardua “extraer algo coherente de un terreno tan superpuesto y entrelazado” (2017:53). En relación con este tipo de situación, Burrell (2017: íbid.) va a afirmar que el campo se va construyendo a medida que los datos son reunidos, además de utilizar la estrategia de “seguir” a los objetos que forman parte de la etnografía. Uno de los nuevos espacios para estudiar de manera etnográfica fue constituido por internet, ya que a partir de su popularización en los años 90's, los usuarios comenzaron a experimentar a la red en términos de espacio y sociabilidad: las etnografías virtuales dieron cuenta:

De cómo los individuos crearon sentido dentro de sus vidas a partir de terrenos sociales ambiguos, no Cartesianos (...) Este tipo de trabajo de campo no requería el traslado del investigador, más bien se trataba de una inmersión mental y un compromiso con la imaginación” (2016: íbid).

El panorama era distinto y, tal como sostiene Ardévol et. al. (2008) las tecnologías se constituyeron “en objetos para ser indagados y en objetos para indagar” (2008:11). Reconozco, al igual que Miguel del Fresno (2011), que no puede hablarse de una separación, en términos ontológicos y fenomenológicos, de un mundo *offline* y otro *online*, ya que “se está dando una progresiva hibridación de las prácticas sociales de las personas, comunidades y culturas entre ambos contextos” (2011:61). En este caso, estudiar al Proyecto Segunda República significó encontrarme con diversos actores que estarían en relación permanente respecto a internet ya que, básicamente, su aparato doctrinario, los programas semanales que emitían por Youtube, estaban dentro del espacio virtual. Esto complejizó el análisis ya que gran parte de las ideas que manejaban los líderes y militantes del proyecto político se encontraban plenamente desarrolladas en los sitios oficiales del PSR. De hecho, durante una entrevista uno de sus líderes, Juan Manuel Soaje Pinto, respondió a una pregunta que le hice diciendo “buscalo en el canal”, advirtiendo cierta redundancia en su respuesta ya que, para él, el tema ya había sido tratado. Esta situación daba la pauta de cuánto incidía internet dentro de su vida. El hecho de que Soaje Pinto sea el director de TLV1, decida su contenido y trabaje para que todas las semanas se cumpla con un estricto régimen para publicar los distintos programas, era una señal de que el terreno cibernético no era elegido al azar por Soaje Pinto; más bien constituía una estrategia de lucha.

Luego de seguir a las emisiones semanales de PSR a través de Youtube, pude notar que esta programación iba contando con más adeptos, usuarios que seguían semana tras semana las actualizaciones del programa, opinando sobre su contenido. Rápidamente el Proyecto Segunda

República contó con sedes en distintas zonas del país, con un rango etario que podía ir desde los veinte a los sesenta años, según las observaciones que realicé en espacios virtuales o presenciales. Dada la relevancia que Internet tenía para este proyecto de partido político, consideré que era fundamental estudiar qué tipo de sentidos se desarrollaban en esta plataforma. También encontré que los pocos años de existencia del proyecto impedían que hubiera una agenda organizada, ya que sus reuniones eran esporádicas: todo parecía tener existencia virtual y sus actividades se realizaban de manera irregular, aunque eran anunciadas como un gran acontecimiento desde internet, mientras que distintos usuarios hacían comentarios respecto al tipo de evento que se llevaría a cabo, mostrando un gran entusiasmo por el mismo. Cada vez que visité al canal de televisión encontraba a Soaje Pinto en una reunión con los conductores que iban a grabar ese día, luego éstos se iban a sala de grabación y yo me quedaba hablando con el dirigente político, ya que los conductores se encerraban en el estudio y salían ya entrada la noche y muy agotados. Siempre se seguía la misma rutina y el viaje hasta ese lugar me llevaba cuatro horas entre ida y vuelta, así que tenía que diseñar otra estrategia de investigación. Pronto noté que las actividades del PSR, por el momento, pertenecían al terreno virtual, ya que ahí desarrollaban sus sentidos fundamentales - qué es un partido político, la democracia, qué significa la Nación, entre otros -, mientras que en cada emisión realizaban un análisis sistemático de la coyuntura nacional e internacional, seguido del punto de vista que el proyecto político tomaba respecto a lo sucedido, generando cada vez más comentarios positivos de los usuarios sobre la visión que el PSR buscaba establecer. Al mismo tiempo, varios canales de Youtube comenzaron a subir videos respecto al Proyecto Segunda República, recortando partes de capítulos que consideraran importantes, demostrando que la repercusión de este proyecto estaba teniendo influencia más allá del grupo frecuente de visitantes en los videos¹². Dos hechos me hicieron comprender que líderes y militantes realizaban una interrelación entre el espacio virtual y el espacio presencial, siendo ambos un punto de referencia. Cuando el PSR lanzó virtualmente la campaña para adherir firmas y convertirse jurídicamente en un partido político y la marcha que realizaron el 02 de abril en conmemoración a los caídos en la Guerra de Malvinas¹³, las convocatorias eran virtuales, se producía una acción y ésta era difundida a través de las redes sociales. Para analizar este tipo de relación era necesario llevar a cabo una etnografía virtual.

Además de la irregularidad de las reuniones del PSR, tuve como obstáculo el hecho de que todos los militantes que pude encontrar registrados dentro del proyecto vivían considerablemente lejos de donde resido, y si esto no era así, sus agendas hacían imposible el hecho de reunirnos. Así que

¹² Por ejemplo, ver https://www.youtube.com/watch?v=d6J6o_JeOqE - "", en "Abre los ojos!". 2017. 01 hr:39':18" (5776 visualizaciones, 184 likes y 7 dislikes).

¹³ La llamada "Guerra de Malvinas" fue un conflicto bélico producido en 1982 que tuvo como protagonistas a Argentina y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte bajo la disputa de los territorios de las Islas Georgias del Sur, Sándwich del Sur y Malvinas. Para una reflexión sobre este tema ver: Nievas (2012); Guber (2001).

varias entrevistas fueron realizadas por mensajes de voz a través de la red social WhatsApp, ya que me parecía una manera fiel de crear un diálogo sin tener que llamar por teléfono a alguien que no se encontraba disponible para hacerlo en aquel momento. De la misma manera, también empleé chats que incluían solo texto con mis interlocutores durante varios días, creando lo que Christine Hine (2011) ve como “colocar el objetivo del investigador en las prácticas sustentadas en el tiempo, con sentido y percepción de comunidad para los participantes” (2011:32). Más allá de esto, realicé entrevistas presenciales de entre veinte minutos y una hora y media de duración. Sumada a la etnografía virtual, asistí a la marcha por el Día de la Soberanía, en conmemoración de la batalla llamada La Vuelta de Obligado¹⁴, y en reiteradas ocasiones al canal, ubicado en el microcentro de la Ciudad de Buenos Aires.

Por otra parte, más allá de mis intentos no pude entrevistar a Ricardo Iorio. Él vive en un campo de Coronel Suárez y es imposible de localizar a menos que alguno de sus conocidos ofrezca indicaciones de dónde se encuentra. El cantante no usa internet ni teléfono celular, la mayor parte del día está arriba de su camioneta recorriendo las rutas argentinas y no suele dar entrevistas. Más allá de haber solicitado una nota para este trabajo a su encargada de prensa y su representante, no obtuve una respuesta afirmativa. Ante este caso, no tuve otra alternativa que emplear la etnografía virtual y el análisis de sus obras para dar con la matriz de sentidos que el artista pone en juego.

En este trabajo dinámico busqué llegar a una coherencia de sentidos que se pondrían en juego dentro de la realidad virtual y la presencial, relacionándose entre sí para darle forma a un proyecto de partido político que diseñaría su propio discurso sistemático para integrarse dentro del sistema político argentino, aunque siendo críticos radicales del mismo, uniéndose al nacionalismo y a la idea de Nación como las alternativas para lo que ellos consideran una decadencia progresiva de la civilización.

Conceptos básicos

Considero que es necesario realizar una presentación de los distintos conceptos que van a abordarse ya sea en el ámbito del nacionalismo, o en la música heavy metal. El motivo es explicitar determinados significados a los que se hará referencia, de manera constante en este trabajo.

Totalitarismos

¹⁴ La Batalla de la Vuelta de Obligado fue un conflicto bélico entre la Confederación Argentina, Inglaterra y Francia, desarrollado en 1845 con una victoria pírrica de la facción anglofrancesa. Este resultado favoreció la imagen del caudillo Juan Manuel de Rosas, fundamental dentro del combate que permitió a la Confederación Argentina tener su soberanía sobre los ríos interiores. Una observación respecto a esta batalla puede leerse en Serralunga (2013).

Este trabajo cuenta con diversas discusiones que ponen su eje en los nacionalismos totalitarios del siglo XX: el nacionalsocialismo, el fascismo, y el franquismo. El primero, concebido por Adolf Hitler en 1933, pretendió ser la concreción del pensamiento romántico alemán (Sebreli, 1991): la idea totalizante del *völk*, como pueblo homogéneo que identifica al Estado y la Nación, con prácticas, costumbres, una lengua y un pasado en común que habría que recuperar ante un mundo cada vez más industrializado, con la burguesía como nuevo protagonista. El régimen nazi también se caracterizó por su antisemitismo, que lo llevó al genocidio judío denominado *Shoah*¹⁵.

El caso de Benito Mussolini, como demuestran Ricciuti (2006) y Bernal García (2017), presenta un líder carismático, que amenaza con el terror a sus opositores y pone al Estado como fuerza principal de la economía. Pero la clave por la cual el PSR reivindica al político italiano no es está en estas razones, más bien, radica en el énfasis que el político italiano le otorgaba al trabajo y su oposición al marxismo, algo que se apreciará en el siguiente análisis.

Como lo demuestra Gomis Fernandez (2017), luego de la Primera Guerra Mundial, Italia se encontraba en una tensión debido al desempleo y las huelgas, cuestión que formuló una disputa entre quienes buscaban llevar a cabo la revolución socialista y las clases medias italianas, temerosas de la violencia que podía acontecer. Benito Mussolini tomó relevancia en la escena política de Italia siendo la representación de lo que Max Weber llamó “dominación carismática”: un líder que implanta su dominación a partir de supuestas cualidades extraordinarias. El político, oriundo de Predappio, prometió acabar con el comunismo, disminuir las huelgas y restaurar la ley y el orden, ganándose, así, a las clases medias. El temor hacia el socialismo, o comunismo, como suele confundírsele, permanece en el PSR, y el partido Fascista lo representaba a la perfección: fue conformado como “una alternativa a la amenaza roja” (Gomis Fernández, 2017:10). Mussolini decía: “El fascismo es la precisa negación de la doctrina que formó las bases del denominado socialismo científico o marxista.” (2017: *ibíd*). Al igual que los románticos alemanes, Mussolini pretendía devolverle a Italia la gloria que supo tener durante el Imperio Romano, es decir, buscaba unificar un pasado histórico que englobara a la Nación y al Estado. La idea de *völk*, traducida al fascismo, la define el propio Mussolini:

El concepto fascista del Estado lo abarca todo; fuera de él no pueden existir valores humanos o espirituales, mucho menos tener valor. Así entendido el fascismo es totalitario, y el Estado fascista -una síntesis y una unidad inclusiva de todo valor -interpreta, desarrolla y potencia la vida entera de un pueblo. (Gomis Fernández, 2017:11)

Pero su impronta totalitaria llegaría al mundo del trabajo cuando se promulga por decreto la ley 64/24, donde se limita la injerencia política de los sindicatos no vinculados al régimen.

¹⁵ Para un abordaje sobre este tópico, ver: Kershaw (2009)

Posteriormente la “Legge Sindicale Fascista 563/26”, uniéndose al Pacto de Palazzo Vidoni (1925), solo se reconoce al sindicato fascista. Quienes se oponían a esto, eran reprimidos por los “Camisas Negras”, la fuerza de choque fascista.

De esta manera, el fascismo se adueñó de todos los poderes que un aparato político puede tener, y solo fue derrocado luego de la Segunda Guerra Mundial. Mussolini combatió al capitalismo y al comunismo, enemigos del PSR, y fortaleció a los sindicatos y gremios, dos lugares claves para el nacionalismo argentino. En palabras de David Rock (1993), el gobierno de José Félix Uriburu (1930-1932) intentó implantar una representación parlamentaria que fue acusada como “fascista” por demócratas como Lisandro de la Torre, pero ésta se encontraba influida por ideas de nacionalistas argentinos como Carlos Ibarguren y Juan Emiliano Carulla¹⁶. Finalmente, el gobierno de Uriburu adoptó una fuerza de choque que emulaba a los Camisas Negras, la Legión Cívica Argentina.

El régimen de Francisco Franco (1939-1975) y el partido político Falange Española (1934) es reivindicado por el PSR debido a su defensa de la “hispanidad”, es decir, la valoración positiva del Imperio Español y la idea de una nación católica. Giménez Martínez (2015) y Morente (2013) señalan la primacía del catolicismo en la Falange y cómo esto tuvo su desarrollo ideológico en el franquismo, algo que, durante esta investigación, se verá qué tipo de efecto preciso tuvo en el PSR.

Revisionismo Histórico

Si bien Adolf Hitler, Benito Mussolini o Francisco Franco fueron dictadores, su demonización no es general, sino que cuentan, o en su defecto contaron, con una gran cantidad de simpatizantes que se han dedicado a escribir una supuesta “historia alternativa”, denominada revisionismo histórico, ya que serían los encargados de descubrir qué estructuras de poder hay detrás de la construcción de esta historia¹⁷.

El PSR se adscribe dentro de la tradición revisionista sobre la Segunda Guerra Mundial, el franquismo y la Conquista Española (1492), en el terreno internacional. En lo referente a temas argentinos, el proyecto de partido político comparte la visión del revisionismo histórico local, la cual se consolida a partir de los años 30, y posee un fuerte matiz aristócrata- También poseen una fuerte influencia de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA)¹⁸.

¹⁶ Carlos Ibarguren (1877-1956) fue un historiador y político argentino, figura clave del revisionismo histórico argentino. Juan Emiliano Carulla (1888-1968), al igual que Ibarguren, representó un espacio clave dentro del nacionalismo argentino al convertirse en un representante del revisionismo. Para una reflexión respecto a este tópico ver Rock (1993).

¹⁷ Para una discusión sobre el revisionismo, ver: <https://web.archive.org/web/20100428044832/http://www.holocaust-history.org/revisionism-isnt/#note-01> – McFee, *Why Revisionism Isn't*, en www.holocaust-history.org.

¹⁸ FORJA fue una agrupación formada por intelectuales nacionalistas que buscaban recuperar la ideología de Hipólito

Según David Rock (1993), la tradición revisionista de Argentina, gestada a partir de 1930, es católica, antiliberal, corporativista, conservadora y aristocrática. Sus mentores, Adolfo Saldías, los hermanos Irazusta y Manuel Gálvez¹⁹, entre otros, privilegiaban la existencia del “orden” en la sociedad, los compartimentos estancos y consideraban al capitalismo – como producto de Inglaterra –, el socialismo y el comunismo – obras de Rusia –, como ideologías que eran ajenas a la realidad de los pueblos americanos, marcados por sus raíces católicas. Además, consideraban a la Conquista Española, y a la tradición hispánica, como la herencia legítima de los argentinos. El orden medieval, por su parte, era reivindicado frente a la Revolución Francesa, un producto que los revisionistas observaban como caótico ya que dividía a los individuos a partir de la búsqueda de ganancia económica (127:1993).

Luego de la segunda Revolución Industrial (1880-1914), junto al auge del capitalismo y la razón instrumental – o positivista –, los revisionistas se opusieron a la marcha en la que se encontraba el mundo moderno, ya que disolvía definitivamente a la antigua conformación de las sociedades medievales, mientras que las posturas socialistas y capitalistas disputaban una lucha ideológica que se desarrollaba a partir del mundo industrial, no de un retroceso frente a este. Por esa razón, los revisionistas encontraron en la encíclica *Rerum Novarum* (1891) (Rock, 1993:126), una aproximación hacia los conflictos obreros de la época que se emparentaba con su cosmovisión. Esta es la primera encíclica social de la Iglesia católica y fue obra del Papa León XIII (1878-1903). La misma se pronuncia en contra del socialismo:

Al pretender los socialistas que los bienes de los particulares pasen a la comunidad, agravan la condición de los obreros, pues, quitándoles el derecho a disponer libremente de su salario, les arrebatan toda esperanza de poder mejorar su situación económica y obtener mayores provechos.

La encíclica defiende a la propiedad privada cuando promulga que “se halla en la misma ley natural el fundamento y razón de la división de bienes y de la propiedad privada”, pero condena al capitalismo cuando afirma que los obreros se encuentran “aislados e indefensos, a la inhumanidad de los empresarios y a la desenfrenada codicia de los competidores”. Frente a un capitalismo voraz, la Iglesia católica propulsó el gremialismo, una herramienta fundamental en la Edad Media, que ahora era reivindicada como arma de lucha contra la explotación:

Los obreros cristianos, si, agrupados en asociaciones y valiéndose de consejeros prudentes, vuelven a entrar por el camino que con gran provecho, particular y público, siguieron antiguamente sus antepasados.

Yrigoyen frente a la dictadura implanta en Argentina a partir de 1930. Algunos pensamientos sobre este grupo pueden leerse en Giménez (2013).

¹⁹ Adolfo Saldías (1849-1914) fue un historiador argentino, reconocido por haber reivindicado la figura de Juan Manuel de Rosas. Julio Irazusta (1899-1982) y Rodolfo Irazusta (1897-1967) fueron escritores nacionalistas que se opusieron a la modernidad como producto de la Revolución Francesa, pretendieron volver a los gremios medievales y fueron ideólogos del fascismo en Argentina. Manuel Gálvez (1882-1962) fue un revisionista argentino fuertemente comprometido con fundar una Nación católica. Para un examen detallado de estos autores ver Rock (1993).

Sin embargo, la encíclica papal que más se adaptó al pensamiento de los nacionalistas revisionistas argentinos fue *Quadragesimo Anno*²⁰ (1931), precisamente promulgada como un aniversario de *Rerum Novarum*, solo que ahora atacaría con especial énfasis a la economía de mercado (1993: *ibid.*). Ya no defendía rígidamente a la propiedad privada y proponía la creación de sindicatos católicos, pero, un argumento por el cual es tan defendida por los nacionalistas y el PSR, era posicionar al Estado como distribuidor equitativo de la riqueza frente al liberalismo que dividía a los individuos. Como afirma el PSR, la encíclica proponía subsidiar a los sindicatos al considerarlos “grupos funcionales” (1993:127). Esta idea se enlaza con la noción que tenían los nacionalistas sobre los gremios y corporaciones como “la organización natural de las fuerzas de producción y la expresión auténtica de la vida nacional” (1993:115).

De esta manera, encontramos que los nacionalistas argentinos que formaron al revisionismo histórico se oponían a la Revolución Francesa y a la idea de democracia, reemplazándola por un corporativismo unido con un país católico, enfrentado a Inglaterra y Rusia, aunque posteriormente lo harían también con Estados Unidos. El PSR comparte todas estas características, solo que sí reivindican a la democracia. Así, el Proyecto Segunda República se alinea con el revisionismo internacional y nacional, como también con la tradición nacionalista argentina. Aun así, estos puntos se desarrollarán en profundidad durante el transcurso de esta investigación.

Escuela de Frankfurt

El Proyecto Segunda República es una agrupación política que se forma en un proceso histórico donde la comunicación a través de internet ha ganado una importante relevancia. Por ejemplo, su órgano de difusión es un programa que se emite a través de YouTube. Los partidos políticos tradicionales de Argentina, el Peronismo y el Radicalismo, no se configuraron a través de estos medios, porque simplemente no existían. Ni siquiera lo hizo un partido relativamente joven como el PRO, aunque sí usaron herramientas que, de una u otra manera, los emparentan con el PSR: los “medios de masas”. Esta categoría pertenece a la Escuela de Frankfurt, una serie heterogénea de pensadores con quienes acuerdo, debido a su agudeza para poder percibir la crisis del capitalismo tardío a través de las ciencias sociales y la filosofía. Intelectuales como Walter Benjamin (1936), por ejemplo, percibieron cómo el capitalismo en su fase tardía moldeaba los gustos sociales: pudo apreciar cómo la reproducción técnica de la obra de arte la convertía en mero objeto de consumo,

²⁰ Esta encíclica papal se pronuncia en contra del colectivismo – entendiendo por esto al comunismo – y al individualismo – representando al liberalismo -. Como resultado, se propone un Estado que regule al libre mercado y garantice justicia en las relaciones económicas. Sobre *Quadragesimo Anno* y el concepto de “justicia social”, ver Goytisolo (1967)

hecho en serie por y para el mercado capitalista. Pero mi base analítica está en *Dialéctica de la Ilustración* (1998), libro escrito por Max Horkheimer y Theodor Adorno, donde se explora el concepto de "industria cultural" como "engaño de masas".

Adorno y Horkheimer encontraron al cine, la radio, la televisión y los proyectos arquitectónicos como una industria que funcionaba para alienar a las masas. En sus palabras:

La cultura marca hoy todo con un rasgo de semejanza. Cine, radio y revistas constituyen un sistema. Cada sector está armonizado en sí mismo y todos entre ellos (...) Las casas más antiguas en torno a los centros de hormigón aparecen ya como suburbios, y los nuevos chalés a las afueras de la ciudad proclaman, como las frágiles construcciones de las muestras internacionales, la alabanza al progreso técnico, invitando a liquidarlos, tras un breve uso, como latas de conserva. (165:1998)

Con estas afirmaciones, los autores se refieren a cómo la razón instrumental del capitalismo convirtió a las producciones culturales en objetos para ser desarrollados en serie, de valor descartable, funcionales a convertir a la sociedad en meros consumidores. Así, el arte y el ocio se convierten en elementos alienantes:

Por el momento, la técnica de la industria cultural ha llevado sólo a la estandarización y producción en serie y ha sacrificado aquello por lo cual la lógica de la obra se diferenciaba de la lógica del sistema social. Pero ello no se debe atribuir a una ley de desarrollo de la técnica como tal, sino a su función en la economía actual. (166:1998).

De esta manera, bajo las condiciones económicas del capitalismo tardío, las producciones masivas precisan su función como parte de la alienación del individuo en la sociedad capitalista. El PSR, si bien se propone como una herramienta para salir de esta alternativa, termina sometiéndose a reglas de producción ya prescritas, dando como resultado otro producto en serie, de adoctrinamiento y, además, alienante.

En otra instancia, el hecho de haber leído y citado la obra de Juan José Sebreli en el proceso de escritura de esta investigación, me ha permitido familiarizarme con los pensadores de Frankfurt, ya que Sebreli los reconoce como una influencia, más precisamente en su libro *Mar del Plata, el ocio represivo* (1970) o *Los deseos imaginarios del peronismo* (1983). Este último operó sobre mí como una introducción para el análisis sobre la personalidad autoritaria que realiza Adorno (1950).

De cualquier manera, no omito las críticas que se le puedan hacer a estos intelectuales. Ambos cayeron en males propios de su época: Benjamin no concebía al arte si éste no se encontraba ligado a la política, más aún, la vía artística sería una manera de llegar a la revolución socialista. Adorno y Horkheimer criticaban a la cultura de masas, pero le oponían una visión positiva sobre el llamado "arte culto", convirtiéndose así en elitistas.

Coincidiendo con Szpilbarg y Saferstein, la postura establecida en *Dialéctica de la Ilustración* hoy parece desvanecerse:

Tres décadas más tarde, la crítica parece haberse diluido, y el concepto de industria cultural viró primero hacia el de *industrias culturales* y en los últimos años, hacia el de *industrias creativas*, ambos con una visión instrumental de la articulación entre economía y cultura. (2014:105)

Con esto me refiero a que la interpretación de industria cultural como “industria creativa”, es funcional al capitalismo y omite al énfasis sobre la alienación que hacían los pensadores de Frankfurt. No abogo por un escepticismo radical que lleve, como única salida, al “arte culto” como respuesta a la sociedad capitalista. Más bien, pretendo reivindicar la crítica que los dos pensadores alemanes le hicieron a los medios de comunicación masiva y cómo lograron concebir al entretenimiento como parte de la alienación del trabajo tardío. Este tipo de relación entre medios e individuo no me parece aleatoria, ya que la opinión pública, en sintonía con la política, se debate a través de medios masivos. Entonces, el capitalismo y su imposición de maximizar la ganancia han, como dicen Adorno y Horkheimer, dejado de lado el contenido, solo por el fin de satisfacer una demanda. Internet, un medio masivo desde donde el PSR emite sus programas doctrinarios, no está eximido de querer construir un tipo de producto rentable según sus intereses, privilegiando determinadas visiones sobre otras, en pos de conseguir adherentes, ya sea militantes o colaboradores económicos. Así, el Proyecto Segunda República tendrá ciertas estrategias para posicionarse en Internet, como se verá en el capítulo “Orgullo y Prejuicio”.

Ligado con la cultura de masas, aparece un concepto en el que la Antropología ofrece diversas visiones: la "propaganda", una noción que tiene un papel importante en esta investigación. Si bien la disciplina otorga una visión etnográfica sobre cómo los agentes desarrollan su consumo y producciones de sentido, como es el caso de Oliva (2015), quien llega a analizar a la etnografía sobre marketing – “el affaire de la publicidad y el marketing con la antropología” (51:2015) - o Trindade y Ribeiro (2009), autores que dialogan con diversos antropólogos como Néstor García Canclini o lingüistas como Roland Barthes, en pos de hacer un diagnóstico de cómo la antropología puede dar cuenta del sentido que le aportan los individuos al consumo de bienes.

Considero apropiado adherirme a la noción que Pratkanis y Aronson (2000) hacen de “propaganda”, como el hábil uso de las imágenes, los eslóganes y los símbolos que actúan sobre nuestros prejuicios y emociones; es la comunicación de un punto de vista con el objetivo de que el receptor de la apelación acepte "voluntariamente" esta posición como si fuera suya. Hoy día, la propaganda abunda en mensajes cortos, atractivos y a menudo orientados visualmente, además caracterizados por su inmediatez.

Dado que en este trabajo se hará referencia al “indigenismo”, tema de interés y relevancia para la antropología, expondré a continuación algunas ideas vinculadas a este concepto.

Indigenismo

El significado de indigenismo que utilizan mis interlocutores tiene dos variantes. Para el PSR es considerado como una "idealización del indio", por un lado, y por otro como una forma de encubrir

un plan, financiado por diversas élites mundiales, que utilizarían a las proclamas indígenas como una manera de ejercer su influencia. Este último aspecto se relaciona con las tomas de tierras o protestas efectuadas por la agrupación Resistencia Ancestral Mapuche (RAM)²¹ en la región patagónica de Argentina. Ricardo Iorio adhiere a la visión que el PSR tiene sobre la RAM, pero reivindica a otras comunidades, como los Tehuelches, que no los considera parte de ningún poder proveniente de una élite, más bien los observa como desplazados en la construcción del Estado-Nación argentino.

Desde la Antropología, han aparecido diversas perspectivas sobre el indigenismo. Báez las sintetiza bien a partir de su trabajo *Antropología e Indigenismo* (2001):

El término indigenismo define las políticas orientadas a promover el mejoramiento material y social de las comunidades aborígenes, instrumento propiciatorio de su integración sociocultural a las formaciones nacionales. (2001:17).

El autor define al indigenismo como una ideología históricamente determinada que posee distintos planos para analizar, a saber: políticos – nacionalistas -, sociocéntricos – sobre el contenido de clase – y axiológicos – etnocentrismo y racismo -. Todos ellos derivan en sus concepciones y prácticas. También el autor aclara que la situación de los pueblos indígenas latinoamericanos, a diferencia de África, difiere en que la implantación del Estado liberal trajo consigo una idea de Nación, entonces, se produjo un escenario en donde el Estado se posicionó como previo a la Nación (2011:18).

Baéz señala que el indigenismo latinoamericano adoptó las tesis fundamentales del culturalismo norteamericano y el funcionalismo inglés, así se construyó un marco de referencia con los siguientes nombres: Robert Redfield, Sol Tax, Julian Steward, Melville Herskovits, George M. Foster, Franz Boas, entre otros (2011:19). También considera que Manuel Gamio tuvo su aportación principal haciendo derivar a la Antropología académica hacia la Antropología aplicada. En 1917, Gamio asumía la Dirección de Antropología en la Secretaría de Cultura de México, y declaraba:

Es axiomático que la Antropología en su verdadero, amplio concepto, debe ser el conocimiento básico para el desempeño del buen gobierno, ya que por medio de ella se conoce a la población que es la materia prima con que se gobierna y para quien se gobierna [...] Desgraciadamente, en casi todos los países latinoamericanos se desconocieron y desconocen [...] la naturaleza y las necesidades de las respectivas poblaciones, por lo que su evolución ha sido siempre anormal. (2011: ibid.)

El trabajo de Baéz continúa desarrollando cómo la Antropología se articuló con el indigenismo para promover políticas públicas, pero esta es la visión que propone la disciplina antropológica. Todo esto no tiene sentido para el PSR, ya que para ellos el Estado-Nación argentino iguala a toda la población bajo la categoría de “argentinos”, algo que, como se verá en este trabajo, se relaciona con una esencia metafísica. Ricardo Iorio, por su parte, presenta una mixtura entre las reivindicaciones

²¹ Se trata de una organización que busca recuperar tierras que fueron expropiadas a la población Mapuche a partir del Imperio Español. Para más información ver: <http://www.diariocronica.com.ar/132933-informe-especial-sobre-el-ram-resistencia-ancestral-mapuche.html> - “Informe especial sobre el RAM (Resistencia Ancestral Mapuche)”, en Diario Crónica. 2014.

de esa antropología crítica y las formuladas por el PSR. Entonces concluye que algunos sí son pueblos originarios y otros no. Por ejemplo, el caso visto previamente entre Mapuches y Tehuelches.

Otros antropólogos, como Bonfil Batalla, tuvieron otra manera de desarrollar su visión sobre el indigenismo con acciones concretas, intercalando teorías y praxis política. Él mismo, desde el Museo Nacional de Culturas Populares, como sostiene Maya Pérez Ruiz (2013):

Alentó la construcción de un paradigma que llegó a diferenciar a este museo de los otros museos de México y del mundo al incorporar la participación directa de los creadores de la cultura popular en la investigación, la definición de contenidos, el montaje museográfico, la promoción y la difusión y el consumo; siempre en el marco de un compromiso político en favor de los sectores subalternos. (117:2013)

Otro ejemplo del pensamiento de Bonfil Batalla puede darlo su artículo, *Del indigenismo de la revolución a la antropología crítica* (1970), en el cual establece que la nomenclatura de “indigenismo” es funcional a la construcción de una identidad nacional homogénea, que a partir de la explotación y el desarrollo deja de lado a las culturas indígenas (118:2013). De esta manera, el campo indigenista en la Antropología se muestra heterogéneo, por eso, es preciso distinguir las voces de los antropólogos y los nativos, con el fin de lograr producir categorías precisas.

Capítulo II

Las Bases

Para comprender la lógica del proyecto de partido político Proyecto Segunda República (PSR) hay que entender de dónde surgen sus proclamas principales, los conceptos centrales que construyen una matriz de sentidos que ellos manejan continuamente y ponen en práctica, creando un diálogo tácito con una particular interpretación de la historia. De esto se desprende la existencia de una serie de nociones manejadas por los militantes que los relaciona con el nacionalismo político e intelectual argentino que, de no traerse a colación, hace que sea imposible la tarea de comprender a qué se refieren nuestros interlocutores. En pos de recortar este inmenso campo de análisis, me basaré en las relaciones que guardan los dirigentes del PSR con el nacionalismo católico argentino, sus ideas y qué correlación tienen con las prácticas que llevan a cabo. Juan José Sebreli (2002:161), ensayista, filósofo y sociólogo argentino, sostiene que el nacionalismo católico se caracteriza, en líneas generales, por ser rosista, peronista y antiliberal, a lo que yo agrego revisionista, ya que gran parte de él se dedica a reivindicar a los caudillos federales y la Conquista Española. El autor también sostiene que esta ideología “impregnó toda la vida política argentina del siglo XX, sin embargo, incidió más en el plano cultural, ideológico, que en el político”, afirmación que comparte con el filósofo argentino Maximiliano Martín (2015). Estas ideas ahora se reflejan en la acción del PSR, se reinterpretan y están *aggiornadas* para poder dialogar con un público potencialmente adherente al partido, ya sea como militantes o simpatizantes.

El Declive de Occidente

Desde ya, este subtítulo es un guiño al pensamiento de Oswald Spengler y su libro clásico *La Decadencia de Occidente* (1922), un trabajo que representa al PSR en lo que respecta a su concepción del mundo: el filósofo y el partido lo observan como una progresiva decadencia de la cultura occidental. También me resulta apropiado para poder reflejar cómo dentro del partido político se considera que este incesante declive tuvo individuos que, al menos, intentaron contrarrestarlo y han fallado en el intento ante un “Orden Mundial”, generalmente propiciado por quienes detentan el poder para el PSR: la masonería, el sionismo internacional, familias con influencia y pensadores iluministas, entre otros.

Juan Manuel Soaje Pinto es, junto a Adrián Salbuchi, el fundador del Proyecto Segunda República, y son ellos quienes formaron este espacio con la intención de luchar contra lo que ellos llaman “el Nuevo Orden Mundial” y su ideología, que según ellos es la globalización, un pensamiento que para ellos se esparce por distintos medios que buscan confundir a “las masas”, como las finanzas, la especulación, la existencia de otro tipos de composición familiar que no sea la heterosexual, la identidad de género, entre otros aspectos, que se verán en este capítulo. En pos de luchar contra

esto, el PSR ha desarrollado cinco pilares en los que se basan para guiar su acción: “Estado Nacional Soberano”, “Moneda Soberana”, “Rechazar el Sistema de Deuda”, “Rescatar las Instituciones Republicanas” y “Recuperar Nuestra Soberanía Personal”. Los dos miembros fundadores sostienen una serie de ideas que se han transformado en doctrinarias para el partido y se encuentran manifiestas en su canal de Youtube – que funciona con la intención de ser un canal de televisión – denominado TLV1, “Toda la Verdad Primero”²², un producto de Soaje Pinto que transmite programas doctrinarios con contenido nacionalista y católico, mientras que se edita una sección nacional y otra internacional del programa PSR, emitido aquí desde el año 2012, donde Adrián Salbuchi junto al periodista Enrique Romero analizan distintos aspectos coyunturales de la realidad. En agosto de 2017 Romero se apartó de este espacio, pero aun así considero que sus aportes durante 5 años han ayudado a darle forma al partido, por eso incluí cualquier reflexión que haya obtenido de mi interacción con él.

La visión general de TLV1 comienza por la base de que hay una “historia no contada”, una visión de los acontecimientos históricos que no fue escrita por los “ganadores”, y esta parece ser una puja eminentemente histórica, ya que se refiere a los ganadores de distintas batallas o aventuras imperiales.

En primer término, Juan Manuel Soaje Pinto y Adrián Salbuchi sostienen que la Conquista de América fue el momento en el que la Iglesia Católica trajo orden, leyes y administración a las sociedades indígenas, nómades que se encontraban “a punto de extinguirse”, otorgando trabajo y prosperidad. Esta tesis que se comparte con el libro de Cristian Iturralde, *1492: Fin de la Barbarie, Comienzo de la Civilización en América* (2014), una obra que puede comprarse en la sede del canal y al que le han dedicado un programa especial²³. De hecho, Soaje Pinto me sostuvo en una entrevista que el orden español llevó, directamente, otra cosmovisión, una manera distinta de concebir la vida humana: “a los bebés ya no se los mata, se educa, se forma, el politeísmo queda fuera y se impone el Cristo, el amor, la unidad”. A fin de cuentas, España habría traído el progreso a las tierras aborígenes bajo el programa de “la cruz y la espada”, pero este accionar español, según Salbuchi, tiene una difamación en su contra:

hay que saber liberarse de la 'leyenda negra' contra España propagada, precisamente, por los enemigos tradicionales de la vieja y noble España Católica: Inglaterra y Estados Unidos en tiempos en que la combatían a nivel mundial.

²³ <https://www.youtube.com/watch?v=fSys0bTA-Pc> – “Cristian R. Iturralde: "1492, fin de la barbarie, comienzo de la civilización en América"", en “CanalTLV1”. 2014. 01hr:06:41”.

Pero existiría un punto de inflexión en la modernidad en la Revolución Francesa, un suceso “masón instigado por la masonería británica”. “La Revolución Francesa se inserta dentro del enorme y prolongado proceso histórico subversivo de destrucción anímica, política, social, espiritual y económica de Occidente y del mundo”, me comentaba Salbuchi, de esto se desprende que el PSR reivindique a los contrarrevolucionarios franceses, pensadores conectados con la intelectualidad nacionalista argentina. Salbuchi puede ser tajante cuando se pronuncia en contra de la Revolución Francesa: “todo movimiento o proceso contra-revolucionario que combata estas subversiones es necesariamente positivo”. Sebreli sintetiza bien esta actitud del nacionalismo autóctono cuando aclara: “el revival de España y también de los tiempos de la colonia fue para los nacionalistas católicos una manera de atacar la cultura anglofrancesa del liberalismo, y la religiosidad española, un modo de enfrentar el materialismo positivista” (2002:176). Las ideologías modernas, para Salbuchi, traen consigo la división y la subversión de la tradición occidental en materia de política, sociedad, economía y espiritualidad.

La idea que circunda a la Iglesia Católica parece ser la del orden, que no necesariamente tiene que tener un correlato con la fe. De hecho, muchos militantes del PSR no se identifican como católicos, incluso esta posición de negación es de un referente del partido, como Adrian Salbuchi. Esto se relaciona con las ideas de los contrarrevolucionarios Maurice Barrès, Jules Soury y Charles Maurras²⁴, que consideraban a la religión “como una forma de cohesión nacional y unidad histórica”, en contraposición a la Revolución Francesa que destruyó a un orden tradicional, centrado en Dios, el Estado soberano y la familia, para imponer “un gobierno autoritario, oscuro, satánico, centrado en la usura y el parasitismo de unos pocos y el sufrimiento de las mayorías” (2002:173). Barrès, la gran influencia de otro nacionalista argentino como Manuel Gálvez²⁵, pondría a España como reservorio de valores espirituales frente a la Europa Moderna. Aun así, el PSR tiene un pilar programático que propone “Recuperar Nuestra Soberanía Personal y Tradiciones”²⁶ en donde se reemplaza la idea del Dios católico por una noción más abstracta de espiritualidad: aquí se afirma que “sólo la sensibilidad ante lo Trascendente brinda profundidad y sentido de Destino a todos los actos humanos”. No obstante, el PSR rescata una internacionalidad del catolicismo, con España como mentora de la civilización, cerca del pensador español Donoso Cortés²⁷, gran influencia de los nacionalistas argentinos, que si bien no guarda un parecido estricto con el PSR, tiene una particular

²⁴ Los contrarrevolucionarios franceses fueron un grupo de intelectuales que se opusieron a las propuestas de la Revolución Francesa, contraponiendo “trabajo, familia y patria” al lema revolucionario de “libertad, igualdad y fraternidad”.

²⁵ Manuel Gálvez (1882-1962) fue un intelectual argentino que pensó a la identidad nacional y fue uno de los ideólogos, junto a Leopoldo Lugones, del golpe de Estado de 1930 al gobierno democrático de Hipólito Yrigoyen.

²⁶ <http://www.proyectosegundarepublica.com.ar/pilares/recuperar-nuestra-soberania-personal> - “Quinto Pilar: Recuperar Nuestros Valores y Tradiciones”, en Proyecto Segunda República.

²⁷ Donoso Cortés (1809-1853) fue un filósofo y político español, antiliberal y católico.

semejanza en sus ataques al laicismo, la Revolución Francesa, el positivismo, el liberalismo y el socialismo, como obra satánica del judaísmo, y la masonería, aunque en este punto el Proyecto Segunda República reemplace sionismo por judaísmo, división que se aclarará luego en este trabajo. Pero no solamente como católicos, sino también como peronistas, en el PSR se reivindica lo que Soaje Pinto me comentó en una entrevista, “la Iglesia ocupándose de la cuestión social”, más precisamente a partir de la encíclica *Quadragesimo Anno*²⁸ (1931) de Pío XI y su concepción de “tercera posición” y “colaboración pacífica entre las clases”. Según David Rock (1993), este concepto fue tomado por Juan Domingo Perón para darle identidad a su movimiento político, el Peronismo, ya que por “tercera posición” se comprende a una ideología que no sea ni liberal ni socialista, es decir, una tercera alternativa.

Siguiendo a Sebrelí, conectado con la espiritualidad y la hispanidad, existe una especie de subgénero literario que encuentra al “fatalismo telúrico” y al paisaje provinciano como expresiones del alma nacional, en oposición al cosmopolitismo de las grandes ciudades, inaugurado por Manuel Gálvez a través de Maurras y la generación española de 1898 (2002:171). Gálvez es uno de los intelectuales argentinos que más similitud guarda con el PSR debido a su catolicismo, antiliberalismo, antiimperialismo, hispanismo, rosismo, yrigoyenismo, peronismo, pero no así por su fascismo y antisemitismo. Para el PSR existe algo que emana de la tierra, difícil de comprender y transmitir, una especie de energía propia de Argentina, que para Soaje Pinto puede estar en La Pampa, o para Enrique Romero y Adrián Salbuchi simplemente ser parte del país en sí y, en consecuencia, la denominan “lo trascendente” o “lo cósmico”. Romero me afirmó en una entrevista que esta supuesta energía de la tierra “tiene mucho de misterio”, se “carga de destino” y tiene una conexión con el alma, difícil de explicar con el intelecto, ya que esto nos uniría a “lo cósmico”, relacionándolo irremediabilmente con la geografía, ya que los árboles o el viento también ayudarían a identificar el misticismo de esta situación.

En una entrevista, Soaje Pinto me comentó que en el desarrollo del ser humano en un país “viene el cariño que se le tiene a la tierra, a determinada cultura, a la fe, porque el hombre sin fe no vive; todo esto va marcando generación en generación”, y no se elimina por más que uno pase mucho tiempo en un país anglosajón, como es el caso de Estados Unidos, destino que Soaje Pinto eligió para formarse académicamente: “en mi grupo de amigos todos los gringos tomaban mate, jugábamos al truco, tocábamos rock argentino, tango o folclore”, me confesaba el fundador del PSR ante mi pregunta sobre su estadía en el exterior y la persistencia de las costumbres locales. Tampoco es

²⁸ Esta encíclica papal se pronuncia en contra del colectivismo – entendiéndolo por esto al comunismo – y al individualismo – representando al liberalismo -. Como resultado, se propone un Estado que regule al libremercado y garantice justicia en las relaciones económicas. Sobre *Quadragesimo Anno* y el concepto de “justicia social”, ver Goytisolo (1967)

casual que se reivindicó enfáticamente a Raúl Scalabrini Ortiz²⁹, intelectual que en *El Hombre Que Está Solo y Espera* [1931] (1933) afirmaba la existencia de una conciencia de un ser gigantesco, un ente metafísico, “un espíritu de la tierra”, como afirma Salbuchi cuando sostiene que el PSR pertenece a una herencia grecolatina, una analogía que los emparenta directamente con Scalabrini Ortiz:

“Es un arquetipo enorme que se nutrió y creció con el aporte inmigratorio, devorando y asimilando millones de españoles, de italianos, de ingleses, de franceses, sin dejar de ser nunca idéntico a sí mismo”. (Scalabrini Ortiz:1933, 09)

Luego continúa con una metáfora organicista, el “alma del pueblo” o *völkgeist* alemán, también una influencia en el nacionalismo argentino:

“Somos células infinitamente pequeñas de su cuerpo, del riñón, del estómago, del cerebro, todas indispensables. Solamente la muchedumbre innumera se le parece un poco. Cada vez más, cuanto más son”. (ibid.)

Considero a esta cita pertinente para ilustrar el pensamiento del Proyecto Segunda República y su concepto de unión dentro de la Nación argentina. No en vano Enrique Romero sostuvo ante mí que somos parte de una energía que sale de la tierra y es la razón por la cual sus abuelos vinieron acá, que lo mantiene a él en este suelo y que lo une con la descendencia que piensa dejar. Por otro lado, los filósofos del PSR, Alberto Buela y Silvio Maresca³⁰, dialogaron sobre “¿qué es la Patria?” en su programa filosófico “Disenso”³¹, transmitido por TLV1, y allí, conectándose con Heidegger, Maresca se mostró en contra del vertiginoso mundo moderno y las grandes ciudades, proponiendo una metapolítica pensada desde la idea de “retorno al terruño”:

“en las grandes urbes (...) se perdió la inmediatez del terruño, del lugar donde se ha nacido, de la familia, porque todo eso es parte de la Patria, porque Patria es la tierra de los padres, donde el cuerpo se extendía a la manzana donde se vivía, al parral, a los padres, a los abuelos”. (Disenso N° 11 - ¿Qué es la Patria?)

Soaje Pinto, Salbuchi, Enrique Romero, e incluso Alberto Buela evocarán al “alma nacional”, el sitio web del partido habla explícitamente de “sanear el alma nacional”. Este concepto, que parece

²⁹ Raúl Scalabrini Ortiz (1898-1959) fue un nacionalista argentino perteneciente al grupo FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina), una corriente de pensadores revisionistas. Acompañó el ascenso del peronismo, pero nunca participó oficialmente del gobierno.

³⁰ Alberto Buela es un filósofo argentino conocido por sus trabajos sobre existencialismo y nacionalismo. Sus influencias se remontan a Max Scheler, Martin Heidegger y Carl Schmitt, entre otros. Silvio Maresca es un filósofo especialista en Nietzsche y exdirector de la Biblioteca Nacional.

³¹ <https://www.youtube.com/watch?v=EWGSd19YjS0> – “Disenso N° 11 - ¿Qué es la Patria? TLV1”, en “Canal TLV1”. 2017. 34’:04”.

ser el más apropiado para enmarcar al PSR. Tiene orígenes muy precisos, no originales de este espacio político, y para nada espontáneos de la supuesta cultura popular. En realidad, la noción de “alma nacional” tiene un trasfondo ilustrado dentro de la Alemania de siglo XIX que tenía grandes dificultades para ingresar al industrial mundo moderno. El *völk* es el concepto que es más preciso para desandar el recorrido teórico del Proyecto Segunda República, y esta misma herramienta conceptual se remonta a los pre-románticos alemanes, con Herder y Fichte a la cabeza, que al igual que el PSR piensan en un “ser nacional”, una realidad ontológica que es específica para cada pueblo, y sus raíces no estarían en la ciudad, una invención moderna, corrupta y viciada, sino que se encontraría en las áreas rurales, donde estaría el *völkgeist*, el alma del pueblo (Sebreli, 1991). Soaje Pinto, por su parte hablará de “horizonte pampeano”, un estado del ser que solo puede rastrearse en La Pampa.

El PSR cree que existe una esencia previa a la conformación del Estado-Nación, inefable, mística y ligada con el pasado hispano. Aunque dentro de Argentina el concepto de Nación. Martin (2015) lo sintetiza bien afirmando: “la primera conclusión es, entonces, que se trata de una realidad fácilmente accesible a la intuición, pero resistente al análisis discursivo y que la causa de ese hecho es lo compleja y polifacética que es la realidad de la Nación” (2015:224). Sebreli (2002) lo resume de una manera mucho más concisa:

“las teorías nacionalistas se basan en la categoría ontológica del “ser nacional”, considerado como esencia o sustancia inalterable, organismo viviente, palpitante en el alma de todos los habitantes del mismo suelo, con raíces profundas en la psiquis humana, o en un supuesto inconsciente colectivo” (2002:59)

Por último, los límites territoriales del Estado también son válidos para establecer qué es argentino y qué no lo es, por esa razón “no hay pueblos originarios”, ya que todos somos argentinos y nos conciliamos dentro de esa unidad. Esto significaría que el hecho de que exista Argentina como Estado-Nación implica cierto orden y, por ende, lo que había previo a su creación era caos. Sumado a esto, los símbolos patrios para el PSR significan la gestación concreta de un proyecto de unidad, de Patria. En una entrevista Soaje Pinto me dijo que “tenemos una bandera que nos representa a todos”, pero ésta tiene que entrar en relación con otra, una nueva insignia en la “que cada uno quiere sentir su identidad”, motivo por el cual se “desdibujaría” la unidad nacional. No obstante, señala que hay una bandera para cada país.

Sionismo, Estado de Israel y Masonería

Ante la diferenciación de estos tres conceptos, el PSR distingue claramente cuatro áreas de análisis: “etnia judía, religión judía, sionismo político, Estado de Israel”³². En la etnia judía se remite exclusivamente a “comunidades judías presentes en distintos países del mundo” y se aclara que el partido no hace ningún tipo de discriminación étnica, racial, religiosa o cultural de ningún grupo, pero debe atenerse a las leyes, la cultura, idiosincrasia y “deseos de la mayoría del Pueblo Argentino”. A partir de esta cita, puede inferirse que los “deseos” de esta mayoría, nacional, serían quienes no pertenecen a ninguna otra comunidad más que a la que el PSR encuentra en la nación. En el segundo tema, la religión judía, como cualquier otra, es aceptada mientras se respete que “Argentina es un país de raíces históricas y raigambre católica”, ya que la discriminación de cualquier religión para el PSR es algo “retrógrado e intolerable”. Luego, el sionismo internacional remite a los fundamentos por los cuales el periodista y escritor austrohúngaro Theodor Herzl³³ propuso fundar un Estado secular para los judíos europeos a raíz de la discriminación que sufrían en Europa del Este, cuestión que lo llevó a pensar en Argentina como un posible destino para este Estado judío. A partir de la Guerra de los Seis Días (1967)³⁴, con la victoria de Israel, “el sionismo adquiere crecientes ribetes de derecha nacionalista, fundamentalista, racista y de neto corte mesiánico-religioso”. Una de las actividades que subraya el PSR sobre el sionismo es la injerencia que éste tiene sobre la República Argentina, acciones que no dejan de denunciarse sistemáticamente en muchos de los programas virtuales del partido³⁵. Además, denuncian que el sionismo estuvo involucrado en los ataques terroristas a la Embajada de Israel (1992) y la Asociación Mutual Israelita Argentina – AMIA – (1994)³⁶.

Pero para el PSR el sionismo no actúa solo en su accionar por la puja del poder mundial, sino que en lo que parece ser un modus operandi individualista, o sectorial, trabaja junto a la masonería. En primera instancia, la presencia masónica disgregó a España y sus territorios, a juzgar por la afirmación que Soaje Pinto me dio en una entrevista “América era toda España, después empiezan las logias y diferentes sectores a disgregar esa unidad española y las transforman en treinta y pico de repúblicas”. Desde ya, esto se encuentra realmente lejos de ser visto como un acontecimiento

³² <http://www.proyectosegundarepublica.com.ar/plataforma-psr/temas-geopoliticos/sionismo-israel-judaismo> –, “Sionismo, Israel, Judaísmo”, en Proyecto Segunda República.

³³ Theodor Herzl (1860-1904) fue un periodista y escritor austrohúngaro, fundador del sionismo político moderno.

³⁴ La llamada “Guerra de los Seis Días” (05/06/1967-10/06/1967) fue un conflicto bélico que enfrentó a Israel con una coalición árabe formada por la República Árabe Unida, Jordania, Irak y Siria. Esta guerra es parte de la serie de batallas entre Israel y sus vecinos árabes a partir de la creación del Estado de Israel (1940). Para un análisis sobre esta guerra ver: Vázquez Rodríguez (2014).

³⁵ Por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=8E00DAuj9vI>. – “TLV1 - PSR NAC: ATAQUE A ARGENTINA, PATAGONIA] Y AL P.S.R.!!”, en “TLV1”. 2017. 1 hr:18’:22”.

³⁶ <http://www.proyectosegundarepublica.com.ar/programas/temporada-2017/amia-23-anos-y-el-pueblo-sigue-sin-saber-la-verdad> - Proyecto Segunda República, “Amia - 23 Años y el Pueblo Sigue Sin Saber la Verdad”.

local, sino que la modernidad, fruto de las ideas revolucionarias francesas, serían el causante de todo el mal. Como lo afirman Adrián Salbuchi y Juan Manuel Soaje Pinto, Adam Smith y otros pensadores liberales, remitirían a meros operadores de la visión iluminista que la masonería le imprime al mundo anglosajón. Para Pinto, la masonería busca crear agencias de comercio y cultura que se opongan diametralmente a la fe católica y, para demostrar eso, se basa en el trato que las colonias británicas recibieron, a las que ve como fábricas para la metrópoli. Hoy en día, la agrupación considera que la masonería tiene injerencia sobre lo que acontece en el país, por ejemplo, en protestas mapuches, supuestamente financiadas por una logia británica³⁷.

Identidad Nacional: “Orgullosamente Nacionalistas”

Bajo el análisis de Sebreli (1991) encontramos que recién en el siglo XVIII se producirá una elaboración deliberada, consciente y sistemática del Pueblo, a partir de los filósofos prerrománticos y románticos alemanes, entendiendo al Pueblo como concepción organicista, producto de las comunidades arcaicas ante la burguesía y el Iluminismo en ascenso, propicios al individualismo, y a la abstracción de una sociedad basada en contratos legales (1991:157). Aunque quizás uno de los pensadores nacionalistas argentinos que más ha influido al PSR sea Jaime María de Mahieu, originalmente Jacques de Mahieu³⁸, referenciado sistemáticamente por dirigentes y militantes. Se realizó un programa en su honor dentro de TLV1. Pero la importancia de este intelectual radica en sus teorías sobre el origen de los pueblos precolombinos, tomados por el partido político para explicar la carencia de sentido al hablar de “pueblos originarios”, nuevamente argumentando que eran poblaciones en continuo movimiento. Luego se unirían en un Estado político, y una incipiente nación, a través de la cruz y la espada, la Conquista Española y la fe católica. Por otro lado, De Mahieu también coincide en que el siglo XVIII quebró el “orden natural, instituyendo el dinero como fuente de poder y dando origen a las clases sociales” (Sebreli, 2002:206); luego se posiciona en la alternativa entre liberalismo y comunismo:

en otra parte del mundo, una minoría se apoderó de la comunidad y concentró el poder económico del Estado (capitalismo estatal marxista). No había contradicción entre ambos capitalismo, el liberal y el comunista, que solo competían por lo mismo (ibid.).

³⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=938V5HNDVqA> – ““NACION MAPUCHE”: Parte I: Avanzada inglesa sobre la Patagonia...”, en “videosPSR”. 2014. 28’10”

³⁸ Jacques de Mahieu (1915-1990) fue un antropólogo francés. Es una figura que para el PSR rescata una verdad que otros intentan ocultar, por ende, se adscribe dentro de los revisionistas históricos. Fue uno de los mentores de la agrupación nacionalista argentina Tacuara, además de ser un influyente pensador y articulista durante el primer Peronismo (1946-1955). TLV1 le dedicó un programa especial: <https://www.youtube.com/watch?v=CvYvztLYbqU> – “TLV1 – Homenaje a Jacques Marie de Mahieu”, en “TLV1 Archivos”. 2014. 1hr:31’:20”

En relación con esto, Adrián Salbuchi me comentó que, el liberalismo y el comunismo son “pedales de una misma bicicleta”, es decir, ambos serían funcionales al Nuevo Orden Mundial, y la única respuesta a este tipo de régimen sería la tercera posición.

Soaje Pinto creó TLV1 como una meta que tenía que cumplir a partir de una “mochila” que le trae su familia: según dice, es un descendiente de Juan Manuel de Rosas y como tal siente que debe hacer algo por la Patria, ya que su ascendencia “formó el país”, a lo que él le suma “lo que yo hago con esta responsabilidad es pensar cómo puedo trabajar por el bien común, por el entendimiento, por la patria que quisieron los caudillos”. Su línea de pensamiento se relaciona directamente con el revisionismo histórico, es decir, una reivindicación de los caudillos federales y Rosas como los representantes de los intereses que poseía una Nación en ciernes, contrario a los ilustrados de la metrópoli, ya influenciados por el universalismo moderno y ajenos a los intereses locales. Siguiendo este razonamiento, ¿de qué forma podría enmendarse esta situación? La respuesta fue abrir un canal nacionalista y católico que tuviese como meta “formar” a sus visitantes y, consecuentemente con la mencionada “mochila”, crear un partido político, el Proyecto Segunda República, donde la militancia tiene una gran parte de virtualidad, cuestión que se abordará posteriormente. El panfleto es reemplazado por el mundo digital y la tradición se adapta los tiempos modernos.

Si bien TLV1 dialoga con distintos personajes que no necesariamente comulgan con su ideología, no se busca el debate en torno a un disenso ya que, en palabras de Soaje Pinto, eso “generaría duda”. Por eso les resultaría contraproducente, ya que no serviría como un puro espacio de doctrina. Esto es inescindible del ímpetu que pone Pinto en todas sus producciones audiovisuales en generar determinada idea política para sus militantes: católica y nacionalista, cargándola de argumentos históricos y filosóficos.

De TLV1 se desprende PSR donde el aparato doctrinario se basa en sus cinco pilares programáticos, pero el nacionalismo revisionista católico ahora se mezcla con varios nacionalismos, llegando incluso al nacionalsocialismo, lo que presenta un terreno novedoso. En efecto, se trata de un nacionalismo del Siglo XXI, en diálogo desde internet, con la vida moderna, pero también comunicándose con el pasado, reinterpretándolo para darle sentido en un presente donde el nacionalismo resurge en un mundo globalizado. Entonces aparece un razonamiento tácito, a partir de lo formulado, que coincide con la hipótesis de este trabajo, a saber: el PSR neutraliza las diferencias en torno a la palabra “nacionalismo” para funcionar como partido político, como se verá luego. Así Rosas puede llegar a vincularse, conceptualmente, con Jacques Marie de Mahieu solo para destruir a un enemigo en común: el Nuevo Orden Mundial, comandado por el sionismo, la masonería y distintos grupos de interés, por eso a los dirigentes del PSR no les molesta que sus

militantes reivindiquen a viva voz a los totalitarismos del siglo XX.

El PSR y la música

Las expresiones culturales nacionalistas son un espacio de diálogo constante para el PSR, como es el caso de los intelectuales analizado previamente. Pero otra producción social y cultural por la cual se buscan militantes al partido es la música. Por ejemplo, Richard Wagner³⁹ es reivindicado por Adrián Salbuchi, debido a su “intuición y sensibilidad sobre temas profundos”, así no solo le ha dedicado un documental⁴⁰, sino que ha desarrollado un seminario sobre el músico, lo ha presentado en una conferencia y le dedicó un libro, *Richard Wagner: El Profeta de la Edad de Hierro* (1998). Wagner es visto como un profeta que podía vislumbrar la realidad a través de su música. Pero mi foco no está dentro del denominada clásico, más bien se encuentra en la producción musical que es el Heavy Metal Argentino, al que se le dedicará un capítulo donde se relacionará al Heavy Metal, Ricardo Iorio – uno de sus exponentes más importantes - y el PSR. A partir de la Guerra de Malvinas y la transición hacia la democracia en Argentina, un proceso dado entre 1982 y 1983, la música se tiñó de cierta fobia antibritánica⁴¹. Esto es paradójico ya que el heavy metal procede de Inglaterra, y sus bandas más importantes – como Black Sabbath, Iron Maiden o Judas Priest - son referencias inequívocas de ese país. Sin embargo, como género musical se buscó adaptarlo a una realidad no solo latinoamericana, sino Argentina, con líricas que hablen sobre lo que acontece en el país, además de mezclar ritmos de heavy metal con folklore o tango. Las producciones artísticas de Iorio siempre buscaron una temática local, pero si bien otros grupos como Malón o Tren Loco⁴² han desarrollado puntos de vistas nacionalistas, Iorio es el único que se ha acercado al nacionalismo católico ante un público masivo. De hecho, la banda Tren Loco se ha concentrado en lo que ellos

³⁹ Richard Wagner (1813-1883) fue un compositor, director de orquesta, poeta, ensayista y teórico musical del Romanticismo alemán.

⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=fuUbl4M6NtU> – “2006 – Wagner, la visión Heroica de la Vida – Adrián Salbuchi – Juan Pablo Rey”, en “Juan Pablo Rey”. 2014. 1hr:25’:04”.

⁴¹ Para más información sobre la censura de la dictadura militar hacia la música en idioma inglés ver: <http://www.telam.com.ar/notas/201703/184305-malvinas-rock-musica-piero-combatientes.html> - Hernani Natale, “El triste momento en que el rock argentino se convirtió en una cuestión oficial”, en Agencia Télam. 2017.

⁴² Malón (1995-actualidad) es una banda argentina de Heavy Metal formada por Claudio O’Connor (voz), Antonio Romano (guitarra), Carlos Kuadrado y Claudio Strunz (batería). La temática de sus composiciones aborda problemas de la clase obrera o los pueblos originarios.

Tren Loco (1992-actualidad) es un grupo musical formado por Carlos Cabral (voz), Gustavo Zavala (bajo), Cristian Gauna (guitarra), Pablo Soler (guitarra) y Daniel Wolter (batería). Su música suele abordar temáticas como la pasión por los automóviles y, al igual que Malón, la situación de los obreros y los pueblos originarios.

llaman el “barrio bajo”⁴³, particularmente la zona de Grand Bourg⁴⁴, aunque también pueden rastrearse expresiones más generales como una reversión Heavy Metal del Himno Nacional⁴⁶. Malón se caracteriza por una lírica que reivindica a los pueblos indígenas – “Grito de Pilagá”, “Malón Mestizo” – y a cierta queja sobre el *establishment* – “Revolución Nacional”, “Nuevo Orden Mundial” -. Por su parte, la banda Custom '71, de público reducido, se ha manifestado abiertamente como Revisionista, reivindicando la línea San Martín-Rosas-Perón, realizando una presentación dentro del edificio de Bandera Vecinal, partido político del nacionalista Alejandro Biondini⁴⁷, un dirigente polémico con un pasado neonazi. Esta figura fue entrevistada reiteradas veces por Juan Manuel Soaje Pinto en TLV1 y, de hecho, Ricardo Iorio no dudó en tomarse fotos con Biondini. El nacionalismo *skinhead* o nacionalsocialista, propio de bandas como Comando Suicida – grupo del reconocido Sergio “Chuchu” Fasanelli, dueño del sello que editó a V8 y Hermética -, en la letra de una de sus canciones, “Último Recurso”⁴⁸, afirma “ni izquierda, ni derecha, tercera posición”, nuevamente relacionándose con *Quadragesimo Anno* y su apoyo a Benito Mussolini y Adolf Hitler. “Argentina Despierta” es marcadamente antisemita: “Argentina despierta, despierta de una vez, sino todo tu oro se lo llevará J.H.V.A, Argentina vencerá a los bastardos de J.H.V.A”.

Así puede observarse, de una manera meramente inicial, cómo la música se relaciona con el nacionalismo, llegando incluso a extremos. Curiosamente, como se verá en otro capítulo, tanto el Heavy Metal como la música clásica le dan al PSR una faceta esotérica, reencarnacionista: Salbuchi retomará el lado místico de Wagner en el libro que le dedicó al artista, relacionándolo con Carl Jung y la transmutación de las almas, mientras que Iorio, el mayor referente de música juvenil para el partido político, retomará a Lobsang Rampa, Allan Kardec⁴⁹ y la Escuela Científica Basilio⁵⁰, dos autores y una institución que apoyan la idea de la reencarnación.

“La Argentina debe hacer exactamente lo contrario a lo que nuestros enemigos quieren que hagamos”

⁴³ <https://www.youtube.com/watch?v=HTs4SRYCJ3E> – Tren Loco, “Barrio Bajo”, en *No Me Importa!* (1996). 04’:35”.

⁴⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=cTE6DJfZDE> – Tren Loco, “Grand Bourg”, en *Biografía* (1998). 02’:49”.

⁴⁵ Grand Bourg es una ciudad del Partido de Malvinas Argentinas, ubicado en el centro-norte de la Provincia de Buenos Aires.

⁴⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=P9rJm1xLbzk> – Tren Loco, “Himno Nacional Clandestino”, *Sangresur* (2006). 06’:22”.

⁴⁷ Alejandro Biondini (1956) es un político argentino que, actualmente, se desempeña como líder del partido Bandera Vecinal, reconocido de manera jurídica a partir de 2014.

⁴⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=eGJXI2-NbGw> – Comando Suicida, “Último Recurso”, *Invasión 88* (1988). 03’:14”.

⁴⁹ Lobsang Rampa y Allan Kardec fueron reconocidos espiritistas y místicos del siglo XX y XIX, respectivamente.

⁵⁰ La Escuela Científica Basilio es una institución creada en Buenos Aires donde se enseña religión focalizándose en el espiritismo.

Una de las posturas sostenidas por el PSR, particularmente en su quinto pilar programático, “Recuperar la Soberanía Personal”, es que habría una suerte de esencia que responde por la Nación Argentina, una identidad particular del país. Ante esto han producido obras filosóficas como *Teoría del Disenso* (2016) de Alberto Buela, donde afirma la existencia de un “pensar situado”, es decir, una manera de pensar que está relacionada con el propio entorno, muy similar a la conocida frase del nacionalista Ortega y Gasset (1984), “yo y mi circunstancia”, una influencia para el pensador argentino. Salbuchi me afirmó, en una entrevista, que existe una esencia propia a cada nación pero que, no obstante, no las hace comunicables entre sí – contrario a lo postulado por Spengler, un referente de la militancia, quien sí hablaría de la comunicabilidad de culturas –, más bien existiría una “argentinidad, chileneidad, mexicanidad, etc.,” que invitaría a reflexionar sobre problemas propios dentro del país. Ante esto, Buela es muy específico, en su conferencia auspiciada por TLV1 habla del “Sentido metapolítico del español”⁵¹ y cómo el idioma español condicionaría el pensamiento político de los pueblos hispanos, considerando que la manera en la que se habla determinaría al modo en que se piensa. Dentro de la identidad cultural aparecen los cinco pilares programáticos del partido político donde explícitamente se habla de ser nacional y una esencia, relacionándose con la idea de “comunidad organizada”, donde habría un “alma nacional”, concepto de Fichte y Herder (Sebreli, 1991), y que dentro de la misma tiene que haber una “armonía” ya que hoy se encuentra “tremendamente enferma” y “alejada del Sentido Común y el Orden Natural”. Salbuchi, por su parte, concluye en que “una Nación espiritualmente fuerte y sana sólo puede serlo si su población también lo es”⁵².

Los orígenes de estas afirmaciones se encuentran en el corporativismo cristiano del catolicismo social, un bastión ideológico para que el PSR les dé contenido empírico a sus proclamas sobre “la recuperación de la soberanía personal”. Cuando la iglesia se vuelca hacia la sociedad reclamando por los derechos del trabajador, precisamente con la encíclica *Rerum Novarum* (1891), hace su propia interpretación de lo que ocurre en un escenario cambiante, producto del desarrollo industrial y su inminente separación en clases sociales, fenómeno que hace emerger propuestas liberales o marxistas, ante lo que ofrecen como receta retornar a las tradiciones católicas para saciar el vacío del mundo moderno, como se vio anteriormente en este trabajo. Soaje Pinto me afirmó que el capital es un generador de problemas en el territorio nacional, ya sea por mapuches y sus protestas por tierras en el sur de Argentina, piqueteros o veteranos de la Guerra de Malvinas: sería un ámbito

⁵¹ <https://www.youtube.com/watch?v=y95v6-sKH54> – “Especial TLV1 N°32 - MCRC - El sentido metapolítico del español, por Alberto Buela Lamas”, en “CanalTLV1”. 2017. 1hr:09’:20’.

⁵² <http://www.proyectosegundarepublica.com.ar/pilares/recuperar-nuestra-soberania-personal> - “Quinto Pilar: Recuperar Nuestros Valores y Tradiciones”, en Proyecto Segunda República.

de tensión entre egoísmo y necesidad por parte de quienes “están más mal” (sic) comparado con los que “están menos mal”. También este pilar programático denuncia que existen individuos o grupos que toman la ganancia de los trabajadores, básicamente capitalistas inescrupulosos y la organización del sistema financiero en sí.

El segundo pilar⁵³ del PSR retoma la metáfora organicista católica de la sociedad, ya que consideran al dinero como “un factor de fundamental importancia para lograr mantener y recuperar la salud económica de la Nación”. Por otra parte, la soberanía monetaria estaría imbricada dentro de una relación asimétrica frente a agentes económicos extranjeros, y Argentina sería parte de un “Estado Colonial”. En un plano más técnico, se dividen a las categorías de moneda o dinero en público o privado, sosteniendo que sólo este último genera inflación. Pero el PSR identifica a distintos sujetos o grupos como “Dueños del Poder”, categoría que se aplica al Grupo Bilderberg⁵⁴, la dinastía Rotschild⁵⁵, el sionismo internacional, etc., y éstos se manejarían por la usura para apoderarse de un determinado país, fundamentalmente a partir del crédito bancario. En pos de comparar lo que sería la recuperación de la moneda soberana con lo que hoy en día representa a la economía, a saber, las finanzas, el partido realizó un cuadro comparativo entre “Finanzas Virtuales (Especulación)” y “Economía Real (Trabajo y Producción)”.⁵⁶

Las metáforas organicistas persisten en el análisis de la economía mundial – que por supuesto también afecta a la Argentina – con metáforas médicas sentenciosas como “tumor maligno”, “metástasis”, “cuerpo económico”, llegando al punto de hablar de “comunidad organizada” -, aunque esta situación de desajuste económico parece ser un estado irremediable para el país si es que no se refunda al Estado Soberano. Siguiendo la línea de que el pueblo argentino, es decir, el trabajador, necesita un amparo, se quitaría el impuesto a las ganancias destinado a los trabajadores en relación de dependencia ya que no se lo considera una ganancia, sino un ingreso y, en su reemplazo, se aplicarían a las empresas porque “ganancias tienen los emprendimientos económicos a riesgo”.

Pero la metáfora organicista tiene otra vertiente, fundamental, dentro del primer pilar: el servicio militar. Si consideran la política como un bien común y ante esto el individuo debe colaborar para que este órgano social esté sano, para ser un ciudadano es necesario realizar un servicio a la comunidad de manera obligatoria, más precisamente, a partir del servicio militar. A partir de esto se

⁵³ <http://proyectosegundarepublica.com.ar/pilares/moneda-soberana> -, “Segundo Pilar: Recuperar la Economía Nacional y Soberana”, en Proyecto Segunda República

⁵⁴ El grupo Bilderberg es una reunión anual a la que asisten banqueros, financieros internacionales y varios CEO's. En estos foros han participado personas como David Rockefeller o la Reina Sofía de Grecia y Dinamarca, por ejemplo. El objetivo de este club es discutir problemas económicos y sociales a nivel mundial.

⁵⁵ La dinastía Rotschild es una familia judeoalemana conocida por fundar varios bancos e instituciones financieras a finales del siglo XVIII.

⁵⁶ Ver anexo (“Imagen 01”).

razona que es necesario: “reintroducir el servicio militar como precondition para acceder a los plenos derechos de ciudadanía – incluidos los derechos electorales – entre la poblacion masculina” En su primer pilar programatico⁵⁷, “Refundar el Estado Soberano”, el PSR se autodefine como una “autentica Revolucion del pensamiento, de las ideas, de la Voluntad, del autorrespeto y de la solidaridad del Pueblo”. Se considera que existe un “Estado enemigo del Pueblo que permanentemente le miente, lo agrede y le roba”. Pero la revolucion no podria estar completa si este cuerpo social, organico, no se sana en su integridad, o como sostiene el cuarto pilar, si no se recuperan a las instituciones republicanas, algo que el partido presenta como un problema practico, ya que actualmente “no estamos en una democracia”. La Nacion, algo fundamental dentro de un partido nacionalista, es definida en este pilar como: “la expresion de la voluntad y la conciencia de un pueblo. Se identifica a traves de un conjunto de caracteristicas esenciales, tales como demografia, territorio, historia y valores etno-culturales. Organiza y afirma su poder a traves del Estado”. Nuevamente, aparece la idea del *völkgeist* alemán como un alma del pueblo. Esto es más explicito en el quinto pilar cuando se remarca que hay un “alma nacional” que se alejó del “sentido común” y el “Orden Natural”, precisamente la idea de que Argentina es una Nacion catolica. Si el PSR rescata al catolicismo, no como una religion sino, más bien, como un sinonimo de identidad nacional, lo mismo hará con un movimiento politico que, en sus principios, tuvo una fuerte alianza con la Iglesia Católica: el Peronismo.

PSR y Peronismo

La postura del PSR ante el Peronismo es claramente positiva. Se percibe como un movimiento del cual se rescatan muchos aspectos que se analizarán en dos vertientes para observar cómo el Proyecto Segunda República recupera al partido peronista: por un lado, la posición subjetiva de los actores y, por el otro, los factores programáticos que le dan forma al PSR y lo asemejan al movimiento formado por Juan Domingo Perón, por el otro. Los militantes no se reconocen como “peronistas”, ya que no son miembros del Partido Justicialista, sino que existe una admiración ante la figura del líder político debido a las medidas que tomó durante su mandato. Juan Manuel Soaje Pinto – quien se define como “peronista ortodoxo” por seguir “la doctrina de Perón” – me comentó en una entrevista, que durante la época peronista “la gente vivía feliz”, básicamente, porque se había logrado “la conciliación entre los trabajadores y capitalistas, donde el obrero trabajaba y disfrutaba del fruto de su labor, y el capitalista cumplía su rol en la sociedad”. Al mismo tiempo,

⁵⁷ <http://proyectosegundarepublica.com.ar/pilares/estado-nacional-soberano> - “Primer Pilar: Refundar el Estado Soberano”, en Proyecto Segunda República,

Soaje Pinto coincidirá en una entrevista con el escritor Héctor Maccione⁵⁸ en definir al Peronismo como “otra lucha entre el bien y el mal”⁵⁹. Por su parte, Adrián Salbuchi sostendrá que el Peronismo es similar al nacionalsocialismo y a los fascismos europeos ya que, en contraposición con los aliados, pudo conciliar las ideologías alemanas e italianas que ponían al trabajo en el centro de la vida nacional, en contra de “parásitos” y “chupasangre”. De hecho, para Salbuchi la “La Carta del Lavoro” sirvió como ética, más allá de cualquier ideología, y esto fue llevado a cabo por Perón.⁶⁰ En una entrevista, Salbuchi me aclaró que se debe considerar como positivo al revisionismo histórico y que uno de los autores que debían rescatarse era a Perón. Muchos militantes se adhirieron al PSR porque ellos tenían un trasfondo peronista, como es el caso de Nicolás Ramírez, quien militó en el “Movimiento Nacional Justicialista”⁶¹. Ramírez es un delegado sindical que busca “estar junto al obrero como dice la doctrina (peronista)”, mientras destaca que lo más parecido al programa peronista son los cinco pilares del Proyecto Segunda República. Pero también busca distinguirse de sus compañeros delegados y considera que el sindicalismo argentino no está dedicado a una causa social, sino que los sindicalistas están en la “rosca política” y ven a su tarea como un mero empleo. Este sindicalista también afirma que la música de bandas de Heavy Metal lo hizo ingresar al nacionalismo. De hecho, Ricardo Iorio, autodenominado como “ultranacionalista”, comenzó a nombrar Perón en sus canciones a partir del año 1998, más precisamente junto a Eva Perón en la canción “Ser Humano Junto a Los Míos”⁶²

La influencia del Partido Justicialista dentro del Proyecto Segunda República es notable. Las semejanzas con las características de este movimiento político se observan en la manera en la que el PSR concibe a la sociedad, semejante al Peronismo, como una “comunidad organizada”, repleta de metáforas organicistas y con referencias al “pueblo”, la economía y su rechazo del “colonialismo”, el corporativismo político y una “cultura nacional”. Por otro lado, Soaje Pinto me afirmó que lo suyo es “peronismo de verdad” y que hoy el movimiento está tergiversado. Por ejemplo, indignado lanzó la pregunta “¿qué tiene que ver la izquierda con el peronismo?”, acompañándolo con un rostro

⁵⁸ Héctor Maccione es un escritor argentino, propagandista de la dictadura de Francisco Franco. En el año 2006 era el delegado en Argentina del partido de extrema derecha Fuerza Nueva, agrupación que respondía al falangismo– Ver: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/69635-22619-2006-07-09.html>, “Falange y el Recuerdo”, en Página 12. 2006.

⁵⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=MNCfIRszhFA> – “Contracara N°28 - Peronismo, una batalla más de la lucha entre el bien y el mal TLV1”, en “CanalTLV1”. 2017. 53’:38”.

⁶⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=AEIkQlvG-QU> – “A. Salbuchi: el Justicialismo es el Nacional-Socialismo Argentino.”, en “Historia del Fascismo”. 2015. 16’:13”.

⁶¹ <https://youtu.be/q6yMS5aUHK0> - ““Contracara N°25 - Estamos Constustanciados Militando en el PSR – TLV1”, en “CanalTLV1”. 2017. 53’:38”.

⁶² <https://www.youtube.com/watch?v=xCY6VsWAQEc> – Almafuerie, “Ser Humano Junto a los Míos”, Almafuerie (1998)

asqueado, específicamente ante la conformación de la lista de las elecciones PASO 2017⁶³. No solo me recomendó que leyera a Perón, sino que el partido en sí lo reconoce como el único político argentino del siglo XX que buscó ir en contra del sistema; esto buscan llevarlo a la actualidad y para eso realizaron un especial en TLV1 llamado “Peronismo y Sociedad en el Siglo XXI”⁶⁴.

Siguiendo la línea nacionalista, aparece una matriz coherente en sí misma que relaciona al mundo de las ideas, de los intelectuales, que reivindica el PSR con un proyecto político, en este caso, el Peronismo. Jacques de Mahieu fue un ideólogo del movimiento peronista, los miembros de FORJA Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche – rescatados por Soaje Pinto – veían positivamente al Peronismo, y no solo influenciaron al PSR, sino que el movimiento peronista fue la puesta en escena de sus nociones teóricas respecto de la Patria, como la nacionalización de los ferrocarriles propuesta por Scalabrini o las ideas de soberanía nacional sostenidas por Jauretche. La Constitución de 1949 es reivindicada por el PSR ya que “representaría un salto cualitativo enorme por cuanto la misma defiende de manera taxativa los derechos del Pueblo Trabajador y de los menores de edad”⁶⁵. Adrián Salbuchi suele dar conferencias en la CGT, además de conducir programas sobre Perón. Sin embargo, en particular podría decirse que existe un consenso respecto al peronismo como un modelo político que fue “molesto para el sistema”, como me dijo Soaje Pinto, donde “la gente vivía feliz y en armonía”, hasta que la masonería contribuyó para derrocarlo en 1955, siendo este otro hito del Nuevo Orden Mundial. De esta manera, la línea revisionista San Martín-Rosas-Perón aparece en el PSR, para luchar contra los que para ellos son intrusos dentro del Partido Justicialista: la *izquierda*, es decir, el peronismo de izquierda, el Kirchnerismo⁶⁶ y el marxismo. El PSR suele remarcar la frase que Juan Domingo Perón utilizó en *La Hora de los Pueblos* (1968) "la Sinarquía está constituida por el Comunismo, la Masonería, el Sionismo, el Liberalismo y el Vaticano", aunque en el texto original no aparece tal afirmación, más bien se dice algo similar, pero en distintas páginas, por ejemplo:

La masonería, el sionismo, las sociedades internacionales de todo tipo, no son sino consecuencia de esa internacionalización del mundo actual. Son las fuerzas ocultas de la revolución como son las fuerzas ocultas del dominio imperialista. (1968:22)

⁶³ Las elecciones primarias, abiertas y obligatorias se definen qué partidos están habilitados a presentarse a elecciones nacionales

⁶⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=NN7boniBgYU> - “Disenso N° 10 – Peronismo y Sociedad en el siglo XXI TLV1”, en “CanalTLV1”. 2017. 38’:17”.

⁶⁵ <http://www.proyectosegundarepublica.com.ar/pilares/rescatar-las-instituciones-republicanas> – Proyecto Segunda República, “Cuarto Pilar: Rescatar las Instituciones Republicanas de su Dependencia del Dinero”.

⁶⁶ El Kirchnerismo (2003-actualidad) es un movimiento político argentino que se concentra en los postulados ideológicos de Néstor y Cristina Kirchner, con participación del radicalismo y sectores de la izquierda, como el Partido Comunista.

Esta sería una correlación entre el pensamiento de un líder político reconocido del Siglo XX, como Perón, con el PSR, un partido nuevo que busca ganarse un lugar, por ende, no es poco que una figura reconocida piense en sus mismos términos, que para la discusión general suelen caer bajo el mote peyorativo de “conspiracionistas”.

La Patagonia en Pugna

Uno de los tópicos centrales que recorren la concepción política del PSR es la Patagonia Argentina, zona que va desde Chubut hasta la Antártida, concebida para la agrupación como una zona “invadida” por ingleses y sionistas, de vital “importancia geopolítica” para Estados Unidos, Reino Unido e Israel y en la cual se libera una “guerra psicológica”. Esto está explícito en un documento que el grupo político ha hecho circular, en su sitio web, llamado “Módulo PSR – PELIGRO SOBRE LA PATAGONIA”⁶⁷ y constituye la matriz por la cual está analizada toda esta situación crítica que vive el territorio argentino a través de doce ejes⁶⁸ donde se puntualiza la injerencia externa sobre el país. El subtítulo de esta publicación es aún más literal en torno a la cuestión del peligro, “Ataques contra el territorio argentino: Patagonia”, y llama a una toma de conciencia en especial por parte de Argentina y Chile.

Este caso parece ejemplar si seguimos lo trabajado por Ernesto Bohoslavsky (2008), con su enfoque en interpretaciones y marcos culturales en pos de una trama de discursos contruidos desde Argentina y Chile durante los siglos XIX y XX sobre lo que el autor denomina “conspiraciones”, es decir, la agencia de un grupo sobre un país para ejercer su poder. Considero que existen algunas diferencias respecto al término “conspiración”, y éstas no necesariamente están en el significado, sino que más bien pueden rastrearse en los modos por los cual “la conspiración” se legitima: contemporáneamente esto se produce con las herramientas de Internet, un medio por el cual pueden corroborarse o refutarse determinados postulados o, por otra parte, realizar una sucesión de producciones audiovisuales que en su propagación terminan formando un pensamiento, a un nivel inimaginable para uno o dos siglos atrás. Adrián Salbuchi y Enrique Romero se han mofado de la condición peyorativa que conlleva este vocablo, más que nada respecto a cómo se produce la ridiculización de cierto pensamiento a través de la denominación “teoría conspirativa”, ya que

⁶⁷ El documento puede descargarse aquí: <http://www.proyectosegundarepublica.com.ar/descargas/Modulo%20PSR-%20PELIGRO%20SOBRE%20LA%20PATAGONIA%20-%20Enero%202017.pdf>

⁶⁸ Los ejes son los siguientes: “Deuda Externa”, “El ‘Versalles Argentino’”, “Amenaza Militar a la Patagonia”, “Alianza BRICS: Operativos de Neutralización en el Atlántico Sur”, “Privatización de la Patagonia”, “Venta de la Patagonia”, “Indefensión de la Patagonia”, “Sub-población de la Patagonia”, “Nación Mapuche”, “Apetencias sobre la Patagonia: Sionismo Internacional”, “Crisis Terminal de Israel/Necesidad de Crear un Segundo Estado Sionista”, “Ataques Terroristas”.

detrás de estas evaluaciones no se pretende tomar en serio lo que se propone desde el PSR, el canal TLV1 o distintos medios alternativos. La Patagonia cobra una relevancia especial a partir de la referencia que hace Theodor Herzl, ideólogo del sionismo, como una alternativa para fundar el *Judenstaat* – Estado Judío – en la Argentina⁶⁹ debido al constante antisemitismo que se producía en Europa antes de la Primera Guerra Mundial.

En una primera instancia se habla de la deuda pública de las naciones y cómo esta, según el PSR, no tiene una meta financiera, sino que busca el sometimiento de los pueblos ante la demanda de intereses que poseen grupos determinados, cuestión que rememora las reflexiones de Bohoslavsky respecto a cómo el nacionalismo busca un grupo bien definido que sea la explicación para lo que acontece en el mundo, en este punto específico los “megabancos globales”: Goldman Sachs, CitiCorp, JPMorganChase, HSBC, BBVA, Santander, Deutsche Bank, Credit Suisse, UBS, entre otros. Adrián Salbuchi explica esto bajo lo que denomina “El Modelo Shylock”⁷⁰, en referencia al usurero de *El Mercader de Venecia*, haciendo una metáfora de lo que sería conseguir “una libra de carne” como un paralelo al obtener lo que se busca de la nación que contrajo la deuda: “asumir el control total del país deudor, transformándolo en una colonia financiera de los Dueños del Poder Global para que entregue sus recursos, riquezas y territorio”.

También es curioso cómo esto sigue las directrices trazadas por otro trabajo de Bohoslavsky (2008) cuando analiza el caso de la repercusión que el “Plan Andinia”⁷¹ tuvo en casos de organización de movimientos antisemitas, o neonazis: para ellos se trataría de un plan trazado por un grupo sionista que se vale de la democracia, y sus reglas internas, para poder dominar el territorio extranjero. Uno de los que actuaron como un canal de protestas violentas contra la supuesta implantación de este Plan fue el grupo Tacuara⁷², una de las primeras organizaciones armadas paramilitares en Argentina. TLV1 le dedicó un programa a Tacuara el día 13 de diciembre del 2012, llamado “TACUARA”, movimiento nacionalista que fue una gran ilusión para muchos jóvenes⁷³, con una entrevista a Emilio Berra, líder de la agrupación, y Carlos Alberto Fachi, militante, nuevamente sosteniendo como premisa general que el movimiento tenía como características “el valor, el coraje y la ilusión”,

⁶⁹ Herzl le dedica una mención a la Argentina dentro de su libro *El Estado Judío* (1882), motivo por el cual el sionismo ha despertado particulares sospechas dentro del territorio argentino.

⁷⁰ Ver: <https://actualidad.rt.com/opinion/salbuchi/view/52913-El-Modelo-Shylock-de-Deuda-P%C3%BAblica> – Salbuchi, “El ‘Modelo Shylock’ de Deuda Pública”, en RT. 2012.

⁷¹ El llamado “Plan Andinia” es una teoría de conspiración donde se afirma que Israel buscaría quedarse con la Patagonia argentina, basándose en el libro *Los Protocolos de los Sabios de Sión* (1902). Un análisis sobre este libro, y las teorías conspirativas que engendró, puede encontrarse en Cohn (1983).

⁷² El Movimiento Nacionalista Tacuara (1955-1965) fue una agrupación política argentina de ultraderecha. Su *modus operandi* era el terrorismo y buscaban combatir al supuesto sionismo en el país.

⁷³ <https://www.youtube.com/watch?v=aO1A3HVMURQ> – “TACUARA”, movimiento nacionalista que fue una gran ilusión para muchos jóvenes”, en “Canal TLV1”. 2012. 1hr:24’:18”.

mientras que la información que circula respecto a ellos está llena de basura, es decir, el consenso histórico que los categoriza como un movimiento armado de ultraderecha.

Tacuara sostuvo una postura rosista – de la misma manera que lo hace el PSR - y, según Emilio Berra, los enemigos del movimiento convirtieron al peronismo en rosista, y al nacionalismo en peronista, remarcando que los enemigos se respetaban ya que la diferencia era muy marcada, contraponiendo a un proyecto de Nación pensada por Sarmiento a otra pensada por Rosas que, siguiendo los lineamientos del PSR, una pensaría en los intereses del Nuevo Orden Mundial y otra estaría enfocada a los intereses genuinos del pueblo. El líder de Tacuara admite que se sentía identificado con la falange española, misma situación que describen varios nacionalistas argentinos, como también una abierta devoción por Primo de Rivera⁷⁴.

El “Plan Andinia” tuvo su eco en TLV1, configurando así una similitud exacta con lo planteado por Bohoslavsky (2008), solamente que la persona que planteó a este renombrado plan dentro del espacio nacionalista fue Javier Ordoñez, conductor de TLV1 dentro del segmento “Ideas al Siglo XXI” que luego se desligó del proyecto y terminó en una pelea ideológica con Juan Manuel Soaje Pinto y Adrian Salbuchi, que no han mencionado al plan. Este Plan, como lo observa Bohoslavsky, es una manera por la que los individuos refuerzan una creencia y les permita obtener credibilidad social, aunque, en este caso, no necesariamente se tome una postura nacionalsocialista, aunque indefectiblemente los lectores en gran parte comulgarán con la misma.

Una Ilusión Democrática

El PSR es constante en su proclama de que la Argentina tiene un régimen político ineficiente, denominado “falsa democracia”. Este concepto lo remontan hasta 1983, estableciendo que Argentina no se rige bajo un sistema democrático, sino que responde a los intereses de grupos muy específicos, sinárquicos, que utilizan al presidente de turno para imponer su poder y sus intereses sobre los del pueblo. De ahí que votar por tal o cual partido es, según me comentó Salbuchi, como “elegir entre Pepsi y Coca Cola”, una analogía que metaforiza sobre la similitud entre productos extranjeros consumidos por un público foráneo al que se busca atrapar. Por ende, se pronunciaron abiertamente en contra de las PASO 2017 llamando a boicotearlas a través de un documento en formato PDF que debería usarse para reemplazar la boleta electoral, en donde se daban las razones del porqué detrás de este boicot. De esta manera, se llega a una travesía para el año 2019, ya que el partido político busca participar dentro de la campaña presidencial, pero ellos mismos se rehúsan a participar de cualquier tipo de alianza política, si bien miran con un profundo desprecio tales

⁷⁴ . El Movimiento Nacionalista Tacuara es explorado en su más detallada heterogeneidad, coherencia e incoherencia interna, por Galván (2013); Padrón (2017).

acciones, aun así, buscan llegar al poder en pos de una “revolución del pueblo trabajador”. Bohoslavsky (2009) también sostendrá que las teorías conspirativas encuentran a la democracia como una herramienta de confusión donde el verdadero poder utilizaría a los políticos como meros medios para un fin. Pero en su caso hay un énfasis en los grupos neonazis, y éstos en el PSR conforman un papel secundario. De hecho, Soaje Pinto tiene una posición muy clara sobre los nazis:

Nosotros no reivindicamos la raza blanca, porque Argentina no es una raza blanca, es una mezcla de todo; hay italianos, negros, judíos, alemanes, mestizos, indios (...) Cada uno trae su carga, y el nazi se irá dando cuenta sobre la marcha que eso es otra cultura, no la nuestra. Nosotros tenemos íconos como Rosas, Belgrano, San Martín. Tenemos miles de íconos nuestros que nos nutren con un acervo heroico y cultural, de pensamiento propio. Ahí está lo nuestro. (...) Una vez me dijeron "vos sos racista, sos un nazi" ¿qué carajo tiene que ver Rosas con los nazis?"

De esta manera, Soaje Pinto elabora una estrategia discursiva por la cual él reivindicaría solo a “lo nacional”, es decir, “lo nuestro”, lo que correspondería a la realidad argentina. Así, quedaría excluida cualquier analogía con el régimen nacionalsocialista y sus conceptos, ya que sería incomunicable con el nacionalismo argentino.

Malvinas. “La primera víctima de la guerra es la verdad”

Malvinas es un tópico central para el PSR ya que cobra una relevancia central en su discurso a partir de tres niveles: en sus pilares programáticos, diversos especiales dentro de su canal en Youtube, “Canal TLV1”, y en el aspecto discursivo, un tema que suele ser traído a colación con insistente frecuencia. El partido tiene una posición tomada sobre lo acontecido el 2 de abril en el archipiélago: un ataque de falsa bandera⁷⁵. Esta visión alternativa a la historia oficial sobre el conflicto bélico tiende a propagarse a través de foros nacionalistas virtuales⁷⁶. Según el PSR⁷⁷, el ataque seguiría una lógica de provocación, de manipulación y de estrategia para que los anglosajones perpetuaran su dominio sobre territorio argentino, generando que Argentina se vea obligada a reaccionar ante la inminente pérdida de su porción territorial.

Para el PSR la falsa bandera se habría efectuado, precisamente, cuando Rex Hunt, alcalde de

⁷⁵ Las operaciones de bandera falsa son operaciones encubiertas llevadas a cabo por gobiernos, corporaciones y otras organizaciones, diseñadas para aparecer como si fueran llevadas a cabo por otras entidades.

⁷⁶ Para una reflexión sobre este foro ver: <http://www.fundacionmalvinas.org/contenido/leer/68/causas-del-conflicto/> - “Las Causas del Conflicto Armado”, en Fundación Malvinas.

<https://bitacorapi.blogia.com/2006/043001-malvinas-causas-y-consecuencias-de-la-guerra.php> - Mario Meneghini, “Malvinas: Causas y Consecuencias de la Guerra”, en Bitácora Pi. 2006.

⁷⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=1Hu1aKTmKWw> - “La guerra de Malvinas fue producto de una operación de falsa bandera”, en “CanalTLV1”, 2016. 01hr:13’:20”.

Malvinas, tomó como un acto de intimidación a una actividad de desguace sobre factorías balleneras, a cargo del empresario argentino Constantino Davidoff⁷⁸ – con previo trato legal con la embajada británica – generando una serie de reportes falsos, como el izamiento de una bandera argentina y el disparo de unos rifles de caza, que convirtieron a las operaciones burocráticas en una señal de ofensa. En su reivindicación sobre excombatientes de Malvinas, el PSR rescata a la figura de Mohamed Alí Seineldín⁷⁹, y, en particular los levantamientos militares durante el retorno de la democracia, llamados “levantamientos carapintada”⁸⁰, coincidiendo con su propuesta de no enjuiciar a los cargos medios del Ejército Nacional y la política de “desmilitarización” que llevaría a cabo el gobierno de Raúl Alfonsín. Adrián Salbuchi entenderá a los levantamientos Carapintada como:

“Una comprensible reacción de determinados sectores de oficiales y suboficiales que no aceptaron que se mancillara el Honor e imagen de las Fuerzas Armadas por la izquierda usurpadora del poder político a través de la mal-llamada (sic) “democracia” que nos fuera impuesta como castigo tras nuestra derrota militar en Malvinas (...) Rescato muy especialmente la figura del coronel Mohamed Seinheldín”.

Seineldín es una figura que dentro del partido político tiene un lugar relevante, como “un patriota que quieren olvidar”, como se titula el libro de Juan Cruz Castiñeiras (2015), que tuvo un especial en TLV1 por los “25 años del levantamiento militar contra la misma estructura castrense el 3 de diciembre de 1990”⁸¹. El coronel es llamado cariñosamente con el mote “El Milo”, otra muestra de simpatía hacia su figura, mientras que Soaje Pinto me afirmó en una entrevista que era “un tipo íntegro”. Esto no queda fuera de la reivindicación que hace Ricardo Iorio de Seineldín como un “guerrero nacional que hoy tienen preso”⁸², en referencia a su condena a cadena perpetua, tópico que se abordará posteriormente. Aldo Rico⁸³ es otra figura reivindicada por el partido, a tal punto de

⁷⁸ Para más información sobre el empresario Constantino Davidoff ver: <https://www.pagina12.com.ar/1999/99-12/99-12-03/pag18.htm>, Horacio Cecchi, “El Argentino que Demandó a la Reina Isabel por 70 Millones”, 1999.

⁷⁹ Mohamed Alí Seineldín (1933-2009) fue un militar argentino con un rol fundamental para la avanzada de Argentina sobre las Islas Malvinas y en el desarrollo del conflicto. Existen polémicas sobre su rol durante la última dictadura militar y el accionar que tuvo en Panamá frente al derrocamiento del presidente Manuel Antonio Noriega.

⁸⁰ Este mote tiene su origen en que los militares sublevados tenían los rostros pintados.

⁸¹ <https://www.youtube.com/watch?v=qZA47s9ya3E> – “¿Quién era Mohamed Alí Seineldín?”, por Juan Cruz Castiñeiras”, en “Canal TLV1”. 2015. 31’:18”.

⁸² https://www.youtube.com/watch?v=_02PFhPh_kE – Almafuerter, “Cumpliendo Mi Destino”, *Piedra Libre* (2001). 04’:10”.

⁸³ Aldo Rico (1943) es un militar argentino que se encuentra retirado. Combatió en la Guerra de Malvinas, se sublevó contra el gobierno de Raúl Alfonsín en 1987 y 1988. Fue diputado nacional (1991-1995), Ministro de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires (1999-2000) e Intendente de San Miguel (1997-2003).

que Soaje Pinto hizo una entrevista⁸⁴ con él, culminando en la conclusión de Rico de que “Malvinas fue una guerra justa, defender la soberanía es el deber del soldado”.

Adrián Salbuchi encontrará a la Guerra de Malvinas como una “recuperación”, equiparándola con la invasión de los nazis a Polonia. Pero esto para él no justifica a la invasión, sino que hace mella en lo que es una apropiación ilegítima del territorio: a partir del Tratado de Versalles Alemania perdió territorios y los aliados los utilizaron para crear a Polonia, un país que para 1939, fecha de la invasión nazi, estaba extinto⁸⁵.

Pero para el PSR aparece una nueva batalla, “ganar la posguerra”⁸⁷, que consistiría en el desarrollo de los acuerdos diplomáticos y cómo estos podrían afectar más o menos el territorio malvinense en pos del interés argentino. Por otra parte, en términos de lo acontecido en el conflicto bélico, suele destacarse en varios artículos dentro del sitio de TLV1 el valor de los combatientes, las distintas batallas ganadas y que, de no ser por un error estratégico, la guerra hubiese sido para Argentina, como lo sostiene Aldo Rico en una entrevista con Juan Manuel Soaje Pinto⁸⁸.

Rosana Guber (2001) muestra cómo varios de sus interlocutores hablarán de Malvinas como una “guerra absurda”, mientras que el PSR habla de “recuperación” en cada uno de sus discursos, sin excepción. En efecto, para el PSR, no existió una guerra absurda, aunque desde sus pilares distinguen que ninguna guerra es agradable. Sin embargo, Guber afirma que Malvinas ingresó en un cono de sombra luego del conflicto bélico: la posición general que se tomó sobre lo acontecido fue crítica y de condena, debido a que la sociedad, en su gran mayoría, asoció a la unidad nacional, que se buscó alcanzar durante el conflicto con “la guerra y, por ende, a “Malvinas” con el Proceso de Reorganización Nacional, el régimen, la dictadura, y las fuerzas armadas golpistas y anti populares del siglo XX” (2001:113). El 02 de abril de 2017 líderes del PSR junto a militantes del partido marcharon hacia la Plaza de Mayo con antorchas, bajo una intensa lluvia, en lo que denominaron una “movilización ciudadana” con el motivo de recuperar a las Malvinas, algo que buscarán pondrá cuando el partido llegue a la presidencia. En el anexo⁸⁹ puede verse el afiche utilizado para esta marcha. Los cantos eran varios, como “ni Macri ni Cristina, somos Nacionalistas”, arengas que

⁸⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=IWmTFmKS-Vg> - Aldo Rico: "Malvinas fue una guerra justa, defender la soberanía es el deber del soldado", en “Canal TLV1”. 2013. 1hr:14’:09”.

⁸⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=AEIkQlvG-QU> – “A. Salbuchi: el Justicialismo es el Nacional-Socialismo Argentino.”, en “Historia del Fascismo”. 2015. 16’:13”.

⁸⁶ Salbuchi se refiere a que, luego de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos y el Reino Unido crearon el Estado polaco, disuelto desde el siglo XVII, que según Latawski (1992) se entregaron tierras del Imperio Alemán, Rusia – a raíz del Tratado de Brest-Litovsk – y el Imperio Austrohúngaro.

⁸⁷ https://www.youtube.com/watch?v=_d75t9wSp6c&feature=youtu.be – “Juan Luis Gallardo: “Malvinas, ganar la pos guerra”, en “Canal TLV1”. 2014. 36’41”.

⁸⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=IWmTFmKS-Vg> - Aldo Rico: "Malvinas fue una guerra justa, defender la soberanía es el deber del soldado", en “Canal TLV1”. 2013. 1hr:14’:09”.

⁸⁹ Ver anexo (“Imagen02”).

tenían siempre como respuesta un “¡viva!” según la ocasión: “Viva el PSR”, “vivan los ex – combatientes”, “viva la Patria”, mientras que podían oírse enérgicos gritos que clamaban “¡fuera la masonería!”. El acto finalizó con un discurso de Adrián Salbuchi⁹⁰.

Conclusiones

Con el análisis realizado podemos dejar el universo de sentidos que el PSR utiliza constantemente para referirse a los acontecimientos que ocurren o a las propuestas que ellos tienen para cambiar la realidad. Pudo verse cómo el partido no está exento de la línea de pensamiento que tiene el nacionalismo católico argentino y su bagaje filosófico. Por ende, es lógico ubicarlo dentro de esa serie. Existe una tendencia en su discurso a nombrar a la masonería, el Peronismo, el sionismo, el marxismo y los valores - generalmente relacionados con la familia heterosexual-, al mismo tiempo que su retórica se nutre de reivindicaciones a distintos militares argentinos por su actuación en la Guerra de Malvinas y su recuperación de la “cultura cristiana”. En el próximo capítulo analizaré las relaciones que construyen los líderes y militantes del PSR con las producciones audiovisuales del canal, las referencias que establecen con él para guiar su acción como partido político, el tipo de actividades que programan y cómo funciona la noción de “nacionalismo” entre los distintos individuos que pertenecen a este espectro político.

⁹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=9UP4f-k-80U> – “Adrian Salbuchi - Discurso en Plaza de mayo”, en “Ivan”. 2014. 5’:02”.

Capítulo III

Orgullo y Prejuicio

Tras la realización del análisis conceptual en el que se buscó desandar los conceptos claves de la agrupación política Proyecto Segunda República, en este capítulo se examinarán las lógicas internas por las cuales opera el PSR como ente político y su diálogo con el canal de Youtube TLV1, lugar donde se aloja, en pos de ver la relación heterogénea entre los militantes y el núcleo del partido con un espacio audiovisual nacionalista y católico. La palabra “nacionalismo” identifica y une a los militantes en contraposición a lo que ellos llaman el “Nuevo Orden Mundial”, es decir, una unión entre lobbistas, sionistas y masones. El título de este apartado se relaciona con el orgullo que sienten al proclamarse como “auténticamente nacionalistas” y el prejuicio que tiene “el sistema” en contra de ellos.

Ejercer la militancia en el PSR es lo que Guy Debord en su libro *La Sociedad del Espectáculo* (1967) llamó, precisamente, un "espectáculo", solo que aquí oscila entre dos mundos que parecen disímiles, pero que interactúan y tienen como meta invadir un espacio y conquistarlo: la presencia física y la virtual. Ambas luchan contra lo que el Proyecto Segunda República teme, la globalización o que "seamos todos iguales" como me decía Juan Manuel Soaje Pinto. De acuerdo con las entrevistas realizadas a líderes y militantes, la globalización sería parte de un proyecto liberal, ideado por grupos específicos, que buscaría “dividir a las personas” mediante un sistema económico, político y cultural a nivel universal. Aunque para combatir al enemigo parece ser que adoptar sus estrategias es un requisito indispensable. Esto se relaciona con la idea que tiene el académico John Hutchinson (2003), especialista en estudios sobre nacionalismo, cuando analiza a las finanzas internacionales como parte de una “ola homogeneizadora” ya que los destinos de las naciones dependerían de lo ocurrido dentro del intercambio (2003:24). Es decir, estamos en una era donde los particularismos de los Estados-Nación se ven socavados por la velocidad de las finanzas, creando una “cultura” común, según el autor. Uno de los canales globalizantes es internet y, dialécticamente, siempre que parece tener una apariencia positiva muestra, indefectiblemente, un aspecto negativo. Esto lo ejemplifico con los casos de informaciones deliberadamente falsas que no necesitan ser comprobadas, a las que se han denominado “posverdad”, un vocablo que, según Jorge Luis Manrique (2017), ha sido escogido como uno de los más utilizados, junto a “populismo”, por distintas entidades lingüísticas. Ante esto, coincido con la afirmación de Manrique, en base a las recientes elecciones norteamericanas, en las que el candidato republicano, Donald Trump, se basó en mentir, ya sea en las redes sociales o en sus discursos, en pos de moldear la opinión pública⁹¹. La correlación de las variables, populismo y posverdad, ha sido relevante durante estos años, ya que fue central para el ascenso de Trump al poder en Estados Unidos. Uno de los canales por donde se transmitió su propaganda, de manera abrumadora, fue internet. El empleo de la posverdad tiene su

⁹¹ Para reflexiones en base a esto ver: https://elpais.com/elpais/2017/11/08/hechos/1510152335_802300.html - Joan Faus, “El presidente de las cinco mentiras diarias”, El País. 2017.

fueron en que “los hechos objetivos influyen menos que los llamamientos a la emoción y a la creencia personal a la hora de modelar la opinión pública” (2017:162).

Tanto énfasis sobre la posverdad durante este período específico del capitalismo avanzado no es para nada azaroso, ya que, si internet es producto del desarrollo tecnológico, y con su aparición individuos de todo el mundo pueden expresar su opinión de manera casi indiscriminada, no resulta ilógico que gran parte del debate se reduzca a una sobreabundancia de opiniones para legitimar un argumento. En relación con esta situación, el PSR debe hacerse lugar en un campo donde las opiniones se observan como permeables, al parecer, de una manera muy simple, entonces su estrategia debe ser pensada en todos sus detalles para poder ingresar, en un modo efectivo, dentro del campo político argentino.

La Imagen del Mundo

La agrupación no se muestra hostil, ya sea desde sus altos mandos hasta los militantes, hacia el uso de internet como clave para poder publicitarse o librar una batalla por el reconocimiento político. Más bien, significa una apuesta a la que le dedican tiempo y dinero, ya que tienen empleados para esto: Según Soaje Pinto tiene a dos personas contratadas dedicándose a la edición de videos, que luego se suben a internet, precisamente al canal TLV1. Además, la secretaria del canal se encarga de manejar el Facebook de TLV1 y PSR, por donde se publica propaganda. Sin embargo, una fuente de creación y supuesta libertad, como implica el espacio en la red de redes, tiene otras reglas y distintos límites. Durante 2017 y comienzos de 2018 la página de Facebook tuvo cada vez más adherentes, pero la ideología del partido mostrada al desnudo fue demasiado para más de mil usuarios que reaccionaron mal ante una publicación que mostraba a las banderas mapuche, LGBT y de los pueblos originarios como entidades financiadas por Inglaterra para destruir la Nación argentina⁹². Lo que ellos llaman “el orgullo gay” sería el encargado de la “destrucción de la moral humana”. La bandera “originaria”, en referencia a los pueblos originarios destruiría a “la identidad nacional”, mientras que los mapuches se encargarían de destruir “el territorio nacional”⁹³. Las respuestas de diversos usuarios, no necesariamente militantes, sino simpatizantes que siguen a la página de Facebook del PSR, fueron en su mayoría negativas, acusándolos de retrógradas ya que afirman postulados que están en contra de las reivindicaciones actuales de movimientos como el feminismo o, como los comentaristas lo denominan, el “indigenismo”. Por otra parte, existieron comentarios positivos que justificaban la imagen a partir de un “lobby” que buscaría imponer estas ideologías para confundir a la población. La imagen publicada sostenía que “solo existe una sola

⁹² Ver anexo (“Imagen 03”).

⁹³ Ver anexo (“Imagen 03”).

bandera”, acompañada precisamente por la bandera argentina. Esto se relaciona con los postulados vistos en el capítulo anterior en los que el PSR busca la unión de los individuos a través del concepto de Nación y de una bandera en particular.

El PSR es un proyecto de partido en un mundo político argentino donde existen actores, prácticas e instituciones legitimadas y conocidas por el público, por esa razón, deben ganar adeptos en distintos ámbitos que les permitan escalar y aumentar su imagen positiva, ya que en la “era de la posverdad” eso es lo que importa, no es la verdad sino la emoción. Pero el hecho de mostrar tan crudamente su ideología, como ocurrió en Facebook, les juega en contra y muestran la carencia de capitales, en términos *bourdieanos*, necesarios para la política argentina: el hecho de negarse a hacer alianzas con otros espacios políticos, ya que el hecho de formar algún tipo de relación con un partido político sería aceptar al régimen democrático argentino, del cual no descreen en su forma, sino en su aplicación, ya que respondería a los verdaderos grupos de poder detrás de la política: la masonería, el sionismo y los Illuminati, es decir, el Nuevo Orden Mundial. Esto convertiría a los partidos argentinos en cómplices de este régimen internacional, ya que desde ningún punto se mostrarían dispuestos a luchar contra este supuesto orden impuesto de manera externa, más bien continúan su actividad sin molestarse por denunciar la avanzada de la globalización. No obstante, en su marcha del 20 de noviembre de 2017, bajo el motivo de honrar la memoria de Juan Manuel de Rosas en el Día de la Soberanía Nacional, marcharon junto a miembros de la agrupación Jacinto Lacebrón Guzmán, un militante nacionalista a quien suele reconocerse como "el primer caído del nacionalismo argentino"⁹⁴, lo que significaría que las relaciones en términos de alianzas se dan como parte de uniones con pequeños grupos del nacionalismo, muy lejos de los partidos políticos tradicionales o con sectores que se muestren ajenos a los partidos argentinos ya legitimados, incluso del Peronismo, ya que los actuales representantes de este movimiento no seguirían las consignas pronunciadas por Juan Domingo Perón: por ejemplo, la lucha contra la sinarquía, mencionada en el capítulo anterior. Para el PSR todos los partidos políticos argentinos responden a los intereses del Nuevo Orden Mundial, por consiguiente, los grandes espacios peronistas también estarían contaminados en su núcleo ideológico. Sin embargo, el Proyecto Segunda República también cuenta con el apoyo de otras asociaciones nacionalistas en Argentina que, de alguna manera, desde la virtualidad van haciendo crecer la noción de que el Proyecto Segunda República existe y su labor es seria, tal es el caso del Movimiento Nacionalista Revolucionario⁹⁵, distintos individuos en el

⁹⁴ Respecto al reconocimiento de Jacinto Lacebrón Guzmán y la historia de los grupos de choque nacionalistas ver: <http://elnacionalista.mforos.com/885775/9809314-los-numerosos-caidos-del-fascismo-argentino/>- usuario “Orgullo_albiceleste”, “Los numerosos caídos del nacionalismo argentino”, en Foro El Nacionalista <http://redpatrioticargentina.blogspot.com.ar/2008/09/primer-caido-del-nacionalismo-argentino.html>- Hernán Capizzano, “Jacinto Lacebrón Guzmán”, en Red Patriótica Argentina. 2008. <https://lalacebronguzman.blogspot.com.ar>

⁹⁵ Ver: <https://www.facebook.com/fernando.musso.794/posts/1903989929929191>

Foro El Nacionalista⁹⁶ y, curiosamente, dentro del sitio web Taringa!⁹⁷ Aquí los líderes del PSR son sometidos a burlas que tienen buena repercusión entre los usuarios del sitio, casi como si existiera una relación cómplice con quien hace la broma: en este caso se trata de un *creepypasta*, un relato narrado con la intención hiperrealista de fantasear con desvíos en la conducta de los protagonistas de la historia. Salbuchi y Romero son protagonistas de una narración exagerada donde Adrián Salbuchi mata salvajemente a Enrique Romero, acompañado por imágenes totalmente alteradas de los líderes del partido: Salbuchi en una posesión satanista⁹⁸ y Romero con un cuchillo en el cuello⁹⁹, ambas de una edición muy amateur. Por otra parte, en esa misma página web existen publicaciones en claro espíritu de propaganda, debido al carácter informativo de las mismas y el apoyo explícito al PSR, donde muestran a Salbuchi develando alguna trama construida por los masones¹⁰⁰, la moneda soberana¹⁰¹ o las propuestas del proyecto¹⁰²,

La Carrera Espacial

Los líderes del PSR siempre fueron conscientes de que necesitaban un aparato de propaganda eficiente, situación que demanda una necesidad para imponerse de manera territorial y simbólica dentro del campo político argentino, buscando ganar espacios dentro de la ciudadanía. Ya no era satisfactorio que la agrupación hablara consigo misma, que existieran referencias que los condenaran a la autarquía, como pintadas con la cara de Adrián Salbuchi en la periferia de la sede del proyecto partidario, o simplemente la emisión de programas a través de una plataforma virtual e interactuar con habitués d sus espacios *online*, sino que todo el país necesitaba ser parte de su proyecto político, al que consideran inherentemente federal y revisionista, por ende, con la imperiosa necesidad de ampliarse hacia distintas provincias, generando de esa manera la tan ansiada unidad nacional. Así, distintos militantes abrieron las delegaciones del partido en sus zonas. En primer lugar, dentro del Gran Buenos Aires, para que luego este camino fuese imitado a lo largo del país. Leandro, un militante de Mar del Plata, de 23 años, me comentaba muy entusiasmado que él

⁹⁶ <http://elnacionalista.mforos.com/885775/12308673-a-quien-bancas-mas-biondini-bandera-vecinal-o-adrian-salbuchi-psr/> - “¿A quien bancas mas, Biondini-Bandera vecinal o Adrian Salbuchi-PSR?”, en Foro El Nacionalista. 2016.

⁹⁷ <https://www.taringa.net/posts/paranormal/19853144/El-video-prohibido-de-psr.html> - usuario “doctorallen”, “El video prohibido de PSR”, en Taringa!. 2017.

⁹⁸ Ver anexo (“Imagen 04”).

⁹⁹ Ver anexo (“Imagen 05”).

¹⁰⁰ <https://www.taringa.net/posts/videos/19897482/Adrian-Salbuchi-muestra-que-todos-son-masones.html> - usuario “JohnJaySmith”, “Adrian Salbuchi, muestra que todos son masones”, en Taringa! 2017

¹⁰¹ <https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/17860490/Plata-que-ya-no-vale-o-Moneda-Soberana-Que-significa.html> - usuario “caballitoprince”, “Plata que ya no vale o Moneda Soberana. ¿Que significa?”, en Taringa! 2015

¹⁰² <https://www.taringa.net/posts/info/19207277/TLV1-Proyecto-Segunda-Republica---Propuesta-2016.html> - usuario “Chinchu0”, “TLV1-Proyecto Segunda República - Propuesta 2016”, en Taringa!. 2016.

ya seguía a Salbuchi desde el año 2005, y cuando vio que una sede del partido se abriría en su lugar de residencia, no dudó en sumarse, militar y colaborar, "todo a pulmón", señalando así la falta de financiamiento externo en las actividades de su equipo. Lo mismo ocurrió con Ezequiel de Devoto, otra persona que apenas pasaba los veinte años, quien se encontraba coordinando una mesa del partido en ese lugar, un espacio donde militantes del PSR podrían debatir sus ideas. Su motivo para movilizarse de tal manera era que el país se encontraba "en picada" en 2017 y "los grandes poderes intentaban tomar lo que nos iba quedando, porque lo demás ya lo controlaban", en referencia a que el Nuevo Orden Mundial estaría avanzando sobre Argentina privándola de su soberanía. Luego, Ezequiel apelará a algo que, como ya vimos, el nacionalismo parece buscar: la unión de los argentinos para salir del conflicto y la angustia. Esto está dado por la misma impronta nacionalista, ya que en ella se une a los sujetos a través de una serie de ideas, territorio, costumbres y una lengua, todos rasgos en común para el conjunto de individuos que se agrupa en determinado territorio estatal. De hecho, para él solo puede concebirse al progreso de un país cuando existe la "armonía" de los individuos unidos, una proclama que el Proyecto Segunda República tiene como meta. Pero para Ezequiel no podría hablarse de nacionalismo sin la noción de que determinada fuerza metafísica habría introducido al individuo en un territorio y a partir de ahí se produce un deber, algo que saldar con la existencia ya que se está en deuda con lo que decidió que la persona esté ahí. A partir de las entrevistas realizadas, se puede concluir que se trata de algo indeterminado, puede ser el Dios cristiano, una energía metafísica o una emoción inefable.

La red social Facebook se muestra como un campo de disputa donde el PSR, a través de sus líderes y militantes, buscará asegurarse la legitimidad política a través de imágenes, ya sean fotografías o videos, como también textos que expresen su postura respecto a distintos acontecimientos coyunturales, como también históricos. Fernando Musso, un coordinador de la Zona Suroeste del Gran Buenos Aires, publicó una noticia del diario Perfil diciendo "¿Qué me contursi?", preguntando, de manera retórica, qué pensaban sobre el avance del partido político. La razón estaba en que Perfil ilustró su nota con el título "Gremios y movimientos sociales marchan a Plaza de Mayo contra la reforma laboral"¹⁰³ acompañada con una imagen donde militantes del PSR sostienen una bandera con la leyenda "Proyecto Segunda República. No a la reforma laboral. Somos tercera posición". Aquí se reivindica al PSR con una herramienta simbólica que es el Peronismo, de ahí que se afirme que ellos son la tercera posición, de lo que se desprende lógicamente que ellos serían los auténticos herederos de Juan Domingo Perón. Lo interesante también está en que dentro de la noticia editada por el diario no hay ni una sola mención al partido político, solo una imagen, pero sí aparecen otras organizaciones sociales y agrupaciones de sindicalistas, como Barrios de Pie,

¹⁰³ <http://www.perfil.com/politica/gremios-y-movimientos-sociales-marchan-a-plaza-de-mayo-contr-la-reforma-laboral.html> - "Marchas a Plaza de Mayo contra las reformas que propone el Gobierno", en Diario Perfil. 2017.

Corriente Clasista y Combativa y la Asociación de Trabajadores del Estado; esto fue notado por el usuario de Facebook “Bea Sich”, quien se lo comentó en la publicación a Fernando y éste le contestó “obvio que muchos que ven la nota nos ponen en la misma bolsa que los zurdos, pero con algo hay que empezar a ser conocidos”, dejando en claro que a veces es necesario pasar algún mal momento para escalar políticamente. “Cuando conoacan (sic) un poco más de que se trata, la etiqueta de "planero" no nos la van a poder poner más. Esto fue muy positivo para el PSR”, afirmó Musso, atacando al asistencialismo y la diferenciación, al menos en el imaginario, con los sectores que defienden estas políticas económicas. Este intercambio se produjo el día 06 de diciembre de 2017. Facebook también sirvió como un canal para comunicarse con habitantes de Rosario y organizar una marcha en simultáneo con la que se haría en Buenos Aires el día 20 de noviembre, anunciando “si sos parte del pueblo trabajador, vos sos la verdadera resistencia. Rosario marcha por una Argentina Soberana”. De acuerdo con la tradición del *völkgeist*, el PSR identifica al pueblo con los trabajadores, es decir, la clase obrera, y estos constituyen a la Nación de manera única, ya que el lema del proyecto es “no somos la oposición, somos la resistencia”. Es decir, el PSR es la resistencia y ésta es el pueblo trabajador, allí está la totalidad del país.

El PSR no solamente descrea de la izquierda, sino directamente de la división entre derecha e izquierda, ya que estas categorías políticas no serían sino una máscara para que determinados grupos ejerzan su poder. Desde la cúpula del proyecto político, Juan Manuel Soaje Pinto y Adrián Salbuchi, asocian a los movimientos de izquierda con la falta de armonía en la sociedad - “elementos subversivos”, como me comentó Salbuchi -, y el conflicto, en relación a la lucha de clases, según Soaje Pinto. Si bien esto es importante, las acciones contemporáneas que distintos espacios de izquierda reivindican son las que el PSR denuncia como funcionales al Nuevo Orden Mundial: el aborto, la rotura de la familia heterosexual, el matrimonio igualitario y la identidad de género, entre otras propuestas.

Los líderes del partido utilizan Facebook de una manera mucho más mesurada, sin tantas discusiones o debates, sino que se limitan a compartir las distintas emisiones de PSR o TLV1. De hecho, Soaje Pinto pasa mucho tiempo frente a la computadora leyendo noticias y está al tanto de cada uno de los programas que se transmiten por el canal, así puede compartirlos en las diferentes cuentas relacionadas con PSR o TLV1 que existen en Facebook.

Aunque el primer mitin del PSR se llevó a cabo el 08/10/2016 en San Telmo, su fuerza territorial comenzó a implementarse con la sección "Brazo Social PSR", donde mediante acciones caritativas varios militantes se acercaban a realizar donaciones a barrios carenciados. Esto tuvo su costado virtual: el resumen de las actividades que hacía “Brazo Social” se sintetizaba en un video de YouTube con canciones de Ricardo Iorio. Una de ellas "Como Estaba Ahí Dios", plantea una nueva conexión de sentidos con el nacionalismo católico: la canción lleva a pensar que el sujeto realiza

acciones que ya fueron hechas por Jesucristo, ya que esa es una manera para poder relacionarse con él. También los militantes se acercaron a distintos recitales del artista para "volantear" - repartir volantes - o simplemente para marcar territorio y mostrar su unión con Iorio, como pude registrar en un recital que el compositor dio en el recinto Pinar de Rocha, ubicado en Ramos Mejía. Pero un análisis más fino nos mostrará cómo la misma actividad virtual de TLV1, publicando videos y realizando entrevistas con personalidades de la política, por ejemplo, el dirigente y escritor Julio Bárbaro¹⁰⁴¹⁰⁵, hacía que la fuerza simbólica del partido creciera al hacerse conocido por figuras dentro de la política argentina. Pero el punto culmine de consolidación fue a partir de que Ricardo Iorio nombró al PSR y sostuvo que él era parte del "último bastión de Adrián Salbuchi", abriendo así un nuevo horizonte donde individuos que pertenecían al universo de significados de Iorio se unieran al del Proyecto Segunda República. Cabe destacar que la mayoría de los sujetos que siguen al músico están, de una u otra manera, politizados dentro del revisionismo histórico ya que las líricas del autor abordan este tópico, así que si un día éste se mostraba a favor de una idea política, la consecuencia lógica sería que varios hagan lo mismo, por el simple hecho de analizar la aceptación con la que Ricardo Iorio puede comunicar sus ideas, desde un escenario, un disco o una entrevista, derivando en una admiración profunda del músico en el cántico "oh le le, oh la la, Iorio es lo más grande del Heavy nacional". Por ejemplo, una prueba de la asociación entre música y política radica en que, generalmente, muchos de los seguidores de Ricardo Iorio suelen sincronizar sus conceptos políticos con los del autor, incluso utilizando remeras de Almafuerte - ex-conjunto musical del compositor - con la cara de Juan Domingo Perón¹⁰⁶. Efectivamente, Iorio también busca legitimarse ante un público peronista, de la misma manera que lo hace el PSR. De cualquier manera, tampoco existe una aceptación sin ningún tipo de resistencia a lo que proponga el músico: por ejemplo, él mismo se define como "anti-Che Guevara", de hecho, en sus shows en vivo ilustra su canción "Los Delirios del Defacto" con imágenes de Cuba en los años 60's, durante el pleno auge de la Revolución Cubana, y por más que se empeñe en decir que en sus conciertos nadie usaría una remera del Che, pude atestiguar en varias oportunidades que varios de sus seguidores llevan en sus prendas la estrella roja socialista e incluso remeras con la cara del Che Guevara. En síntesis, no existe una homogeneidad en el pensamiento de los seguidores del músico, contrario a lo que él piensa.

No obstante, la presencia de Ricardo Iorio es clave para que una idea política se esparza. De hecho, casi todos los militantes del PSR con los que hablé tienen una simpatía por Iorio, cuestión que

¹⁰⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=1EXdq8593nA> – "Julio Bárbaro: "Para el Kirchnerismo el poder enriquece, y creó su propia burguesía"", en "CanalTLV1". 2014. 57':34".

¹⁰⁵ Julio Bárbaro es un politólogo argentino, exdiputado, exsecretario de cultura. Es considerado, por la opinión general, como un referente del Peronismo. Para más información ver: <http://juliobarbaro.com.ar/perfil/> - Valeria Espósito, "Julio Bárbaro: Un Retrato en Palabras".

¹⁰⁶ Ver anexo ("Imagen 06").

simbólicamente hace más fuerte el nexo entre un partido político y una tendencia juvenil, más aún si Iorio se define como partidario de esta ideología y sus proclamas. Por ejemplo, la ilegalidad del aborto. En una entrevista Soaje Pinto me comentó que lo que los abortistas “no entienden es que la persona ya existe desde la concepción”, por ende, efectuar un aborto sería sinónimo de un asesinato, porque la vida de un individuo quedaría imposibilitada de desarrollarse. La llegada de Iorio a diferentes públicos tuvo, por ejemplo, un efecto en Fernando Musso, coordinador del PSR Zona Suroeste del Gran Buenos Aires, una persona que desde su niñez escuchó Heavy Metal por influencia de su hermano mayor, y esto logró que empezara a asimilarse para él como determinado gusto musical, propiciando el terreno para que en su juventud comenzara a escuchar Metal argentino, precisamente el que realizaba Ricardo Iorio. A partir de mi experiencia de campo, concluyo que el rango etario de quienes escuchan a Ricardo Iorio suele ser entre adolescentes y adultos hasta cincuenta o sesenta años, generalmente de clase media o baja, quienes generalmente se identifican intensamente con las letras del artista. También, es habitual que el Heavy Metal les llegue a través de distintas redes, como puede ser la familia – un hermano o un padre –, amistades o individuos que comparten afición por la música. La influencia política que Iorio tuvo sobre Fernando se ve claramente en una frase de su testimonio: “Es así. Gracias a Ricardo muchos chicos y adolescentes han absorbido el sentimiento nacional”. Esto posee fuertes connotaciones filosóficas ya que en sí tiene el concepto de *völk* alemán, el cual se desprende del concepto de “sentimiento nacional”, imposible de escindir del “alma de los pueblos” pensada por los filósofos alemanes. De hecho, un canal oficial del PSR, llamado “videosPSR”, publicó un video de 27 segundos donde aparece Iorio invitando a lo que él llama “la muchachada” a la marcha por el Día de la Soberanía Nacional, y esto fue compartido en otras redes por varios militantes del partido.

Catolicismo y revisionismo histórico

Pero Ricardo Iorio es nacionalista y católico, características que lo llevan a ser considerado por “facho” en ciertos sectores de la sociedad¹⁰⁷, es decir, se lo suele ver como una persona de ideología conservadora, que tendría simpatías con movimientos totalitarios, como el nazismo o el fascismo, mientras que su catolicismo público encuentra cierto rechazo por quienes se sienten incómodos al

¹⁰⁷ Las polémicas sobre el fascismo que tendría Ricardo Iorio pueden encontrarse fácilmente en la mayoría de sus videos subidos en Internet o en diversas publicaciones, periodísticas o personales. A modo ilustrativo, solo dejaré links que contengan algo de información sobre este tipo de debate respecto a Iorio: <https://www.minutouno.com/notas/3040169-ricardo-iorio-le-respondio-quienes-lo-acusan-ser-un-fascista> - "Ricardo Iorio le respondió a quienes lo acusan de ser un fascista", MinutoUno. 2017
<https://www.minutouno.com/notas/3040863-los-metaleros-escracharon-ricardo-iorio-sus-comentarios-fascistas> - Los metaleros escracharon a Ricardo Iorio por sus comentarios fascistas", en MinutoUno. 2017.
<http://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/iorio-de-standapero-medio-facho-neonazi> - “Iorio: de standapero medio facho a neonazi”, en Agencia Paco Urondo. 2017.

ver una postura nacionalista, revisionista y religiosa, proveniente de alguien que en su juventud atacó fuertemente a esta religión a través de su música, como en “La Revancha de América”¹⁰⁸:

Que orgullosa festeja quinientos años de haber llegado con sus carabelas. A succionarnos, a imponernos fe.

O “Sentir Indiano”¹⁰⁹:

Que el engaño santurrón de los muertos vivos, que este rumbo destructivo, o el miedo al castigo

Estas canciones se refieren a la Conquista Española, fundamental para llevar el cristianismo a tierras americanas, religión que Iorio practica actualmente. Curiosamente, por el hecho de ahondar, con más o menos simpatía, en temas como el revisionismo histórico, nazismo, fascismo y creencias religiosas, TLV1 y el PSR han sido tildados de “fachos”, generalmente por propios usuarios de Youtube, creando así un paralelo con los sentimientos hacia Iorio. Pero la impronta católica del canal de Youtube y el partido no afectan tanto a los militantes, como lo señala Leandro, respecto al catolicismo de sus líderes hasta el mismísimo programa de doctrina que se emite en la web, cuando me dijo que “esto era lógico, ya que la religión oficial de nuestra Nación era la católica”. Esto muestra un fuerte respeto por la tradición, ya que por más que un militante no esté de acuerdo con la religión que se profesa explícitamente desde el canal, y la propaganda que se hace de la misma, se la respeta por ser un componente oficial, al menos jurídicamente, de la Nación. Hay otros que se definen como creyentes, tal es el caso de Ezequiel – según él se trataría de un “creyente pero no practicante”, en sus palabras -, que al no tener un conocimiento tan grande sobre su religión programas como “El Compromiso del Laico”, transmitido por TLV1, se le manifiestan como una fuente de aprendizaje sobre tópicos que desconoce, aunque su interés esté en emisiones de “La Brújula” o “PSR”, ambos con investigaciones sobre geopolítica, algo que le interesa y donde busca interiorizarse. David Giaccio considera que la labor de “El Compromiso del Laico” es importante por pertenecer a un movimiento ajeno al que está de parte de la iglesia, aunque él no puede especificar cuál es, además de ser un elemento pedagógico en cuestiones de religión que él desconoce. La misma posición tiene Ezequiel. Fernando Musso dirá que, si bien el PSR no se define a sí mismo como católico, aunque parte de sus líderes lo sean, esta tradición religiosa habría “determinado nuestro ser nacional”, por eso el quinto pilar programático del Proyecto Segunda República poseería el término “Trascendencia”, en pos de relacionar al individuo con una serie de valores metafísicos. Musso se define a sí mismo como cristiano, aunque “no muy buen católico”, “no muy riguroso” ya que admite no practicar los ritos tradicionales de la religión, pero que se rige por “los valores católicos de fe y esperanza, ser bueno con los demás en la medida de lo posible

¹⁰⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=Nqr9ycRPO0c> – Hermética, “La Revancha de América”, en *Ácido Argentino* (1991).

¹⁰⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=nD9e05ggjqs> – Almafuerte, “Sentir Indiano”, en *Mundo Guanaco* (1995).

porque uno también tiene errores, pecados”. David afirma que debe diferenciarse al catolicismo del cristianismo, como también las tradiciones o valores católicos con el “catolicismo de hoy en día”, al que él llama “romanismo tardío”. Más allá de aclararme que “el PSR no es confesional”, reconoce una tradición católica e hispanista, junto a una serie de valores que la religión católica ha reivindicado históricamente y que está presente en el Proyecto Segunda República, sin importar la creencia o la carencia de la misma por parte de los militantes, de hecho. De hecho, David se considera cristiano, pero no católico; lo sostiene con orgullo y en divergencia con muchas personas dentro del espacio político, ve de manera positiva los valores del catolicismo y la iglesia como institución. Se puede observar que estos jóvenes descubren un universo católico y nacionalista, aparentemente nuevo, y eso lo relacionan con su admiración hacia Ricardo Iorio, una figura que representa al catolicismo nacionalista en la música.

Una estética mediática

Por otra parte, en una era de imágenes fugaces donde la información tiene que ser inmediata, un partido político necesita adecuarse a los tiempos que corren. Por eso el Proyecto Segunda República desde sus comienzos buscó una estética particular que sea atractiva y pueda desempeñar su rol eficientemente en el mercado. Con el inicio de sus transmisiones, TLV1 persiguió incansablemente, aunque con varios errores, llegar a la apariencia y la dinámica que posee un programa de televisión: una cortina musical para empezar la emisión que acompañe una sucesión de imágenes, introducción del presentador con una breve sinopsis de lo que se verá y presentación de los invitados, diálogo con el o los invitados, la aparición de auspiciantes, tiempos medidos para no irse muy lejos de la hora u hora y media duración, y cortina final. Así, desde un improvisado estudio que era la casa de Soaje Pinto en un principio, y luego un local entre las calles Bartolomé Mitre y Suipacha del microcentro porteño, se comenzó a desarrollar la apariencia de un set de televisión.

Los militantes del PSR suelen utilizar términos que se asemejan a algunos que pueden ser empleados dentro de una retórica militarista. Así aparecen las nociones de “espía”, “agente” o “camarada”, sentidos que parecerían agrupar a los militantes en una unión en contra de adversarios, básicamente quienes buscan implantar el Nuevo Orden Mundial, de quienes ya hemos hablado. Los primeros remiten a un infiltrado dentro de alguna agrupación con el fin de desprestigiar a esta, mientras que el segundo es un término histórico para denominar a los pares nacionalistas. Por eso desarrollan las llamadas "teorías conspirativas", algo que para ellos es un mote que les da el enemigo – los que patrocinan al Nuevo Orden Mundial - bajo la intención de manchar la reputación del PSR, y por esa razón se llega al revisionismo histórico, no solo argentino sino mundial, donde se mostraría la visión “alternativa” de la historia, exponiendo así a la influencia histórica de . Esto

puede observarse en un lugar específico dentro de un canal de Youtube anunciado en las emisiones del Proyecto Segunda República como “Revisionismo PSR” - aunque en realidad se llame “Adrian SALBUCHI PSR”¹¹⁰ -, donde en la portada del canal se señala “La historia la escriben los que ganan... La política la hacen los poderosos... Hay otra historia... Hagamos otra política!!!”. También puede hallarse contenido que responde a esta visión de que existe “otra historia”, como Pedro Varela¹¹¹ editor en España de “Mi Lucha”, el conocido libro de Adolf Hitler, cuestionamientos al Holocausto a cargo de la historiadora alemana Ursula Haverbeck¹¹²¹¹³ y el politólogo Norman Finkelstein¹¹⁴¹¹⁵ o una película francesa de 1943 sobre la masonería¹¹⁶

Para un militante como Ezequiel es importante re-veer cualquier fenómeno histórico ya que “la historia la escriben los ganadores” y, de no conocer el pasado – o poseer una “ignorancia completa” sobre el mismo, como me comentó el militante – es condenarse a repetir los mismos errores en el futuro. Ezequiel se adscribe dentro del revisionismo histórico y considera que la historia está “dominada” por los ganadores de la Segunda Guerra Mundial, es decir, una labor historiográfica llevada a cabo por los aliados. Soaje Pinto me comentó que el revisionismo histórico es importante, por ejemplo, para saber sobre la injerencia de la masonería en el derrocamiento de Perón en 1955, un acontecimiento del que me sugirió que era “interesante” hacer un programa para el canal de Youtube. Fernando Musso afirma que en la historia “se imponen relatos” y es importante “desmitificar eso para llevar adelante una propuesta, sin condicionamiento ideológico”, aunque también sostiene que la opinión no puede imponerse solo por la historia, sino que los medios de comunicación tendrían una fuerza primordial sobre los individuos. David Giaccio considera que su visión sobre el revisionismo es “bastante peronista”, que se caracterizaría por sobreponer a la figura de Rosas por la de Mitre, aunque advierte que existe una “polémica”, es decir, el reconocimiento de las investigaciones del revisionismo histórico por parte de la “ciencia oficial”, haciendo énfasis en este plano a nivel mundial, no solo en el aspecto local, ya que las personas que están detrás de estos

¹¹⁰ <https://www.youtube.com/channel/UC-YxLHdxA6EddKzi8W83egQ> - Canal “Adrian Salbuchi PSR”

¹¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=WmD6ADNwRa8> – “ENTREVISTA A PEDRO VARELA: Terrorismo intelectual ente (sic) toda tentativa de revisionismo histórico”, en “CanalTLV1”. 2017. 1hr:00’:25”

¹¹² Ursula Haverbeck es una escritora alemana que, desde 2004, ha enfrentado numerosas demandas judiciales por proclamarse como negadora del Holocausto Judío, algo ilegal en Alemania.

¹¹³ <https://www.youtube.com/watch?v=Pisntoyxj2I> – “ENTREVISTA A LA SRA URSULA HAVERBECK, REVISIONISTA ALEMANA DE 86 AÑOS”, en “Adrian Salbuchi PSR”. 2015. 48’:55”.

¹¹⁴ Norman Finkelstein es un politólogo norteamericano que ha causado grandes controversias a partir de su libro *La Industria del Holocausto* (2000). Para más información en el debate sobre su libro ver: https://elpais.com/diario/2000/07/15/cultura/963612003_850215.html - Roger Salas, Finkelstein denuncia en un polémico libro la ‘industria del holocausto’, en El País. 2000.

¹¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=8QkX2iwFLrc> – “DR NORMAN FINKELSTEIN Y “LA INDUSTRIA DEL HOLOCAUSTO””, en “Adrian Salbuchi PSR”. 2015. 3’:00”.

¹¹⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=Cj97xRZUfmE> – ““FUERZAS OCULTAS” (LA MASONERIA): FRANCIA, 1943”, en “Adrian Salbuchi PSR”. 2015. 53’:08”.

proyectos históricos suelen ser perseguidas porque su trabajo no iría en el sentido de cierto interés detrás de la disciplina historiográfica académica. En lo que respecta a Argentina, Perón sería la figura destinada a continuar los valores de José de San Martín y Juan Manuel de Rosas, solo que el político del siglo XX se aseguraría que lo acompañaran algunos intelectuales que apoyen las ideas del movimiento peronista, aunque este tipo de enseñanzas se vería impedido por lo que para él es una frase trillada, pero aun así verdadera: “la historia la escriben los que ganan”. Leandro se refirió a un intelectual, Arturo Jauretche, cuando me comentó que el PSR era la opción para evitar “el coloniaje”, concepto extraído del libro que Jauretche editó en 1955: *El Plan Prebisch: Retorno al Coloniaje*. El escritor pronunció una frase, en su libro *Política Nacional y Revisionismo Histórico* [1956] (1989) que sintetiza gran parte del pensamiento que hay en el Proyecto Segunda República:

“La historia falsificada fue iniciada por combatientes que, en el mejor de los casos, no expresaron el pensamiento profundo del país; por minorías que la realidad de su momento rechazaba de su seno y que precisamente las rechazaba por su afán de imponer instituciones, modos y esquemas de importación”.

No es casual que esta frase sea de Jauretche, un intelectual reivindicado por un militante del PSR, ya que aquí pueden verse las evocaciones al *völk* (“el pensamiento profundo del país”) y al internacionalismo que desconoce las realidades que acontecen en las naciones (“su afán de imponer instituciones...”). Este intelectual, al igual que el PSR, enfatizaba en el perjuicio que traía la división del trabajo inglesa para Argentina, ya que le proporcionaría un desarrollo precario que les imposibilitaría llegar a establecer la soberanía nacional. Un pensador como Blas Alberti en su libro *Fuerzas Armadas y Nacionalismo Económico* (1982) tuvo una analogía con Arturo Jauretche respecto al término *coloniaje* cuando señaló cierta dependencia de Argentina sobre economías extranjeras, las cuales se instalarían en el territorio con el único objetivo de obtener ganancias capitales para sus propias naciones.

De esta manera, el PSR busca tomar distintos símbolos que se relacionen con su noción revisionista de la historia, para poder legitimarse, de una manera mediática, en el campo político argentino. No son elecciones al azar, más bien guardan un trasfondo conceptual denso, como se vio en los casos de Arturo Jauretche o Pedro Varela, consolidando su posición frente a la ciencia histórica, a la que ven como "partidaria".

Hispanismo, formatos mediáticos y la academia nacionalista

En el PSR existe una determinada acción general reivindicativa sobre España como la “madre patria”, es decir, el núcleo por el cual se termina condicionando la tradición en la Nación argentina,

un movimiento que busca rescatar los valores católicos de la España imperial. Si, como hemos visto, la Conquista Española es caracterizada como “noble”, y además la fuente por la que el actual territorio argentino comenzó a producir “leyes” y “administración”, este pensamiento es parte de una suerte de doctrina que implanta el partido desde TLV1, pronunciándose a favor de un imperio por sobre otro, enemistando a España con Inglaterra y Estados Unidos, vistos estos dos últimos como partes de la “usura”, en términos de Soaje Pinto. Como sostenía Nicolás, reivindicando el accionar de la Conquista, “los que habitaban acá eran un pueblo totalmente indígena” y el Reino Español era el “mejor que nos podría haber conquistado”, en sintonía con lo que se propone desde la emisión virtual del PSR o con las definiciones que me habían ofrecido tanto Soaje Pinto como Adrián Salbuchi. El coordinador de PSR Zona Oeste, David Giaccio, también se mostró de acuerdo con este tipo de visión, pero diferenció a dos, la de Juan Ginés de Sepúlveda y Fray Bartolomé de las Casas¹¹⁷, posiciones divergentes en un debate respecto a qué hacer con los indios de América, y si efectivamente el acto de La Conquista era legítimo o no. Pero el relato de Giaccio es más preciso sobre las poblaciones indígenas, ya que, si bien la visión del PSR no es realmente muy benevolente con las mismas, esta será más certera cuando el joven afirme que “las posiciones indigenistas tienden a idealizar al indio”, de manera uniforme, ocultando una supuesta armonía a un tipo de caos interno y guerra entre pueblos. Algo muy similar me había dicho Soaje Pinto respecto al estado bélico y caótico de estas sociedades, como se vio en el primer capítulo. Además, David se autoproclama como “argentino e hispanista”, ya que nuestras costumbres están relacionadas con lo que desarrolló la población criolla, por ende, reconoce a España como la “madre patria”, es decir, enfatiza la ascendencia europea de los nacidos en territorio hispanoamericano. Fernando Musso dirá que la Conquista, fuera de cualquier juicio de valor, habría “determinado nuestro ser” y sería imposible ir en contra de éste. Pero Musso ve en América “el encuentro del nativo con la civilización que trajo España”, por eso lo más recomendable sería sacar lo mejor de ese proceso donde se encuentra nuestro origen y el hecho de reivindicarlo fortalecería nuestra identidad. En coincidencia con lo que manifestó Juan Manuel Soaje Pinto, Fernando Musso me aclaró que la Conquista Española, si bien con muchos excesos, trajo un “sentido de dignidad humana que no estaba presente en estas tierras” y esto sería producto de los valores cristianos.

Por otra parte, el PSR desde sus transmisiones sostiene que hay una historia que busca deslegitimar a España y ésta es difundida por los medios que realmente poseen el poder. Entonces el individuo debe “pensar con el cerebro propio”, así una persona puede discernir entre información que busque la verdad y otra, hará todo lo contrario. No es casual que Giaccio me haya hablado de que quienes

¹¹⁷ Sepúlveda y De Las Casas fueron dos sacerdotes que debatieron, entre 1550 y 1551, sobre cómo debería ser el trato de España con sus colonias en América, el primero prefería predicar el evangelio mediante la coacción, mientras que el segundo optaba por la convicción. Para más información ver: Maestre Sánchez (2004)

repiten la “historia oficial” sean “borregos”, un término que según él de alguna manera lo recupera de Friedrich Nietzsche ya que retoma al autor para considerarse a sí mismo como un “elitista popular”. Este tipo de asociación se realiza a partir de la "voluntad de poder" nietzscheana y cómo este autor reivindica a quienes eligen una "vida peligrosa", más allá de cierta quietud, provocada por la moral, hacia la mayoría de los individuos. Le mencioné que Alberto Buela también era un lector de Nietzsche, y me respondió que la labor de este filósofo era “importantísima” ya que se trataba de “una mente esclarecida en un mar de adoctrinados”. También Buela remarca la importancia del idioma español y cómo éste condiciona a un pueblo, llegando así, nuevamente, a la consideración romanticista del *völk*, una manera particular por la que el pueblo pensaría y sentiría, esta vez con énfasis en la lengua. Por eso, es lógico que estas influencias filosóficas hagan que David encuentre en España una fuente de tradiciones a las que hay que recurrir, ya que la Conquista fue parte de un proceso conformado por la adhesión territorial, lenguaje y, en términos de los románticos, de una identidad única. A partir de este hecho se habrían llevado a cabo fenómenos que moldearon a los criollos. Ezequiel, el militante de Devoto, desconoce de qué se trata la reivindicación de España por el partido, pero aun así sostiene que Inglaterra buscó quedarse con los territorios del Imperio Español y que esta puja territorial continúa hasta el día de hoy, creando una “catástrofe geopolítica” donde puede verse “la mano inglesa”.

A partir de estudios como el de Benedict Anderson (1993) se puede observar que una de las maneras en las que se conformó el sentido de unidad fueron los reinos dinásticos, es decir, actitudes como la propiciada por la Conquista Española que fomentó la creación de individuos devotos al rey y a la corona. De cualquier manera, en el PSR parecería existir un consenso de que la Conquista fue beneficiosa ya que, como se vio, le otorgó "orden" al territorio. Se podría afirmar que existe una correlación entre la Conquista y la noción de unidad. Como resultado, hay una consolidación en la idea nacionalista sobre la "unidad nacional", actitud que pregonan los miembros del proyecto político. Sumado a esto, se agrega que la religión daba un sentido de pertenencia a los individuos y fomentaba la unión de estos dentro del territorio. Ernst Gellner (2001) ha sostenido algo similar respecto a la religión cuando afirmó que los teólogos modernos no tienen interés en los aspectos doctrinales de su fe, sino que “el mero y único valor que les dan es el de herramientas conceptuales y rituales mediante las cuales una tradición social consolida sus valores, su continuidad y su solidaridad” (2001:81).

El PSR tiene en la Conquista Española a un baluarte para la existencia de lo que ellos llaman el "alma nacional", la cual es católica, característica que comparte con la Conquista. Además, la "cruz y la espada" otorgaron "orden" y un "sentido de pertenencia", por ende, el proyecto de partido político reivindica al legado hispánico y la religión católica, además de usarlos como herramientas para legitimarse en la pugna por el poder político.

Pero siguiendo esta línea, aparece el Revisionismo Histórico, postura que tiene a dos personalidades emblemáticas para el partido, como Juan Manuel de Rosas y Juan Domingo Perón. Para los revisionistas, Rosas se contrapone a la historia oficial de Bartolomé Mitre¹¹⁸ - poniendo así la presencia ideológica de la división entre federales y unitarios dentro del partido - y Perón seguiría a Rosas como su sucesor, pero ambos estarían demonizados como “tiranos” por la historia oficial, es decir, lo que sería una "visión histórica liberal" que tendría a los intereses unitarios con vistas a Europa por sobre las pretensiones nacionales, que estarían en el gaucho, la tierra y las tradiciones. No es en vano que el 20 de noviembre de 2017 el PSR haya realizado una marcha para conmemorar la batalla denominada la Vuelta de Obligado, un suceso histórico que tuvo a Rosas como protagonista al impedir el avance de las tropas anglofrancesas. Por otra parte, la conexión con el caudillo no es una mera cuestión ideológica, sino que guarda su fundamento en el linaje de Soaje Pinto, ya él se reconoce como descendiente del mismo y, al tener este tipo de relación familiar, el líder del PSR me afirmó que la fundación de TLV1 y la creación de una emisora nacionalista forman parte de “una mochila” que le sería legada por sus antepasados. Rosas es visto como parte de un movimiento político que buscó fomentar el orden dentro del territorio argentino, cultivando la tradición hispánica en los indios y cosechando un buen trato entre ellos, como sostienen Soaje Pinto y Salbuchi, aunque la reivindicación del militar argentino en este caso esté en cómo pudo defender a la patria de sus invasores. Dentro de este concepto, nuevamente, se observa el énfasis que posee el territorio como fundamento nacionalista, por ejemplo. Cuando se produjo la llamada Vuelta de Obligado existirían, además de los intereses foráneos, traiciones dentro de la propia facción argentina, una situación que fortalece a la figura de Rosas, ya que su propia persona y su impronta caudillista se impondrían sobre distintos grupos poderosos en contra. Esto se refleja, por ejemplo, en la opinión de Nicolás que destaca en su admiración por el político argentino debido a su actitud de “las cosas se hacen como yo quiero o cagan fuego todos”. Este tipo de actitud es propia de los caudillos, ajenos a los formalismos de la república ilustrada. En *FORJA y la Década Infame* (1962) Arturo Jauretche se refiere a la expresión democrática de los federales como actitudes que “desbordaban la previsión de los institucionalistas” y, en correlación con la pretensión de soberanía nacional, tenían una “voluntad de afirmación nacional en el concierto del mundo”¹¹⁹. En el PSR también existiría una consideración sobre Juan Manuel de Rosas como un buen administrador, que pudo llevar al país al equilibrio económico, tal como me afirmó el militante Fernando Musso,

¹¹⁸ Para visiones revisionistas sobre Juan Manuel de Rosas ver: Saldías (1892); Ramos Mejía (1907); Ibarguren (1930).

¹¹⁹ Extraído de Arturo Jauretche: *Textos Selectos* (2004), por Norberto Galasso y Germán Ibañez.

aunque destaca el hecho que defendió esencialmente la soberanía y los valores, ligando así, nuevamente, a la idea de un territorio con una serie de costumbres propias, fundamentales para construir la identidad nacional.

También existe una estrategia del PSR que está en conseguir determinados aliados fuera de los partidos políticos argentinos, como es el caso de ciertos intelectuales que ayudarían a la postura revisionista que tiene el proyecto. No obstante, los individuos que se buscan deben tener cierta conexión con el nacionalismo o el revisionismo histórico, ya que, si no lo estuvieran no seguirían la doctrina del partido y además la cuestionarían. Por ejemplo, cuando le pregunté a Soaje Pinto si convocaría a Beatriz Sarlo¹²⁰ para entrevistarla, respondió negativamente ya que la presencia de intelectuales con esa impronta no sería el propósito de las emisiones que se producen en TLV1 y, como se mostró previamente, no se pretende invitar a personajes que puedan “confundir” a la audiencia. Pero existen algunas figuras que sí se muestran activas dentro del canal de Youtube y el PSR. Cuando se produjo la marcha por el Día de la Soberanía Nacional la ceremonia contó con la presencia de Gabriel Fossa, un analista político que pronunció un discurso conmemorativo para la fecha frente a la tumba de Rosas, mientras que esta misma persona tiene participación en varios programas de TLV1 referidos, especialmente, a Juan Perón, uniendo nuevamente a la figura de Juan Manuel de Rosas con la del caudillo del siglo XX. Lo mismo ocurrió con el escritor Leonardo Castagnino, una persona reconocida por su vasta obra escrita sobre Juan Manuel de Rosas, que de hecho ya había participado en un acto del Día de la Soberanía Nacional en el año 2013 aunque éste no había sido organizado por el PSR, si no que TLV1 simplemente se había adherido a él, como también la ya referida banda nacionalista de Heavy Metal, Custom '71. También la inclusión de personajes “especializados” dentro de las transmisiones de Youtube dan cierta legitimidad para poder hablar de determinados tópicos, una acción que busca enmarcar al nacionalismo argentino como parte de la discusión sobre problemáticas argentinas en general, no solo sirviéndose de la apariencia de una transmisión televisiva, sino también de actores que puedan ser vistos con respeto y cierta distancia que les puedan dar la fuerza necesaria en una disputa por el poder político. El término “especialización”, en este caso, no tiene nada que ver con algún reconocimiento institucional, sino que indica un área de estudio específica que desarrolla una persona, por ejemplo, la Conquista de América, como el caso ya mencionado de Cristian Iturralde.

Aunque la estrategia política del Proyecto Segunda República no estaría completa si no pudiera cubrirse una parte que ellos consideran fundamental. El Peronismo, un movimiento político que ya constituye una base ideológica para el partido, como pudo verse en el capítulo anterior, ahora será

¹²⁰ Beatriz Sarlo es una conocida ensayista argentina que reivindica a las figuras históricas a las que se opone el PSR. Por ejemplo, en el año 2007, escribió un ensayo reivindicado al político liberal argentino Domingo Faustino Sarmiento titulado *La Invención de Sarmiento*.

usado como una herramienta para producir verdades a través de distintos canales de difusión. Pero también constituye otra de las vías para llegar a nuevos militantes y posicionarse como una alternativa atractiva que pueda hacer llegar al nacionalismo a distintos sectores de la población. Varios militantes se acercaron al PSR a partir de su propia trayectoria en algún espacio peronista. Tal es el caso de Claudio, una persona que no solo busca medios a los que denomina “alternativos”, sino que él mismo llegó al partido por haber estado previamente en sectores peronistas. Como vimos, el caso de Nicolás Ramírez se presenta como el de un sindicalista peronista y nacionalista que encontró en el PSR un lugar donde su ideología se viera representada. Antes se destacó la energía que Nicolás utiliza para organizar una marcha, a fuerza de órdenes, cánticos y logística; en el siguiente análisis, podremos ver cómo la construcción de una imagen de referencia, un símbolo, es vital para que pueda desarrollarse su liderazgo.

En primera instancia deben considerarse dos aspectos, el *online* y el *offline*: el primero haciendo referencia a la virtualidad y el segundo a lo que acontece fuera de ella, como vimos más arriba, Ramírez puede valerse de uno o de otro para fortalecerse. El hecho de ser conocido previamente en el mundo sindical le da una posición especial en comparación con otros militantes, lo hace ser parte de decisiones políticas a las que no accede cualquier adherente al PSR, y por eso es una especie de referente de consulta sobre lo que ocurre allí, por ejemplo, en lo referente al proyecto de reforma laboral, algo de lo que opina desde adentro ya sea por consultas virtuales en su perfil de Facebook o en persona. Permanentemente sus perfiles en esa red social o en WhatsApp tienen publicaciones referidas a distintos líderes mundiales con una temática que sigue temas como "trabajo", "pueblo", "derechos laborales" y "sindicalismo", en relación con figuras como Adolf Hitler, Francisco Franco o Benito Mussolini. El revisionismo histórico busca analizar a estos personajes fuera de los valores de quienes ganaron la Segunda Guerra Mundial. Éstos se habrían encargado de demonizar a estos sujetos. David Giaccio me aclaró que los fascismos están tergiversados por los ganadores del conflicto bélico, impidiendo ver algunas facetas que serían rescatables. Nicolás, el militante oriundo de Palermo, comparte esa visión, quien sostiene que procesos como el nazismo y el fascismo tienen una valoración distinta para los habitantes de estas naciones, ya que sus ciudadanos pueden encontrar situaciones benefactoras dentro de los gobiernos de Hitler o Mussolini.

Si los militantes no encuentran rechazo dentro de las publicaciones que realiza Nicolás Ramírez, entonces fortalecen su figura al legitimarlo como nacionalista y sindicalista. Mientras que en tópicos de política local las manifestaciones virtuales de Ramírez tienen a Perón como un lugar común para referenciar sus proclamas, que suelen incluir una imagen y/o una frase del líder cuando buscan expresar una opinión, o más precisamente, cuando intentan posicionar al PSR como el sucesor inmediato del Peronismo original. Así Nicolás Ramírez utiliza a estas declaraciones de Perón para afirmar que el PSR es la verdadera “tercera posición” o que su “columna vertebral es el

Movimiento Obrero, por eso va a estar siempre junto a la clase trabajadora”. No obstante, es preciso definir que las referencias al Peronismo no tienen solo a Juan Perón, sino también a Eva Perón e Isabel Perón. Sus publicaciones en Facebook suelen tener una buena repercusión señalada por los comentarios que obtienen y los “me gusta” de distintos usuarios, siempre acompañando al motivo de la publicación y/o argumentando a favor de la idea que publica Ramírez. Por otra parte, en la red social WhatsApp suele publicar “estados”¹²¹ respecto al PSR o las imágenes y/o videos ya referidos sobre personalidades polémicas del siglo XX que son reivindicadas por el revisionismo histórico. La serie de referencias y símbolos que busca evocar por las redes sociales son las que reivindica con su accionar en el mundo *offline* creando, de esta manera, una interrelación de fortalecimiento recíproco entre estos dos aspectos que él construye.

Pero el Peronismo para el PSR es también una herramienta para poder consolidar al nacionalismo como un espacio atrayente para la política actual. Durante la marcha por el Día de la Soberanía Nacional se escuchaban cánticos que unían al partido con el movimiento peronista y su líder, ya sea porque varios coordinadores arengaban con un megáfono a gritar “Salbuchi y Perón, un solo corazón”, o utilizaban al Peronismo como un valor histórico: los coordinadores alternaban entre vitorear a Juan Manuel de Rosas, la patria y el PSR, y ocasionalmente incluían vítores a Juan Perón. De hecho, para Fernando Musso la conexión entre Rosas y Perón estaría dada por ser “próceres”, además de un juego de palabras dentro de este vocablo: el militante me señaló que el hecho de ser un prócer estaría en ser “pro-ser”, es decir, “hacer que algo sea”. De la misma manera, señaló no solo una similitud, sino una continuidad ya que Perón vendría a hacer la tarea de Rosas un siglo después, pareciéndose en que ambos marcaron “un camino a seguir”. Por otra parte, ya observamos previamente cómo el partido utiliza a las ideas peronistas para incluirlas dentro de sus cinco pilares programáticos y el diálogo que construye con el movimiento a partir del canal TLV1, aquí varios miembros del Proyecto Segunda República se pronuncian como adherentes a las ideas del Peronismo, de esta manera reivindican el revisionismo de Rosas y Perón, se convierten en casi obligatorios para el partido político, incluyéndolos dentro de su ideal y del proyecto de país que planean, claramente delineado por los Federales.

Las Batallas del Nacionalismo

Permanentemente, para el PSR y sus militantes existe una sensación de que el nacionalismo es la única vía o alternativa para poder salvar a la República Argentina ya que, irremediablemente, ha estado manejada por corruptos que a través de una falsa democracia habrían perpetuado el beneficio

¹²¹ Esta denominación se utiliza para hablar de una publicación con vigencia durante 24 hs a través de la red social WhatsApp.

de unos pocos. Según el PSR, esto no sería posible sin que exista la injerencia extranjera del sionismo y la masonería como fuerzas que buscan interceder en el país por varios medios, por ejemplo, el canje de deuda por territorio, algo que no podría hacerse sin la presencia de enemigos internos, como el CARI¹²², la America's Society¹²³ o diferentes instituciones e individuos que buscarían promover un pensamiento ajeno a los intereses de la Nación. Soaje Pinto me nombró, como ejemplo de esto último, a algunos economistas liberales que aparecen en los medios, el multiculturalismo e indigenismo, siendo todas opciones para disgregar a la población. Para empeorar esto, todos los partidos políticos, sin importar su ideología, serían funcionales a estos intereses. Por eso, es lógico que Nicolás me dijera que el nacionalismo debería encontrarse unido ya que, al observar el panorama que el Proyecto Segunda República señala a través de sus emisiones, espacios virtuales o reuniones, no habría un solo partido político que tenga como meta beneficiar a Argentina. También esto lleva a plantear que el PSR tenga dos lemas, “es más fácil engañar a la gente que convencerla de que han sido engañados”, de Mark Twain, y uno propio que dice “no somos la oposición, somos la resistencia”. El primero señala cómo la falsa democracia confundiría a los individuos para que, como vimos previamente en las ideas de Salbuchi, crean que están participando en la arena política cuando en realidad solo son parte de un plan que mediante la inclusión democrática solo busca conformar a los grupos ya señalados. Pero esto sería, en realidad, un proyecto mundial ya que desde la Revolución Francesa y la Modernidad habría ciertos valores que fueron perdiéndose de a poco y éstos se relacionarían con el “orden”. Esto es, una armonía que se encontraría en la Edad Media, período que el PSR también propone rever, ya que según Soaje Pinto, con su desaparición grupos como la masonería o los illuminatis tomarían el control del mundo, generando un código interno, hoy comunicado a través de imágenes y símbolos esparcidos en edificios, publicidades, actos políticos o en pequeñas características que indiquen la presencia del pensamiento masón. Pero ante esto no aparece ninguna facción política que se muestre a atacar la supuesta existencia de este sistema, así que el PSR no tiene planeado realizar ningún tipo de alianza si es que no existe un proyecto que comparta la reivindicación nacional que ellos llevan a cabo. Ante esto, no les queda más opción que definirse en contra de una oposición política, ya que serían “patas de una misma bicicleta” siguiendo la lógica de Adrián Salbuchi. Así deciden, simplemente, resistir a lo que el sistema les impone, aunque buscan implementar su resistencia a través de los canales democráticos para poder reformar el Estado y limpiarlo de lo que ellos consideran una corrupción desde que comenzó “el circo de la democracia”¹²⁴. Este tipo de visiones

¹²² El Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) es un espacio de investigación de problemas internacionales bajo una óptica argentina. Es un reconocido *think tank* a nivel mundial.

¹²³ El foro America's Society es un núcleo de investigación que busca encontrar soluciones para los problemas de Latinoamérica, Canadá y el Caribe.

¹²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=dTgAD14RiWs> – “TLV1 - PSR ESP: EL CIRCO DE LA "DEMOCRACIA"

sobre el régimen político en Argentina impactaron en la mirada de varios militantes, como es el caso de Ezequiel, alguien que considera el régimen como una “gran mentira ya que depende completamente del poder del dinero”, argumentando sobre esto que es muy difícil hacer política sin tener la cantidad necesaria de capital para ello, y puede inferirse que hoy en día el monto sería considerablemente alto. “Para la persona común es más fácil prender la tele y verlo a Macri bailar, en vez de informarse y darse cuenta de que todo el sistema en el que ellos están es corrupto, mentiroso y no trabaja para el pueblo, sino para gente de afuera que mantiene este corrupto sistema democrático” decía Ezequiel, en una reflexión sobre la repercusión que tendría la expansión de este régimen político para los ciudadanos.

Fernando Musso encuentra que este régimen tampoco representa los ideales formales que se encuentran en él, sino que quien llega al poder lo hace” porque tiene algún apoyo mediático, apoyo en financiamiento”. Este vendría por parte de grupos económicos e incluso el narcotráfico, a los que se le deberían favores, esto hace imposible que la política pueda realizarse sin una gran cantidad de dinero, le quita la fuerza política a un individuo de a pie para crear su propio espacio político. En todo caso, sería “una democracia de los ricos poderosos”. También retoma la idea de que “esto es un esfuerzo grande”, refiriéndose al trabajo fuera de cualquier tipo de financiamiento externo que no sea propio de los militantes del partido. Esto se relaciona con lo que expresó Soaje Pinto cuando me habló de la “política sin dinero”. Fernando me hizo énfasis en que todos tienen un trabajo y al salir de éste se dedican al PSR, permitiendo reconstruir, de esa manera, un mundo en el cual existen “obligaciones”, con las que se cumple porque es un deber, y una voluntad política genuina, ajena a cualquier condicionamiento de la política tradicional, fuente de corrupción.

En el caso de David Giaccio, las denuncias de Salbuchi fueron un motivo importante cuando se sumó al PSR, básicamente porque encontró en él una crítica a “los males de la izquierda, el internacionalismo y el liberalismo”, lo que significaría una “auténtica tercera posición”. Eso lo motivó a ir hacia la sede del canal y organizar reuniones para empezar a gestar el partido político Proyecto Segunda República. Esto se relaciona con la doctrina peronista y clerical de “tercera posición”, como se vio en el capítulo previo, donde se propone una alternativa al liberalismo y al socialismo. El joven también me destacó que su trasfondo era el de “un típico estudiante de la UBA”, solo que con la diferencia de no creer en los supuestos beneficios del materialismo histórico y el comunismo. Las tendencias políticas de izquierda, según David, coinciden con el liberalismo en quitarle “unidad” a la sociedad, al órgano social, ya que los movimientos progresistas descreerían de la religión y terminarían en una dictadura. Por su parte, el liberalismo dejaría que los individuos se vuelvan actores egoístas, dispuestos solo a obtener ganancia y a separarse de todo tipo de

TLV1”, en “CanalTLV1”. 2017. 1hr:39’:20”.

solidaridad. De cualquier manera, Giaccio me reveló un móvil para acercarse a este proyecto que, en sintonía con lo dicho por Soaje Pinto, Salbuchi, Romero y Buela, los referentes del PSR, encuentra su fundamento en algo “espiritual”, difícil de decir por lo particular que es para la persona, con un significado tan profundo y personal que para David “no sirve ni para una estadística”. Pero, al fin y al cabo, sostiene, esto lo acercó con la tierra – en referencia al territorio nacional - y lo que él cree propio de Argentina: un amor por el territorio y lo de uno, además de una creencia firme en que se está en un país por algo determinado, para una labor específica, nuevamente haciendo referencia a la idea de un Destino pre-existente. Nicolás también encuentra fundamentos que, si bien no son espirituales, radican en los sentimientos como argumento político: el nacionalismo sería un movimiento que viene de adentro de uno, más precisamente, del sentimiento de amor que tiene el individuo a sí mismo, amor por la patria, el territorio y el pueblo. Esto también coincide con lo que sostiene Leandro de Mar del Plata, que también encuentra referentes similares a los anteriores para explicar su ideal de nacionalismo, aunque su explicación es mucho más precisa y guarda más similitudes con las definiciones que da Alberto Buela: amor por el terruño, las costumbres, donde uno nació y la idiosincrasia del país, mucho más cerca de la tierra, la lengua española y las tradiciones que el filósofo del PSR afirma como propias de su nacionalismo. Ezequiel, el militante encargado de coordinar mesas del partido en la zona de Devoto, no estará para nada en desacuerdo con este tipo de afirmaciones, ya que para él el nacionalismo es “una unión entre las personas en un territorio, es el territorio en sí”, solo que agrega la idea de un destino o una misión. Iorio y el quinto pilar del PSR adhieren a esta noción: “las fuerzas, uno lo quiere llamar Dios o como lo quiera llamar, te pusieron en este lugar y tenés un trabajo que te dieron, por algo estás acá”. Como se ve, hay una estrecha relación entre estos militantes y los líderes del partido que, para hablar de Nación, unen al individuo con la tierra, las tradiciones y algo muy difícil de explicar que se relaciona con emociones o cuestiones metafísicas, una verdad que parecería inefable. Esto tiene relación con el análisis político que hace John Hutchinson (2003) sobre las naciones, descritas por él como “comunidades morales” donde los individuos pueden tener “un único sentido de identidad y un significado en el mundo moderno” (2003:11), lo cual también aplica al PSR y sus militantes. Este tipo de definición está inextricablemente conectada con lo propuesto por Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas* (1993), donde se sostiene que el fundamento de una Nación está en que los individuos que la conforman se sientan pertenecientes a un grupo: los ciudadanos deben tener un sentido de pertenencia que los haga corresponderse al artificio histórico que configura el Estado-Nación. Efectivamente, para el PSR la “identidad” de un pueblo es una realidad empírica, no una "idea imaginada"

De la misma manera que para Juan Manuel Soaje Pinto determinados economistas liberales

responderían a los intereses de su enemigo, como sería el caso de José Luis Espert¹²⁵ o Milton Friedman¹²⁶, y, además, serían “agentes”, de quienes quieren destruir a la soberanía de las naciones, dándole así existencia a una serie de referencias propias de una retórica militarista. Ante esta retórica aparece una reivindicación explícita de la figura del militar, en términos en generales, como también del militar argentino. Esto se rastrea ya en la misma ascendencia patricia del fundador de PSR y TLV1, Soaje Pinto, que en distintos programas emitidos por el canal de Youtube desarrolló una mirada positiva sobre las Fuerzas Armadas y su labor en Argentina. Más aún, TLV1 publicó un video donde se veía un acto de AFAVITA¹²⁷ – Asociación de Familiares y Amigos de Víctimas del Terrorismo en Argentina -, agrupación que se encarga de caracterizar a la guerrilla argentina, el peronismo de izquierda y el guevarismo, como “asesinos”. Soaje Pinto me comentó que lo ocurrido en los años 70 fue trágico y hubo muertes de guerrilleros y militares, pero que éstos últimos y sus familias se refugiaron en el catolicismo como un “bálsamo”, una especie de tranquilidad de conciencia luego de enfrentarse a la muerte.

Como vimos, la Guerra de Malvinas es un tópico que se reitera en el PSR, más que nada porque actualmente existen flotas inglesas patrullando la zona, cuestión que el partido alerta como una amenaza al territorio argentino, un peligro que sería el síntoma de haber perdido la guerra y, en consecuencia, la posguerra, ya que Argentina no tendría ningún tipo de influencia en el área malvinense. Nicolás, respecto a Malvinas, me advirtió que a la gente le falta “el sentimiento” de lo que ocurrió allí, que hace un poco más de treinta años un “grupo de pendejos” fue a luchar para después “volver mal” y que “nadie les dé bola”, aunque sumado a esto se agrega que “perdimos contra el enemigo de siempre”. Este tipo de razonamiento lo que busca es contextualizar lo ocurrido en el año 1982 y cómo jóvenes militares lucharon por una causa, sometiéndose a adversidades que hacían peligrar su vida. Pero las afirmaciones de Nicolás buscan un correlato con la realidad contemporánea para legitimar su discurso: en la actualidad Argentina necesitaría un “ejército de conquista” dispuesto a defenderse del “canje de deuda por territorio”, otra acción que estaría orquestada por Londres y distintas esferas sionistas, como se analizó con anterioridad en este trabajo. El militante de Mar del Plata, Leandro, afirma que la razón por la que existiría un desprestigio sobre las Fuerzas Armadas es a raíz del dominio de los medios de comunicación a partir de “gente que no quiere ver al país levantado” y que sus intereses no pertenecen a los de la Nación o el pueblo. Para Ezequiel, la Guerra de Malvinas tuvo a Estados Unidos como gran

¹²⁵ José Luis Espert es un economista argentino de tendencia liberal. En el año 2017 lanzó el libro *La Argentina Devorada* donde busca resumir sus conceptos ligados al neoliberalismo.

¹²⁶ Milton Friedman fue un estadístico y economista reconocido por su divulgación sobre la economía de libre mercado. Su labor es famosa dentro de la disciplina por sus trabajos dentro del monetarismo. Se destacó por ser un divulgador de ideas neoliberales.

¹²⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=XkjVFZctTaA> - – “AFAVITA - Acto conmemorativo por las Víctimas del Terrorismo en Argentina”, en “CanalTLV1”. 2014. 20’:43”.

responsable de la derrota bélica sufrida por Argentina, que el país del Norte no habría brindado la ayuda que prometió, pero aún en estas circunstancias adversas las filas argentinas tuvieron a lo que el militante del PSR llama “un prócer”: la figura de Mohamed Alí Seineldín¹²⁸, el militar reivindicado por Soaje Pinto y Salbuchi, al que TLV1 le dedicó programas y especiales. En sus obras escritas, Seineldín – *Síntesis del Proyecto Mundialista “Nuevo Orden” para ser Impuesto en las Naciones Iberoamericanas* (1990) - también habla de un Nuevo Orden Mundial y en ellas hay un gran parecido con el programa del Proyecto Segunda República, algo que Ezequiel advirtió cuando me dijo que “las bases del Proyecto Segunda República son las bases que él (Seineldín) buscaba para refundar el Estado, ya que él sabía que no podíamos seguir dando vuelta sobre lo mismo: o empezamos desde cero con un Partido Justicialista renovado o caemos todos”. Aquí puede verse claramente cómo los militantes del PSR, en relación con lo que fundamentan los líderes del partido, proponen una visión de las milicias argentinas en las que aparezcan rasgos heroicos e incluso premonitorios sobre distintos escenarios políticos. Fernando Musso encontrará en Malvinas “una causa justa” que tuvo a los políticos equivocados para llevarla a cabo, ya que los mismos que “destruyeron al país” fueron los mismos que buscaron fortalecer la soberanía argentina a través de un conflicto bélico. Esa es la razón por la cual sería justo separar a los políticos de la guerra en sí porque durante los acontecimientos existieron varios individuos que corriendo riesgos fatales intentaron defender una causa, como es el caso, nuevamente, de Seineldín, a quien Musso considera “una persona de honor, independientemente de sus errores”. Pero esto sería algo complicado de reivindicar hoy en día ya que “el pensamiento actual hace que metan a todos los militares en la misma bolsa, a Seineldín o los Carapintadas con Videla o con otros que sirven intereses totalmente diferentes y actuaron con intereses totalmente diferentes”. Ante esto, Fernando hace un énfasis especial respecto a lo ocurrido con los levantamientos de los Carapintadas: “Los Carapintadas no quisieron tomar el gobierno. Jamás han querido ni podían hacerlo”.

El hecho de que el PSR se posicione a favor de reivindicar a las Fuerzas Armadas, pone un matiz dentro de la compleja década de los 70 en el territorio argentino. Juan Manuel Soaje Pinto mostrado en TLV1 a visiones de “víctimas del terrorismo en Argentina”¹²⁹, o a las posturas que distintos militares tienen sobre lo ocurrido durante ese período, como puede ser el programa “República Indefensa” que se emitió desde el 2012 hasta el 2013. La consideración positiva que líderes y militantes del partido hacen sobre las figuras de San Martín, Juan Manuel de Rosas o Juan Domingo Perón siguen apoyando esta visión que valora el aspecto militar de Argentina, nuevamente el orden contra el caos, la disciplina contra la improvisación, de la misma manera que el orden se desvanece

¹²⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=XkjVFZctTaA> – “AFAVITA - Acto conmemorativo por las Víctimas del Terrorismo en Argentina”, en “CanalTLV1”. 2014. 20’:43”.

con el liberalismo y el marxismo, así que es necesario conciliar lo mejor de ambos en una tercera posición. Esta estrategia se replica, por ejemplo, en actos propios del partido, como la marcha por el Día de la Soberanía Nacional. Allí se leía “Ni “K” ni “M”, “Tercera Posición” haciendo referencia a que el PSR es una alternativa al Kirchnerismo - “K” - y al gobierno de Cambiemos¹³⁰ - “M” - El nacionalismo del partido se muestra católico en algunos líderes o referentes, o simplemente “espiritual”, como lo manifiestan varios militantes en relación a una emoción que no pueden expresar o un designio divino, teniendo así una postura amplia ante las religiones o creencias individuales y funcionar no solo como un partido político, sino como un lugar donde las personas podrían liberarse de cierta corrupción de la vida mundana. Precisamente, según David Giaccio su fundamento para acercarse al nacionalismo radicaba en una posición espiritual personal, aunque no necesariamente se defina como católico, mientras que Nicolás de Palermo se definió como agnóstico y Leandro de Mar del Plata me dijo que su idea de Dios era “media extraña” (sic), pero que todo estaba bien “mientras se compartan los Diez Mandamientos de Cristo”, ya que el cristianismo tendría una fuerte base moral. Previamente a su declaración como agnóstico Nicolás me aclaró que había pertenecido, por tradición familiar, al judaísmo y que había viajado a Israel para que le ofrecieran “un cuento de hadas”, cuestión que se relaciona directamente con el antisionismo del PSR. Como se vio previamente, Ezequiel sostuvo una idea de un destino pre-existente a la existencia de un individuo en un determinado territorio, pero luego fue un poco más ecléctico y afirmó una creencia en “seres sobrenaturales y energías”, considerando apropiada la visión que tienen Soaje Pinto y Salbuchi, uno por el catolicismo y otro para algo metafísico, respecto a que se promueven “los valores y la autosuperación”.

Al pronunciarse como contrarios a los intereses del sionismo, suele ocurrir la confusión entre proponerse como opuestos a los deseos de crear un Estado de Israel con el antisemitismo, algo que como se vio previamente tiene sus diferencias, pero aun así dentro del partido éstas no se excluyen y existen individuos nacionalsocialistas y, además, antisionistas. Más polémico resulta el hecho de haber entrevistado a Alejandro Biondini, un líder nacionalista al que su pasado nazi o, por lo menos, de explícita reivindicación de Adolf Hitler, complica la distinción que el PSR busca hacer entre antisemitismo y antisionismo. Ante esto, Juan Manuel Soaje Pinto, persona que entrevistó a Biondini, sostuvo que lo considera un camarada, una persona que luchó mucho por la causa nacionalista. Aun así, según Soaje, Biondini había errado el camino al valorizar la figura de Hitler, pero reconocía su causa dentro de la reivindicación del nacionalismo y el hecho de haber salido de las filas del Peronismo. Al igual que Nicolás, muchos simpatizantes del PSR comentaron el video de Youtube opinando que la presencia de Biondini les daría herramientas a quienes están en contra

¹³⁰ Cambiemos es el nombre de la coalición política que se encuentra gobernando a Argentina con Mauricio Macri en la presidencia.

del Proyecto Segunda República. Lastimosamente esta entrevista ya no se encuentra disponible en internet, probablemente debido a la polémica que despierta Biondini. De acuerdo con la lógica de Nicolás, pueden encontrarse rastros del discurso bélico del PSR ya que ante mi pregunta sobre qué pensaba respecto a Alejandro Biondini, me respondió que al igual que muchos, piensa que es un "agente" que buscaría hacer quedar mal al nacionalismo, es decir, manchar su imagen. Por otra parte, el nacionalismo argentino posee distintas corrientes en las que, entre ellas, aparece el negacionismo del Holocausto, la defensa pública de Adolf Hitler y un claro antisemitismo, por ende, el Proyecto Segunda República es visto como "pro judío" o de "agentes sionistas". Esto genera que no exista un consenso dentro del nacionalismo y, lejos de esto, haya diferencias que parecen marcar dos proyectos absolutamente distintos, donde uno se posiciona como irreconciliable con el otro debido a su nacionalsocialismo radical, marcando una división por la cual no se cumple la máxima que pronunció Nicolás: la unión del nacionalismo. Pero esto tampoco es un impedimento para reclutar nuevos adherentes ya que, en palabras de Soaje Pinto, lo que importa es coincidir en un proyecto político, más allá de lo que haya ocurrido en otros países, como en Italia, Alemania o España, ya que lo importante, nuevamente, sería consolidar al nacionalismo.

Fernando Musso también encuentra esta pluralidad de nacionalismos dentro del PSR y, ante esto, considera que es necesario tomar lo que es mejor de cada uno, como también criticarlos, pues sería necesario tomar elementos de una cultura, tierra y pueblo ajenos a la argentina, sintetizando rápidamente las costumbres con el territorio. Y haciendo posible así la existencia de particularismos o, más bien, de una identidad que consolida a una Nación como tal. No obstante, el militante reconoce que la polémica radica en lo acontecido con los nacionalismos alemán e italiano del siglo XX, consideradas como ideologías ajenas a la realidad americana, especialmente lo que él llama "la cuestión racial", una característica que le daría su particularidad al nacionalsocialismo, ya que en América existiría una población multirracial y esto representa a todo lo contrario que propone el nazismo. Aun así, Musso reconoce que este juicio no es aceptado por todos los nacionalistas. Pero él retoma la idea que el PSR tiene de "Patria grande" en una unión de los pueblos de América Latina, incluso con un proyecto en común, dejando de lado lo que Fernando denomina como "mirar hacia Europa" por los nazis, es decir, no es necesario tener demasiado en cuenta lo ocurrido con los nacionalismos europeos, sino que lo relevante es unir a Latinoamérica. Esto se relaciona con algo ya desarrollado por Salbuchi: las naciones tendrían sus particularidades que las hacen únicas y poseedoras de una identidad, pero si eso se respeta se podría llegar a una unión, en particular con los territorios hispanos ya que compartirían tradiciones similares.

Conclusiones

Previo a analizar a la figura de Ricardo Iorio, considero que es relevante sintetizar lo que hasta el momento se ha analizado sobre el Proyecto Segunda República. La agrupación es explícita en su mensaje, transmitido desde sus emisiones en TLV1, y apoyado en otros programas doctrinarios del canal - “El Compromiso del Laico”, “La Brújula”, “Contracara” - reivindica a España como fuente de una determinada identidad cultural y la noción de “Lo Trascendente” como un móvil para la acción política. También dentro del proyecto existe una asociación del nacionalismo a territorio-costumbres-lengua, tres características que, más allá de cierta variación, siempre aparecen en el discurso de los líderes y militantes de la agrupación, quienes se refieren a una unión nacional y a la particularidad de cada pueblo. Esto quizá tenga relación con la parte más abstracta, si se quiere, de las consideraciones que hace el PSR sobre la realidad, aunque, como también se demostró en el segundo capítulo, todo su accionar posee una interrelación entre conceptos muy definidos, que posteriormente se ve en actividades políticas. El revisionismo histórico les resulta fundamental para construir un país federal, tal cual lo plantea el proyecto, pero también existe un consenso respecto a que “la historia la escriben los que ganan”, por eso es necesaria revisarla a nivel local y mundial, con especial énfasis en lo ocurrido a partir de la Modernidad y la desaparición del orden feudal. Asocian a Juan Manuel de Rosas y Juan Domingo Perón como personajes de un mismo proyecto de país y como figuras destacables dentro de Argentina, claves para definir su tiempo. Mohamed Alí Seineldín estaría dentro de esta línea también, más allá de no haber sido un estadista, sino que su valor estaría dentro de su actuación en la Guerra de Malvinas y en sus escritos, donde trata tópicos que guardan mucha similitud con el programa del PSR. Lo ocurrido en Malvinas, por otro lado, también es motivo de revisión ya que es considerada como una causa justa que estuvo en las manos equivocadas y, por esa razón, quienes deberían ser reivindicados hoy son víctimas del olvido de gran parte de la población argentina. También aparece un consenso respecto a que la democracia es falsa, que no se trata de un régimen democrático verdadero, sino que es parte de un plan ejecutado por grupos económicos, el sionismo y la masonería para confundir a la población, ya que el poder real quedaría en pocas manos. En referencia a comentarios nacionalsocialistas o fascistas, los militantes y dirigentes del PSR sostienen que eso no es importante, es más recomendable privilegiar la unión para lograr la consistencia dentro del partido y crecer en la arena política, ya que es irrelevante pretender validar ideologías que reivindican cuestiones propias de otros países. Como también se afirma, es recomendable obtener lo mejor de cada una de estas polémicas ideas que afloraron en Europa durante el siglo XX.

Por otra parte, se observó que cada miembro del PSR busca ganar una batalla política dentro de las redes sociales, ya sean Facebook, Youtube, WhatsApp o Taringa!, adaptándose a las reglas propias que el espacio les brinda y, en base a esto, desplegar las consignas nacionalistas de la manera más adecuada para triunfar en estos lugares. El terreno proporcionado en internet abre un campo nuevo

de disputas políticas, como también de libertad, ya que los individuos pueden acceder a distintos tipos de información a un ritmo inusitado en comparación con unos años atrás. De la misma manera, en internet existen corrientes de opinión que están dedicadas a moldear el pensamiento de sus interlocutores, generando corrientes masivas de apoyo en términos ideológicos o políticos, y es ese el lugar que el PSR busca ganar, una batalla por la legitimación virtual. Los espacios de expresión virtual son arenas donde grupos o individuos buscan formar opinión, y esto puede ocurrir con fenómenos banales como un Youtuber adolescente, que tendrá a sus seguidores debatiendo si él es mejor que otro, por ejemplo, hasta los *think tanks* políticos, encargados de conseguir adherentes a su causa o a los intereses que ellos responden. PSR busca hacerse fuerte en estos espacios donde tienen la posibilidad de llegar a personas distribuidas en todo el mundo y desde el preciso lugar donde se encuentren apoyar la propuesta del Proyecto Segunda República. Después, fuera de la vida “en línea”, el proyecto no cuenta con las adhesiones necesarias para constituirse jurídicamente como un partido político, pero dentro de la virtualidad distintos usuarios alrededor del planeta debaten defendiendo las propuestas de la agrupación nacionalista. Este tipo de crecimiento del PSR puede no tener su correlato *offline*, en el sentido de que por sí mismo no reúne las firmas que lo constituirían como partido político. Pero aun así significa una imposición en el territorio de las ideas, y eso puede ser el germen, a largo plazo, de una imposición discursiva, ya que genera los contenidos objetivos de difusión del ideario propio del PSR y, según los cambios en la coyuntura, el proyecto de partido político puede ganar peso en el ámbito de la política argentina.

En última instancia, existe una tendencia a tener a Ricardo Iorio como la causa para comenzar a militar o una herramienta para reforzar una ideología política, al mismo tiempo que la figura del cantante es un canal de propaganda para difundir el programa del PSR a diferentes audiencias, teniendo así la reivindicación cultural de la ideología partidaria dentro de un fenómeno masivo como es el Heavy Metal y, más aún, en su creador dentro de Argentina, como manera más que efectiva de propagarse en la sociedad. El reconocimiento que hacen la cúpula y los militantes sobre el artista es una identificación por una causa que se erige como “nacional”, encontrando similitudes con el *völk* de los románticos alemanes, la defensa del hispanismo como parte del orden cultural, la reivindicación de la figura del militar, la creencia en la reencarnación y la idea de un destino preestablecido. Esto se analizará en profundidad en el próximo capítulo, donde aparecerán las conexiones conceptuales entre Ricardo Iorio y el PSR, en primer lugar, y luego cómo éstas operan dentro de la propaganda ideológica que el Proyecto Segunda República, como espacio nacionalista, busca desplegar. Así, la figura de Iorio termina proyectándose como una herramienta de legitimación, que facilitará la comunicación de una ideología detalladamente sistematizada, la del PSR, a un público no especializado, pero que a través de la obra de Iorio se adentra en el nacionalismo.

Capítulo IV
Un Parecer Bien
Nacional

Ricardo Iorio es uno de los músicos más importantes del Heavy Metal en Argentina. Fue una de las primeras personas en introducir este estilo musical dentro del país con su banda V8, editando un álbum íntegramente de Metal en 1983, *Luchando por el Metal*, caracterizándose por ser un trabajo de referencia obligatoria en toda su carrera por una lírica que abarcaría problemáticas propias de Argentina, como la Guerra de Malvinas o la desidia de ciertos sectores sociales por lo que acontecía en el país. El fin de V8 se produjo luego de que el grupo editara *El Fin de los Inicuos* (1986), obra dedicada a la introspección espiritual, de corte evangelista. El espiritualismo, o más bien el esoterismo, continuará como columna vertebral para Iorio ya que su siguiente banda se llamó Hermética¹³¹ y se volcará con más énfasis a la introspección, pero con el agregado de una fuerte denuncia sobre la desigualdad social y la reivindicación de los pueblos indígenas. El conjunto musical se separa en 1995 y el músico forma una nueva banda, Almafuerte, utilizando el pseudónimo del poeta y maestro rural Pedro Bonifacio Palacios. Este nombre fue elegido por Ricardo Iorio ya que consideraba a este escritor como representativo de la nación¹³². Aquí la composición del artista se enriquecerá mucho más, recorriendo temáticas políticas, rurales, de clase, problemas que acontecen a los pueblos originarias, espirituales, culturales, tradicionalismo y nacionalismo católico, entre otros aspectos que pasan por la pluma del autor.

Iorio fue una de las primeras personas que habló propiamente de Heavy Metal en Argentina, más precisamente en 1983 con la canción “Brigadas Metálicas”,¹³³ y luchó por el estilo en un momento en el que éste no era masivo, sino que era más bien estigmatizado por una sociedad que no estaba acostumbrada a este tipo de corrientes culturales, mucho más radicales en su agresividad y en el cambio que proponían para el sistema social en sí. Pero el Metal como movimiento con determinadas ideas es más bien confuso, poco sistematizado, no es una propuesta política ni filosófica. Es, a fin de cuentas, un producto de la sociedad de masas, tan bien definida por la Escuela de Frankfurt, o más bien de la industria cultural, que encuentra a las producciones culturales como meros desarrollos del capitalismo que sirven como otra forma de alienación. De esta manera, el Heavy Metal protestaría contra lo mismo que construye, gestaría un nuevo mercado con la ganancia como objetivo.

Efectivamente, la música puede ser el canal de conocimiento por el cual una persona es capaz de introducirse en diferentes tópicos, pero a partir de la década de 1960 se creyó que el rock podía cambiar el mundo reemplazando al libre mercado, las costumbres establecidas, la manera de

¹³¹ El hermetismo es una tradición filosófica y religiosa basada en textos atribuidos al dios griego Hermes Trismegisto.

¹³² <https://www.youtube.com/watch?v=eOI6BoYBZ5U> – “Iorio en Power30 Entrevista 1995”, en “QUE SEA ROCK!”. 2016. 20’:35.

¹³³ <https://www.youtube.com/watch?v=FdFwCn6zHLA> – V8, “Brigadas Metálicas”, en *Luchando Por El Metal* (1983). 03’:12”.

producir conocimiento, etc. El caso emblemático es el Festival de Altamont¹³⁴, una epopeya hippie que pretendió prolongar la idea de vivir en comunas y celebrar la vida a través de la música mediante un festival, solo que éste fue hecho por capitalistas *amateurs* que contrataron a la sanguinaria pandilla de motociclistas Hell's Angels para officiar como seguridad, con el saldo de una muerte, producto del caos al que se llegó¹³⁵. El consenso historiográfico considera a este momento como el fin de la cultura juvenil de los 60's. Más allá de esto, se observa como contrario a la propuesta anticapitalista se formó un mercado para esta música, con otras costumbres igual, o más autoritarias comparándolas con las que eran objeto de su crítica. Sumado a esto, el ataque al conocimiento racional derivó en la reivindicación de “la espiritualidad” y un sistema ajeno a la modernidad.

Estas cuestiones relacionadas con la idea de un mercado musical aparte del hegemónico, junto a la creación de un partido político fuera de la política tradicional, se plantearán en la carrera de Ricardo Iorio y se relacionarán con el Proyecto Segunda República: Este proyecto se categoriza como “verdaderamente revolucionario” y antiliberal por sus propios líderes, mientras afirman que existirían costumbres que “nos enceguecen” y no nos permiten “abrir los ojos”, siendo la democracia, como se vio en los capítulos previos, una de estas prácticas enceguecedoras.

El Proyecto Segunda República está íntimamente relacionado con Ricardo Iorio: no solo comparten sus ideas, sino que el PSR patrocina al artista, como éste hace lo mismo con el proyecto político. El PSR se referirá a Almafuerte y sus seguidores como una “resistencia metalera”,¹³⁶ algo que lo hace coincidir al músico con la proclama misma de la organización política que dice “no somos la oposición, somos la resistencia”. Esta estrategia discursiva implica no negociar con la democracia, sino rechazarla, al menos en su forma actual. Como se habló en los capítulos anteriores, varios militantes se adhirieron al proyecto político nacionalista a través de la música de Ricardo Iorio o por las declaraciones que el músico realizó. Pero este acercamiento se produce con más claridad en el marco de un show del artista, ya que es frecuente que se efectúen volanteadas en sus conciertos. Además, el letrista de Metal Argentino suele subirse al escenario con la remera del PSR. También se lo ha visto en fotos con miembros del partido político y dando una entrevista para la sede que el PSR tiene en la provincia de Córdoba.

¹³⁴ Para más información respecto a este festival ver: https://elpais.com/diario/2009/08/11/revistaverano/1249941601_850215.html - Diego Manrique, “Sueño y Pesadilla de 1969”, en Diario El País. 2009.

<https://www.mirror.co.uk/news/real-life-stories/darkest-day-rock-history-how-8712414> - Joel Selvin, “Darkest day in rock history: How violence at Rolling Stones' Altamont festival went beyond infamous Hells Angels murder”, en Daily Mirror. 2016.

¹³⁵ <https://www.rollingstone.com/music/news/in-the-aftermath-of-altamont-19700207> - John Burks, “In the Aftermath of Altamont”, Rolling Stone. 1970.

¹³⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=eBp6zLE8m2w> – “PSR - IORIO Y LA RESISTENCIA METALERA”, en “El Caudillo”, 1'37”. 2016.

Más allá de la frecuencia con que el partido y el músico se nombren mutuamente y la adhesión de los militantes a partir de la influencia del artista, existe una relación conceptual y práctica entre los agentes que es preciso develar. Eso es lo que propongo hacer, mientras que en pos de darle coherencia a las ideas que ambos proponen, existirá algo de narración histórica sobre el Heavy Metal en Argentina. El nombre de este capítulo está tomado de un tema claramente nacionalista de Ricardo Iorio, "Mi Credo", con el fin de ilustrar el contenido que va a tratarse.¹³⁷

Una Búsqueda Viril

El Heavy Metal en Argentina nace como una expresión, entre otras cosas, de virilidad. Los rastros de proto-Metal se localizan en la banda Riff, grupo liderado por Roberto "Pappo" Napolitano, enfocados en tópicos como los autos, motos y mujeres, todos símbolos que responden a un supuesto estándar de virilidad, de hombres valientes e inmunes ante una posible claudicación que presente cualquier adversidad. Este tipo de reacción es difícil de separar de los denominados "revolucionarios" revisionistas que reivindica el PSR: los fascismos y su tercera posición ante el liberalismo y el marxismo fueron epopeyas de un hombre, un líder militar, que desde abajo llegó a conocer la gloria y reivindicar el trabajo como la máxima más valorable. Benito Mussolini solía mostrarse como un "hombre de acción", acompañando a los obreros en su jornada o a las obras públicas de su país¹³⁸.

La estética de Riff también será la misma que luego adoptará el Metal: indumentaria de cuero, cadenas y aspecto desaliñado. Las tres características corresponden a cuestiones propias del foráneo Heavy Metal inglés, como formas de protesta contra la sociedad de aquel entonces, en los años 70. El Rock, y también el Metal, en Argentina significaron una manera de expresarse en contra de la política imperante, siempre según la coyuntura. Por otra parte, los metaleros se oponen a la música "comercial", generalmente atribuido a la música pop, que en 1982 podían ser las baladas del compositor Alejandro Lerner y hoy el reggaetón, o el cantante Ricardo Arjona. Curiosamente, el PSR también está en contra de un "sistema", la sinarquía, y se rehúsan a hacer alianzas con otros partidos políticos. V8, la banda de Iorio, sería más explícita y proclamaría, ya desde el título de una canción, que los ciudadanos son "cautivos de un sistema"¹³⁹ del cual ellos también forman parte.

También la estética del Metal se asocia a los militares, aunque sea como memorabilia de

¹³⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=c0-GcpTH3YU> – Almafuerde, "Mi Credo", en *Trillando la Fina* (2012). 04':03".

¹³⁸ https://www.youtube.com/watch?v=huI_Aap3Vkg – "Mussolini trebbia il grano a Sabaudia: la folla lo acclama", en "CinecittaLuce". 2012. 02':45".

¹³⁹ https://www.youtube.com/watch?v=QVVN1LZef_8 – V8, "Cautivos del Sistema", en *Un Paso Más en la Batalla* (1985). 03':57".

coleccionistas, como los casos de dos bandas icónicas del género: Motörhead y Slayer, con Ian “Lemmy” Kilmister y Jeff Hanneman respectivamente, coleccionistas de objetos pertenecientes a la Segunda Guerra Mundial, con especial énfasis en el nazismo. Por eso, no es extraño que un movimiento que tiene a la acción como bandera y una estética que evoca la virilidad, vea positivamente las posturas radicales de Ricardo Iorio contra la cumbia y el reggaeton como fuente de decadencia moral, ya que ambos expresarían una promiscuidad que el artista considera nociva, incitaría al delito, la violencia y el aborto como falta de respeto a la vida. También son reivindicadas las posiciones que Iorio adopta sobre Malvinas y una supuesta falta de respeto a los veteranos, la homosexualidad, siempre como un tema polémico entre el “viril” Heavy Metal -, o la enemistad con otras bandas por distintos motivos – haciendo referencia a supuestas traiciones, como es el caso de Malón y la separación de Hermética -, dividiendo, de esa manera, las aguas en campos donde el diálogo es realmente difícil. Lógicamente, hay dichos de Iorio que son usados para dividir entre amigos y enemigos, referido a frases como “pobre de él, el orejero cipayo”¹⁴⁰ en crítica la policía, “que reviente el que banque o se aguante, quien no es conmigo” como una respuesta a quien no comparte su pensamiento, “trapero, mentidor del arrebato, traidor”¹⁴¹ a sus ex – compañeros de Hermética, “los buitres enemigos un castigo que he ganado”¹⁴² también para los ex – Hermética como para varios personajes del ambiente propio del Heavy Metal, o “patria, bandera y sentir nacional”¹⁴³, un lema nacionalista para el músico, por ejemplo. Esto es coherente con la visión que demuestran los nacionalistas del PSR: ellos encuentran un sistema que se apodera de determinadas redes de poder que los conduce a formar un “Nuevo Orden Mundial”, como se vio en los capítulos previos de este trabajo. A partir de esto, aparecerían dos tipos de individuos: los que son conscientes de este “nuevo orden” y los inconscientes, lo que lógicamente produciría un comportamiento que se extendería a los grupos de los que estas personas forman parte. Los conscientes estarían proponiendo un cambio de acuerdo con los intereses del “pueblo trabajador”, mientras que los otros serían parte del dominio mundial que les inserta su ideología, “la globalización”. Por eso es necesario no hacer alianzas con ellos bajo ningún punto de vista. Pascuchelli (2012) sostendrá que las performances de V8 fueron un espacio de autoidentificación para jóvenes del área metropolitana bonaerense quienes generaron “un sentido de pertenencia, permitiéndoles diferenciarse de otros grupos juveniles” (2012:02), y este tipo de pertenencia, que como vimos anteriormente es permeable al autoritarismo, confluyó en crear una lógica amigo-enemigo, propia de Carl Schmitt¹⁴⁴,

¹⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=XVgGpUfd3KU> – Almafuerde, “Por Nacer”, en *Del Entorno* (1996). 02’:59”.

¹⁴¹ <https://www.youtube.com/watch?v=wWGp4uAa3A8> – Almafuerde, “Triunfo”, en *Almafuerde* (1998). 03’:15”.

¹⁴² <https://www.youtube.com/watch?v=ESwFUFCvIY> – Almafuerde, “Buitres”, en *Mundo Guanaco* (1995). 02’38”.

¹⁴³ <https://www.youtube.com/watch?v=rHv5OJ8YwZk> – Almafuerde, “Orgullo Argentino”, en *Piedra Libre* (2001). 03’:53”.

¹⁴⁴ Carl Schmitt (1888-1985) fue un filósofo jurídico alemán, reconocido por su conceptualización tras la pregunta “¿cuál es la especificidad de la política?”, donde trazó analogías entre sociedad y estado, buscando una unidad que

donde los sonidos “blandos”¹⁴⁵ serían producto de estar conformes con el sistema, de ser pasivos y no querer un cambio en la sociedad. Posteriormente, el artículo señala que V8 era una banda con una postura “de independencia con respecto al ámbito de la industria cultural”, lo cual es cierto hasta determinado punto: el grupo indefectiblemente tuvo que realizar alianzas para poder sobrevivir como banda en el mercado musical de aquella época – por ejemplo, con productores que pueden haber sido esenciales para que se llevara a cabo un concierto de música “blanda”. Por otro lado, la progresiva independencia del Heavy Metal crearía otro mercado, con las mismas lógicas costo-beneficio. Por eso que el PSR busque ser absolutamente ajeno a la política partidaria de Argentina es algo que parece complicado llevar a cabo: si el Heavy Metal se adaptó a los “gustos del mercado”, no sería extraño que el Proyecto Segunda República se adapte al sistema político argentino.

La sola noción de unidad, con tintes casi de homogeneidad interna, de un grupo como se desprende del estudio sobre los seguidores de V8 que realizó Pascuchelli, es similar al nacionalismo y no es sorpresa que se manifieste en los recitales de Ricardo Iorio. Durante los años 2014 y 2015 presencié varios recitales de Almafuerite donde se producían robos – incluso el coordinador de la banda, Marcelo Tommy Moya, advertía sobre estas situaciones desagradables en su Facebook –, pero la noción corriente que solía repetirse era que “los metaleros no eran así” o que los ladrones “no eran del palo”. Es decir, un metalero no puede robar y menos en un show de Almafuerite. Ese sesgo que concibe al grupo como unidad cerrada se puede observar en lo que afirma Pascuchelli: “los pogueros no consideran esta práctica como violenta, el objetivo no es lastimarse” (2012:12), pero esto es imposible de afirmar, ya que no se conocen los móviles para la conducta de cada individuo y los casos en los que la gente sale lastimada son fáciles de ver. La única razón por la que se entendería que la gente “poguera”¹⁴⁶ no busca lastimarse es afirmarlo *a priori*, que los casos que exceptúen esa norma no sean propios de “pogueros”, conformando así una unidad como es el caso de los metaleros excluyendo a los ladrones, quienes “no son del palo”. La idea de grupo asociada a la posibilidad de que exista una unidad dentro de la Nación será central en la obra de Ricardo Iorio, más precisamente, dentro de Almafuerite.

“¿Será pecado sentirse argentino?”

El título hace referencia a la canción de Almafuerite, ya referenciada, “Cumpliendo Mi Destino”,

llevaría a concebir al otro como un “enemigo”, siendo imposible una reconciliación.

¹⁴⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=pPCguSU6kJo> – V8, “Destrucción”, en *Luchando por el Metal* (1983). 2’:17”.

¹⁴⁶ Se refiere a la acción de empujar a otros individuos en conciertos de rock o heavy metal cuando la música se torna frenética.

donde se apela a la subjetividad para definir qué es ser argentino: el sentimiento que uno tenga respecto a este tema. Manuela Calvo (2016) realiza un análisis sociosemiótico respecto a la obra de la banda, y comienza relacionándola con lo que Clifford Geertz (2003) denomina una postura “esencialista” que “se caracteriza por la característica a buscar coherencia y continuidad con la tradición, exaltando la sabiduría y el orgullo” (2016:02), pero luego continúa con una definición que encaja a la perfección con el PSR:

“El punto de unión se presentaba mediante cinco impulsos que definían a la Argentina por disparidades económicas y no por diferencias políticas, proponían la revisión histórica para defender al caudillo como auténtico dirigente popular, se solidarizaban ideológicamente con el resto de los países latinoamericanos, criticaban al modelo liberal europeizante, exaltaban al gaucho como prototipo de habitante argentino y defendían las tradiciones de los pueblos originarios” (2016:02)

El partido político, como también Almafuerce, reivindican todas estas posturas, menos la referida a los pueblos originarios, como vimos el PSR la existencia de estos pueblos es una falacia porque no existirían habitantes desde el origen, sino que hubo un desplazamiento continuo entre diversas poblaciones hasta que España realizó una unión a través de la Iglesia, sus leyes y su filosofía. Por otra parte, la postura del PSR y de Ricardo Iorio, específicamente, sobre el liberalismo argentino puede ser ambigua cuando se llega a la generación del '80: Julio Argentino Roca es visto como un patriota que unió a la Nación, misma postura que tiene Iorio¹⁴⁷. No quedan dudas sobre la figura del gaucho, reivindicada como un estandarte de la Patria por el partido político y, literalmente, como un “exponente vivo de la tradición” por Ricardo Iorio, en su canción “Homenaje” que le dedicó al payador Augusto Romero. Iorio se acercó a este artista por su modo de vivir, el cual respondía al de los gauchos tradicionales, más precisamente a los del Siglo XIX, viviendo en un rancho al costado de la ruta.

Esto tiene una correlación con la construcción de la figura del gaucho dentro de la literatura argentina. Existieron una serie de autores que encontraron a la argentinidad, la esencia de la Nación, en el interior profundo, en las sociedades campesinas alejadas de la metrópoli contaminada, ya que la mezcla producida allí sería el fundamento para boicotear la unión nacional, representada en un grupo de escritores que analizaré a partir del trabajo de Ingrid De Jong (2005). Se alistan dentro de esta tradición reivindicativa del campesinismo Joaquín V. González – *La Tradición Nacional* (1888) -, Ernesto Quesada – *La Época de Rosas* (1898) – o José María Ramos Mejía – *Las Multitudes Argentinas* (1899) -, pero la acción de estos pensadores se enmarca en una cosmovisión nacionalista

¹⁴⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=U3p0RLEU0Cg> - “EL MONUMENTO A ROCA | Ricardo Iorio”, en “Iorio Frases”. 2017. 0’:56”.

que también tendrá una perspectiva positiva sobre la Conquista Española, causa del orden dentro de América gracias a su bagaje católico. Según de Jong, Juan Bautista Ambrosetti recogía tradiciones populares al igual que los hermanos Grimm, y representaba a las pampas argentinas como la región del gaucho. Esta disposición excluyente hacia el pasado se tradujo en la elite dirigente y, unos años después, revivió durante la década de 1930.

Dentro de esta área de pensamiento que sistemáticamente buscaba hallar una “esencia nacional” en el interior del territorio argentino, estuvo la reivindicación del gaucho. La figura de un hombre insumiso, viviendo simplemente con lo necesario para su supervivencia, fue el epítome romancista que los ideólogos del ser nacional necesitaban para saciar sus ambiciones mesiánicas. La idealización anticapitalista de una vida hecha por la voluntad de un hombre solitario era considerada como la esencia de la argentinidad, dejando afuera a las raíces indígenas. El antropólogo Juan Bautista Ambrosetti encontró que en las pampas de Buenos Aires había un correlato real sobre la literatura gaucha, ya que esta zona sería la demostración empírica de los textos de José Hernández, Hilario Ascasubi o Estanislao del Campo. Pero si bien los gauchos son percibidos como una población inculta y supersticiosa, aquí aparecen las raíces hispanas de la Nación. Es decir, hay una asimetría de poder, pero aun así se perciben los fundamentos para la esencia del “ser nacional”.

Ricardo Iorio encuentra en el gaucho a una figura con determinada sabiduría, como se ve en “Homenaje” - “muchacha riqueza adquirí al conocerle, graves decires de aguda intuición” -, canción editada en 1999 dentro del álbum *A Fondo Blanco*. Aquí se describe un encuentro real entre el artista y el payador Augusto Romero, dentro de uno de los tantos viajes que Iorio realizó por las rutas argentinas. Uno de ellos quedó documentado en video por Joaquín Amat, amigo del músico. Allí puede verse la fascinación que Ricardo Iorio tenía por Romero mientras éste entonaba alguna de sus poesías¹⁴⁸. Esa admiración para Iorio tiene sus raíces en la esencia de argentinidad que posee el payador, quien sería el “exponente vivo de la tradición”, según la canción que le dedicó. Esto es una referencia sobre qué es ser argentino en relación a proyectos de globalización: “muchos se van a otros países buscando un gurú o un algo”. Para Iorio no hay nada más absurdo que salir de la Nación para reencontrarse a uno mismo o reflexionar, ya que en la propia tierra de uno estaría la respuesta: “si lo encontrás quisiera le recuerdes que yo le canto con toda mi voz y esta guitarra soleando pretende decirte amigo soy contigo Augusto Romero voy a vos”.

Nuevamente, esto no es solamente una alegoría de los modos de vida vistos como parte de la tradición argentina, sino que es una evocación de la vida rural, que el PSR, como vimos, demarca como mística y con una energía particular y esto en Iorio significa un aspecto absolutamente central

¹⁴⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=ngL07BhtwSY> – “Don AUGUSTO ROMERO Jinete, Poeta y Payador completo VIDEO JOAQUIN AMAT”, en “canalcerro”. 2016. 1hr:26’:11”

en su vida. El misticismo, la identidad, el folklore y la vida en el campo como una idea de “resistencia” serán puntos “jalones” en el discurso del artista.

En base a mis experiencias de campo, pude ver que el Heavy Metal tiene muchas similitudes con la cumbia villera, música que consideran su antítesis ya que representaría algo "decadente" o "asqueroso", según diversos interlocutores – generalmente seguidores de Almafuerte -, que la observan como parte de una decadencia cultural. Siguiendo al estudio que Silba y Spataro (2006) hicieron sobre la cumbia villera, la música no solo es un espacio donde los individuos conforman su identidad, sino que además construyen distintos tipos de relaciones: si en la cumbia puede observarse que existe una diferencia de género, y esto condiciona a los roles que llevarán a cabo hombres y mujeres, en el Metal aparece una relación con otros grupos en términos de poder, jerarquías y subordinaciones, en una lucha por quién merece ser considerado digno de hacer arte.

Entre los años 2002 y 2003 se retiró de la vida en los centros urbanos y se fue a vivir a una casa cerca de las Sierras de Tandil, alejado de la comunicación de las grandes ciudades. Solo iba para ofrecer espectáculos, a los que concurría en distintos vehículos con muy poco tiempo de vida ya que las largas distancias terminaban destruyéndolos. Si para Soaje Pinto el campo es “la reserva de los valores”, como me afirmó en una entrevista, no es incoherente relacionar ese razonamiento con que para Iorio la vida campesina es un reservorio de la argentinidad, de la identidad nacional, a la que le dedicó un disco de tangos. Pero el artista es muy claro respecto a la Nación y el campo. En una nota del Diario Clarín del 15/08/2014¹⁴⁹ sostuvo:

“Antes que nada, soy conductor. Manejo más de lo que canto. Y esto es lo que siempre soñé: vivir muy lejos, en mi Provincia de Buenos Aires, donde hablan como yo. Poyo, no polio. Porque si la unión latinoamericana es que vengan unos perucas¹⁵⁰ a quedarse con la casa de mi abuela, no me cabe”

La cuestión, nuevamente, no es tanto la intención que Ricardo Iorio busca con este tipo de declaraciones tan radicales, ya que esto puede ser solamente una crítica a las políticas de inmigración de Argentina, pero el carácter xenófobo lo da la palabra “perucas”, una manera despectiva para referirse a los peruanos. Así, el discurso que se produce termina asociando al nacionalismo a una manera de entender “lo mío” en oposición con “lo de otros”. Por otra parte, el concepto de Pueblo considerado como una esencia supraindividual, una característica espiritual de la Nación que comprende como miembros a todos los seres pertenecientes a ella, entendiéndola

¹⁴⁹ https://www.clarin.com/edicion_impresa/titulo_0_B1PWCvq9wQx.html - Ezequiel Ruiz, “Ricardo Iorio: Muerto voy a joder más”, en Clarín. 2014.

como una entidad orgánica y ontológica, es otra muestra de particularismo antiuniversalista (Sebreli, 1991:157). Esta noción particular que reivindica una esencia nacional y mira con desconfianza las producciones foráneas, se encuentra tanto en las concepciones del músico como en el partido político. Retomando el tipo de individuo que se apropia de la *performance* de Iorio, en referencia a sus seguidores, el tono enérgico del músico también aporta a la creación de un personaje al cual, como se mencionó previamente, se lo imitará a imagen y semejanza, tomando una actitud a veces autoritaria, otras sentimental, siempre guiada por el accionar del artista. Bajo ningún punto de vista este tipo de situación le quita agencia al individuo, convirtiéndolo únicamente en un ser que copia a otro, sino que, más bien, pone de relieve cómo una persona puede imitar a un artista que lo observan como un líder, es decir, una persona que se muestra como carismática, que comulga a sus seguidores en multitudinarias congregaciones en recitales, pendientes de la palabra del artista y su pensamiento. Esto se da por una búsqueda propia deliberada o porque así lo define su entorno, simplemente alabando el accionar de Iorio, como también mediante una unión de ambas características.

Los habitantes de la metrópoli para Iorio, pueden llegar a ser vistos como “putos”, no necesariamente con una connotación homofóbica para el cantante, sino que los muestra como seres incapaces de hacer tareas manuales, es decir, de arreglárselas por sí solos sin que medie el uso de la tecnología más avanzada¹⁵¹. Por supuesto, más allá de a lo que el músico de Heavy Metal pretenda referir, este tipo de declaraciones hacen que aparezcan comportamientos homofóbicos por parte de sus seguidores. Me ocurrió cada vez que iba a ver a Almafuerte y nombraba a una banda de “moda” o con un sonido “blando”: escuchar ese tipo de música hace que otros sujetos estigmaticen al individuo y lo alejen del grupo humano que se forma, conformando así otra oposición amigo-enemigo.

Iorio encuentra en la vida en el campo una especie de terapia ya que hace lo que más disfruta: manejar por las rutas del país, actividad a la que le dedicó una canción, “Convide Rutero”. En su video oficial¹⁵², se ve a los músicos de Almafuerte llevando un ataúd, en referencia a que Iorio moriría en las rutas en esos viajes, coherente con lo que planteó dos años después con “Allí en San Juan”¹⁵³. El tema dice:

“Fuego en la banquina que ilumina nuestro andar.

¹⁵¹ <https://www.youtube.com/watch?v=uvfW7m78DrM> – “Ricardo Iorio (cuando se corte la luz)”, en “dan75f”. 2014. 1’:10”.

¹⁵² https://www.youtube.com/watch?v=I_Gfld5nLB8 – Almafuerte, “Convide Rutero”, en *A Fondo Blanco* (1999). 3’:57”.

¹⁵³ <https://www.youtube.com/watch?v=Qt69Ya4a6oE> – Almafuerte, “Allí en San Juan”, en *Piedra Libre* (2001). 4’:26”.

El andar que andamos, los que nacimos para hacerlo”.

Pero estos viajes también le permiten observar la flora y fauna del país, tal y como expresa en algunos discos del artista como *Toro y Pampa* (2006), *Trillando la Fina* (2012) o *Atesorando en los Cielos* (2015). Un gran rasgo *antimoderno*, es decir, en contra de los valores de la modernidad que comparten el PSR y Ricardo Iorio, es “la contraposición de la naturaleza a la artificiosidad deshumanizada de la ciudad” (Sebreli, 1991:119). Oswald Spengler, a quien ya vimos como autor clave para el partido político, reivindicaba “la profunda sabiduría de las familias campesinas” (1991:124). Como vimos, el campo es visto para Iorio como parte de la esencia que forma la identidad nacional. Cuando se consulta al artista sobre esta identidad, aclara que buscó implantarla en su disco *Tangos y Milongas* (2014), donde reinterpreta precisamente canciones poco conocidas de estos dos géneros. En la nota dada a Clarín el 15/08/2014, señala:

“Por odio y rencor hacia quienes ignoran que tenemos una identidad nacional. Esto no es de Puerto Rico, ni Satélite Kingdom” [...] “No tiene bandoneón, no es el mundial del tango”.

Otro punto clave dentro de la obra de Ricardo Iorio para abordar su relación con la identidad nacional y el *völkgeist* está en *Peso Argentó* (1997). Esta placa, con la que junto a Flavio Cianciarullo, músico de Los Fabulosos Cadillacs, es la obra que más acerca a Iorio a la música tradicional de Argentina, el folclore. Aquí le dedica canciones a los pueblos originarios y su relación con la religión cristiana. Por ejemplo, “Ramón, el Indio Hereje”¹⁵⁴, un canto al caciquismo en “Cacique Yatel”¹⁵⁵, o a las vivencias en la fría Patagonia en “Nacido y Criado en el Sur”¹⁵⁶, entre otros. Adrián Salbuchi también se pronunciaría explícitamente a favor de la identidad nacional. En un programa especial del PSR titulado “Segunda República No. 38 - Especial PSR Nacional/Internacional: IDENTIDAD NACIONAL”¹⁵⁷ se abordó sin tapujos el tema de la identidad nacional recorriendo el pensamiento de Rubén Darío, de Miguel Serrano y de Juan Domingo Perón. En primer lugar, se trata por qué el Día del Respeto de la Diversidad Cultural, considerado como un producto de la envidia propia del Nuevo Orden Mundial y de los países anglosajones, debería llamarse Día de la Raza y, esta transformación de la festividad sería un ataque a la nacionalidad, entendida como unidad iberoamericana, es decir, siendo consciente de la tradición

¹⁵⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=7WeujWVvUq4> – Iorio y Flavio, “Ramón, el Indio Hereje”, en *Peso Argentó* (1997). 5’:02”

¹⁵⁵ https://www.youtube.com/watch?v=E5z3f74_D8c - Iorio y Flavio, “Cacique Yatel”, en *Peso Argentó* (1997). 3’:16”

¹⁵⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=MMMWO-Nbv-8> - Iorio y Flavio, “Nacido y Criado en el Sur”, en *Peso Argentó* (1997). 4’:03”

¹⁵⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=QhklzVtDZTU> - “TLV1 - PSR Especial: I D E N T I D A D NACIONAL”, en “Canal TLV1”. 2017. 1hr:24’:51”.

española o, si se quiere, criolla. Salbuchi habla de "raza", pero sostiene que este concepto se remite a la "unidad espiritual y psicológica". Por eso, habla de Rubén Darío¹⁵⁸ como "un profeta" que combatió ideológicamente contra lo que el PSR llama un "ataque de bandera falsa" y una guerra psicológica, al conflicto bélico que tuvo lugar en 1898, en referencia a la guerra hispano estadounidense¹⁵⁹. El poeta nicaragüense califica a Estados Unidos como un país "sin dios" y "con alma bárbara", coincidiendo con la concepción organicista, espiritual y cristiana del Proyecto Segunda República. Por eso es fácil comprender cómo Salbuchi retoma a un revisionista histórico: por el solo hecho de defender la tradición grecolatina de América, sin contar a Estados Unidos, por supuesto, y promover una identidad regional. Juan Domingo Perón sería el punto cúlmine de identidad para Argentina, citando un discurso del político que pondera el espíritu sobre la materia - aunque claramente estaba atacando a los bancos dentro de la coyuntura propia de su mandato presidencial, tópico que excede a este trabajo -. La cita dice lo siguiente:

"Tengo la firme convicción de que las corrientes de egoísmo y las encrucijadas de odio que parecen disputarse la hegemonía del orbe, serán sobrepasadas por el triunfo del espíritu que ha sido capaz de dar vida cristiana y sabor de eternidad al nuevo Mundo".¹⁶⁰

Adrián Salbuchi continúa:

Al impulso ciego de la fuerza, al impulso frío del dinero, la Argentina, coheredera de la espiritualidad hispánica, opone la supremacía vivificante del espíritu [...] "va el homenaje argentino a la Patria Madre, fecunda, civilizadora, eterna, y a todos los pueblos que han salido de su maternal regazo [...] Para nosotros, la raza no es un concepto biológico. Para nosotros es algo puramente espiritual. Constituye una suma de imponderables que hace que nosotros seamos lo que somos y nos impulsa a ser lo que debemos ser, por nuestro origen y nuestro destino. Ella es lo que nos aparta de caer en el remedo de otras comunidades cuyas esencias son extrañas a la nuestra, pero a las que con cristiana caridad aspiramos a comprender y respetamos. Para nosotros, la raza constituye nuestro sello personal, indefinible e inconfundible [...] Para nosotros los latinos, la raza es un estilo. Un estilo de vida que nos enseña a saber vivir practicando el bien y a saber morir con dignidad

Salbuchi reforzará estas palabras sosteniendo que "somos los hijos de la cruz y la espada, Iberoamérica es un faro de luz en las tinieblas" en contra de los "CEO's que admiran a banqueros, usureros y marxistas"¹⁶¹.

Ricardo Iorio no deja de reivindicar a los pueblos originarios, pero a fin de cuentas remite a una

¹⁵⁸ Rubén Darío (1867-1916) fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense.

¹⁵⁹ Este conflicto bélico tuvo lugar en 1898 y enfrentó a Estados Unidos y España a raíz de la intervención estadounidense en la guerra de Independencia cubana.

¹⁶⁰ <http://www.peronvencealtiempo.com.ar/peron/textos-de-peron/338-homenaje-del-gral-peron-a-don-miguel-de-cervantes> - "Homenaje del Gral. Perón a Don Miguel de Cervantes", en "Perón... Vence al Tiempo".

¹⁶¹ <https://www.youtube.com/watch?v=OhklzVtDZTU> - "TLV1 - PSR Especial: I D E N T I D A D NACIONAL", en "Canal TLV1". 2017. 1hr:24':51".

cuestión de unión espiritual y psicológica, de costumbres si se quiere, que es lo que haría a la Argentina una Nación.

Iorio se volcó progresivamente al indigenismo, pero últimamente se ha rectificado sobre ciertas posturas. En 1991 editó “La Revancha de América”¹⁶² dentro del disco *Ácido Argentino* (1991) de Hermética y éste tema fue utilizado por las comunidades de resistencia mapuche, RAM (Resistencia Ancestral Mapuche), para sus movilizaciones. Iorio adhiere a la teoría del PSR acerca de que el Nuevo Orden Mundial busca quedarse con el territorio argentino mediante distintos grupos infiltrados que intentan desmembrar la nación. Cuando se enteró de los actos efectuados por la RAM, decidió regrabar la canción con una nueva letra, que diría lo siguiente:

"Nuestros enemigos han generado falsos nativos que se han aliado con los siervos de la bestia disfrazados de mapuches". (Diario Uno, 23/08/2017)¹⁶³

Las lógicas que rigen a Iorio y al nacionalismo guardan muchos parecidos, hasta el punto de poder afirmar que la misma disposición o radicalidad con que el artista aborda los tópicos de su arte guardan, ya en sí mismos, cierto tipo de actitud que predisponga a posiciones extremas, aunque éstas no sean, necesariamente, en términos políticos. El ejemplo es claro cuando en enero de 1995 Hermética se separó y se concretó esta actitud de amigo-enemigo entre la banda de los ex-Hermetica, Malón, y Almafuerte, el nuevo grupo de Iorio. La enemistad se tradujo en canciones, declaraciones públicas y agravios entre las dos partes, aunque el conflicto terminó en 1998 con la separación de Malón y, por su parte, Iorio continuó publicando temas musicales sobre orgullo y superioridad ya que se considera un “triunfador” contra “los traidores”. Hasta el día de hoy, las dos partes están enemistadas y muchos de sus seguidores comparten ese estatus, aunque por estos últimos días se trata más bien de una rivalidad.

Iorio es un líder seguido por millones y es sencillo afirmar que él es consciente de ello: la gran mayoría de su público lo imita a imagen y semejanza, literalmente como un modelo a seguir. El cantante tampoco muestra humildad en ese sentido si nos guiamos por la tapa del disco *Almafuerte* (1998) donde se ve una flor de espadas, en referencia al trío musical que componía la banda por aquel entonces, y afirmaba “yo soy dueño de una mano brava”¹⁶⁴. En ese mismo álbum está la canción "Triunfo", ya referenciada, donde él afirma que fue traicionado "de los que hoy se arrepienten porque nada son". La composición es interpretada incluso con su banda solista, alimentando cierto enojo de antaño, por más innecesario, entre sus seguidores, ya que ellos

¹⁶² <https://www.youtube.com/watch?v=Nqr9ycRPO0c> – Hermética, “La Revancha de América”, en *Ácido Argentino* (1991).

¹⁶³ <http://www.unosantafe.com.ar/escenario/iorio-cambiara-la-letra-una-cancion-hermetica-que-no-la-usen-los-mapuches-n1457080.html> - “Iorio cambiará la letra de una canción de Hermética para que no la usen los mapuches”, en Uno Santa Fe. 2017.

¹⁶⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=-iDtFFSp4WI> – Almafuerte, “Mano Brava”, en *Almafuerte* (1998). 03’:09”.

también toman posición en la pelea y consideran “enemigos” a los miembros de Malón. Otro ejemplo se observa en "Aguante Bonavena"¹⁶⁵, de *A Fondo Blanco* (1999) que dice “yo y mis pares estamos acá para dar lo que hay que dar”, poniendo su figura sobre los demás y rematando “a fondo blanco estoy festejando lo mejor del Heavy Nacional”.

“Patria, bandera y sentir nacional”

Pero en Ricardo Iorio también aparece una noción de humildad, fraternidad y familia que se expresará con una curiosa similitud en el caso del PSR y que relacionará a sus seguidores con la idea de unidad nacional centrada en la tradición, y detrás de este concepto está el nacionalismo entendido, de la misma manera que Alberto Buela, como la casa de los padres, el lugar que hay que cuidar: “nacionalismo es conocer la nación, sentirse orgulloso del lugar donde uno encarnó y darse cuenta que el objetivo de haber nacido acá es conocer, querer, difundir y proteger este lugar de varias maneras”¹⁶⁶. También es necesario aclarar que el artista ha definido al nacionalismo de varias maneras, pero en pos de sintetizar una visión concreta de lo que él piensa por nacionalismo, y en base a varias de sus declaraciones, se puede concluir en la visión nacionalista que se aclaró previamente.

En primer lugar, podría marcarse el cristianismo, emblema de Iorio hasta el punto de definirse como “perro cristiano”¹⁶⁷ – “perro porque voy atrás de mi amo, que es el Señor”¹⁶⁸ -, frase que tomó para su biografía de 2008 Ariel Osvaldo Torres, titulada *El Perro Cristiano*. Pero el Heavy Metal para Iorio se relaciona inexorablemente con los valores de la familia, punto clave también para el programa político del PSR, que se centra en el orden de la estructura familiar. Sin embargo, el PSR no está a favor del matrimonio igualitario, ni de la crianza de niños por parejas no heterosexuales, aspecto que Iorio sí rescata. Ante la relación de Metal y familia, el artista declararía:

“Existe una mano negra que advirtió que en Argentina el heavy es el bastión del cristianismo y del nacionalismo y que apunta a cosas muy de la familia, de hacerse cargo y de corregir errores”. (Diario Clarín, 2005)

La familia es reivindicada por Iorio para el desarrollo de una vida con valores y compromiso, como también el respeto y la palabra, una postura que sostuvo desde su juventud al decidir apostar por el

¹⁶⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=QgPmZjpiVCw> – Almafuerde, “Aguante Bonavena”, en *A Fondo Blanco* (1999). 02’:49”.

¹⁶⁶ <https://www.pagina12.com.ar/2000/00-05/00-05-02/pag25.htm> - Esteban Pintos, “Nunca vi al Che bailar rock”, en Página 12. 2000.

¹⁶⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=I9xWon9t5ZE> – Almafuerde, “Amistades de Tierra Adentro”, en *Del Entorno* (1996). 03’:17”.

¹⁶⁸ https://www.clarin.com/sociedad/acusaran-rockero-discriminacion-religiosa_0_HkAg2FoeRtx.html - “Acusarán a un rockero por discriminación religiosa”, en Clarín. 2000.

Heavy Metal en simultáneo con colaborar para que su hogar pueda sustentarse ante la crianza de dos niñas. Precisamente, el músico señala que la falta de afecto familiar y la promiscuidad degeneran la conducta, ya que la pobreza estaría acompañada de un hacinamiento y una infraestructura deficiente, sumado a la falta de solidez en los lazos familiares, cuestión que haría perder el respeto por la vida humana¹⁶⁹. Esto lleva, también, a querer abortar, opinión que comparten con el PSR, más precisamente con declaraciones explícitas que me ha hecho Soaje Pinto, donde se plantea el problema de la "concepción". Una vez que el esperma llega al óvulo se aplicaría esta noción de "concebir", por ende, no importa si eso está vivo o no, como tampoco el tiempo necesario para que se geste la vida, sino que ese acto ya sería el inicio de un proceso que trae vida al mundo.

Pero la amistad, o la fraternidad, guarda un lugar especial para el artista, siendo tópico central de canciones, fotografías y frases en sus conciertos. También este tipo de relaciones son las que sanan a Iorio cuando sostiene que nunca fue al psicólogo ya que tiene amigos, lo cual se desprende de las notas realizadas junto a Juan Bautista "Beto" Casella entre los años 2010-2013¹⁷⁰. Los seguidores de Ricardo Iorio también hacen un culto a la amistad: reuniéndose con asados de por medio, musicalizando con canciones que aborden el tópico de la fraternidad o, directamente, que sea Heavy Metal, ya que este estilo está relacionado, como se vio anteriormente, con un sentido de unidad, de pertenencia, que si bien en algunos casos puede ser un motivo de intolerancia, también tiene su costado empático, para dentro como también con el exterior tomando al grupo como centro de referencia. La introducción de "Vientos de Poder"¹⁷¹, canción de Hermética, posee remite a la reconocida frase del *Martín Fierro* (1872):

"Los hermanos sean unidos porque ésa es la ley primera. Tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos se pelean, los devoran los de afuera"

En el audio del álbum, esto no puede percibirse, ya que el sonido se encuentra en reversa – no fue revelado el motivo por el cual se usó al audio de esa manera -. Cuando se supo que decían estas

¹⁶⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=3eFuk5DtuJg&t=5s> – “Entrevista a Ricardo Iorio en Mundo Casella – 2012”, en “Francisco Villarejo”. 2014. 01hr:24’:25”.

¹⁷⁰ Las entrevistas hechas entre el año 2010 y 2013 pueden verse en las siguientes direcciones, ordenadas cronológicamente:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cj9DYdf4rY0> – “Entrevista a Ricardo Iorio en Mundo Casella – 2010”, en “Francisco Villarejo”. 2014. 52’:07”

<https://www.youtube.com/watch?v=Pv51Pg7et2c&list=PL9B7317F69C027D5B> - C5N - MUNDO CASELLA: RICARDO IORIO | PARTE 1. 2011. 19’:50”

<https://www.youtube.com/watch?v=3eFuk5DtuJg>– “Entrevista a Ricardo Iorio en Mundo Casella – 2012”, en “Francisco Villarejo”. 2014. 01hr:24’:25”.

<https://www.youtube.com/watch?v=nu82pa5GMMM> – “Entrevista a Ricardo Iorio en Mundo Casella – 2013”, en “Francisco Villarejo”. 2014. 01hr:31’:10”.

¹⁷¹ <https://www.youtube.com/watch?v=clZqsudUTPA> – Hermética, “Vientos de Poder”, en *Ácido Argentino* (1991). 04’:15”.

enigmáticas palabras, los seguidores lo tomaron como un gesto de unión. Quizás el canto al rito de unión entre amigos, música y alcohol esté sintetizado en otra pieza de la segunda banda de Iorio, "Soy De La Esquina"¹⁷², una pieza que se ha convertido en un clásico que musicaliza las horas previas de cada concierto que da el artista. En las afueras del recinto donde Iorio va a presentarse, se tornó una costumbre el hecho de que se armen pequeños grupos de personas a beber alcohol y escuchar música del artista. Calvo (2016) realiza un excelente análisis donde se entrelazan estas actitudes de grupo, identificación/oposición, y las valoraciones que se realizan hacia el exterior, ya sea en una esquina o en un recital:

“De esta manera, el sentimiento localista resultaría similar al llamado “sentimiento metalero”, en donde ambos parecen propiciar emociones e identificaciones a grupos de pertenencia que se diferencian de un alterno. El “sentimiento metalero” parece provocar sentido de pertenencia a un grupo determinado (el del heavy metal) que se presenta como reaccionario a otros que se vinculan con valores diferentes a los que ellos adhieren (como por ejemplo, la moda). El sentimiento localista también genera una emoción inclusiva con respecto a la nación, a la cual se defiende de las tendencias que prefieren adoptar los modelos provenientes de países extranjeros, principalmente los europeos y norteamericanos. Además, ambos sentimientos parecen contener la noción de resistencia. En los shows, esto fue ilustrado a través del “aguante” expresado en el pogo, el que, además, se puede vincular con la virilidad o masculinidad que caracteriza tanto al heavy metal como al tango”. (2016:15)

Así podemos ver cómo un grupo se reapropia de significados construidos de manera foránea como “Heavy Metal”, y luego traducirse a “Metal Pesado”, cargándolo de nuevos sentidos que tendrán tanto rasgos empáticos como también separatistas.

De cualquier manera, Iorio y sus creaciones no son las únicas que abordan la temática que indaga sobre la nacionalidad; también lo hacen quienes están en sus antípodas, como Malón. Esta banda toma su nombre de las acciones guerreras de los pueblos indígenas, ya sea contra otras regiones o en ataques contra “el winka”, es decir, una reivindicación del indigenismo, traducido en cómo en los tiempos contemporáneos los descendientes de esta etnia se encuentran viviendo en pésimas condiciones estructurales¹⁷³ y desempeñando trabajos mal pagos, como lo expresa su canción “Cancha de Lodo”¹⁷⁴. También este grupo se pronunciará a favor de una revolución, no una nacionalista que pretenda refundar el Estado Nacional con el cristianismo como religión oficial y

¹⁷² <https://www.youtube.com/watch?v=0zHmYpqxVko> – Hermética, “Soy de la Esquina”, en *Victimas del Vaciamiento* (1994). 03’:10”.

¹⁷³ <https://www.youtube.com/watch?v=0Qp0jMxCNmY> – Malón, “Malón Mestizo”, en *Espíritu Combativo* (1995).

¹⁷⁴ https://www.youtube.com/watch?v=oZKvz_x1eXw - Malón, “Cancha de Lodo”, en *Espíritu Combativo* (1995).

buscando la unidad nacional, sino que la revolución se haría para no “perder la identidad”¹⁷⁵. Pero dentro de la reivindicación indigenista aparecen también las críticas descalificadoras a la ciencia. Esto se ve en “Síntoma de la Infección”, allí se sostiene que “donde la ciencia pasa, su vestigio contagia, donde el hombre sucumbe y la tierra desangra”¹⁷⁶. Los extremos se tocan, y la temática sobre la explotación hacia las clases bajas hacen que las posturas de Iorio y sus ex – compañeros coincidan en “Glifosateando”, un canto crítico a hacia la moderna cosecha que contamina los campos con glifosato. La escuela de Frankfurt, tan atacada por el PSR, condena el iluminismo con argumentos similares en *Dialéctica de la Ilustración* (1944), texto escrito por Theodor Adorno y Max Horkheimer, donde se critica al pensamiento iluminista por ir demasiado lejos y cosificar a la sociedad en términos de razón instrumental, a la vez que se afirma que las esferas dominantes administran el mundo donde el pensamiento degenera en mercancía y el lenguaje coopera con tal objetivo, como bien lo resume Jenny Segoviano García (2011). Los filósofos alemanes también hablarán de un sistema que encuentra una ganancia en que los individuos sean homogéneos en su pensamiento: “La unidad del colectivo manipulado consiste en la negación de cada individuo singular; es un sarcasmo para la sociedad que podría convertirlo realmente en individuo” (Horkheimer y Adorno, 2009, p. 68, citado en Segoviano García (2011)).

Si a partir de *Dialéctica de la Ilustración* podemos vislumbrar cómo el capitalismo, a través de la industria cultural, racionaliza los gustos y las preferencias, tópicos como el nacionalismo abordado en a través de la música de masas puede llevar a cierta banalización y, por ende, convertirse en chovinismo. Así es como la profundidad conceptual que posee la obra de Ricardo Iorio corre el riesgo de ser llevada a un extremo donde el análisis minucioso se ausenta. Un ejemplo claro de esto ocurre cuando el público de Iorio canta al unísono “el que no salta es un inglés”, y el mismo músico señala la incoherencia de esta acción, ya que el heavy metal es un género musical foráneo.

¿Antisemitismo?

Ricardo Iorio entró en una posición cuestionada a partir de ciertas declaraciones que hizo a la revista Rolling Stone en el año 2000:

“Yo creo que debe haber pocas personas que no sean judías que sepan tanto de judaísmo como yo, y si hay algo que yo valorizo de mi Nación es el libre culto. El libre culto hace bien al orden social. Lo que pasa es que nos falta tiempo de

¹⁷⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=DMxZ1w0Sv8g> - Malón, “Revolución Nacional”, en *Justicia o Resistencia* (1996).

¹⁷⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=BnFnhxEfKGY> - Malón, “Síntoma de la Infección”, en *Espíritu Combativo* (1995).

desarrollo. Somos una sociedad que se independizó de España hace apenas 200 años. Pero para nada estoy en contra de nadie. Estoy a favor de todos. Que prefiero a los pecadores antes que a los santos, sí. Pero es bueno que haya diversidad religiosa[...] Eso sí: si vos no sos judío, no me vengas a cantar el Hava naguila en la fiesta judía. Y si vos sos judío no me vengas a cantar el Himno... ¿Me entendés? Cada lechón en su teta es el modo de mamar. Lo que no me gusta es que a mi país traigan guerras intestinas de otros lares. Y eso se evita siendo argentino. Ojalá los políticos se dieran cuenta”.¹⁷⁷

En síntesis, podría decirse que el artista temía que se quebrara la unidad nacional debido a la presencia de guerras extranjeras, lo mismo que propone el PSR ante los grupos independentistas de la Nación, como la RAM. Pero la polémica no terminaría ahí, ya que un año después editaría *Piedra Libre* (2001) con Almafuerte, donde Iorio se definiría totalmente como nacionalista. En la canción “Orgullo Argentino” dice claramente “patria, bandera y sentir nacional”, y después continúa “cumpliendo un sueño de niño estoy, cantando en nombre de Juan Perón, pues de mi tierra fue benefactor y no seré yo quien lo olvide”. Este tipo de declaraciones provoca algunas separaciones respecto a sus seguidores, sin embargo, la mayoría en vez de dejar su seguimiento hacia el artista prefiere optar por los matices de estar a favor de unas cosas y en contra de otras, pudiendo escindir exitosamente al artista es distintas facetas. En mi trabajo de campo, pude realizar una entrevista múltiple con tres individuos de entre veinte y cincuenta años, y el más joven de ellos, Pablo de veinte años, sostendría “no soporto cómo habla, las boludeces que habla”. Por su parte, Ariel, de treinta años, sería un poco más explícito: “yo te puedo decir que para mí es un gran músico y también es un facho (...) Es el mejor músico actualmente vivo, pero no estoy de acuerdo con sus ideas fascistas. No sé si tiene ideas directamente”.

La acusación de antisemitas es frecuente en el PSR y esto se debe a lo que ellos califican como una confusión entre el Estado de Israel, la religión judía y el sionismo. Por eso le han dedicado programas y segmentos especiales a este tipo de distinción, llegando incluso a escribir un artículo sobre el tema en la propia página web del partido. No obstante, en el PSR confluyen distintos tipos de nacionalismo, siendo el nacionalsocialismo uno de ellos, aunque esto sea solamente por parte de sus militantes. Si bien esto ocupa a la militancia, podría deducirse que la mayoría de los comentarios a sus videos que atacan directamente al judaísmo no sean por parte de adherentes al PSR, sino de comentaristas ocasionales. Por otra parte, el espacio político no hace mucho para diferenciarse del nazismo, ya que reivindica a Jacques de Mahieu, Salvador Borrego¹⁷⁸ y Pedro

¹⁷⁷ https://www.clarin.com/sociedad/acusaran-rockero-discriminacion-religiosa_0_HkAg2FoeRtx.html - “Acusarán a un rockero por discriminación religiosa”, en Clarín. 2000.

¹⁷⁸ Salvador Borrego (1915) fue un historiador mexicano reconocido por la publicación de su libro *Derrota Mundial* (1953), texto reivindicativo del nazismo en su accionar durante la Segunda Guerra Mundial. Para una reflexión sobre la polémica carrera de Borrego ver: <https://www.enlacejudio.com/2017/11/22/salvador-borrego-mito-la-mentira/> - Alejandro Muñoz Hernández, “Salvador Borrego: Entre el mito y la mentira” , en Enlace Judío. 2017

Varela, entre otros, que son nazis, hasta el punto de que De Mahieu explica con lujo de detalles por qué no habría funcionado el nacionalsocialismo en una serie de videos, que hoy pueden verse en Youtube¹⁷⁹. El hijo de Jacques de Mahieu, Xavier, en un video ya referenciado junto a Juan Manuel Soaje Pinto, apoyará a la sociedad de castas y el régimen monárquico como el más apto. La presencia de revisionistas con polémicas visiones sobre la historia no ayuda a que el PSR se desligue de los fascismos del Siglo XX, aunque este tipo de personajes como Mussolini o Getulio Vargas son valiosos para el partido ya que muestran “la otra cara de la moneda”. Nuevamente, como en su forma de adherir militantes, no importa demasiado las ideas que sostengan los seguidores, sino que cuestionen la historia oficial.

“Un Gringo Argentino”

Ya hablamos de cómo Alberto Buela Lamas encuentra la deformación del idioma español como una causa para la crisis moral de la actualidad y, ante esto, pretende redescubrir el idioma, pensar en su riqueza. Ricardo Iorio insistirá en que lo suyo no es Heavy Metal, eso es para bandas como Iron Maiden¹⁸⁰¹⁸¹. Según Iorio, lo que él hace responde, más bien, a la categoría de “Metal Argentino”, ya que habla “y describe nuestro momento inmediato de nuestra patria”. Es difícil no relacionar a Buela o a Iorio con Johann Herder y su concepción del *völkgeist* y la lengua: “hablamos palabras de los extranjeros, y estas palabras nos alejan poco a poco de nuestro modo de pensar” (Sebreli, 1991:184).

Pero la sola idea de Metal Argentino no se produce en el vacío, sino que entrelaza a las nociones de unidad, pertenencia y nacionalismo. Calvo (2016) lo sintetiza de manera brillante cuando afirma:

“Nicolas Shumway (1993) explica que el nacionalismo proveniente de la tendencia federal poseía un sentimiento nombrado como localista, el cual no sólo reafirmaba el valor territorial de la nación, sino que defendía todo aquello que se producía en él y que, de cierta manera, era considerado autóctono. En Almafuerte, el público parecía identificarse con el *metal pesado argentino*, de la misma manera que con su país, lo que se podría ilustrar con el fervor propio de las prácticas del “aguante”” (2016:14, 15).

La noción de apropiación está implícita en la obra de Ricardo Iorio. Puede oírse, por ejemplo, en canciones como “La Revancha de América” o “Para Pocos de los Muchos”, composiciones que mezclan el Heavy Metal con la música folclórica de Argentina. Por otra parte, esta noción de “cantar sobre el país” hace que el artista incursione, de manera literal, en el folclore o el tango

¹⁷⁹ Los videos de Jacques de Mahieu pueden encontrarse en este canal de Youtube: <https://www.youtube.com/user/XavierdeMahieu/videos>

¹⁸⁰ Iron Maiden es una banda británica de Heavy Metal.

¹⁸¹ <https://www.youtube.com/watch?v=QLOCbjxq5Cw> – “Ricardo IORIO: “Una cosa es el METAL PESADO y otra el HEAVY METAL”, en “IorioFrases”. 2016. 0’:19”.

dentro de contextos de bandas que hacen música pesada, como en los casos de Hermética y Almafuerte. Pero como su fórmula a veces no se identifica puramente ni con el Metal o la música tradicional, Iorio prefirió denominarla como “folklore bastardillo de gringos argentinos”¹⁸², en una nota con la revista Madhouse. Simultáneamente, en la misma entrevista el artista caracteriza a su obra como “Metal pesado argentino, verdaderamente poderoso”. Nuevamente se observa como una producción foránea es reinterpretada de manera local, resignificada porque el Heavy Metal es una cosa totalmente diferente al Metal Pesado: este es un mensaje que el artista busca inculcarle a sus seguidores y, de manera tácita, posee un trasfondo nacionalista, ya que Ricardo Iorio define al Metal Argentino como una música “que habla de la realidad del país”.

El PSR también debatirá sobre cómo deberían llamarse sus militantes entre sí: Adrián Salbuchi parece encontrar que “camaradas” y “compañeros” son apelativos propicios, mas no lo es el término “correligionario”, ya que la UCR estaría muerta hoy en día a causa de la “mala praxis” de Raúl Alfonsín a partir de 1983 que implantó una “falsa democracia”, cuestión que ya se analizó más arriba. Es importante clarificar la denominación que se da un grupo entre sí, ya que esto es un indicio de cómo se forma la pertenencia al mismo. Siguiendo este razonamiento, María Cristina Chiriguini (2004) sugiere tres enfoques, esencialista, subjetivista y relacional. El primero respondería a “lo inalterable en el tiempo” (2004:61), el segundo a la autoidentificación de un individuo con determinado grupo, y el último encuentra a la identidad como construcción colectiva y abierta. Ésta última me parece la categoría más apropiada respecto de los seguidores de Ricardo Iorio, ya que las características de los marcos identitarios de los seguidores, se constituyen a través de las relaciones que construyen a través del Heavy Metal o la música de Iorio.

Rastros Militares

Las perspectivas que entrelazan a Ricardo Iorio y al PSR son realmente complejas, ya que detrás de una simple frase, ya sea por parte del artista o el partido político, se esconde una trama de ideas que encuentra en la unidad del Estado argentino una supuesta identidad nacional, un fenómeno mundial que es característico de la conformación de los Estados nacionales modernos, como sostiene Olga Hoyos de los Ríos (2000). El Siglo XX del país se caracterizó por el advenimiento de la democracia y la hegemonía de gobiernos militares, mientras que también proliferaron diversos movimientos guerrilleros, es decir, de civiles armados.

Como se vio, PSR reivindica a Tacuara y condena a Montoneros, dos movimientos armados conformados por civiles argumentando una acumulación de información “basura”, mientras que los

¹⁸² http://www.alexscases.com.ar/almafuerte/MH77-iorio_flavio.htm - Sebastián Feijoo, “Folklore Bastardillo de Gringos Argentinos”, en Alex Cases. 1997.

primeros serían “una ilusión nacionalista para muchos jóvenes”, los segundos serían la subversión. También, como se vio previamente, el partido político no apoya las dictaduras, por más nacionalistas que éstas se pretendan, pero sí se respalda las visiones que pueden tener personajes con comportamientos autoritarios, como Getulio Vargas, a quien Salbuchi me aclaró que era importante considerarlo como un revisionista.

Es necesario hacer esta separación casi al límite entre los dictadores y sus ideas, consideradas como anti-sistema o como otra visión de la historia, para comprender cómo el PSR, y también Iorio, no apoyarán los regímenes no democráticos, sino, por más complejo que parezca, solo ciertas ideas en ellos. El artista se pronunciará claramente en contra de los gobiernos militares con una canción editada en 1996 llamada “Los Delirios del Defacto”¹⁸³. El caso más emblemático que observamos fue el de las Islas Malvinas y cómo se debió optar, por motivos externos, a “recuperar” las islas, sin importar quién fuera el gobernante de turno.

La problemática respecto a Malvinas no está exenta de reflexión en la carrera de Ricardo Iorio. En 1999 le dedicó una canción a los ex – combatientes, titulada “El Visitante”¹⁸⁴, mientras que en 2015 los invitó a subirse al escenario antes de interpretar esta composición. Pero el punto más controversial de este tópico ocurrió en 2001, nuevamente con “Cumpliendo Mi Destino”, donde se reivindica la figura de Mohamed Alí Seineldín como un “guerrero nacional” a partir de su participación en el conflicto bélico. En un concierto dado en el recinto Hangar, unos días después de editar el disco, el artista aclararía:

“El tema de la polémica. Yo he cantado canciones como “Los Delirios del Defacto”, “Tú Eres Su Seguridad” contra los represores, contra la Iglesia, más nunca la publicitaron los izquierdistas de Página 12. Este tema es la polémica y acá me juego porque la siento”¹⁸⁵

De esta manera Ricardo Iorio buscó desligarse de la conexión entre Seineldín y el PRN, otra vez realizando una escisión al límite, similar a la que hace el PSR con personajes autoritarios, su accionar y sus ideas.

Retomando los lineamientos entre el PSR y Ricardo Iorio respecto a la izquierda, el artista se pronunció abiertamente en contra del “Che” Guevara en la ya mencionada canción, “cuando afirma “prefiero a José Larralde que al “Che” Guevara”. Ante esto Iorio diría:

¹⁸³ <https://www.youtube.com/watch?v=gZUHSryC360> – Almafuerde, “Los Delirios del Defacto”, en *Del Entorno* (1996). 2’:56”.

¹⁸⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=VfRIyMxHTEs> – “Almafuerde – El Visitante (Video Oficial)”, en “Catriel Lucero”. 2012. 4’:36”.

¹⁸⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=xSFixBzot94> – “Almafuerde – Cumpliendo mi destino en vivo en Hangar 2001”. 2012. 04’:56”.

"A mí me encanta hablar del caudillo y no del Che Guevara a quien detesto. No hablo de hijos de desaparecidos, de toda esa gilada. Me quieren más los milicos que los de izquierda, pero no porque uno sea milico sino porque así se dan las cosas"¹⁸⁶

Ciertos personajes de la izquierda política o el progresismo argentino encuentran su rechazo en Ricardo Iorio cuando afirma: "prefiero a Aldo Rico¹⁸⁷ que a Victoria Donda¹⁸⁸" o "yo soy anti-progre". Desde el punto de vista del músico el progresismo y la izquierda argentina estarían unidos por varios conceptos, como el desprestigio de las fuerzas armadas, el ataque a los valores de la familia, una protesta radical contra la tradición cristiana, y una propuesta estatista que se asocia a regímenes como el cubano o el chino, considerados totalitarios por el PSR y Ricardo Iorio. Hoy en día, el artista presenta sus críticas a Fidel Castro abiertamente cuando en sus conciertos como solista reproduce imágenes del político cuando interpreta "Los Delirios del Defacto". También es interesante resaltar que Juan Manuel Soaje Pinto entrevistó a Aldo Rico tres veces en TLV1 para hablar de la Guerra de Malvinas, entre otros tópicos¹⁸⁹.

Las más recientes lecturas del artista también fueron reivindicadas por el PSR, o al menos Soaje Pinto, como es el caso de Agustín Laje¹⁹⁰, especialmente con sus críticas al marxismo cultural, ya que Iorio se ve como "anti neomarxista"¹⁹¹. Las posturas de izquierda para el músico tendrán directa relación con el comunismo y él, al considerarse nacionalista, se define como "anticomunista" y así opta por la definición militar argentina sobre lo ocurrido en la década del 70's: "hacer un álbum de figuritas 'Héroes de la Guerra Contra la Subversión'", algo coherente con su postura "anti montonera". También esta idea pedagógica sobre la Nación, ya sostenida por Buela cuando clamaba por un nuevo Ricardo Rojas y por el PSR al pedir un servicio militar obligatorio como una colaboración a la comunidad, es difícil de escindir de los románticos alemanes y los

¹⁸⁶ <https://diariopregon.blogspot.com.ar/2009/09/el-grupo-de-rock-metalico-alfafuerte.html> - "El grupo de rock metálico Alfafuerte le dedicó un tema a Seineldín", en Diario Pregón. 2009.

¹⁸⁷ Aldo Rico es un militar retirado argentino y actual político.

¹⁸⁸ Victoria Donda es una abogada y política argentina. Hija de desaparecidos, es activista de los derechos humanos.

¹⁸⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=IWmTFmKS-Vg> - Aldo Rico: "Malvinas fue una guerra justa, defender la soberanía es el deber del soldado", en "CanalTIV1". 2013. 01hr:14':10"

<https://www.youtube.com/watch?v=93qEhwf98LQ> - "Aldo Rico: La corrupción es incontrolable y los dirigentes son cómplices", en "CanalTLV1". 2014. 01hr:23':46".

<https://www.youtube.com/watch?v=ZONn9wm59LU> - "Aldo Rico: "La presidente no entiende lo que es austeridad y humildad", en "CanalTLV1". 2013. 01hr:08':23".

¹⁹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=gJWPKLdgKJ8> - "La cobardía 'de centro' es funcional al marxismo cultural", en "CanalTLV1". 2016. 01hs:07':46"

¹⁹¹ El neomarxismo o marxismo cultural es a lo que se refiere el PSR cuando ataca a la escuela de Frankfurt, entendiéndola como la autora de lo que ellos llaman "teoría de género", el "homosexualismo", en síntesis la reivindicación de las minorías, que no serían otra cosa sino una manera en la que el Nuevo Orden Mundial impone sus normas.

contrarrevolucionarios franceses, ampliamente mencionados en este trabajo, que siguiendo a Sebrelli (1991) fueron los fundadores en la concepción orgánica del *völk* – indistantemente pueblo o Nación -, a tal punto que el filósofo Novalis tendrá una idea sobre la pedagogía nacionalista que nos recuerda a nuestros casos de estudio: “la idea de Estado nacional debe penetrar más adentro en la vida de los individuos por la razón de que cuanto más vivientes y espirituales son sus miembros tanto más viviente y personal es el Estado” (1991:183). Ricardo Iorio tendrá metáforas respecto al ideario político del PSR, por ejemplo, cuando sostiene “tenemos que hacer una nueva independencia”¹⁹², una clara relación al partido político y su intención de fundar un nuevo Estado soberano, como también respecto de lo que llaman “ingeniería social”, una manera por la que el Nuevo Orden Mundial controlaría a la población. Ante esto, Iorio dirá: “es bueno mantenerse al margen del MK Ultra¹⁹³, es bueno mantenerse al margen del sucio poder”. También el artista se reconocerá como “una marca de fuego del ultranacionalismo”.

Ricardo Iorio tuvo una etapa artística bastante ligada al indigenismo, es decir, a la reivindicación de las costumbres indígenas de Argentina. Como punto cúlmine podemos marcar al ya mencionado *Peso Argentino*, pero previo a este trabajo aparecen distintas obras dedicadas a los pueblos originarios. Una de ellas es “Sentir Indiano”¹⁹⁴, canción perteneciente a Mundo Guanaco (1995), donde se denuncia la Conquista española, sus leyes, administración y progreso, sosteniendo un “orgullo nativo” que contrapone la cosmovisión indígena con la española – “del malinche es la maldición, del huinca el gualicho” -, sosteniendo que la imposición de creencias es la que trajo la división entre el bien y el mal, como la dicotomía cielo/infierno, mientras que las nuevas cosmovisiones provenientes de Occidente estarían impuestas por la fuerza – “del Dios blanco el terrorismo, Satanás y Cristo” -. También la institución eclesiástica sería atacada al sostener que hubo un “engaño santurrón de los muertos vivos” consecuente con un “miedo al castigo”. Finalmente, se afirma como positiva la identidad indígena, siempre apelando a la emoción – “sentimiento indiano, orgullo nativo” – y se pretende retomar a la espiritualidad nativa, tal vez no de manera literal, sino solo para denigrar al cristianismo – “madre tierra, padre sol (...) pareciera más coherente, adorarlos nuevamente” -. Un año después, Iorio se afirma como “perro cristiano” en la ya citada canción “Amistades de Tierra adentro” y, progresivamente, se orienta hacia el

¹⁹² https://www.youtube.com/watch?v=oVMMJ0Yg_EY – Almafuerie, “Sentir Indiano”, en *Mundo Guanaco* (1995)

¹⁹³ El MK Ultra fue un proyecto ilegal llevado a cabo por la CIA desde principios de los años 50 hasta 1973, con el objetivo de hallar técnicas para debilitar al individuo en interrogatorios y torturas, en pleno marco de la Guerra Fría. Para más información ver: http://www.nytimes.com/packages/pdf/national/13inmate_ProjectMKULTRA.pdf - “Joint hearing before the select committee on the intelligence and the subcommittee on health and scientific research of the human resources”, en *The New York Times*. 1977.

¹⁹⁴

<https://www.youtube.com/watch?v=nD9e05qgjqg> – Almafuerie, “Sentir Indiano”, en *Mundo Guanaco* (1995)

nacionalismo católico, por ejemplo en el año 2003 con la composición de “Ultranza”. Obra de título ilustrativo¹⁹⁵, allí Iorio sostiene que por su “cristiano bautismo” abarca la patria simplemente siendo él, como un individuo condicionado por el pasado, un motor para su accionar. Este pensamiento lo deja claro cuando dice: “desde que hay memoria ya hay tradición” y “el pretérito obliga, escarmienta, ilumina y envalentona, menospreciarlo no constituye profanación, sino intento de suicidio”.

No obstante, Ricardo Iorio continuó su relación con los pueblos originarios, recomendando a bandas indigenistas como Aoni Kenk¹⁹⁶, o auspiciando como productor la carrera de Rubén Patagonia¹⁹⁷, un cantante de Chubut, a quien también le dedicó un tema, precisamente llamado como el nombre del artista patagónico¹⁹⁸. Pero la conformación del Estado-Nación parece ser más importante para Iorio, la pertenencia a una identidad o la unidad nacional, ya que ha reivindicado a Juan Manuel de Rosas¹⁹⁹ y Julio Argentino Roca – “si no fuese por Roca no estaría viviendo ahí donde vivo”²⁰⁰ -.

Así se conforma una paradoja irresuelta para el PSR y Ricardo Iorio: si ambos respetan la autonomía de los pueblos originarios, ¿cómo pueden reivindicarse nacionalistas? Evidentemente la cosmovisión católica y la tradición grecolatina se afirman como costumbres en común, y éstas hacen que prevalezca una identidad nacional, totalizante, contra los particularismos. Esto también recuerda a los nacionalistas filósofos alemanes, de los que el PSR adeuda tanto como Iorio: Friedrich Schlegel encontraba al amor por el espíritu nacional – entidad a la que el partido político y el músico invocan constantemente – como el motor por donde se reintegrarían todos los ordenamientos donde ese espíritu se ha realizado en la historia (Sebreli, 1991:183). Esto permitiría tener una “cosmovisión nacional” que pueda permitir una visión sobre la historia a partir de una

195

<https://www.youtube.com/watch?v=ztGLaiQVFx0> – Almafuerde, “Ultranza”, en *Ultimando* (2003). 2’:42”

¹⁹⁶ Aoni Kenk es una banda formada en la región patagónica de la República Argentina. Sus letras suelen abordar tópicos como la usurpación de tierras indígenas en la construcción del Estado-Nación argentino, o la situación de los pueblos indígenas en la actualidad.

¹⁹⁷ Rubén Patagonia (1956) es un cantante y activista social oriundo de Chubut, Argentina. Sus líricas tratan la situación indígena de la actualidad y el estilo de vida de los habitantes del sur argentino

198

<https://www.youtube.com/watch?v=DwkZ-fzwVV0> – Almafuerde, “Rubén Patagonia”, en *Del Entorno* (1996). 3’:05”

199

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3Ast8n51Hw> - “JUAN MANUEL DE ROSAS | Ricardo Iorio”, en “Iorio Frases”. 2016. 0’:42”.

200

<https://www.youtube.com/watch?v=U3p0RLEU0Cg> – “EL MONUMENTO A ROCA | Ricardo Iorio”, en “Iorio Frases”. 2017. 0’:56”.

cierta “argentinidad”, en este caso, que se defina como católica y grecolatina, y encuentre ciertos “próceres” en figuras que, a su parecer, han defendido a la soberanía nacional. Así Iorio reconoce a Juan Domingo Perón y Juan Manuel de Rosas, mientras que el PSR agrega en esta lista a Getúlio Vargas o Benito Mussolini, entre otros nombrados en este trabajo.

Iorio habla de identidad nacional y reencarnación, dos cosas que parecen distintas, pero que en realidad están intensamente asociadas. El PSR y Ricardo Iorio hablaban de la "energía de la tierra", pero estos supuestos llamados metafísicos aparecen, también, en los espíritus. Ricardo Iorio cree que es un ser que reencarnó en suelo argentino. "Argentino es mi encarnación y aunque cueste soy un perro cristiano" decía el músico en "Amistades de Tierra Adentro", en clara referencia a su tiempo dentro de la Escuela Científica Basilio y sus lecturas tanto de Lobsang Rampa como de Allan Kardec. Esto no está separado en absoluto del pensamiento espiritista de Adrián Salbuchi quien habla de "lo místico", "lo trascendente" y la "energía", intrínsecamente conectado con su devoción hacia el pensamiento wagneriano, del que se habló previamente. Pero ahora es preciso desarrollar el misticismo de Salbuchi debido a la conexión que realiza entre política y esoterismo, algo que también ocurre en el pensamiento de Ricardo Iorio.

Concretamente, Salbuchi toma sus aspectos místicos del músico y esotérico Richard Wagner²⁰¹ y Carl Jung, ya que en Youtube²⁰² se lo puede ver en una conferencia donde analiza la obra del psicoanalista deteniéndose en tópicos como la reencarnación, la transmutación de las almas, el espíritu y la interpretación de los sueños. El análisis que realiza el escritor se basa en distintos niveles: “político, psicológico, iniciático y profético”. Esto se relaciona con los esquemas jungianos para poder describir al alma, desprendiéndose de esto una interpretación de los sueños y la transmutación de las almas. Para Salbuchi, la afinación en 432 hz o 415 hz²⁰³, supuestamente utilizada por Wagner, permitiría estar en contacto “con las vibraciones básicas de la naturaleza”, una tesis propia de la Nueva Era y luego afirma que en el siglo XX se llegó a afinar en 440 hz mediante un acuerdo realizado por la American Standard Institute, “que difícilmente se asocie con nada que tenga que ver con la naturaleza”. Se observa, así como Estados Unidos y el liberalismo operarían bajo sus propios intereses para quitar todo lo que acerque al hombre a la naturaleza, al “espíritu”, ya que no favorece al frío cálculo liberal. Este ente estaría apoyado por la Fundación Rockefeller,

²⁰¹ El compositor alemán ha sido motivo de un libro para Adrián Salbuchi, llamado “Richard Wagner: Profeta de la Edad de Hierro” (1998), donde analiza, entre otros tópicos, “los sueños”, “los fluidos”, “los ritos iniciáticos” y “la oposición entre el oro y el acero”

²⁰² Lastimosamente, el video al que me refiero ya no se encuentra en línea, pero me remito a uno similar: https://www.youtube.com/watch?v=F_m8Oedahul – “Adrian Salbuchi habla sobre Wagner 1/4”, en “Zhadani”. 2011. 10’:00”.

²⁰³ Existen personas que afirman que las afinaciones 432 hz o 415 hz permiten “conectar al individuo con la naturaleza”. Esto se ha demostrado falso según Mermikides (2014); Fastl (2013).

información que al leerla Salbuchi dice “lo dejamos ahí”, para luego reírse ante algo que para él es un atropello contra las bondades de la humanidad. Este tipo de tesis, difíciles de comprobar, se las comentó Adrián Salbuchi a Ricardo Iorio en los años 80’s, cuando Salbuchi escribía para la revista Ideario. Ante esto, en la ya mencionada entrevista que le realizaron los miembros del PSR Córdoba al músico, Iorio afirmará que Salbuchi es una “información que le llegó desde el centro de la tierra” y consciente de que “los poderes sionistas estaban con Alfonsín”. Retomando a Bohoslavsky (2008) se estaba hablando nada más ni nada menos que del Plan Andinia, ya analizado en el primer capítulo de este trabajo..Siguiendo el razonamiento del partido político y del músico, encuentran la unidad nacional argentina como producto directo de España y su cosmovisión ante el iluminismo, ajeno a los intereses locales. Esta actitud también es similar a la realizada por los románticos alemanes que la exaltaban para contraponerla al humanismo francés. También se encuentran los casos de Schlegel y Arthur Schopenhauer, quienes rescataban cierto espíritu de religiosidad oriental en España, una muestra de religión en el corazón mismo de Europa (1991:213).

El Occidente moderno, tan detestado por el PSR e implícitamente por Iorio, se opone al Occidente de épocas anteriores al siglo XVI, donde ya existía una gran consideración de los valores que hoy llamamos orientales, tales como el panteísmo en el cual el hombre estaría unido a la naturaleza. Por eso no es extraño que contemporáneamente quienes se oponen a la modernidad busquen apoyo filosófico en oriente. (1991:206).

Pero Oriente se cruza también con el pensamiento romántico alemán, predilecto del PSR y de Iorio, ya que en pos de atacar la modernidad varios pensadores reivindicaron a la India brahmánica conservadora de Kublai Kahn para oponerse al mundo moderno. Johann Hamann, precursor del existencialismo, llamaba a exhortar "el extinto lenguaje de la naturaleza" peregrinando a Oriente (1991:214).

El Proyecto Segunda República se afirma como un partido que respeta la diversidad de religiones, siempre y cuando se considere la primacía del catolicismo como la religión principal y oficial de Argentina. No obstante, la diversidad de creencias se observa en algunos actos e ideas que, como se vio con los románticos alemanes, los contrarrevolucionarios franceses y los tradicionalistas españoles, guardan una estrecha relación en términos de fe, tal vez no en el aspecto estructural de una creencia cristiana, pero sí en un condicionamiento de la vida a partir de la metafísica. Juan Manuel Soaje Pinto entrevistó al escritor Swami Satyananda Saraswati, un “profundo conocedor de

la tradición hindú²⁰⁴, como también a Iru Landucci²⁰⁵, un investigador sobre la “tierra plana”, quien sostiene que los “entes de supremacía masónica” hacen ver a un “mundo espacial dudoso”, es decir, distintos individuos masones harían que exista un consenso general para no considerar como legítima a la teoría de la tierra plana. Así el catolicismo comienza a hilarse con otras cosmovisiones del universo, siempre en pos de una “verdad” que “otros” buscan ocultar y un grupo con una gran fuerza moral buscara develar esta farsa.

Alberto Buela es una persona consultada permanentemente por la CGT (Confederación General del Trabajo de la República Argentina)²⁰⁶ y es miembro del Instituto Nacional Juan Manuel de Rosas²⁰⁷, cuestión que lo relaciona con la visita que Ricardo Iorio hizo a la organización sindical, sumado a que ambos tienen una oratoria apologética sobre Juan Domingo Perón y Juan Manuel de Rosas. Nuevamente vemos como el revisionismo histórico, la filosofía y la política se relacionan intrínsecamente con la música. No obstante, el revisionismo parece tener ataques hacia las repúblicas modernas de forma muy similar a la manera que lo hace el PSR, aunque son estrictos argumentos filosóficos. En Buela parecen escucharse los ecos de Miguel de Unamuno que ante las poco fructíferas cosechas españolas clamaba “¡que inventen ellos! (...) Nosotros a lo nuestro” (Sebreli, 1991:49), ante un liberalismo que supuestamente ha destruido “los valores” y que degenera progresivamente a la sociedad. A esto vuelve nuevamente la noción de identidad nacional que Alberto Buela relaciona en “la tradición es la transmisión de cosas valiosas de una generación a otra”²⁰⁸. Asimismo, las tradiciones serían también propiedad de la sociedad a partir de sucesos históricos, como también son parte de la preferencia de una tradición cultural que en un sentido de preferencia, se eligen unos valores y no otros. La identidad, para Buela, no indica superioridad, sino diferencia de uno sobre otro y esto es lo que nos da la idea de Nación sobre “la diferencia”. El “enemigo de las identidades” sería el “dios capitalista del libre mercado” y, por ende, se ha tomado una ecúmene con Estados Unidos a la cabeza y retoma a Aristóteles para afirmar que “solo con el amigo se da el trato de igualdad”.

²⁰⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=1ShjfoTyfSc> – “Contracara N°26 - Hinduismo no es creencia, sino observación del orden cósmico TLV1”, en “Canal TLV1”. 2017. 1hs:09’:51”.

²⁰⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=IX3Zo3xep80> – “Entrevista en TLV1 sobre Tierra Plana // Bloque_1 de 3”, en “Iru Landucci // Nur para todos // Tierra plana”. 2017. 38’:22”.

²⁰⁶ La CGT es una central sindical histórica en Argentina. Actualmente es autónoma de los partidos políticos y cuenta con mayoría peronista dentro de sus filas.

²⁰⁷ <https://www.ncn.com.ar/el-liberalismo-como-desengano-por-alberto-buela/> - Alberto Buela, “El liberalismo como desengaño”, en Noticias Congreso Nacional. 2016.

²⁰⁸ <https://youtu.be/EWGSd19YjS0> - “Disenso N° 11 - ¿Qué es la Patria? TLV1”, en “Canal TLV1”. 2017. 34’:04”.

Conclusión:

Ricardo Iorio y el Proyecto Segunda República están unidos por ideas y prácticas. El catolicismo es concebido como clave para la “identidad nacional”, es decir, la manera en que los individuos se perciben como argentinos. No existiría tal cosa si la Conquista Española no hubiese pretendido unir a América Latina bajo la ley y el orden español, como también la ciencia, por ende, se respeta la autonomía de los pueblos indígenas pero el marco de interpretación que conforma a la “argentinidad” proviene de España y su tradición, que luego será reinterpretada por los criollos. La idea de Nación se relaciona con una energía metafísica, idea sistematizada por los románticos alemanes del siglo XVIII – reivindicadas por el filósofo del PSR – que abarcaría a todos los argentinos y que se manifestaría con claridad en los campesinos o en el campo, lejos de la ciudad ya que ésta se encuentra corrompida por el pensamiento racional y utilitarista. Siguiendo este razonamiento, estas características nacionales se ven en una serie de costumbres que serían propias de Argentina, como lo es el lenguaje, más precisamente la lengua castellana, a la que el PSR y Ricardo Iorio le dan un lugar preferencial, Por otro lado, la nacionalidad se relaciona con la “casa de los padres”, siguiendo un razonamiento más paternalista, donde el territorio “se cuida como la casa”, al mismo tiempo que se la conoce como “lo nuestro” y se la diferencia de “lo otro”.

La visión sobre la política está claramente relacionada, por no decir que es exactamente igual, entre estos dos actores. El partido político encuentra la política actual viciada, sin rumbo y lejos de favorecer los intereses nacionales se actúa a favor de pretensiones extranjeras, de un “saqueo del país”, y por parte de Argentina, existe una indolencia absoluta ante estas acciones ya que se ha perdido la idea de soberanía, sustentada en valores que se desvanecen progresivamente por la desaparición del nacionalismo dentro de la sociedad, como también de la religión o, en su defecto, de la espiritualidad, algo que el partido y el músico consideran vital para que el individuo pueda manipular la materia inanimada como a la naturaleza. También aparece un “desprestigio” de ciertas instituciones, siendo las Fuerzas Armadas una de ellas. Ambos actores consideran que hubo una avanzada para quitarle cada vez más relevancia a esta fuerza dentro de Argentina, llevando no solo a un armamento débil, sino a una versión de la historia que ocultaría lo realmente ocurrido durante la década de 1970 entre la guerrilla y la institución militar, rescatando el concepto de “guerra contra la subversión”. No puede dejar de hablarse de la reflexión sobre la guerra de Malvinas, un suceso del cual existiría un profundo desconocimiento, no solo del accionar del Ejército dentro del conflicto bélico, sino de las causas que desataron la masacre. Aquí entra nuevamente la figura de Mohamed Seineldín como un “héroe”, “una persona íntegra” que cumplió con su deber dentro de la guerra.

Un análisis similar aparece en relación a la economía, ya que ciertos grupos de interés estarían

focalizados en quitarle las riquezas al país y, nuevamente, la falta de un Estado sólido con fuertes ideales permite que “el vaciamiento” siga ocurriendo. Como se sigue lógicamente, la respuesta está en redescubrir los valores nacionalistas. El egoísmo sería una característica propia del liberalismo y del Nuevo Orden Mundial, por esa razón la bancarización y el dinero virtual alejarían al hombre de lo que produce y lo someterían a las reglas del sistema, quitándole noción de lo que ocurre con su trabajo.

En términos culturales, se encuentran muchas semejanzas ante lo que ambos observan, nuevamente, como una pérdida de valores, también propiciada por grupos de poder como los medios y el marxismo cultural que respondería al Nuevo Orden Mundial. El ser humano está corrompido por el dinero, busca su propio beneficio y se olvidó de la familia, de la unión, la amistad y el amor, valores cristianos. Sistemáticamente se buscaría vender productos que hagan poner en segundo plano o directamente desaparecer a los valores mencionados.

Como se observa, las semejanzas entre el PSR y Ricardo Iorio son significativas, hasta el punto de parecer lógico que el artista se fijara en este partido político y busque patrocinarlo. Al fin y al cabo, esta expresión política encuentra un canal de expresión en la música de Iorio, y éste una representación política en el PSR. Retomando la frase de Adrián Salbuchi ya citada: "Ricardo Iorio es la versión musical de lo que el PSR quiere para este país".

Como se pudo observar en este apartado, existe una interconexión entre TLV1, el Proyecto Segunda República – considerado como la suma de sus dirigentes y militantes – y Ricardo Iorio, la cual no sólo se da de una manera física, sino también virtual. Mediante los métodos de la Antropología Virtual pudimos visualizar cómo la doctrina del partido político se implementa a partir de una serie de videos donde desarrollan una serie de conceptos que no solo fomentan su ideología, sino que funcionan como plataforma para dialogar con los espectadores, siendo estos militantes o no. Este tipo de comunicación se establece entre dirigentes o conductores de programas, y no solo ocurre en Youtube, sino en distintas redes sociales, como Facebook. En los comentarios pueden aparecer los nacionalismos más extremos, como el nazismo, aunque generalmente no obtienen respuestas.

También se vio que la presencia de Ricardo Iorio funciona como un canal para adherir militantes y que este artista patrocina al PSR – aunque no se declare como militante de ningún partido político – y el partido lo patrocina a él, generando una acción recíproca que termina acercando a personas a la música de Iorio o a individuos al PSR. Como se analizó, la lírica del músico tiene una clara línea nacionalista y cristiana, motivo por el cual el Proyecto Segunda República se identifica con la impronta de Ricardo Iorio. En consecuencia, los militantes sintetizan una relación con tres vértices: con un espacio virtual, un músico y una ideología, como por ejemplo David Giaccio – coordinador de Zona Noroeste -, que utiliza frases de Iorio para definir momentos, milita en el PSR y sigue los

programas que se emiten por TLV1.

En síntesis, el nacionalismo que busca transmitir el Proyecto Segunda República se adapta a los tiempos que corren mediante herramientas contemporáneas como el uso de internet, una estética que atraiga a los sectores más jóvenes que puedan interesarse política, música que siga la línea ideológica del partido y que sea popular entre la juventud y un acercamiento a sus seguidores mediante un diálogo a través de distintas redes sociales

CONCLUSIONES FINALES

El nacionalismo en Argentina se muestra como un campo heterogéneo donde existen disputas constantes entre proyectos de países disímiles, no solamente con los partidos tradicionales, sino dentro del propio grupo. La historia, como quedó demostrado, es una herramienta de diálogo permanente por la cual las diversas agrupaciones reivindican su propuesta. La agrupación Jacinto Lacebrón Guzmán reivindica la caída de este militante como una epopeya contra el comunismo, Bandera Vecinal critica a la sociedad actual por su pérdida de pensamiento sobre la Nación, por ejemplo, pero el Proyecto Segunda República es mucho más rico y se sirve de un corpus conceptual que está dentro del canal TLV1, lugar virtual donde se aloja, siendo profundamente católicos – o religiosos, según sea el caso -, nacionalistas, revisionistas y de ética cristiana. Sus dirigentes, Juan Manuel Soaje Pinto y Adrián Salbuchi, encuentran una “crisis de valores” en Argentina, un hecho que imposibilita cualquier tipo de diálogo con un régimen democrático que consideran corrupto y funcional a intereses muy precisos: la sinarquía internacional, es decir, el sionismo, la masonería y grupos económicos que harían lobby en distintas esferas políticas. De esto se desprende que los partidos políticos serían un canal donde estas figuras aplicarían su interés, sin importar la ideología de la agrupación, ya que todos responderían en última instancia a los distintos entes lobistas. La respuesta para esta crisis social estaría en el nacionalismo ya que no es una oposición, sino que es una resistencia, entendiendo a esto como la propuesta para cambiar de raíz al sistema republicano para formar, precisamente, una segunda república. El trasfondo filosófico de esto implica que el nacionalismo es la unión entre todos los individuos de un territorio, sin importar sus diferencias, en pos de una causa común, la cual los relaciones con una serie de costumbres, una lengua y un territorio, entendiendo que la Nación debe ser tratada como una casa, un lugar de residencia que debe ser cuidado por sus habitantes y respetar sus intereses, opuestos a los de otras naciones. Esta característica no es excluyente, sino que infiere una relación entre distintos países explicitando que cada uno tiene objetivos disímiles y hay que respetarlos, pero no excluir al resto. Aun así, sí existe

una separación tajante hacia quienes se consideran los enemigos históricos de América Latina: Inglaterra, Francia y Portugal, potencias mundiales que con sus imperios conquistaron el territorio americano en detrimento de sus habitantes, fomentando el colonialismo y, actualmente, continuando este estatus a partir del comercio y distintos medios culturales, como el neoliberalismo, políticas de derechos humanos y legitimación de determinada historia como científica y, por ende, oficial. Cabe destacar que esto último es realizado contemporáneamente por Inglaterra y Estados Unidos, los enemigos de Latinoamérica en términos políticos, es decir, enemistando a dirigentes y no a la población, la cual no es considerada una amenaza y simplemente es vista como una víctima producto de la globalización y su política liberal que separaría cada vez más a los individuos y los harían olvidar sus propios intereses políticos.

El PSR no se reivindica cristiano en sí, pero explícitamente se manifiesta en términos metafísicos sobre lo que ellos llaman “lo Trascendente”, cuestión que haría posible la existencia de una entidad con la que debería conectarse el individuo y-a que ahí existiría una serie de valores que se relacionarían con la “soberanía personal”, es decir, que los ciudadanos posean determinadas características éticas, fundamentales dentro del programa político que plantea el Proyecto Segunda República en sus pilares programáticos. Sus militantes coinciden en que no es necesario ser creyente para adherir a este pilar, sino que, abstrayendo las distintas opiniones recogidas, existe un consenso sobre el desarrollo de una ética fundada en el orden y la autonomía de la población sobre las ideas que proclaman, ya que éstas actualmente estarían mediadas por los medios de comunicación, los cuales responden al lobby de los grupos ya mencionados.

Dentro del partido existen distintos tipos de nacionalismos con ideologías que no son compartidas por todos, de hecho, son repudiadas por los dirigentes. Estas posiciones nacionalistas serían el nacionalsocialismo, fascismo y falangismo, entre otros, pero si bien existen quejas sobre la existencia de estas ideas en el PSR, la tendencia general consiste en aceptar la variedad nacionalista por más extrema que sea debido a la necesidad de unión que necesita el nacionalismo en Argentina, reconociendo que hay diferencias sustanciales, pero que dentro del PSR se lucha por una causa común. Por otra parte, la noción misma de nacionalismo suele ser relacionada con el concepto de *völk* pensado por los románticos alemanes, donde existiría una unión indivisible entre territorio, lengua y costumbres particulares, propias y auténticas de una Nación, distintas de otras, sumado a que generalmente existiría un motivo metafísico o emocional para apoyar la causa nacionalista. Esto hace que los militantes del PSR difieran de otros nacionalistas con quienes, directamente, no hay diálogo posible, ya que son manifiestamente antisemitas y consideran que el Proyecto Segunda República sería otro eslabón dentro de una “agenda sionista”. Pero la causa nacionalista se caracteriza no solo por sus propiedades, sino por su oposición férrea a la modernidad, precisamente a partir de la Revolución Francesa, que significaría el triunfo del capitalismo y el imperialismo

desde cúpulas de la masonería, avaladas por la filosofía iluminista, interrumpiendo el orden medieval. A partir de allí existiría una crisis de valores que llevarían al individuo a pensar únicamente en el lucro personal, condición que se caracteriza en lo que el PSR llama “Nuevo Orden Mundial”, perpetuada por el dominio británico y norteamericano a partir de la economía, la política y la cultura. Desde allí, se habría pronunciado una fragmentación cada vez más pronunciada del concepto de Nación profundizando el individualismo y el egoísmo, por ende, se tiende a ver al nacionalismo como una noción de unidad entre la población.

En el caso argentino se contabilizarían próceres que se habrían puesto en contra de este proyecto global, precisamente Juan Manuel de Rosas y Juan Domingo Perón, estándares de políticos para el PSR. Ambos serían quienes más actuaron acorde a los pilares del Proyecto Segunda República, buscando la soberanía económica, política y profundizando en una actitud cultural que reivindique las prácticas telúricas del interior del país y al caudillismo, oponiéndose así a la visión unitaria, la cual no consideraba relevante a las provincias argentinas y centralizaba su dirigencia en Buenos Aires. El PSR se define como federal, cuestión que hace adoctrinar a sus militantes respecto a una posición política precisa que neutraliza diferencias sobre los nacionalismos, ya que el motivo de la lucha federal difiere del nacionalsocialismo o el fascismo. Por otra parte, este tipo de visiones positivas sobre el caudillismo hacen que los militantes, sin importar en absoluto su simpatía por cualquier nacionalismo, coincidan en ser hostiles hacia Inglaterra y Estados Unidos, quienes serían los protagonistas del imperialismo moderno y, sumado a esto, los victoriosos de la Segunda Guerra Mundial, por eso se los considera ser quienes han escrito la “historia oficial” haciendo imposible que se cuestione lo que ellos tienen para decir sobre el conflicto bélico. Este tipo de usos sobre los nacionalismos más extremos y cómo sus características más violentas son neutralizadas se ve en la reivindicación de Jacques de Mahieu hecha por Adrián Salbuchi y el canal TLV1, reconociendo que más allá de su nazismo explícito tenía muchas cosas interesantes para decir sobre la realidad.

También se coincide en considerar a la Guerra de Malvinas como una causa justa, de donde se rescatan figuras como Mohamed Alí Seineldín, puntualizando que la operación bélica debe distinguirse de la dictadura militar que dirigía al país en aquel momento. Sumado a esto, dentro del espacio político suele afirmarse que a partir de este gobierno dictatorial se ha demonizado a las Fuerzas Armadas, con quienes se solidarizan, ya que las consideran esenciales para que una Nación se constituya como tal, debido a que de ellos depende la protección del territorio.

TLV1 es el espacio virtual donde el PSR profundiza su doctrina, emitiendo programas de contenido nacionalista que no desentonan con la visión coyuntural e histórica que posee el partido. Varios de los militantes reconocen que este espacio virtual es una herramienta educativa para ellos. Por otra parte, el hecho de tener un canal de televisión en internet instala a TLV1 y al PSR dentro una disputa por obtener reconocimiento dentro de la red, utilizando determinada estética, formato y

estilo. También sus militantes deciden imponerse dentro de los espacios virtuales, como Facebook, Youtube o WhatsApp, utilizando estrategias propias de estos lugares, demostrando así que el PSR utiliza a las tecnologías globales para difundir su ideología.

Otro canal de difusión es Ricardo Iorio, un músico al que Adrián Salbuchi se refiere como la expresión musical del PSR. Su coincidencia con la ideología del partido político lo hace ser un motivo por el cual se suman militantes al partido y además se refuerza la causa para quienes ya se encuentran en él. Además, el artista difunde al Proyecto Segunda República a través de videos de Youtube, entrevistas o en sus propios conciertos. La gran mayoría de los miembros del partido simpatizan con el arte de Iorio y miembros de la sede cordobesa del PSR entrevistaron al compositor.

En síntesis, el PSR se muestra homogéneo en términos ideológicos, entendiendo a esto como una analogía entre nacionalismo, territorio, costumbres y lengua, habiendo un consenso respecto al revisionismo histórico y a la necesidad de refundar al Estado de manera integral, en términos políticos, económicos y culturales bajo proclamas muy específicas explicitadas en sus pilares programáticos. Si bien se observa que las nociones sobre nacionalismo suelen ser similares, las propiedades de los conceptos tienden a diferir, por ejemplo, entre el nacionalsocialismo, considerado como propio de Alemania, y el nacionalismo argentino. Por eso, se suele unificar la causa bajo la unión de una ideología argentina.

El resultado de este estudio presenta una conclusión que, en vistas generales, es preliminar ante un escenario político argentino cambiante que muestra la aparición de distintas agrupaciones nacionalistas. Por eso, el hecho de haber analizado minuciosamente los conceptos y las prácticas del PSR otorga una aproximación al programa de un partido nacionalista en desarrollo y con vistas a llegar al gobierno de la república. La comprensión de la causa nacionalista permite esclarecer cuál es su propuesta, qué la diferencia de los partidos tradicionales y cómo, en la era de la globalización, la apuesta por el fortalecimiento de los Estados Nacionales tiene sus adherentes. Considero que en base a lo expuesto el nacionalismo argentino presenta varios tópicos que deben ser sometidos a un debate riguroso por la necesidad de esclarecer el pasado y saldar los debates del presente, ya que a partir de la solución de problemas históricos es como no se repetirán errores y, más aún, no se legitimarán prácticas que sean contrarias al bienestar humano. No puede hablarse del presente sin conocer el pasado, por eso el PSR resurge con tanta vehemencia, ya que todos sus adherentes consideran que lo aceptado como historia oficial está mal, y el solo hecho de que existan dudas sobre ellos puede ser usado de manera radical hasta el punto de reivindicar prácticas inhumanas por el solo hecho de poner en tela de juicio cierto discurso hegemónico. Si esto es así significa que parte del debate se ha perdido y nuevos grupos buscan imponer su verdad, lo cual no es malo en sí, sino que dinámicas globales están dando un giro si se considera el avance del nacionalismo con Donald

Trump en Estados Unidos, lo mismo que el movimiento extremista Alt-Right del mismo país, la candidatura de Marine Le Pen en Francia o los conflictos sobre los inmigrantes en Europa: la supuesta identidad nacional, la misma que se encontró como causa de pugna en diversos conflictos bélicos, reaparece. Sin lugar a duda, son signos de un cambio, de voces que no fueron oídas, y solo un debate racional y humanista puede hacer que el pluralismo no devenga en prácticas totalitarias.

Bibliografía:

Introducción:

ANDERSON, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, México.

GELLNER, Ernst (2001). *Naciones y nacionalismo*. Alianza Editorial, Madrid.

TORRES, Ariel Osvaldo (2011). *El perro cristiano*. Edición independiente, Buenos Aires.

Capítulo I: Metodología y Conceptos

ARDÉVOL, E. et al (2009). *La Mediación Tecnológica en la Práctica Etnográfica*, Ankulegi

BÁEZ-JORGE, Félix (2001). *Antropología e indigenismo en Latinoamérica: señas de identidad*.

En: León Portilla, Miguel (coord.): pp.424-444, 2001

BURRELL, Jenna (2017). *The fieldsite as a network: a strategy for locating ethnographic research*.

En *The Routledge Companion To Digital Ethnography*, pp. 51-60

BENJAMIN, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Editorial Itaca, México

BERNAL GARCÍA, Francisco (2017). *Corporativismo y fascismo. Los sistemas de relaciones autoritarios en la Europa de entreguerras*. Hispania Novia, pp. 45-75. Universidad de Sevilla.

DEL FRESNO, Miguel (2011). *Investigación, análisis e intervención social online*. Editorial UOC, Barcelona

GIMÉNEZ MARTINEZ (2015), Miguel Ángel. *El corpus ideológico del franquismo: principios originarios y elementos de renovación*. Instituto de Estudios Internacionales, Universidad de Chile.

GOMIS FERNANDEZ, Jaime (2017). *El sindicalismo italiano durante el fascismo*. Universidad Miguel Hernández, Valencia

GUGLIELMUCHI OLIVA, A. (2015). *Publicidad, antropología y etnografía del consumo: coqueteos actuales entre disciplinas divergentes*. Poliantea, 11(21), 1-58.

HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor (1998). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Editorial Trotta, Madrid

HINE, Christine (2011). *Etnografía virtual*. Editorial UOC, Barcelona. Edición digital.

MORENTE, Francisco (2013) «Rafael Sánchez Mazas y la esencia católica del fascismo español».

en Ruiz Carnicer, Miguel Ángel (ed.), *Falange. Las culturas políticas del fascismo en la España de Franco*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013a, 109-141.

PÉREZ RUIZ, Maya Lorena (2013). Guillermo Bonfil Batalla. *Aportaciones al pensamiento social contemporáneo*. En Revista Cuicuilco volumen 20, número 57, mayo/agosto 2013. México.

PRATKANIS, A. y ARONSON, E (2000). *Age of Propaganda. The Everyday Use and Abuse of Persuasion*. Nueva York: W.H. Freeman and Company

RICCIUTTI, Edgardo (2006). *Ideología y política en el Estado fascista*. Politeia, vol. 29, núm. 36, enero-junio, 2006, pp. 39-58. Universidad Central de Venezuela, Caracas

ROCK, David (1993). *La Argentina Autoritaria*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires

SEBRELI, Juan José (1991). *El Asedio a la modernidad*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires

TRINIDADE, E. & DA SILVA RIBEIRO, J. (2009). «Antropología, comunicación e imágenes: alternativas para pensar la publicidad y el consumo en la contemporaneidad». En: *Pensar la Publicidad*, 3 (1), 203-218.

Capítulo II: Las Bases

BOHOSLAVSKY, E (2008). *Contra la Patagonia judía. La familia Eichmann y los nacionalistas argentinos y chilenos frente al Plan Andinia (de 1960 a nuestros días)*, Cuaderno Judaico, n° 25, (Santiago de Chile: Centro de Estudios Judaicos de la Universidad de Chile, 2008): 223-248

BOHOSLAVSKY, Ernesto (2008). *El complot patagónico. Nación, conspiracionismo y violencia en el sur de Argentina y Chile (siglos XIX y XX)*. Prometeo Libros, Buenos Aires.

GUBER, Rosana (2001). *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*, Fondo de Cultura Económica.

MARTIN, Mariano (2015). *El Confuso Concepto de “Nación” del Nacionalismo Argentino de Derecha. Notas en Torno a la Obra de Anibal D’Angelo Rodriguez*, en Revista de Teoría y Filosofía, Política Clásica y Moderna

PERÓN, Juan Domingo (1968). Editorial Norte, Madrid.

ROCK, David (1993). *La Argentina Autoritaria*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires

SEBRELI, Juan José (1991). *El Asedio a la modernidad*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires

SEBRELI, Juan José (2002). *Crítica de las ideas políticas argentinas*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires

Capítulo III: Orgullo y Prejuicio

ALBERTI, Blas (1982). *Fuerzas armadas y nacionalismo económico*. Ediciones del Mar Dulce, Buenos Aires.

- ANDERSON, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, México.
- DEBORD, Guy [1967] (1998). *La Sociedad del espectáculo*, Archivo Situacionista Hispano
- GELLNER, Ernst (2001). *Naciones y nacionalismo*. Alianza Editorial, Madrid.
- HUTCHINSON, John (2003). *The Past, Present, and the Future of the Nation-State*. *Georgetown Journal of International Affairs* Vol. 4, No. 1 (Winter/Spring 2003), pp. 5-12
- IBAÑEZ, Germán & GALASSO, Norberto (2004). *Arturo Jauretche: textos selectos*. Buenos Aires, Corregidor
- JAURETCHE, Arturo (2006). *Política nacional y revisionismo histórico*. Ediciones Corregidor, Buenos Aires.
- MANRIQUE, José Luis (2017). Populismo y posverdad, ¿solo tendencias?. En **Inmanencia** 2016;5(1):161-165.

Capítulo IV: Un Parecer Bien Nacional

- BOHOSLAVSKY, E (2008). *Contra la Patagonia judía. La familia Eichmann y los nacionalistas argentinos y chilenos frente al Plan Andinia (de 1960 a nuestros días)*, Cuaderno Judaico, n° 25, (Santiago de Chile: Centro de Estudios Judaicos de la Universidad de Chile, 2008): 223-248
- CALVO, Manuela (2016). *El público de Almafuerte: relaciones dialógicas en el polo de reconocimiento del metal pesado argento*. IX Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2016, Ensenada, Argentina. EN: Actas publicadas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9162/ev.9162.pdf
- CHIRIGUINI, María Cristina (2004). *Identidades socialmente construidas*. En: Apertura a la Antropología. Proyecto Editorial. Bs. As.
- DE JONG, Ingrid (2005). *Entre indios e inmigrantes: el pensamiento nacionalista y los precursores del folklore en la antropología argentina del cambio del siglo (XIX-XX)*. *Revista De Indias*, LXV(234). <https://doi.org/10.3989/REVINDIAS.2005.I234.541>
- HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor (1998). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Editorial Trotta, Madrid
- HOYOS DE LOS RÍOS, Olga Lucía (2000) *La identidad nacional: algunas consideraciones de los aspectos implicados en su construcción psicológica*. *Psicología desde el Caribe*, núm. 5, enero-julio, 2000, pp. 56-95. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia
- SEBRELI, Juan José (1991). *El Asedio a la modernidad*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires

SILBA, Malvina y SPATARO, Carolina (2008): *Cumbia Nena. Letras, relatos y baile según las bailanteras*, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular, Buenos Aires: Paidós, 2008.

SEGOVIANO GARCÍA, Jenny. (2011). *Dialéctica de la Ilustración y sus aportaciones al estudio de los medios masivos. Razón y Palabra* , 23.

TORRES, Ariel (2011). *El perro cristiano*. Edición independiente, Buenos Aires.

PASCUCHELLI, Natalia (2012). *Las performances rock como ámbito de construcción de identidades. Los jóvenes seguidores de V8 en Argentina*. Ponencia presentada en VII Jornadas de Sociología. Universidad Nacional de General Sarmiento. Inédita.

Bibliografía citada:

Introducción:

DU NOVER, Paul (2003). *The illustrated encyclopedia of music*. Flame Tree.

GELMAN, Jorge (2004). *Unitarios y federales. Control político y construcción de identidades en Buenos Aires durante el primer gobierno de Juan Manuel de Rosas*. Anuario IEHS

VAN DER MERWE (1989), *Origins of the Popular Style: The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music*. Oxford: Clarendon Press.

Capítulo Uno: Conceptos y Metodología

ADORNO, T. W., FRENKEL-BRUNSWIK, E., LEVINSON, D.J., SANFORD, R. N. (1950). *The Authoritarian Personality*. Norton: NY

DE LIMA GRECCO, Gabriela (2016). *Falange española: de la corte literaria de José Antonio al protagonismo del nacionalcatolicismo*. *História e Cultura, Franca*, v. 5, n. 3, p. 98-118.

KERSHAW, Ian (2009). *Hitler, los alemanes y la Solución Final*, La Esfera de los Libros, Madrid.

GIMÉNEZ, Sebastián (2013). *FORJA revisitada. La Fuerza Orientadora Radical de la Joven Argentina y su programa político e intelectual (1935–1945)*, en *Sociohistórica* n.º 31, Buenos Aires.

LATAWSKI, Paul (1992). *The reconstruction of Poland, 1914-23*. Palgrave Macmillan

SERRALUNGA, Fabiola (2013). *20 de noviembre de 1845: Combate de la Vuelta de Obligado*. Estudios Históricos Navales – ARA, Buenos Aires, Argentina

SZPILBARG, D, SAFERSTEIN, E. (2014). *De la industria cultural a las industrias creativas: un análisis de la transformación del término y sus usos contemporáneos*. *Estudios De Filosofía Práctica e Historia De Las Ideas*. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185194902014000200007

Capítulo Dos: Las Bases

BUELA, Alberto (2016). *Teoría del disenso*. Editorial Fides, Tarragona.

COHN, Norman (1983). *El mito de la conspiración judía internacional: los Protocolos de los sabios de Sión*. Madrid: Alianza Editorial.

GALVÁN, María Valeria (2013). *Militancia nacionalista en la era posperonista: las organizaciones Tacuara y sus vínculos con el peronismo*, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Cuestiones del tiempo presente, 2013, puesto en línea el 24 de mayo del 2013, consultado el 18 de mayo del 2015, URL: <http://nuevomundo.revues.org/65364>

LATAWSKI, Paul (1992). *The reconstruction of Poland, 1914-23*. Palgrave Macmillan

LEÓN XII (1891). Carta encíclica *Rerum Novarum* del Sumo Pontífice León XIII sobre la situación de los obreros. En http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-114

- ORTEGA Y GASSET, José (1984). *Meditaciones del Quijote*. Tercera edición, Madrid.
- PADRÓN, J. (2006). *¡Ni yanquis ni marxistas, nacionalistas! Origen y conformación del Movimiento Nacionalista Tacuara en Tandil, 1960-1963*. Recuperado en: http://www.unsam.edu.ar/escuelas/politica/centro_historia_politica/material1/p_adron.pdf, 2006.
- SALBUCHI, Adrián (1998). *Richard Wagner; el profeta de la Edad de Hierro*. Edición independiente, Buenos Aires.
- SCALABRINI ORTIZ, Raúl, *El hombre que está solo y espera*, Buenos Aires, Editorial Reconquista, 1941.
- SPENGLER, Oswald (2006). *La decadencia de Occidente. Bosquejo de una morfología de una historia universal*. Edición electrónica, Buenos Aires.
- VALLET DE GOYTISOLO, J. B (1967). *El bien común, pauta de la justicia general o social*. *Revista de estudios políticos*, n.º 153-154, 1967, p. 54.
- VÁZQUEZ RODRIGUEZ (2014). *La guerra de los seis días*. *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, N.º. 3, 2014, págs. 116-121.

Capítulo Tres: Orgullo y Prejuicio

- IBARGUREN, Carlos (1930). *Juan Manuel de Rosas. Su vida, su tiempo, su drama*. Ediciones La Facultad, Buenos Aires. Primera edición.
- MAESTRE SÁNCHEZ, Alfonso (2004). *“Todas las gentes del mundo son hombres” El gran debate entre Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566) y Juan Ginés de Sepúlveda (1490-1573)*. Universidad Complutense de Madrid.
- RAMOS MEJÍA, José María (1907). *Rosas y su tiempo*. Publicado por F. Lajouane y C.A. Primera edición.
- SALDÍAS, Adolfo (1892). *Historia de la Confederación Argentina. Rosas y su época*. Editorial El Censor; Corrientes. Primera edición.
- SEINELDÍN, Mohamed Alí (1990). *Síntesis del Proyecto Mundialista “Nuevo Orden”, para ser Impuesto en las Naciones Iberoamericanas*. Ediciones Sol de Mayo.

Capítulo Cuatro: Un Parecer Bien Nacional

- SCHMITT, Carl. (1991). *El concepto de lo político*. Madrid. Alianza Editorial.
- TORRES, Ariel Osvaldo (2011). *El perro cristiano*. Edición independiente, Buenos Aires.

ANEXO:

Anexo

Imagen 01:



Imagen 02:

2 DE ABRIL - MOVILIZACIÓN CIUDADANA

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS...

Y LAS VAMOS A RECUPERAR.

CONCENTRACIÓN A LAS 17HS EN PLAZA CANADÁ
RAMOS MEJÍA Y ANTÁRTIDA ARGENTINA (RETIRO), CABA

PROYECTO **SEGUNDA REPÚBLICA**
NO SOMOS LA OPOSICIÓN - **SOMOS LA RESISTENCIA**

POR

Proyecto Segunda Republica Canal TLV1

Imagen 03:

NUESTRA BANDERA

**SOLO
EXISTE**



**UNA SOLA
BANDERA**

MOVIMIENTO DIGNIDAD NACIONAL.



"ORGULLO GAY"



**DESTRUCCIÓN
DE LA MORAL
HUMANA**

"ORIGINARIA"



**DESTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD
NACIONAL**

"MAPUCHE"



**DESTRUCCIÓN
DEL TERRITORIO
NACIONAL**



**ESTA BANDERA FINANCIA LA
DESTRUCCIÓN DE NUESTRA NACIÓN**

Imagen 04:



Imagen 05:



Imagen 06:

