

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES
MAESTRÍA EN SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA Y ANÁLISIS CULTURAL

TESIS DE MAESTRÍA

LA MIRADA EN DISPUTA
FIGURACIONES FÍLMICAS DE LA CORPORALIDAD
DE MUJERES EN EL CINE ARGENTINO

MAESTRANDA:
LIC. JULIA KRATJE

DIRECTORA:
MGTER. CLAUDIA N. LAUDANO

CO-DIRECTORA:
DRA. ANA AMADO

AGOSTO DE 2012

ÍNDICE

Introducción	3
<i>La mirada en disputa. Figuraciones filmicas de la corporalidad de mujeres en el cine argentino</i>	
Primer capítulo	12
<i>La aventura cinematográfica del feminismo crítico</i>	
<i>Primera parte</i>	
Bitácora feminista de las teorías cinematográficas	14
Crítica de la economía sexista de representación	21
Debates en torno a la noción de «espectadora»	29
La puesta en escena del deseo	32
El cuerpo y la sexualidad como <i>locus</i> de disputa	37
Figuraciones del sujeto femenino del feminismo	43
<i>Segunda parte</i>	
Contra la liturgia de la imagen luminosa	48
Apuntes sobre la noción de «representación» cinematográfica	49
Aproximaciones teóricas a la noción de «figuración» en el cine	55
Consideraciones metodológicas	58
Segundo capítulo	64
<i>Polémica de la mirada y el poder</i>	
Presentación	64
Hacia una problematización cinematográfica de la mirada	65
<i>La casa del ángel</i>	67
Repertorio tópico	71
La división moderna de esferas	71
La polarización tradicional del lugar de la mujer	74
La clandestinidad del deseo femenino	80
El cine como <i>locus</i> de la mirada femenina	83
La perturbación del melodrama	85
Conclusiones	88

Tercer capítulo	91
<i>El feminismo como transgresión</i>	
Presentación	91
Hacia una transformación de la moral sexual	94
La irrupción cinematográfica feminista	97
<i>Camila</i>	100
La tragedia del melodrama	103
Figuras de familia	110
Deseo y transgresión	116
Camila, la lectura y la locura	121
Problemas en torno a la alegoría	123
Conclusiones	126
Cuarto capítulo	133
<i>Dialéctica de la sensualidad</i>	
Presentación	133
El cine y el placer del cuerpo	134
Hacia un nuevo régimen cinematográfico	138
El caso de Lucrecia Martel	142
<i>La niña santa</i>	145
La (des)orientación imprevisible	151
La vocación profana	154
El éxtasis encarnado	157
Más acá del espejo	159
La fuga del relato	162
La insinuación contrapuntística	164
Conclusiones	166
Conclusiones	168
<i>Hacia una figuración de la curiosidad</i>	
Interludios cinematográficos	168
Referencias	180
Anexo	196
Fichas técnicas	197
Corpus	201

Introducción

La mirada en disputa. Figuraciones fílmicas de la corporalidad de mujeres en el cine argentino¹

“Los movimientos sociales, incluido el feminismo, se mueven hacia una visión; no pueden actuar sólo sobre el miedo. No basta con alejar a las mujeres del peligro y la opresión; es necesario moverse hacia algo: hacia el placer, la acción, la autodefinition.

El feminismo debe aumentar el placer y la alegría de las mujeres,
no sólo disminuir nuestra desgracia”

Carole S. Vance, *El placer y el peligro: hacia una política de la sexualidad*

El ocio, el consumo y el espectáculo han sido piezas claves del mítico territorio de representaciones que despliega la Modernidad. Sus espacios significativos, trazados por la polaridad masculino/femenino, se convirtieron en los resquicios o las zonas marginales donde se intersectan identidades de clase y posiciones de género.

“Objeto de la más profunda admiración y curiosidad que la pintura de la vida puede ofrecer a su contemplador” (cfr. Baudelaire, 1996), la mujer ha sido concebida como una ficción que conglomeraba las fantasías del artista. La “feminidad” –resguardada por los extremos de la virgen y la prostituta– resultaba una condición obvia, naturalizada. *El pintor de la vida moderna*, amante cosmopolita de las multitudes, imaginaba, como el *flâneur*, su familia en el hogar sin fronteras del mundo, y se proyectaba, como el *voyeur*, en la libertad de un acto anónimo de ver. Esta posesión de una mirada incógnita y desinteresada ha circulado como una experiencia regulada por la jerarquía de los sexos. Uno de los opúsculos más célebres de Virginia Woolf reivindica, en cambio: “En mi condición de mujer, no tengo país; en mi condición de mujer, no quiero un país; en mi condición de mujer, mi país es el mundo entero” (1999).

En el siglo XX, sobre todo a partir de su segunda mitad, la irrupción de las mujeres en esferas sociales tradicionalmente ocupadas por varones ocasionó profundos cambios en las prácticas públicas y privadas, los modos de pensar, las formas de sensibilidad y la desigual distribución de bienes y poderes materiales, simbólicos y eróticos (cfr. Fernández, 2010). Así, en el mapa sexualizado de los espacios socio-culturales contemporáneos los cuerpos femeninos, vulnerables a las miradas que los observan, escrutan e intercambian, son el *locus* de la forma ideológica que ordena la

¹ La realización de esta tesis ha contado con el aporte de una Beca de Apoyo para la Finalización de Tesis de Maestría del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín.

economía de la sexualidad. Allí se expresa no sólo el límite de lo público y lo privado, sino también de los contornos espaciales de la feminidad² (cfr. Pollock, 1988), que producen efectos sobre la vivencia corporal y sexual de las mujeres cuando son percibidas como receptoras de miradas intrusas, balbuceos degradantes o ataques explícitos, sea en la vía pública, el ámbito privado, la esfera laboral o la intimidad.

¿Es imaginable una inscripción de la mirada que no se confine a la forma de degradación por el voyeurismo de los personajes fílmicos, de la cámara que los enfoca y del espectador que se pasea por la sala de cine?

Desde una consideración de la sexualidad de las mujeres que repara en la compleja tensión entre peligro y placer —esto es: entre la violencia y la coacción, manifestadas en la violación, el incesto forzado y la explotación, además de las formas cotidianas de humillación, y la exploración del cuerpo, la sensualidad, la curiosidad y la intimidad—, intentaremos indagar algunos modos cinematográficos de emergencia de una sexualidad activa y diversa, bajo la premisa de que la denuncia de la violencia sexual en la representación no puede ser una excusa para restringir el debate acerca de la sexualidad de las mujeres en la cultura contemporánea como un terreno de exploración, placer y actuación³.

El horizonte de la tesis se recorta sobre las disquisiciones acerca de la centralidad de la imagen en la cultura contemporánea, a la luz de los procesos de mediación que han posibilitado su expansión a escala global, produciendo tanto la ceguera como la asfixia por sobreabundancia y proliferación de imágenes (cfr. Didi-

² “La feminidad es producida precisamente como una posición dentro de una red de relaciones de poder. Y la creciente insistencia en cuanto a la elaboración de una teoría de la instancia femenina de expectación es un indicador de la crucial necesidad de comprender tal posición en orden a su desplazamiento”, expone Mary Ann Doane (1991: 32). En palabras de Leonor Arfuch, «feminidad» es “la eterna paradoja: por un lado, el mito de la singularidad de que *en cualquier parte, bajo cualquier forma, existe una esencia común a todas las mujeres*, que podría ser encontrada, descripta, identificada, por el otro, la imposibilidad de representación de esa femineidad total, que transforma su búsqueda en un deslizamiento sin fin. (...) Dicho de otro modo: la femineidad (o mascarada) no es otra cosa que su representación” (1996: 117).

De aquí en adelante, las cursivas, a excepción de aclaraciones explícitas, pertenecen a los/as autores/as citados/as. En los casos de las versiones originales del inglés, las traducciones citadas a lo largo de la tesis fueron realizadas por la autora.

³ Teniendo en cuenta la teoría de la construcción social de la sexualidad, Vance sostiene que “centrarse sólo en el placer y la gratificación deja a un lado la estructura patriarcal en la que actúan las mujeres; sin embargo, hablar sólo de la violencia y la opresión sexuales deja de lado la experiencia de las mujeres en el terreno de la actuación y la elección sexual y aumenta, sin pretenderlo, el terror y el desamparo sexual con el que viven las mujeres” (1989: 9). Más adelante, agrega: “Aunque la sexualidad, como toda actividad cultural humana, se base en el cuerpo, la estructura, la fisiología y el funcionamiento del cuerpo no determinan la configuración o el significado de la sexualidad de una forma directa ni simple” (1989: 20).

Huberman, 2008). Giulia Colaizzi, en esta dirección, afirma: “Creo que una explicación del enorme interés de las feministas por la imagen y la profusión de textos que este interés ha generado puede encontrarse en la creciente conciencia de cuánto hay en juego en la imagen de la mujer y para las mujeres en un mundo dominado por los medios de comunicación de masas y la imagen, donde los estereotipos de femineidad constituyen a la vez un bien de consumo y un medio para promover el consumo” (1995). Es preciso, por ello, emprender el estudio de los materiales fílmicos en términos de una “política de la imagen” (cfr. Deleuze, 1985) que la devuelva a las actitudes y posturas del cuerpo, dado que la imagen no involucra sólo relaciones de correspondencia o referencia, sino también dimensiones plásticas y sensuales intervinientes en la configuración de una nueva sensibilidad.

Circunscribirnos a la tautológica denuncia de la reproducción de las significaciones que fundamentan el sexismo en el discurso cinematográfico no sólo sería un aspecto predecible, sino que obturaría, dada la indeterminación propia del sentido, la indagación de otras zonas menos exploradas y con mayor margen de imprevisibilidad, como los problemas ligados al placer sexual y el deseo de las mujeres en el marco definido por la insistencia dilemática de la imagen que tiende al desborde de lo decible y lo mostrable. “Esta situación, que remite a la normalidad de nuestra vida cotidiana, sobre todo en las grandes ciudades, no es sino la intensificación paroxística –el *colmo*, podríamos decir con Barthes– de las tendencias que ya en la segunda posguerra se insinuaron como irreversibles: la aceleración tecnológica, la supremacía del instante, la igualdad de los públicos, la ampliación sin límites del horizonte de la comunicación. Desde ese entonces –y también antes, en la reflexión sociológica y filosófica, en el arte, la literatura, las vanguardias– el movimiento de la crítica, que no ha cesado, tiene que vérselas con el doble estatuto de la imagen, su ambigüedad constitutiva, cualquiera sea su naturaleza: a la vez presencia y ausencia, mostración y ocultamiento, veracidad y engaño, violencia y pacificación”, señala Arfuch (2009). Las imágenes fílmicas que introducen la mediatización cultural de la experiencia constituyen uno de los aspectos más significativos de la producción imaginaria contemporánea. Sobre este fondo se sitúa la comprensión del cuerpo como *locus* del proceso de ontologización del sujeto.

En esta tesis buscaremos examinar la conformación de la mirada que construye al cuerpo femenino en espectáculo fetichizado, para interrogar bajo qué condicio-

nes en la trama del deseo, que siempre se desliza sobre la falta, las mujeres pueden erigirse como *sujetos deseantes*⁴. Nos referiremos a tres modalidades cinematográficas de escenificar las figuraciones de la corporalidad y la sexualidad definidas por los procesos de representación que organizan la mirada, a partir de una serie de films que consideramos distintivos de dichas figuraciones de las mujeres⁵ como sujetos deseantes: *La casa del ángel* (1956) de Leopoldo Torre Nilsson, *Camila* (1984) de María Luisa Bemberg y *La niña santa* (2004) de Lucrecia Martel⁶. Este trabajo no pretende describir el panorama estético de cierta época o agrupar obras que conlleven una determinada problemática generacional; en efecto, las películas elegidas pertenecen a diferentes tradiciones y lenguajes cinematográficos. El recorrido de la tesis, en cambio, vincula las obras de Torre Nilsson, Bemberg y Martel por sus procedimientos expresivos y su repertorio tópico. Éstos permiten situarlas sobre un panorama socio-cultural y discursivo con líneas que se comunican y que comparten, hasta cierto punto que en cada caso buscaremos examinar, la incomodidad respecto al estatuto de la representación en relación con la figuración de las mujeres como sujetos deseantes. En esta inestabilidad radica el valor crítico del cine, su potencia perturbadora, al revelar la brecha entre la realidad y lo que deseamos (cfr. Berger, 2005). Los films permiten plantear –en términos de insistencia o resistencia– su incapacidad para reflejar antes que su voluntad de representar; en palabras de David Oubiña: “no un espejo en el que reconocerse, sino una imagen fisurada en la que extraviarse” (2011:

⁴ En tanto “consumidora estadísticamente aventajada hace ya mucho tiempo que sus apetencias han excedido el marco de la vida doméstica”, indica Arfuch (1996: 119).

⁵ El uso discursivo feminista del término mujer solía hacer referencia a la experiencia de las mujeres como si se tratara de una totalidad. Sin embargo, desde las últimas tres décadas proliferaron autocríticas que han reparado en la intersección de identidades sociales que ponen en duda las simples dicotomías blanca/negra, heterosexual/lesbiana, clase media/trabajadora, etc. Dicha percepción de cierto “etnocentrismo sexual moderno”, para usar la expresión de Vance (1989: 41), obliga a matizar las conclusiones y volver conscientes las omisiones de la presente investigación, a la luz de la dialéctica entre especificidad y generalización de sus resultados provisionarios. Así, por «mujeres» entendemos el resultado precario de una multiplicidad de posiciones de sujeto que se intersectan de manera temporal (cfr. Laudano, 2010; Arfuch, 1996). Luego, la cuestión acerca de qué debe entenderse por “posición feminista”, en tanto subversión o contrariedad de los modos habituales de posicionar la subjetividad, será objeto de discusión a lo largo de la tesis, dado que, como procuraremos demostrar, el feminismo no puede ser definido *a priori* ni de manera unívoca y universal.

⁶ Adscribimos a la concepción de que la responsabilidad creativa primaria de una película reside, en los tres casos, en la instancia de dirección, y que los films de un/a mismo/a director/a pueden considerarse como su “obra”. No obstante, nos parece pertinente tener en cuenta la observación de Annette Kuhn (1991: 24) respecto a dicha “teoría del autor” subyacente, siguiendo su noción de autoría en términos de estructuras textuales. En esta línea, es preciso trazar una distinción entre el hombre Leopoldo Torre Nilsson y “Leopoldo Torre Nilsson” como etiqueta o firma apropiada para un conjunto de temas y estructuras recurrentes en su obra. Desde luego, la misma reflexión vale para los casos de María Luisa Bemberg y Lucrecia Martel.

342). Intentaremos detectar ciertos indicios para comprender de qué manera las poéticas vinculadas al universo figurativo de la ficción cinematográfica ponen en escena diversas formas de representación de la corporalidad y la sexualidad de las mujeres, a la vez que exhiben, en la producción de lo real, su conexión con rasgos del presente.

El cine –ya sea como industria cultural, arte de masas o dispositivo socio-tecnológico– resulta un material privilegiado a los fines de analizar la narrativización del cuerpo de las mujeres como arena de conflictos de género⁷. Por esta razón, la tesis tiene por objetivo estudiar, desde un cruce entre la perspectiva crítica de los enfoques feministas y los estudios cinematográficos, el proceso de figuración de diversas dimensiones de la corporalidad y la sexualidad de las mujeres que ponen en tensión los límites de la división moderna de esferas en torno a la demarcación de lo público y lo privado. En líneas generales, buscaremos reconocer regularidades y disparidades fílmicas respecto a la narración de las relaciones de género a nivel de los cuerpos, el ejercicio de la sexualidad y el deseo, con el fin de examinar los alcances de la ficción cinematográfica en la elaboración de posiciones de identificación de la experiencia más allá de la feminidad tradicional (basada en la pasividad, la indefensión, el papel de víctima) e indagar aquellos indicios que permitan vislumbrar rasgos de época referidos a los cuerpos en tanto sitio del deseo sexual de las mujeres, que combina elementos de placer y opresión.

Esta investigación procura articular en su provecho ciertos estudios claves para comprender las películas en términos históricos, políticos y estéticos a la luz de una perspectiva sociocultural que atienda a los fenómenos figurales de la corporalidad y la sexualidad de las mujeres.

Las reflexiones acerca del cine y los problemas de género presentan una larga tradición dentro de las ciencias sociales. En el marco de una teoría crítica orientada hacia la exploración de las significaciones de las producciones culturales y artísticas, la especificidad de los estudios cinematográficos feministas se entrelaza con tradiciones teóricas y áreas problemáticas que atraviesan el campo de conocimiento de la

⁷ Buscaremos comprender al cine desde una concepción que toma en consideración su capacidad de intervenir en la construcción social de sentidos con respecto al género (cfr. Laudano, 2010), que se distancia tanto de definir al cine, a partir de un enfoque determinista/objetivista, como manipulador a ultranza y regulador todopoderoso de la identidad femenina o reflejo de una realidad exterior, como en cuanto reino de la libertad interpretativa y máquina del simulacro. El cine, antes bien, escenifica “territorios de ambigüedad, juegos de equívocos y paradojas” (Arfuch, 1996: 113), que iluminan posicionamientos múltiples y dinámicos.

Sociología de la Cultura. La tesis, en este sentido, tiene importantes líneas de cruce con pesquisas que han abordado la relación entre cine y mujeres, entre cine y género y entre cine y feminismo, que han enriquecido simultáneamente los estudios sobre género y cine al permitir la indagación de cuestiones textuales relativas a las características propias de los procedimientos fílmicos y de las dimensiones contextuales del campo cinematográfico para visibilizar los fenómenos involucrados en la diferenciación jerárquica de los sexos.

Por otro lado, a pesar de que el cuerpo humano fue desde los comienzos del cine uno de los principales objetos de representación, recién a mediados de la década de 1980 se comenzó a estudiar la especificidad del cuerpo figurado en el cine a partir de la relación imaginaria que mantiene con la instancia de expectación. Así, sobre la base de la observación de que el cuerpo cinematográfico posee una definición de orden figurativa, exploraremos los modos fílmicos de figuración del cuerpo en línea con las discusiones feministas que desde épocas tempranas de la “segunda ola” plantearon la autonomía sexual de las mujeres, tanto a partir de la ruptura de los acuerdos sexuales tradicionales y del vínculo entre reproducción y sexualidad como de la emancipación del deseo sexual del matrimonio y la familia nuclear. Bajo el postulado de que el cuerpo es sexuado, saturado de códigos de género y punto focal de las luchas de política personal, el cuerpo de las mujeres constituye un lugar destacado de la producción de nuevos modos de subjetividad.

Teniendo en cuenta dicho marco problemático, esta tesis indaga un tema de actualidad que involucra carencias y necesidades al interior de los abordajes socio-culturales focalizados en los debates cinematográficos con relación a los estudios de género y el pensamiento feminista. Para ello, se considerarán los aspectos relativos a las figuraciones fílmicas de la corporalidad y la sexualidad bajo una nueva luz. Si bien desde las producciones sociológicas y culturales locales se han retomado, y en menor medida producido, teorías generales acerca del cine respecto al campo social, poco se ha avanzado en el estudio del cine nacional desde perspectivas de género y feministas. En esta dirección, la presente investigación adquiere especial relevancia con vistas al análisis del carácter operativo de las cuestiones de género en la constitución de un materialismo cultural que posibilite comprender, a partir del dispositivo cinematográfico, determinadas luchas simbólicas con relación a sus condiciones históricas de producción.

El punto de partida de la tesis será trazar una cartografía de los debates en torno al cine y las figuraciones del cuerpo desde perspectivas basadas en la variable «género», articuladas con el análisis de películas que constituyen instancias emblemáticas en función de los objetivos de la investigación. La hipótesis general es que el estudio del corpus fílmico señalado permite entrever transformaciones contemporáneas respecto a la corporalidad y la sexualidad de las mujeres. Conjeturamos que el trabajo de interpretación a partir de *La casa del ángel*, *Camila* y *La niña santa* resulta significativo para dar cuenta de la emergencia de determinados marcos de emancipación ligados al cuerpo, entendiéndolo como una categoría a un mismo tiempo discursiva, cultural, social y teórica, con la finalidad de ofrecer una reflexión acerca de las transformaciones de las relaciones de género y, puntualmente, de las figuraciones de la sexualidad de las mujeres.

El primer capítulo está dedicado a encuadrar teórica y metodológicamente la tesis. Presenta un estado de la cuestión en torno a la temática señalada, con base en la revisión de la literatura teórica y el análisis de los antecedentes y las investigaciones relacionados. Un breve repaso histórico por la consolidación de la industria cinematográfica permite dar cuenta de la fijación de ciertas fórmulas estereotipadas que continúan rigiendo los parámetros representacionales del cine dominante hasta la actualidad. Así, se ha argumentado y discutido extensamente que, dentro del marco contemporáneo de “hegemonía generizada” (cfr. Laudano, 2010), el sujeto de la mirada se corresponde con la adopción de una posición masculina. En esta línea, examinaremos las formas de figuración del deseo sexual de las mujeres, reparando en la distinción fundamental –cuyos alcances, no obstante, creemos que no han sido considerados con suficiente profundidad por los estudios feministas sobre cine– entre la objetualización inherente a todo proceso de representación y la objetualización expresada sobre relaciones de poder que subordinan iconográfica y sexualmente a las mujeres. Se procurará responder a la pregunta sobre qué procedimientos visuales y narrativos utilizan los films para figurar el cuerpo de las mujeres, con la meta de explorar, en una muestra de cine argentino, el repertorio de imágenes y de narraciones a través del cual opera la corporalidad en la construcción de imaginarios sexuales y estéticos. Partiremos de un recorrido a través de políticas de la mirada que comienza por el problema de “hacer visible lo invisible” (central para la teoría feminista del cine) y se entrelaza con el enfoque psicoanalítico propuesto en el ensayo pionero de

Laura Mulvey sobre “El placer visual y el cine narrativo”, que busca demostrar la manera en que el inconsciente de la sociedad patriarcal ha estructurado la forma del cine e introducir el interrogante por la posibilidad de concebir un nuevo lenguaje del deseo. Se tomará como referencia la noción, propuesta por Teresa de Lauretis, del cine como «tecnología de género», es decir, como conjunto de efectos producidos sobre los cuerpos, los comportamientos y las relaciones sociales. Se intentará abrir un camino de exploración del modo en que operan los significantes específicamente cinematográficos, así como también los elementos de la estructura narrativa, los personajes y la trama, mediante un trabajo interpretativo que, en su propio movimiento, participa de la elaboración de los significados, a sabiendas de que los textos son un campo de disputa de la producción semiótica.

El segundo capítulo desarrolla una reflexión acerca de la visibilización del cuerpo de las mujeres como centro de una lucha con las instancias de control, genéricamente diferenciadas, enlazadas con el análisis de *La casa del ángel* (1956) de Leopoldo Torre Nilsson, considerado como un fenómeno cinematográfico inaugural del nexo entre la mirada feminista en el ámbito nacional y la emergencia de un cine de características modernas. Mediante una poética de vanguardia inédita para el cine argentino, esta película delinea los preanuncios del modelo de mujer moderna a partir de su periférica ubicación en el universo de una familia conservadora de la moral católica tradicional.

El tercer capítulo presenta un estudio sobre *Camila* (1984) de María Luisa Bemberg, desde una concepción del cine como espacio alternativo para la articulación de disidencias, reparando en el contexto de aparición de la “segunda ola” del proceso de emancipación de las mujeres y sus repercusiones locales. El film representa un momento clave en la configuración del vínculo entre cine y feminismo en la Argentina, desde un tratamiento de la historia del país apoyado por el contrapunto entre la forma de la alegoría y el género del melodrama, con arreglo a poner en primer plano la figura feminista de la transgresión de los condicionamientos represivos del patriarcado, manifestados en el Padre, la Familia, la Religión, las Costumbres y la Ley, por parte de un tipo anacrónico de mujer moderna.

El cuarto capítulo traza un recorrido analítico por *La niña santa* (2004) de Lucrecia Martel, con la finalidad de brindar un panorama general en el que se enmarcan las figuraciones contemporáneas del cuerpo, ya que la película habilita una críti-

ca cinematográfica de la percepción y el examen del conflicto entre deseo y creencia, misticismo y sexualidad. El film presenta una escenificación enunciativa, retórica y temática de la indeterminación del sentido que cancela en gran medida la posibilidad de realizar lecturas moralizantes o alegóricas, multiplicando el juego de las interpretaciones en torno a la fluctuación de la sexualidad que se coloca en los márgenes de los tabúes socioculturales.

Finalmente, las conclusiones toman en consideración los resultados alcanzados por la tesis en relación con sus objetivos y propósitos, a la luz de sus posibles líneas de continuidad y sus limitaciones y aportes para pensar algunas escenas relevantes como portadoras de ciertas claves que permitan comprender, desde las figuras de la ficción, las formas que asume la indeterminación de la libertad en el cuerpo de las mujeres.

Referencias

- Adorno, Theodor W. ([1950-1969] 1995). “Sobre La obra de Arte en la era de su reproductibilidad técnica”, en: *Sobre Walter Benjamin*. Madrid: Cátedra.
- Adorno, Theodor W. ([1966] 2002). *Televisión y cultura de masas*. Buenos Aires: Lunaria.
- Aguilar, Gonzalo (2006). *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Aguilar, Gonzalo (2008). “Entrevista realizada por Iván Pinto Veas”. Disponible en: <http://www.lafuga.cl/conversacion-con-gonzalo-aguilar/16>. Fecha de consulta: marzo de 2012.
- Aguilar, Gonzalo (2009). “El fantasma de la mujer (sobre *La casa del ángel* de Leopoldo Torre Nilsson), en: *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Aguilar, María del Carmen ([1999] 2006). *Análisis auditivo de la música. Sistematización de una experiencia de cátedra y su transferencia a otras aéreas educativas*. Buenos Aires: Edición de los Autores.
- Albera, François (2009). *La vanguardia en el cine*. Buenos Aires: Manantial.
- Allen, Frederick Lewis ([1931] 1964). “Capítulo V. La revolución en las costumbres y en la moral”, en: *Apenas Ayer. Historia informal de la década del 20*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Almodóvar, Pedro. “Comentario de Pedro Almodóvar”, en: Sitio Web de *La niña santa*: <http://www.laninasanta.com/criticas.html#>. Fecha de consulta: julio de 2012.
- Amado, Ana (2002). “La casa en desorden. Apuntes sobre cuatro ficciones domésticas”, en: María Del Carmen Vieites (comp.) *Torre Nilsson, una estética de la decadencia*. Buenos Aires: GEA.
- Amado, Ana (2004). “Velocidades, generaciones y utopías (A propósito de *La ciénaga*, de Lucrecia Martel)”, en: Gerardo Yoel (comp.) *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidades y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Manantial.
- Amado, Ana (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.
- Amado, Ana (2010). “Actores secundarios. Representación y autorrepresentaciones de la pobreza”, en: Maya Aguiluz Ibargüen y Pablo Lazo Briones (coord.) *Corporalidades*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Amado, Ana y Domínguez, Nora (2004). “Figuras y políticas de lo familiar. Una introducción”, en: Ana Amado y Nora Domínguez (comp.) *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Aprea, Gustavo (1999). “Nacimiento, muerte y resurrección de la figura del director como ‘autor’ en la cinematografía argentina”. Ponencia presentada

en el IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiología, III Simposio de la Asociación Gallega de Semiología. Disponible en: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/docs/apreal1.doc>. Fecha de consulta: enero de 2012.

- Aprea, Gustavo (2003). “El melodrama negado”. Ponencia presentada en el XIV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanoamericanistas en la Universidad de Regensburg, Ratisbona. Disponible en: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/pdf/aprea04.pdf>. Fecha de consulta: enero de 2012.
- Aprea, Gustavo (2008). *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Arfuch, Leonor (1996). “Una mujer es una mujer. Notas para una semiología de lo femenino en los medios”, en: *Revista Mora*. N° 2, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Arfuch, Leonor (2009). “Dilemas de la imagen: modos de ver y de ser”, en: *Rayando los Confines*. N° 11, Buenos Aires. Disponible en: http://www.rayandolosconfines.com.ar/reflex83_arfuch.html. Fecha de consulta: julio de 2012.
- Aristóteles (2011). *Poética*. Buenos Aires: Losada.
- Armstrong, Nancy ([1987] 1998). *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Valencia: Cátedra.
- Auerbach, Erich ([1967] 1998). *Figura*. Madrid: Trotta.
- Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel y Vernet, Marc (1983). *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Bajtín, Mijail ([1975] 1989). “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica”, en: *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Balzac, Honoré de ([1832] 2006). *La obra maestra desconocida*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Barrancos, Dora (2010). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Barthes, Roland ([1973] 2006). *El placer del texto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, Roland ([1977] 2009). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bataille, Georges ([1957] 2009). *El Erotismo*. Buenos Aires: Tusquets.
- Baudelaire, Charles ([1863] 1996). “El pintor de la vida moderna”, en: *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor.

- Baudry, Jean-Louis (1974). “Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base”, en: *Revista Lenguajes*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bazin, André ([1958-1963] 2008). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- Bemberg, María Luisa. Entrevista: “Comenzó en Colonia rodaje largometraje Hispano-Argentino”. Disponible en: <http://www.marialuisabemberg.com/descargas/dirigidas-camila/camila2.pdf>. Fecha de consulta: marzo de 2012.
- Benjamin, Walter ([1936] 1989). “La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica”, en: *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus.
- Berardi, Mario (2006). *La vida imaginada. Vida cotidiana y cine argentino 1933-1970*. Buenos Aires: Del Jilguero.
- Berger, John ([1980] 2005). *Mirar*. Buenos Aires: de la Flor.
- Bernard, Michel (1994). *El cuerpo. Un fenómeno ambivalente*. Barcelona: Paidós.
- Bettetini, Gianfranco (1984). *Tiempo de la expresión cinematográfica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bettetini, Gianfranco (1986). *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación cinematográfica y televisiva*. Madrid: Cátedra.
- Bioy Casares, Adolfo (1954). “Homenaje a Francisco Almeyra”, en: *Revista SUR*, n° 229, Buenos Aires.
- Bonaccorsi, Nélica y Dietrich, Daniela (2008). “Nueva mirada, otro lenguaje, otro lente: cuando la cámara la maneja una mujer”, en: *Revista La Aljaba*. Volumen XII.
- Bonhomme, Marc (2005). “Sinécdoque”, en: Patrick Charaudeau y Dominique Maingueneau (dir.) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bovenschen, Silvia (1986). “¿Existe una estética feminista?”, en: *Estética feminista*. Gisela Ecker (ed.). Barcelona: Icaria.
- Braidotti, Rosi (2000). *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós.
- Braidotti, Rosi (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómade*. Barcelona: Gedisa.
- Brenez, Nicole (1997). “The ultimate journey: remarks on contemporary theory”. Disponible en: <http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/reruns/brenezintro.html>. Fecha de consulta: mayo de 2012.
- Brenez, Nicole ([1993] 2010). “El viaje absoluto. Propuestas sobre el cuerpo en las teorías contemporáneas del cine”, en: *Imagofagia*. Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, N° 1.

- Brückner, Jutta (1986). “Mujeres tras la cámara”, en: Gisela Ecker (ed.) *Estética feminista*. Barcelona: Icaria.
- Burch, Noël ([1970] 2008). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- Butler, Judith ([1990] 2011). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Carbonetti, María (2002). “Deseos argentinos: *Miss Mary*”, en: Rita De Grandis (comp.) *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Vol. XXVII, No. 1, María Luisa Bemberg entre lo político y lo personal.
- Casale, Marta Noemí Rosa (2012). “Lucrecia Martel: la realidad cuestionada. la presencia de lo siniestro como elemento desestabilizador”. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Universidad Nacional de Córdoba.
- Chanan, Michael (1998). “Latin American Cinema in the 90s. Representational Space in Recent Latin American Cinema”, en: *Revista Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*. Volumen 9, Número 1. Disponible en: http://www.tau.ac.il/eial/IX_1/chanan.html Fecha de consulta: abril de 2012.
- Cháneton, July. (1997). “Género (M/F) y massmediación: nuevos objetos discursivos”, en: *Revista Mora*. N° 3, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Cháneton, July (2007). *Género, poder y discursos sociales*. Buenos Aires: Eudeba.
- Chion, Michel ([1990] 2008). *La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Buenos Aires: Paidós.
- Chodorow, Nancy (1984). “Capítulo 9. Freud: ideología y evidencias”, en: *El ejercicio de la maternidad. Psicoanálisis y sociología de la maternidad y paternidad en la crianza de los hijos*. Barcelona: Gedisa.
- Ciria, Alberto (1992). “History, gender, class and power in María Luisa Bemberg’s films”. Presented in “Mediating Two Worlds: Cinema and Transculturation” organized by Ana López, XVII International Congress, Latin American Studies Association, Los Angeles.
- Colaizzi, Giulia (1995). “Introducción. Feminismo y teoría fílmica”, en: Giulia Colaizzi (ed.) *Feminismo y teoría fílmica*. Valencia: Episteme.
- Colaizzi, Giulia (2007). *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Comolli, Jean-Louis ([1971-1972] 2010). “Cine contra espectáculo”, en: *Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología*. Buenos Aires: Manantial.
- Connelley, Caryn C. (2002). “The Trials of ‘Las Mujeres Pensantes’: Juana Inés and María Luisa Find a Room of Their Own”, en: *Revista de literatura latinoamericana Chasqui*. Vol. 31, No. 1. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/29741726>. Fecha de consulta: marzo de 2012.

- Cortázar, Julio (1996). “Queremos tanto a Glenda”, en: Sergio Renán (selección y prólogo) *Cuentos de cine*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Cosse, Isabella (2010). *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Cowie, Elizabeth (1992). “Pornography and fantasy. Psychoanalytic perspectives”, in: Lynne Segal y Mary McIntosh (ed.) *Sex Exposed. Sexuality and the Pornography Debate*. Virago Press.
- de Beauvoir, Simone ([1949] 2005). *El Segundo sexo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- De Grandis, Rita (2002). “Introducción: María Luisa Bemberg o las trampas de la clase” en: Rita De Grandis (comp.) *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Vol. XXVII, No. 1, María Luisa Bemberg entre lo político y lo personal.
- de Lauretis, Teresa ([1984] 1992). *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Madrid: Cátedra.
- de Lauretis, Teresa (1986). “Feminist Studies/Critical Studies: Issues, Terms, and Contexts”, in: Teresa de Lauretis (ed.) *Feminist Studies, Critical Studies*. Bloomington: Indiana University Press.
- de Lauretis, Teresa ([1987] 1993). “Volver a pensar el cine de mujeres: estética y teoría feminista”, en: *Revista Feminaria*, año IV, nº 10, Buenos Aires.
- de Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender. Essays in Theory, Film and Fiction*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press.
- de Lauretis, Teresa (1987). *Practica d'amore. Percorsi del Desiderio perverso*. Milán: La Tartaruga.
- de Lauretis, Teresa ([1989] 1996). “La tecnología del género”, en: *Mora*. Nº 2. Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- de Lauretis, Teresa (1995). “Capítulo 1: El sujeto de la fantasía”, en: Giulia Colaizzi (ed.) *Feminismo y teoría filmica*. Valencia: Episteme.
- de Lauretis, Teresa (2000). “La tecnología del género” y “Sujetos excéntricos”, en: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y HORAS.
- Debord, Guy ([1967] 2008). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca.
- Deepwell, Katy (1998). *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*. Madrid: Cátedra.
- Deleuze, Gilles (1983). *La imagen-movimiento. Estudios sobre Cine I*. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, Gilles (1985). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine II*. Barcelona: Paidós.

- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix ([1988] 2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Deleuze, Gilles ([2002] 2009). *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Madrid: Arena Libros.
- Didi-Huberman, Georges (2008). “La emoción no dice ‘yo’”. Diez fragmentos sobre la libertad estética”, en: *La Política de las Imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Doane, Mary Ann (1991). *Femmes Fatales. Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*. Londres: Routledge.
- Donghi, Tulio Halperín (1987). “El presente transforma el pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina”, en: *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Institute for the Study of Ideologies & Literature: University of Minnesota; Buenos Aires: Alianza.
- DuBois, Ellen Carol y Gordon, Linda (1989). “La búsqueda del éxtasis en el campo de batalla: peligro y placer en el pensamiento sexual feminista norteamericano del siglo XIX”, en: Carole S. Vance (comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa.
- Echols, Alice (1989). “El ello domado: la política sexual feminista entre 1968-1983”, en: Carole S. Vance (comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa.
- Ecker, Gisela (1986). “Prefacio a la edición inglesa”, en: Gisela Ecker (ed.) *Estética feminista*. Barcelona: Icaria.
- Eco, Umberto (1982). “Semiología de los mensajes visuales”, en: *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Comunicaciones.
- Eco, Umberto (1988). “La época de Superman”, en: *Diario Mínimo*. Barcelona: Península.
- Enríquez, Mariana (2008). “La mala memoria”, en: *Radar*. Página/12. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4766-2008-08-17.html> Fecha de consulta: agosto de 2012.
- Ergas, Yasmine (1993). “El sujeto mujer: el feminismo de los años sesenta ochenta”, en: Georges Duby y Michelle Perrot (eds.) *Historia de las Mujeres*. Madrid: Taurus.
- Espinoza-Vera, Marcia (2011). “Intertextualidades en la obra cinematográfica de María Luisa Bemberg y la obra narrativa de Silvina Ocampo”, en: *Imagofagia*. Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, N° 4.
- Eurípides (2009). *Las troyanas*. Jean-Paul Sartre (adaptación). Buenos Aires: Losada.
- Fabbri, Paolo (2004). *El giro semiótico. Las concepciones del signo a lo largo de su historia*. Barcelona: Gedisa.

- Federici, Silvia (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Felitti, Karina (2010). “Sexualidad y reproducción en la agenda feminista de la segunda ola en la Argentina (1970-1986)”, en: *Estudios Sociológicos*. N° 84. México: El Colegio de México.
- Fernández, Ana María ([1993] 2010). *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. Buenos Aires: Paidós.
- Filippelli, Rafael (2008). *El plano justo. Cine moderno: de Ozu a Godard*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Fontana, Clara (1993). *María Luisa Bemberg*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía.
- Foster, David William (1992). “Camila: Beauty and Bestiality”, in: *Contemporary Argentine Cinema*. Columbia y Londres: University of Missouri Press.
- Foucault, Michel (1976). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1980). “Poder-Cuerpo”, en: *Microfísica del poder*. Madrid: de la Piqueta.
- Foucault, Michel (1996). “Prefacio a la Transgresión”, en: *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2005). “Las redes del poder”, en: *El lenguaje libertario*. Buenos Aires: Utopía Libertaria.
- Foucault, Michel (2006). *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (2010). “El cuerpo utópico. Las heterotopías”. Buenos Aires: Nueva Visión.
- François, Cécile (2009-2010). “El cine de Lucrecia Martel. Una estética de la opacidad”, en: *Espéculo*. Revista de Estudios Literarios. N° 43. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3099978>. Fecha de consulta: junio de 2012.
- Fraser, Nancy (1993). “Repensar el ámbito público: una contribución a la crítica de la democracia realmente existente”, en: *Debate Feminista*. Año 4, vol. 7.
- Freud, Sigmund ([1905] 2008a). “Tres ensayos de teoría sexual”, en: *Obras completas VII*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, Sigmund ([1913] 2008b). “El interés por el psicoanálisis”, en: *Obras completas XIII*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, Sigmund ([1919] 2008c). “Lo ominoso”, en: *Obras completas XVII*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, Sigmund ([1922-1923] 2008d). “Psicoanálisis”, en: *Obras completas. Tomo XVIII*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Freud, Sigmund ([1929-1930] 2001). *El malestar en la cultura*, en: *Obras completas. Tomo XVIII*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gaudreault, André y Jost, François ([1990] 1995). *El relato cinematográfico. Ciencia y narratología*. Barcelona: Paidós.
- Giddens, Anthony ([1992] 2008). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra.
- Gil Lozano, Fernanda (2004). “Feminismos en la Argentina de los 70 y los 80”. Ponencia presentada en las I Jornadas de Reflexión: Historia, Género y Política en los '70. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Museo Roca. Disponible en: <http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=771>. Fecha de consulta: marzo de 2012.
- Ginzburg, Carlo ([1986] 1994). “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”, en: *Mitos, emblemas, indicios*. Barcelona: Gedisa.
- Giroux, Henry (2003). *Cine y entretenimiento. Elementos para una crítica política del filme*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, Leila (2005). “El cine de Lucrecia Martel: la Medusa en lo recóndito”, en: *Ciberletras*. Revista de crítica literaria y de cultura. N° 13. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1204122>. Fecha de consulta: junio de 2012.
- Gómez, Lía G. (2007). “Los relatos a la hora de la siesta”, en: *Question*. Vol 1, N° 14. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/362>. Fecha de consulta: junio de 2012.
- González, Gustavo (2007). “La Casa del Ángel” (Leopoldo Torre Nilson - 1957) Análisis de la obra. Buenos Aires: UIA. Disponible en: <http://www.feticheproducciones.com.ar/cinela/archivo/LA%20CASA%20DE%20L%20ANGEL.pdf>
- Grimal, Pierre (1990). *A Concise Dictionary of Classical Mythology*. Basil Blackwell Ltd.
- Grüner, Eduardo ([2001] 2005). *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires: Norma.
- Gubern, Román (1983). “Teoría del melodrama”, en: *La Imagen y la Cultura de Masas*. Barcelona: Bruguera.
- Guido, Beatriz ([1954] 2008). *La casa del ángel*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Hall, Stuart (1984). “Notas sobre la desconstrucción de «lo popular»”, en: Raphael Samuels (ed.) *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica.
- Hart, Stephen M. (2004). *A companion to Latin American Film*. Rochester: Boydell and Brewer.

- Hollibaugh, Amber (1989). “El deseo del futuro: la esperanza radical de la pasión y el placer”, en: Carole S. Vance (comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor ([1944] 2006). “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”, en: *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta.
- Huyssen, Andreas ([1986] 2002). “La cultura de masas como mujer: lo otro del modernismo”, en: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Huyssen, Andreas ([1986] 2002). “La política de la identificación: ‘Holocausto’ y el drama en Alemania Occidental”, en: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Irazábal Martín, Concha (1996). *Alice, sí está. Directoras de Cine europeas norteamericanas. 1896-1996*. Madrid: Horas y Horas.
- Irigaray, Luce (1977). “Women’s Exile”, in: *Ideology and Consciousness*, vol. 1.
- Irigaray, Luce (1988). “Equal to whom?”, in: *differences*, 1, N° 21.
- Jagoe, Eva-Lynn y Cant, John (2007). “Vibraciones encarnadas en *La niña santa* de Lucrecia Martel”, en: Viviana Rengil (ed.) *El cine argentino de hoy, entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos.
- Jay, Martin (1990). *Socialismo fin-de-siècle y otros ensayos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Johnston, Claire (1974). “Women’s Cinema as Counter-Cinema”, in: Claire Johnston (ed.) *Notes of Women’s Cinema*. Londres: Seft.
- Silverman, Kaja (1988). *The acoustic mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*. Bloomington: Indiana University Press.
- Kaplan, Ann ([1983] 1998). *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra.
- Keeseey, Douglas y Duncan, Paul (2005). *Cine erótico*. Madrid: Taschen.
- King, John; Whitaker, Sheila y Bosch, Rosa (2000). *An Argentine Passion. María Luisa Bemberg and her Films*. Londres y Nueva York: Verso.
- Koch, Gertrud (1986). “¿Por qué van las mujeres a ver las películas de los hombres?”, en: Gisela Ecker (ed.) *Estética feminista*. Barcelona: Icaria.
- Kohan, Martín (2010). *Los cautivos*. Buenos Aires: Debolsillo.
- Kracauer, Siegfried ([1960] 2001). *Teoría del cine. La redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós.
- Kratje, Julia y Pérez Rial, Agustina (2012). “Aproximaciones teóricas a la noción de figuración en el cine”. Ponencia presentada en las III Jornadas

- “Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea”. Universidad de Buenos Aires.
- Kriger, Clara (2009). *Cine y peronismo. El Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI.
 - Kuhn, Annette ([1982] 1991). *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Cátedra.
 - Lacan, Jacques ([1966] 2005). “El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”, en: *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI.
 - Lagarde, Marcela (2009). “Sororidad”, en: Susana Beatriz Gamba (coord.) *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
 - Lamas, Marta (1995). “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género”, en: *La Ventana*. N° 1.
 - Laplanche, Jean y Pontalis, Jean-Bertrand (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
 - Laudano, Claudia (1996). “Género en el consumo de medios: Algunas discusiones”. Ponencia presentada en las II Jornadas de Investigadores en Comunicación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
 - Laudano, Claudia (1999). “Entre lo público y lo privado: la formulación de sus límites en el formato televisivo del *talk show*. Exhibición e invisibilidad de la violencia de género”. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales, Orientación: Sociología. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Dirección: Silvia Delfino. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10469/1484>
 - Laudano, Claudia (2010). “Mujeres y medios de comunicación: reflexiones feministas en torno a diferentes paradigmas de investigación”, en: Sonia Santoro y Sandra Chaher (comp.) *Las palabras tienen sexo II. Herramientas para un periodismo de género*. Buenos Aires: Artemisa Comunicación.
 - Le Breton, David (2011). *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
 - Link, Daniel (2001). “Tres mujeres”, en *Radar*, Página/12. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/2001/suple/Radar/01-03/01-03-18/nota1.htm>. Fecha de consulta: julio de 2012.
 - Littau, Karin ([2006] 2008). *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.
 - López, Daniel (2009). *Las grandes películas del cine argentino*. Buenos Aires: Losada.
 - Maffía, Diana. “Contra las dicotomías: Feminismo y Epistemología crítica”. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires.
 - Marías, Miguel (1997). “La melodía del drama o melodrama sin fronteras”, en: *Acerca del Melodrama*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

- Marin, Louis (1973). “La descripción de la imagen: a propósito de un paisaje de Poussin”, en: Metz, Christian *et al.* (comp.) *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Martin, Adrian (1997). “Ultimatum: an introduction to the work of Nicole Brenez”. Disponible en: <http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/reruns/brenezintro.html>. Fecha de consulta: mayo de 2012.
- Marzano, Michela (2006). *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Buenos Aires: Manantial.
- McClintock, Anne (1992). “Gonad the Barbarian and the Venus Flytrap. Portraying the female and the male orgasm”, in: Lynne Segal y Mary McIntosh (ed.) *Sex Exposed. Sexuality and the Pornography Debate*. Virago Press.
- Meler, Irene (2009). “Psicoanálisis y género”, en: Susana Beatriz Gamba (coord.) *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Mell, Natacha Mara (2012). “La mujer en el cine argentino: itinerarios y miradas”. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, Universidad Nacional de Córdoba.
- Mellencamp, Patricia (1999). “Making History: Julie Dash”, in: Diana Robin e Ira Jaffe (ed.) *Redirecting the Gaze: Gender, Theory, and Cinema in the Third World*. Albany: State University of New York Press.
- Metz, Christian ([1977] 1979). *El significante imaginario*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Millán, Mágina (1999). *Derivas de un cine en femenino*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mitchell, Juliet ([1974] 2000). *Psychoanalysis and feminism. A Radical Reassessment of Freudian Psychoanalysis*. Nueva York: Penguin Books.
- Mitchell, Juliet (1977). *La condición de la mujer*. Barcelona: Anagrama.
- Mitchell, W. J. T. (2003). “Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual”, en: *Estudios visuales*. Disponible en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/mitchell.pdf> Fecha de consulta: agosto de 2012.
- Möhrmann, Renate (1986). “Profesión: artista. Sobre las nuevas relaciones entre la mujer y la producción artística”, en: Gisela Ecker (ed.) *Estética feminista*. Barcelona: Icaria.
- Molina, Enrique (1997). *Una sombra donde sueña Camila O’Gorman y otros textos*. Buenos Aires: Corregidor.
- Monsiváis, Carlos (2006). “Se sufre porque se aprende (De las variedades del melodrama en América Latina)”, en: *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.

- Monteagudo, Luciano (2004). “Cuando lo místico se vuelve erótico”, en: *Espectáculos*, Página/12.
- Monterde, José Enrique (1994). “El melodrama cinematográfico”, en: *Dirigido. Revista de Cine*. Número 223.
- Morelli, Fernando (2009). “El erotismo de la elipsis: sexualidad y redes de poder en los films de Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido”. Trabajo Final de la Licenciatura en investigación audiovisual del departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
- Mulvey, Laura ([1975] 2007). “El placer visual y el cine narrativo”, en: Karen Cordero Reiman e India Sáenz (comp.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana.
- Mulvey, Laura (1978). “Cine, feminismo y vanguardia”. Ponencia presentada en el Ciclo “Mujeres y literatura”, organizado por Oxford Women’s Studies Committee. Disponible en: <http://www.youkali.net/youkali11-a-LMulvey.pdf> Fecha de consulta: junio de 2012.
- Mulvey, Laura ([1989] 2000). “Cambios: pensamientos sobre el mito, la narrativa y la experiencia histórica”, en: *Mora* N° 6. Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Mulvey, Laura (1995). “Capítulo 2. Pandora: topografías de la máscara y la curiosidad”, en: Giulia Colaizzi (ed.) *Feminismo y teoría filmica*. Valencia: Episteme.
- Nancy, Jean-Luc (2003). *El sentido del mundo*. Buenos Aires: La marca.
- Nari, Marcela María Alejandra (1996). “Abrir los ojos, abrir la cabeza”: el feminismo en la Argentina de los años ‘70”, en: *Revista Feminaria*, año IX, n°17/18, Buenos Aires.
- Oria, Piera (2009). “Affidamento”, en: Susana Beatriz Gamba (coord.) *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Oubiña, David (2007). *Estudio crítico sobre La ciénaga. Entrevista a Lucrecia Martel*. Buenos Aires: Picnic.
- Oubiña, David (2009). *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Oubiña, David (2011). *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Page, Joanna (2007). “Espacio privado y significación política en el cine de Lucrecia Martel”, en: Viviana Rengil (ed.) *El cine argentino de hoy, entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi, Ricardo (2004). “Cuerpo y cine. Reporte fragmentario sobre extrañas intensidades y mutaciones del orden corporal”, en: Gerardo Yoel (comp.) *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidades y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Manantial.

- Pauls, Alan (2000). “On Camila: the red, the black, and the white”, in: John King, Sheila Whitaker y Rosa Bosch (comp.) *An Argentine Passion: María Luisa Bemberg and Her Films*. Londres: Verso.
- Peña, Fernando (1993). *Leopoldo Torre Nilsson*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Pérez Rial, Agustina (2012a). “La mujer y la construcción de lo verosímil familiar en el cine argentino. El sujeto femenino conmovido, como polo expresivo-enunciativo”, en: *RILL* Nueva época, Prácticas discursivas a través de las disciplinas, n° 17 (1/2), INSIL, UNT. Disponible en: <http://www.insil.com.ar/adminis/upload/upload/rill2012/Art%C3%ADculo%2016%20P%C3%89REZ%20RIAL,%20Agustina.pdf>. Fecha de consulta: agosto de 2012.
- Pérez Rial, Agustina (2012b). “La puesta en escena de lo cotidiano familiar. Centralidad del espacio como dimensión signifiicante en La Ciénaga de Lucrecia Martel”. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Universidad Nacional de Córdoba.
- Picard, Dominique (1986). *Del código al deseo. El cuerpo en la relación social*. Buenos Aires: Paidós.
- Pick, Zuzana M. (1996). “Reviewing Women’s History: *Camila*”, in: *The New Latin American Cinema. A Continental Project*. University of Texas.
- Piglia, Ricardo (2005). *El último lector*. Barcelona: Anagrama.
- Plantin, Christian (2005). “Topos”, en: Patrick Charaudeau y Dominique Maingueneau (dir.) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Poggian, Stella Maris (2002). “El tema del doble en el cine, como manifestación del imaginario audiovisual en el sujeto moderno”. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4106/smp1de2.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: julio de 2012.
- Poggian, Stella Maris (2008). “Cine y comunicación. Ficción y testimonio en las transiciones democráticas de España y Argentina”. Ponencia presentada en las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Rosario. Disponible en: <http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Ponencia%20poggian,%20stella%20maris%20ok.pdf> Fecha de consulta: julio de 2012.
- Pollock, Griselda ([1988] 2007). “Modernidad y espacios de la feminidad”, en: Karen Cordero Reiman e India Sáenz (comp.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana.
- Pollock, Griselda (1988). *Vision and Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art*. Londres: Routledge.
- Preciado, Beatriz (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama.

- Punte, María José (2010). “El lenguaje del deseo en *La niña santa* y *El niño pez*”. X Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y V Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, Universidad Nacional de Luján.
- Radway, Janice ([1984] 1991). *Reading the Romance. Women, Patriarchy and Popular Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Ramondo, Fernanda (2007). “La grieta. Una aproximación a los personajes femeninos de María Luisa Bemberg”, en: Viviana Rengil (ed.) *El cine argentino de hoy, entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos.
- Rancière, Jacques (2005). *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Rancière, Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Rangil, Viviana (2007). “En busca de la salvación: sexualidad y religión en las películas de Lucrecia Martel”, en: Viviana Rengil (ed.) *El cine argentino de hoy, entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos.
- Rich, Ruby (1992). “Hacia una demanda feminista en el nuevo cine latinoamericano”, en: *Debate Feminista*. Año 3, vol. 5.
- Riquer, Jeneze (2011). “Romancero simbólico (2). *Romance de la infantina*” Disponible en: http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_11/03062011_01.htm
Fecha de consulta: agosto de 2011.
- Rojas, Eduardo (2002). “*Momentos y Señora de nadie: señoras de nadie, nada, nunca*”, en: Rita De Grandis (comp.) *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. XXVII, N° 1, María Luisa Bemberg entre lo político y lo personal.
- Rose, Jacqueline (2005). *Sexuality in the field of vision*. Londres: Verso.
- Rowbotham, Sheila ([1981] 1984). “Lo malo del «patriarcado»”, en: Raphael Samuels (ed.) *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica.
- Rubin, Gayle (1989). “Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”, en: Carole S. Vance (comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa.
- Ruffinelli, Jorge (2002). “María Luisa Bemberg y el principio de la transgresión”, en: Rita De Grandis (comp.) *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. XXVII, N° 1, María Luisa Bemberg entre lo político y lo personal.
- Sabsay, Leticia (2009). *Las normas del deseo. Imaginario sexual y comunicación*. Madrid: Cátedra.
- Saer, Juan José (1999). *La narración-objeto*. Buenos Aires: Planeta.
- Sarlo, Beatriz (1987). “Política, ideología y figuración literaria”, en *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. University of Minnesota: Institute for the Study of Ideologies & Literature; Buenos Aires: Alianza.

- Sarlo, Beatriz (2011). *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1925)*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1991). “Prólogo”, en: *Obras Escogidas de Esteban Echeverría*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Schwarzböck, Silvia y Salas, Hugo (2001). “El verano de nuestro descontento”, en *El amante*, N° 108.
- Scott, Joan ([1985] 2011). “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en *Género e historia*. México: Fondo de Cultura Económica; Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Segato, Rita Laura (1999). “El vacío y su frontera: la búsqueda del otro en dos textos argentinos”. Departamento de Antropología, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Brasília.
- Smiraglia, Romina (2010). “Sexualidades dispares. Representaciones y construcciones de género en el Nuevo Cine Argentino”, en: Marina Moguillansky, Andrea Molfetta y Miguel A. Santagada (coord.) *Teorías y prácticas audiovisuales. Actas del primer Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. Buenos Aires: Teseo.
- Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Soria, Carolina (2012). “La cuestión del realismo en el Nuevo Cine Argentino”. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Córdoba.
- Steimberg, Oscar (1998). “Género/estilo/género”, en: *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires: Atuel.
- Stites Mor, Jessica (2007). “Transgresión y responsabilidad: desplazamiento de los discursos feministas en cineastas argentinas desde María Luisa Bemberg hasta Lucrecia Martel”, en: Viviana Rengil (ed.) *El cine argentino de hoy, entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos.
- Stone, Cynthia L. (2005). “Beyond the Female Gaze: María Luisa Bemberg’s Sor Juana Inés de la Cruz”, en: *CiberLetras* N° 13.
- Taylor, Claire (2005). “María Luisa Bemberg Winks at the Audience: Performativity and Citation in *Camila* and *Yo, la peor de todas*”, in: Lisa Shaw y Stephanie Dennison (ed.) *Latin American Cinema. Essays on Modernity, Gender and National Identity*. North Carolina: Mc Farland & Company.
- Tesler, Mario (2010). *Camila y la Bemberg. Del Socorro a Pilar. Tragedia y ficción cinematográfica*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Thomasseau, Jean-Marie (1989). *El melodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Torre Nilsson, Leopoldo (1959). “El estilo”, en: *Clarín*. Buenos Aires. Disponible en: <http://leopoldotorrenilsson.blogspot.com/2008/10/el-estilo.html>. Fecha de consulta: enero de 2012.

- Vance, Carole S. (1989). “El placer y el peligro: hacia una política de la sexualidad” y “Epílogo”, en: Carole S. Vance (comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa.
- Varas, Patricia y Dash, Robert C. (2007). “(Re)imaginando la nación argentina: Lucrecia Martel y *La ciénaga*”, en: Viviana Rengil (ed.) *El cine argentino de hoy, entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos.
- Vauday, Patrick (2009). *La invención de lo visible*. Buenos Aires: Letranómada.
- Verardi, Malena (2011). “La mujer sin cabeza: la construcción de la percepción”, en: *Imagofagia*. Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, N° 4. Disponible en: http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=147%3AAla-mujer-sin-cabeza-la-construccion-de-la-percepcion&catid=42&Itemid=98#1 Fecha de consulta: julio de 2012.
- Villasol, María Laura (2011). “Representaciones de violencia contra las mujeres en *La niña santa* de Lucrecia Martel”. Ponencia presentada en las II Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos. Universidad de La Plata.
- Williams, Bruce (1996). “In the Realms of the Feminine: María Luisa Bemberg’s ‘Camila’ at the Edge of the Gaze”, en: *Chasqui* N° 25.
- Williams, Raymond ([1983] 2008). “Ideología”, en: *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Wolf, Christa (1986). “Una carta sobre significados inequívocos y significados ambiguos; sobre la definición y la indefinición; sobre ambiguas condiciones y nuevos campos visuales; sobre la objetividad”, en: Ecker, Gisela (ed.) *Estética feminista*. Barcelona: Icaria.
- Wolf, Sergio (2004). “Aspectos del problema del tiempo en el cine argentino”, en: Gerardo Yoel (comp.) *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidades y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Manantial.
- Woolf, Virginia ([1938] 1999). *Tres guineas*. Barcelona: Lumen.
- Xavier, Ismail ([2005] 2008). *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*. Buenos Aires: Manantial.
- Žižek, Slavoj (2010). *Las metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*. Buenos Aires: Paidós.