



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura en niños de 5 años.

EQUIPO DOCENTE:

- Dra. TO Mariela Nabergoi.
- Lic. TO Luisa Rossi.
- Esp. TO Andrea Albino.
- Lic. Florencia Itovich.
- Lic. Mararena López,

AUTORAS:

- Basok Melisa, DNI 28169455. melipaub@hotmail.com
- Coria Rocío, DNI 34849958 rociobelencoria@hotmail.com

10 DE DICIEMBRE 2019

INDICE

✓ Tema	Pág.3
✓ Palabras claves	Pág.3
INTRODUCCIÓN	Pág. 3
✓ Planteamiento del problema	Pág.3
✓ Pregunta de investigación	Pág.4
✓ Relevancia y justificación	Pág.5
✓ Hipótesis	Pág.6
✓ Objetivos	Pág.6
DESARROLLO	Pág.7
✓ Marco teórico	Pág.7
✓ Metodología	Pág.15
- Tipo de diseño	Pág.15
- Universo y muestra	Pág.15
- Definiciones operacionales	Pág.17
- Fuentes e instrumentos	Pág.20
- Aspectos éticos	Pág.21
- Procesamiento y sistematización	Pág.22
- Análisis y presentación de datos	Pág.23
✓ Resultados	Pág.27
CONCLUSION	Pág.40
Bibliografía	Pág.42
ANEXOS	Pág.47
✓ Libro de códigos y etiquetas	Pág.48
✓ Base de datos	Pág.49
✓ Tablas de frecuencia	Pág.50
✓ Cartas de presentación y consentimientos informados	Pág.56
✓ Observación Clínica	Pág.60

TEMA: *Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura en niños que concurren a la sala de 5 del turno mañana, del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz de la provincia de Buenos Aires, durante el año 2019.*

PALABRAS CLAVES: TERAPIA OCUPACIONAL–PRE-ESCRITURA – HABILIDADES MOTORAS.

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO:

Los diferentes contextos educativos permiten al niño aprender nuevas habilidades que lo capacitan para funcionar efectivamente en su desempeño ocupacional. Consideramos que la escuela brinda al niño oportunidades de desarrollar aún más las destrezas en las áreas de desarrollo motor, cognitivo, social, emocional, de cuidado propio y del lenguaje, y de ejecutar su rol como estudiante.

Luego de la lectura de la bibliografía a la que recurrimos, podemos decir que el juego y la educación son las ocupaciones primordiales del niño, y los niños de 5 años pasan la mayoría de su tiempo en el ámbito escolar, en donde aprenden a escribir, a usar tijeras, a interactuar con sus pares, realizar actividades y proyectos en grupo.

Investigaciones provenientes de distintos campos disciplinares argumentan que las intervenciones en los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo futuro de los niños y las niñas. Por eso, es necesario que en esta etapa todos reciban oportunidades que les permitan tener una vida plena y les aseguren el ejercicio de sus derechos (UNICEF, 2002 y 2017).

En la Ley de Educación Nacional de 26206 (Año 2006); se establece a la educación inicial como una unidad pedagógica que comprende a los niños y las niñas desde los 45 días hasta los 5 años inclusive. Según esta norma, el nivel inicial debe promover el aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas en tanto sujetos de derechos y partícipes activos de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad (artículos 18, 19 y 20).

Según el Diseño Curricular para la Educación Inicial (2018, p.20) uno de los propósitos de la educación inicial es “Contribuir al enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz a través de prácticas significativas relacionadas con las habilidades motoras, la expresión y comunicación, así como el juego motor en diferentes ambientes.”

Una de las preocupaciones de muchos padres y educadores de niños que comienzan con dicho proceso, se sitúan en torno a las habilidades de escritura; el pobre agarre del lápiz, falta de fuerza o demasiada fuerza en el mismo, la letra ilegible, entre otras cosas; estas son las preocupaciones que refieren en las

consultas. Cuando llegan estos casos, el terapeuta ocupacional evaluamos en relación al nivel evolutivo del niño, su destreza manual; tanto en sus componentes biomecánicos o estructurales como sensoriales.

El objetivo de la intervención de la Terapia Ocupacional dentro del ámbito escolar es ayudar al niño a obtener las destrezas necesarias para facilitar su funcionamiento escolar y su participación en el proceso educacional. (Case-Smith, 2001).

Desde Terapia Ocupacional se realiza un análisis de la actividad para comprender las demandas que una actividad específica requiere. Crepeau (2003) hace referencia que “El análisis de la actividad trata de las demandas típicas que supone una actividad, la gama de habilidades involucradas en su ejecución, y los distintos significados culturales que pueden atribuirse a ella”. (p.38)

El terapeuta planifica una secuencia paso a paso de actividades motoras para obtener movimientos aislados y controlados de manos y brazos, mejorando así las habilidades de manipulación, como escribir o cortar con tijeras (Benbow, 1995; Exner, 1995).

Es por eso que la intervención de Terapia Ocupacional es un apoyo importante para el desarrollo del niño de las habilidades motoras (Boehme, 1988; Exner, 1996; Swart et al., 1997).

Teniendo en cuenta que los profesionales de Terapia Ocupacional utilizamos diferentes herramientas para evaluar y valorar los requisitos y las dificultades en relación a la pre-escritura, y al niño en el entorno educativo, basamos nuestro trabajo de investigación en las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura presentes en niños de 5 años. Como terapeutas ocupacionales nos surge la inquietud de investigar:

¿Cuáles son las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños que logran la pre-escritura, y los que no la logran, que concurren a sala de 5 del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, provincia de Buenos Aires, durante el año 2019?

RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN

A partir de dicho trabajo de investigación, se pretende detectar las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños de 5 años. Los resultados de este trabajo sirven para todas aquellas personas que trabajen en el área de salud y educación, abordando esta problemática, como por ejemplo psicopedagogos, docentes, maestras integradoras, psicomotricistas y psicólogos. A su vez orienta a los docentes en cómo planificar actividades que sean significativas para los niños y con un propósito, más allá de lo lúdico, para beneficiar las habilidades motoras. Así como también incorpora fomentar el desarrollo de proyectos educativos, que involucren las habilidades motoras, para facilitar las habilidades digitales, las prensiones, la precisión de movimientos, etc. dándole un encuadre didáctico a las habilidades motoras.

Aporta datos sobre las habilidades motoras previas a la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños de sala de 5 años y si estas son suficientes o no para la escritura, y de esta manera facilitar la detección temprana de posibles dificultades que puedan presentar los niños en relación a la escritura. Suma a concientizar sobre los aportes e intervenciones actuales desde el área de Terapia Ocupacional en el sistema educativo; para favorecer el desempeño de los niños en el ámbito escolar, para lograr los objetivos educativos, así como también potencializar los procesos madurativos, favoreciendo el desarrollo integral. Logrando de esta manera que profesionales de otras disciplinas y maestros puedan identificar la necesidad de la derivación de un niño a los servicios de Terapia Ocupacional.

HIPÓTESIS:

Las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura: *estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad del antebrazo, estabilidad de muñeca* se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura, y ausentes en los niños que no, que concurren a sala de 5 años del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, Provincia de Buenos Aires, durante el año 2019.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Detectar las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños que logran la pre-escritura, y los que no la logran, que concurren a sala de 5 del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, provincia de Buenos Aires, durante el año 2019.

Objetivos específicos:

- *Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura.*
- *Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que no logran la pre-escritura.*
- *Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura pero ausentes en los que no.*
- *Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que no logran la pre-escritura pero ausentes en los que sí la logran.*

MARCO TEÓRICO

La Asociación Americana de Terapistas Ocupacionales (AOTA 1986), define a la Terapia Ocupacional como la utilización terapéutica de las actividades de la vida diaria, productivas y de ocio en personas que se encuentran limitadas (por un trauma físico, psíquico ó enfermedad, disfunción psicosocial, incapacidades del desarrollo o del aprendizaje, pobreza y diferencias culturales o por el proceso de envejecimiento), con los fines de maximizar la independencia, prevenir la discapacidad, mejorar el desarrollo y mantener la salud. En donde se incluye la adaptación de tareas y/o la intervención sobre el ambiente para lograr la máxima independencia y mejorar la calidad de vida.

La intervención de Terapia Ocupacional se basa en ayudar a la persona a alcanzar un estado de bienestar, físico, mental y social; para identificar y lograr aspiraciones; para satisfacer necesidades; y para cambiar o hacer frente al entorno en el que participa. La intervención está destinada a promover la salud. (Marco de Trabajo para la Práctica de Terapia Ocupacional, 2010).

En el Marco de Trabajo para la Práctica de Terapia Ocupacional (2010) la ocupación ha sido definida como “Actividades diarias que reflejan valores culturales, provee estructura de vida y significado a los individuos; esas actividades se relacionan con las necesidad de auto-cuidado, disfrute y participación en la sociedad.”

Como se menciona anteriormente “El análisis del la actividad trata de las demandas típicas que supone una actividad, la gama de habilidades involucradas en su ejecución, y los distintos significados culturales que pueden atribuirse a ella”. (Crepeau 2003).

La Ley Nacional del Ejercicio de la Profesión de Terapia Ocupacional N°27.051 sancionada el 03/12/2014, y promulgada el 09/01/2015, tiene como objetivo establecer el marco general del ejercicio profesional de la terapia ocupacional.

En el capítulo II, Artículo 4 hace referencia que los Terapistas Ocupacionales pueden ejercer su actividad profesional en forma autónoma o integrando equipos interdisciplinarios, en forma privada o en instituciones públicas.

Se hace mención en el Capítulo VII Derechos de los Profesionales, Artículo 14, inciso F sobre el derecho de los Terapistas ocupacionales de formar parte de los planteles de profesionales del Sistema Educativo, entre otros.

En Diciembre del 2006 se promulga la Ley Nacional de Educación N° 26.206, la cual hace referencia en el Título I Disposiciones Generales, Capítulo II, Artículo L sobre fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como condiciones básicas para la educación.

La Ley de Educación Provincial N°13.688 sancionada en el año 2007 y que actualmente continua en vigencia, regula el ejercicio de enseñar y aprender en la provincia de Buenos Aires; en el Capítulo II, Artículo 16, inciso L también hace referencia, como la ley mencionada anteriormente, a asegurar las condiciones y las prácticas de lectura y escritura en todos los ámbitos, niveles y modalidades del

Sistema Educativo; y el inciso T asegura la formación intelectual, corporal y motriz que favorezca el desarrollo integral de los alumnos. Continuando sobre la misma ley, en el Capítulo III Educación Inicial, el Artículo 26, en el Inciso F señala que se deben disponer las condiciones para el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrita.

Barragán Larrieta (2008) describe que la función del terapeuta ocupacional en el ámbito escolar incluye el colaborar con el resto del equipo profesional del niño evaluando los componentes de ejecución motores, sensitivos, sensoriales, perceptivos, cognitivos y psicosociales; y de qué manera interfieren estos componentes en las diferentes áreas de desempeño ocupacional, como así también el entorno y sus modificaciones, las adaptaciones y ayudas técnicas necesarias.

El Marco de Trabajo para la Práctica de Terapia Ocupacional (2010) hace mención de la Educación como una de las ocho categorías dentro de las áreas de ocupación, incluye las actividades necesarias para el aprendizaje y la participación en el ambiente. La participación en la educación formal, la exploración de las necesidades educativas informales o de intereses personales y participación en la educación personal informal, donde se incluye la participación en clases, programas y actividades que ofrecen formación en las áreas de interés identificadas.

Según el Diseño curricular para la Educación Inicial del año 2000, mencionando a Wall y Cols (1985) dice que la calidad del desarrollo motor está ampliamente relacionada con el conocimiento que sobre sus acciones los niños van adquiriendo es su interacción con el medio. En relación a la escritura y pre-escritura explica que las escrituras infantiles van evolucionando en varios aspectos, tales como el trazado y el sistema de diferenciación. En donde el proceso se inicia con la diferencia entre la escritura y el dibujo, avanzando hacia las diferenciaciones intra o interfigurales; hasta el periodo fonético en el que comienzan a establecerse relaciones entre el fonema-grafema.

Dentro de las Destrezas de ejecución el Marco de Trabajo para la Práctica de Terapia Ocupacional (2010) se refiere a las destrezas motoras como “acciones o comportamientos que utiliza un cliente para moverse e interactuar físicamente con las tareas, objetos, contextos y entornos” (adaptado de Fisher, 2006).

Mulligan (2006) considera que el desarrollo de las habilidades y de las capacidades motoras en los niños, influyen en la manera que participan en la tarea y en las actividades propias a su edad. Según la Terminología Uniforme de la AOTA (1994), se incluyen fuerza muscular, control postural y equilibrio, tono muscular, amplitud de movimiento y agilidad, coordinación motora y planificación motora. El alerta y el procesamiento sensorial, particularmente de los sistemas táctiles, propioceptivos y sensorial visual, también contribuyen con el desempeño de las habilidades motoras.

Las habilidades motoras se usan para realizar la mayoría de las actividades de cuidados, como alimentarse, vestirse y asearse; en las actividades escolares como la escritura a mano y las tareas del hogar. Consideramos que desde Terapia Ocupacional es importante realizar observaciones de las habilidades motoras cuando se realiza alguna de estas actividades funcionales, para determinar de qué manera estas habilidades impactan en el desempeño del niño.

En la intervención para mejorar las habilidades motoras de los preescolares, el terapeuta ocupacional a menudo selecciona actividades basadas en enfoques de integración neurológica y sensorial (Couch, Deitz y Kanny, 1998; Lawlor y Henderson, 1989; Swart, Kanny, Massagli y Engel, 1997). La maduración de la pinza para la escritura, va asociada directamente a una buena estabilidad de los músculos del hombro y del brazo. A medida que el niño crece, realiza un mayor número de actividades de motricidad gruesa, como gatear, trepar o empujar; que ayudan a fortalecer esa musculatura de hombros y brazos.

Mulligan (2006) refiere que el desempeño en las habilidades motoras depende de varios componentes, que incluyen alcanzar, sostener, soltar, manipular, usar ambas manos, el control postural y habilidades viso-motoras. El niño a los 5 años aprende a atarse los cordones, a escribir su nombre; copiar todas las letras y números, puede manejar los cierres y botones, comienza a utilizar cuchillo y tenedor, logra armar rompecabezas y juegos de encastre, como a su vez abrir la mayoría de los envoltorios.

En cuanto a las habilidades motoras; también podemos mencionar a Gesell (1993), quien refiere que el niño de 5 años posee equilibrio y control postural; estando bien orientado respecto a sí mismo. Posturalmente, es menos extremo y menos extensor que a los cuatro años. Mantiene sus brazos cerca del cuerpo, se para con los pies juntos. Logra caminar en línea recta, subir y bajar una escalera alternando los pies. Puede trepar con seguridad. Logra mantener una posición por periodos más largos, sentarse con el tronco perfectamente erguido y también logra moverse ligeramente a derecha o a izquierda para orientar su cuerpo y continuar con la tarea. Los ojos y la cabeza se mueven casi simultáneamente al dirigir la mirada a un objeto, mirando las cosas de frente, con un enfoque directo. El funcionamiento de ojos y manos parece tan completo como el de un adulto, aunque en realidad debe desarrollar aún más las estructuras más finas. Se encuentra adquiriendo mayor destreza con las manos, logrando atar cordones, abrochar botones que se encuentran dentro de su campo visual. En el entorno escolar, por lo general completa sus tareas, aunque su atención se desvía para contemplar a otro niño, o acude a la maestra para mostrarle su trabajo terminado o para contarle alguna experiencia personal. Comienza a imitar letras, números y dibujos. En sus dibujos espontáneos hace un esquema lineal, con pocos detalles. Logra reconocer la mano que usa para escribir, toma el lápiz inicialmente con la mano dominante y no lo transfiere a la mano libre. Pinta, dibuja, colorea, recorta y pega.

Ana Teberosky (1995) define a la actividad de escribir como una confluencia entre el uso de un instrumento – lápiz- que deja marcas en un papel, que pueden ser interpretadas por otro y el ejercicio de una capacidad intelectual. La escritura requiere y combina más habilidades básicas que cualquier área de temas. Al tomar en consideración las etapas del desarrollo de los niños, los educadores enseñan la escritura a través de una serie de pasos que crecen con las experiencias de aprendizaje de un niño/a.

Calder (2007) considera que escritura exitosa requiere el desarrollo de habilidades de percepción visual. Las habilidades de percepción visual ayudan a niños a obtener y organizar información visual del ambiente e interpretar lo que ven. Las habilidades motrices visuales ayudan a los niños a guiar sus movimientos basado en información visual. Estas habilidades se desarrollan secuencialmente. Los niños aprenden a imitar formas y letras primero. Imitación es cuando el niño dibuja la forma o letra después que él o ella ve al adulto dibujarla. A los 5 años el niño copia líneas cruzadas, cuadradas, oblicuadas; imita y copia "X"; imita algunas letras y números; puede empezar a imitar y copiar un nombre. Los niños/as cuando poseen determinadas habilidades desarrolladas pueden realizar actividades gráficas, las cuales son actos de tipo voluntario. "Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo" (Rojas Bastard, 2000) para esto es necesario que converjan dos tipos de actividades; una visual que permitirá la identificación del modelo y otra psicomotriz que permitirá la realización de la forma. Según Rojas Bastard, la evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Emilia Ferreiro (1998) describe las conceptualizaciones de la escritura y las divide en tres periodos:

1. El primer periodo está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos.
2. El segundo periodo está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos.
3. El tercer periodo corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético.

Las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura se pueden observar en los dos primeros periodos mencionados anteriormente.

El primer periodo se caracteriza por un trabajo por parte de los niños/as, los cuales intentan encontrar diferenciaciones en las marcas gráficas. En este momento, la escritura aparece definida negativamente: no es un dibujo. No utiliza términos convencionales para designarla; puede hablar de "letras" o de "números"

sin hacer distinciones entre los mismos .(es decir, que todas las marcas reconocidas como no icónicas son nombradas “letras”, incluidos los números, o bien son llamados “números”, incluidas las letras). Lo que no corresponde a un dibujo, también puede ser llamado con nombres convencionales, pero utilizados con denominación general (“son cinco”, “son ceros”). Lo trascendental es el hecho de intentar implementar una distinción entre lo icónico y lo no – icónico, es decir, entre el dibujo y la escritura. El segundo Periodo es el establecimiento de las condiciones formales de “legibilidad”, de la interpretación de un texto. Las propiedades específicas del texto se hacen entonces observables. Por ejemplo los niños pueden reconocer su nombre escrito o hacer ensayos de escritura de su nombre con grados diversos de éxito, sin que eso les impida creer que cada parte de ese nombre escrito “dice” el nombre completo.

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Los aspectos para el desarrollo de la pre-escritura comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos toman más fuerza. (Sarabia Jiménez 2008)

Gairín Sallán (1984) hace referencia a que la etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de pre-escritura. Con ella alude al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los pre-requisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje. La pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura.

A su vez, Gairín Sallán (1984) refiere que según la ley céfalo-caudal el control sobre el movimiento de los miembros superiores es anterior al de los inferiores y de acuerdo con la ley próximo-distal, el control sobre una parte del cuerpo es más tardío cuanto más alejada esté del eje central. De esta forma el niño consigue progresivamente con relación a la ejecución gráfica: el control de la postura, la independencia músculo- brazo, la independencia brazo-mano, la independencia de dedos, el agarre de los útiles, la presión sobre los útiles y la coordinación prensión-presión. Paralelamente el tono, la fuerza, la localización de movimientos y la velocidad se van perfeccionando.

Marsha (1982) también menciona que el control de los movimientos se obtiene en una dirección proximal a distal. Los niños aprenden a alcanzar y controlar el movimiento del hombro antes de lograr el control del codo, la muñeca y los dedos,

A medida que se logra la estabilidad en el antebrazo, el niño continúa practicando agarrar una variedad de objetos con diferentes tamaños y formas desde una variedad de posiciones. Ella plantea nueve habilidades necesarias para la escritura; *Preparación del desarrollo motor para la actividad, estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad del antebrazo, estabilidad de muñeca, prensión, uso bimanual, coordinación de los movimientos de brazos manos y ojos, y experiencias sensoriales.*

1. *Preparación del desarrollo motor para la actividad:* Los niños pasan por varias etapas cuando están aprendiendo a jugar e interactúan con su entorno. Una de las etapas más tempranas puede llamarse la etapa exploratoria sensorial, en la cual el cuerpo mismo es el juguete del niño. En esta etapa, los niños aprenden a mover las partes de su cuerpo, a aislar el alcance y la comprensión, y a coordinar esas habilidades con la visión. Abrazar, alcanzar, agarrar, soltar, sacudir, guardar y lanzar dominan esta etapa. Comienzan a comprender formas, tamaños y conceptos que muestran relaciones de partes. La capacidad de atención aumenta, y los niños ahora están listos para ser presentados a los crayones.
2. *Estabilidad de tronco:* Para comenzar las tareas de pre-escritura, el niño debe estar sentado independientemente. Los brazos deben estar libres para interactuar con el lápiz, no para sostener el tronco. A medida que las habilidades de escritura previas pasan de marcas aleatorias en el papel a la copia más complicada de formas y letras, el equilibrio se convierte en un problema aún más singular. Cuanto más complicada sea la tarea motora fina que se espera del niño, más equilibrio se necesita como base del movimiento. En el aula, el niño debe poder sentarse en una postura erguida. El niño debe estar cómodo y no tener miedo de caerse.



3. *Estabilidad de hombro:* La capacidad de estabilizar y controlar el movimiento de los hombros es importante para alcanzar directamente y para brindar apoyo a la muñeca del antebrazo, así como a las acciones con los dedos que se requieren para sujetar un lápiz y usarlo para crear formas complejas. El niño debe poder controlar los hombros para que los brazos puedan realizar acciones separadas sin perder precisión.

Kapandji (1982) refiere que el hombro es la articulación de mayor movilidad entre todas las del cuerpo humano. Es un complejo articular formado por cinco articulaciones.

4. *Estabilidad del antebrazo:* El niño debe poder mover cómodamente los antebrazos desde una posición de palma hacia abajo (pronación) hasta una

posición de pulgar arriba (neutral). El niño no solo debe tener el rango de movimiento necesario para lograr estos movimientos con precisión.

La pronosupinación es el movimiento de rotación del antebrazo en torno a su eje longitudinal, y necesita la intervención de la articulación radiocubital superior y radiocubital inferior. (Kapandji, 1982)

5. *Estabilidad de muñeca:* El niño debe poder sostener la muñeca en una posición controlada y moverla gradualmente dentro y fuera de esa posición estable. Las muñecas proporcionan el soporte proximal necesario para el control distal de los dedos utilizados en la escritura.

La muñeca permite que la mano se presente en posición óptima para la prensión. La principal función de los ligamentos de la muñeca, es la de estabilizar el carpo en los dos planos frontal y sagital. (Kapandji, 1982)

6. *Pinza trípode:* La capacidad de la mano de agarrar, alrededor de una herramienta de escritura. Es necesaria para que se desarrolle una habilidad de escritura precisa. El lado cubital (dedo meñique) de la mano proporciona la base estable desde la cual se mueve el lado radial (pulgar) más activo de la mano. El agarre debe ser lo suficientemente firme como para sostener el lápiz sin estar tan apretado y que la libertad de movimiento se vea afectada.



7. *Uso bimanual:* Esta es la habilidad de usar ambas manos juntas, con una mano estabilizándose mientras que la otra mano conduce a la acción.
8. *Coordinación de los movimientos de brazos manos y ojos:* Es necesario coordinar los ojos con las acciones de los hombros, los codos, los antebrazos, la muñeca y los dedos. Las tareas previas a la escritura se pueden realizar sin la ayuda de la visión, pero se convierten en una experiencia mucho más multisensorial.
9. *Experiencias sensoriales:* A través de varias experiencias sensoriales y motoras, los niños aprenden a manejar una variedad de materiales. Refinan el movimiento de sus manos y dedos manipulando rompecabezas y juguetes. Aprenden a jalar juguetes, a jugar con objetos grandes y pequeños, usan ambas manos juntas, usan una cuchara en las comidas y sienten una variedad de objetos de diferentes tamaños, formas y texturas. Juegan en el agua, la arena y la hierba, y allí se sienten guijarros y plumas. Aprenden a lanzar con precisión. Todas estas experiencias proporcionan preparación para sostener y usar un lápiz. El niño desarrolla la capacidad de hablar con objetos de diferentes tamaños, formas, peso y textura. El ojo está diseñado para observar los movimientos de la mano a medida que se desarrollan las habilidades de coordinación ojo-mano.

Esta preparación indirecta para la escritura se logra mediante el desarrollo y el refinamiento de los sentidos del tacto y la vista. Estas experiencias sensoriales son necesarias en la preparación del niño para la escritura.

Teniendo en cuenta las habilidades motoras planteadas por Marsha (1982), se toman las habilidades *estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad del antebrazo, estabilidad de muñeca, pinza trípode, uso bimanual, coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos* para la realización de dicha investigación, considerándolos como los más relevantes y principales para la pre-escritura. No serán evaluadas la *preparación del desarrollo motor para la actividad y las experiencias sensoriales*; puesto que hacen referencia a las experiencias motoras y sensoriales a lo largo del desarrollo del niño.

METODOLOGIA

Tipo de diseño

El presente trabajo, en relación el grado de conocimiento sobre el tema, es un diseño descriptivo, según la clasificación de Samaja (2003), porque intenta determinar cuáles son las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura, y ausentes en los que no, que concurren a sala de 5 turno tarde del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, provincia de Buenos Aires, durante el año 2019.

Teniendo en cuenta la posición del investigador, el diseño es de tipo *observacional* debido a que se observó lo que sucede sin modificar la realidad.

En cuanto al tipo de trabajo a realizar el mismo es *de campo*, ya que los datos fueron extraídos de la realidad y de las habilidades de cada niño.

Según el movimiento del objeto es *transversal* porque se realiza un corte en un tiempo determinado.

De acuerdo a la temporalidad de los datos es de tipo *prospectivo* ya que no dependió de datos ya generados sino que las habilidades que se encuentran presentes y ausentes, fueron recolectadas a medida que se avanzó con la investigación.

Según la concepción de la realidad es de tipo *cuantitativa* porque se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Se examinan los datos de forma numérica a través de la Observación Clínica Habilidades Motoras necesarias para la pre-escritura.

Universo y muestra:

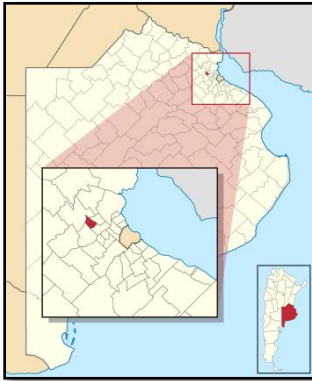
Todos los niños de sala de 5 del turno mañana que asisten al Jardín Rosario Vera Peñaloza, ubicado en la localidad de José.C.Paz, Provincia de Buenos Aires, durante el año 2019.

El tamaño de la muestra está formada por 22 niños (hombres y mujeres) que asisten a sala de 5 del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, Provincia de Buenos Aires, durante el año 2019.

Se tomó una muestra de tipo *no probabilística intencional* porque la misma consiste en seleccionar casos típicos del universo, según el criterio de las investigadoras.

La muestra se tomó del Jardín Rosario Vera Peñaloza el cual se encuentra ubicado en la localidad de José.C.Paz; perteneciente al Municipio de José.C.Paz de la Provincia de Buenos Aires.

Mapa ubicación geográfica
localidad de José.C.Paz,
Provincia de Buenos Aires.



La localidad de José.C.Paz es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires, se encuentra ubicada al noroeste del Gran Buenos Aires a 40 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Capital del país). En ella viven 265.981 habitantes (INDEC, 2010). Cuenta con 20 Jardines de Infantes Estatales y con 18 Jardines de Infantes Privados (DIEPREGEP).

Criterios de inclusión:

- Niños de 5 años.
- Niños que concurren a sala de 5 del turno mañana el día que se realiza la Observación Clínica.

Criterios de exclusión:

- Niños cuyos padres/tutores no hayan firmado y aprobado el consentimiento informado.
- Niños con discapacidad que se encuentren integrados en la sala.
- Niños que no logren realizar la actividad aun recibiendo apoyo gestual y/o verbal.
- Niños que se nieguen a realizar la actividad o algún punto de ella.

DEFINICIONES OPERACIONALES:

Unidad de análisis: (U.A): Cada uno de los niños que asisten a la sala de 5 del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza, ubicado en la localidad de José.C.Paz, provincia de Buenos Aires, durante el año 2019.

VARIABLES NECESARIAS

V₁: ***Estabilidad de tronco:*** Se define como la capacidad de mantener el tronco erguido durante la posición sedente sea esta con o sin apoyo posterior.

R₁: SI/NO

I₁: Se observa al niño en el transcurso de toda la Observación Clínica Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura. Se considera que el niño presenta estabilidad de tronco si logra realizar reajustes posturales adecuados para sostener la postura erguida, sin deslizarse por la silla, ni apoyar el tronco y antebrazos sobre la mesa; logrando sostener la postura sedente. Se considera que dicho requisito se encuentra ausente si no logra conseguirlo.

V₂: ***Estabilidad de hombro:*** Se define como la capacidad de estabilizar y controlar el movimiento de los hombros, es necesario para que los brazos puedan realizar acciones separadas manteniendo rangos articulares y movimientos precisos.

R₂: SI/NO

I₂: Se observa al niño en la instancia "Me pongo el sombrero". Se considera que el niño presenta estabilidad de hombro si logra extender sus miembros superiores al levantar el sombrero por encima de su cabeza, y logra colocarse el mismo manteniendo rangos articulares y movimientos precisos. En caso de no conseguirlo, se considera que el requisito está ausente.

V₃: ***Estabilidad de antebrazo:*** Se define como la capacidad de realizar los movimientos de pronosupinación manteniendo el rango articular y realizando movimientos precisos.

R₃: SI/NO

I₃: Se observa al niño en la instancia "A preparar la varita". Se considera que presenta dicho requisito si logra abrir la caja de cartón realizando movimiento de pronosupinación. En caso de no lograr hacerlo se considera que el requisito está ausente

V₄: ***Estabilidad de muñeca:*** Se define como la capacidad de la muñeca para sostener la posición neutra funcional de la mano; a través de todo su rango articular de movimiento.

R₄: SI/NO

I₄: Se observa al niño en la instancia “La varita mágica necesita color”. Se considera que el niño presenta estabilidad de muñeca, si logra mantener la misma en posición neutra, y al sostener dicha posición al momento de colorear la varita mágica. Si no logra mantener la posición, el requisito se considera ausente.

V₅: **Pinza trípode**: Se define como la prensión que requiere del uso del dedo pulgar, índice y medio.

R₅: SI/NO

I₅: Se observa al niño en la instancia “La varita mágica necesita color”. Se considera que dicho requisito se encuentra presente si el niño al momento de colorear la varita mágica logra tomar el lápiz utilizando el dedo pulgar, índice y medio. Al no hacerlo, o al observarse otro tipo de prensión se considera ausente.

V₆: **Uso bimanual**: Se define como la capacidad de usar ambas manos juntas, con una mano estabilizándose mientras que la otra mano conduce a la acción.

R₆: SI/NO

I₆: Se observa al niño en la instancia “A preparar la varita”. Se considera que el niño presenta este requisito si logra sostener y abrir el tubo de ensayo utilizando ambas manos. Al soltar o no lograr utilizar ambas manos para sostener y abrir, se considera como ausente.

V₇: **Coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos**: Se define como la capacidad para coordinar la vista con las acciones de los hombros, codos, antebrazos, manos y dedos.

R₇: SI/NO

I₇: Se observa al niño en la instancia “Ayudemos al conejo”. Se considera como presente dicho requisito si el niño logra tomar el peluche, lanzarlo y embocarlo en el sombrero; o acercarse a la zona del sombrero. Si el niño no logra tomar el peluche, lanzarlo o lo lanza en otra dirección se considera como ausente.

VARIABLES SUFICIENTES

V₈: **Dominancia manual**: Se denomina como la preferencia voluntaria o involuntaria para utilizar la mano derecha o izquierda.

R₈: Izquierda/derecha/no definida.

I₈: Observar al niño en cada una de las instancias, al momento de realizar la actividad “Juguemos a ser magos”.

Se considera dominancia manual izquierda si su mano dominante es la mano izquierda. Se considera dominancia manual derecha si su mano dominante es la

mano derecha. Se considera dominancia manual no definida si intercambia el uso de las manos para la manipulación del objeto.

V₉: **Sexo:** Se entiende por sexo el conjunto de las peculiaridades que caracterizan los individuos de una especie, dividiéndolos en masculinos y femeninos.

R₉: Masculino/femenino

I₉: Se obtiene a través de la observación de mismo en el Documento Único de Identidad.

FUENTE DE DATOS E INSTRUMENTOS

La *fuentes* que se utilizó para llevar a cabo la investigación fue los niños de sala de 5 del turno mañana del Rosario Vera Peñaloza, a los cuales se les realizó una observación clínica de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura. Según la clasificación planteada por Samaja (2003), esta fuente es de tipo primaria debido a que serán datos generados por las propias investigadoras.

El *instrumento* a utilizar fue una observación clínica, la misma ha sido confeccionada por las investigadoras, para detectar las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura, y ausentes en los niños que no, que concurren a sala de 5 del turno mañana del Rosario Vera Peñaloza.

El nombre del instrumento creado ha sido Observación clínica: “Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura”, la cual se realizó de manera individual, es decir un niño a la vez, teniendo una duración de aproximadamente 5 minutos como máximo. Constó de una única actividad compuesta de 4 instancias.

A su vez, las evaluadoras contaban con una planilla donde se registraron los resultados observados.

ASPECTOS ÉTICOS

Los aspectos éticos que se tuvieron en cuenta para realizar la investigación fueron mantener y garantizar el anonimato de los niños, la confidencialidad y privacidad de la información obtenida a través de la observación clínica, respetar el derecho de los padres a no aceptar la participación de sus hijos, a renunciar o a abandonar en cualquier momento la participación de la investigación cuando así lo deseen, como así también si los niños manifiestan abandonar o no participar de la misma.

Por nuestra parte, asumimos el compromiso como investigadoras de proveerles a los padres y a la Institución toda la información necesaria sobre los propósitos de la investigación y los procedimientos a realizar en la misma.

Previo a la observación clínica, se entregó a los padres y a la Institución una carta de presentación y un consentimiento informado que debieron completar y firmar de manera individual.

PROCESAMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN

El procesamiento y sistematización de los datos se realizó a través de la enumeración de cada una de las observaciones a realizar hasta llegar al total que conforma el número muestral. A la Observación Clínica realizada, se le adjuntó el consentimiento informado firmado por los padres. (Ver anexo. Pág.58)

La información recolectada fue sistematizada en forma manual y computarizada. Se utilizó el programa Excel para la realización de los gráficos.

Para cada una de las variables necesarias y suficientes, se realizó un libro de códigos y etiquetas conformados por números para agilizar la carga de los datos obtenidos en las Observaciones Clínicas. (Ver anexo.Pág.47)

Se realizó una base de datos de cada una de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura, la dominancia manual y el sexo (Ver anexo.Pág.48)

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE DATOS

El tipo de análisis cuantitativo es centrado en las variables para exponer cómo se comportan las unidades de análisis respecto de cada valor de las variables (estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo, estabilidad de muñeca, prensión trípode, uso bimanual y coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos) y cómo se asocian entre sí los valores de unas con otras (sexo y dominancia manual) (Samaja, 2003). Los resultados obtenidos se presentaron en gráficos columnas y torta, debajo de cada uno de los gráficos realizados se hará una conclusión analizando e informando los resultados.

De los 22 niños evaluados, 17 de ellos lograron la pre-escritura y 5 no lograron realizarla.

De los que lograron la pre-escritura, el 58% era de sexo masculino, mientras que el 42% de sexo femenino. Se observó que la mayoría de las habilidades motoras, 6 de 7 de estas, se encontraban presentes en la totalidad de los casos. Estas habilidades motoras fueron: estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo, estabilidad de muñeca, uso bimanual, y coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.

Un total del 15 niños de la muestra de aquellos que logran la pre-escritura, presentan la habilidad motora pinza trípode; y el restante equivalente a 2 niños, no presentan dicha habilidad pero si logran la pre-escritura. Lo que se contrapone a lo que plantean algunos autores diciendo que es requisito fundamental la pinza trípode para lograr la pre-escritura.

De los 5 niños que no lograron la pre-escritura, un 60% eran de sexo masculino, y un 40% de sexo femenino.

Se observó que 3 de los niños (60%) presentan la habilidad motora estabilidad de tronco, y el 40% restante equivalente a 2 niños no presentan dicha habilidad motora.

Las habilidades motoras estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo y estabilidad de muñeca se encuentran presentes en el 80% de los niños que no logran la pre-escritura; siendo este el equivalente a 4 niños del total de 5. Las habilidades motoras pinza trípode, uso bimanual y coordinación de brazo, mano y ojo; se encuentran presentes en el 100% de los niños que no logran la pre-escritura.

La pinza trípode se encuentra presente en el total de la muestra de los niños que no logran la pre-escritura, en contra posición a aquellos niños que si logran la pre-escritura de los cuáles el 88% (15 niños) presentan dicha habilidad.

Por otro lado, es importante resaltar que la totalidad de los niños tenía definida su dominancia manual, siendo que dentro de los niños que lograron la pre-escritura 15 eran diestros y 2 zurdos. Y los niños que no lograron pre-escritura eran todos diestros. Lo cual nos lleva a analizar que no hay una influencia de la dominancia en lograr o no la pre-escritura.

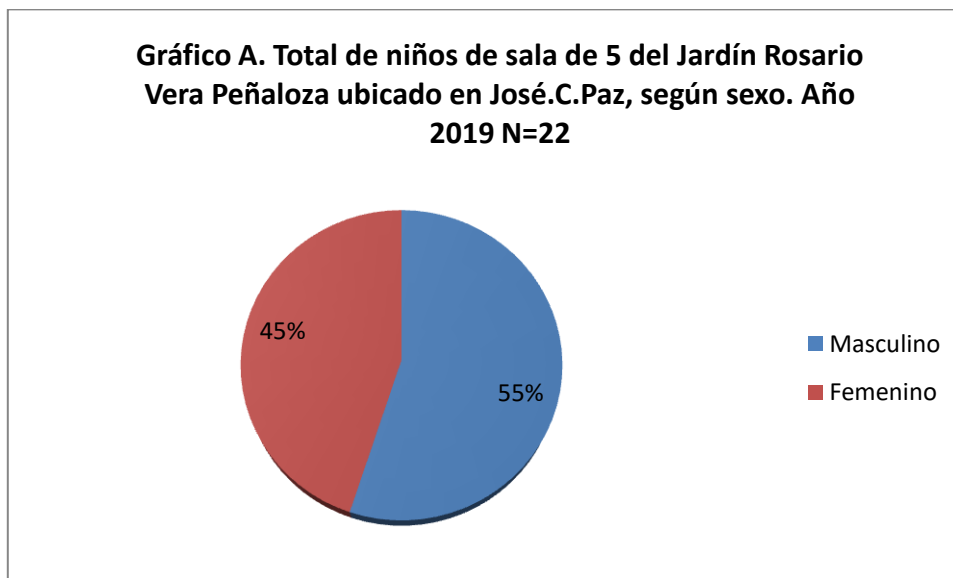
Nuestra hipótesis planteada ha sido que las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura: *estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad del antebrazo, estabilidad de muñeca* se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura, y ausentes en los niños que no, que concurren a sala de 5 años del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, Provincia de Buenos Aires, durante el año 2019. Luego del análisis de los datos y resultados obtenidos, podemos decir que validamos nuestra hipótesis diciendo que las habilidades motoras *estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad del antebrazo, estabilidad de muñeca* se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura, y ausentes en los niños que no la logran.

Para la descripción de los resultados se realizó un análisis descriptivo. Las tablas confeccionadas para la analización de los datos obtenidos, se encuentran en el anexo. Los gráficos se encuentran numerados respondiendo primero al número de objetivo para el cual fueron creados, y luego, respondiendo al orden de las variables.

Se presentan en primera instancia las características de la muestra y luego los resultados distribuidos en diferentes apartados según el objetivo al que respondan.

Características de la muestra.

La muestra estuvo conformada por 22 niños que asisten a sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza, ubicado en la localidad de José.C.Paz, provincia de Buenos Aires. En el momento en que se tomó la muestra, la mayoría de estos era de sexo masculino (55%) y femenino (45%), esto puede observarse en el gráfico A.



De los 22 niños evaluados, 17 de ellos (77.27%) lograron la pre-escritura y 5 (22.73%) no lograron realizarla. (Gráfico B)

Gráfico B.Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz, según el logro de la pre-escritura. Año 2019 N=22

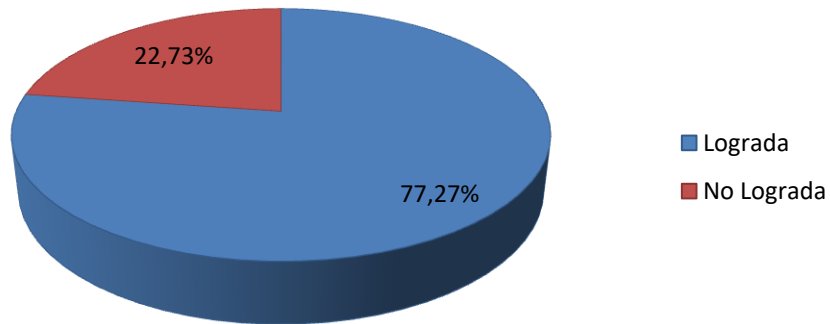


Gráfico C. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que no logran la pre-escritura, según sexo. Año 2019. N=5

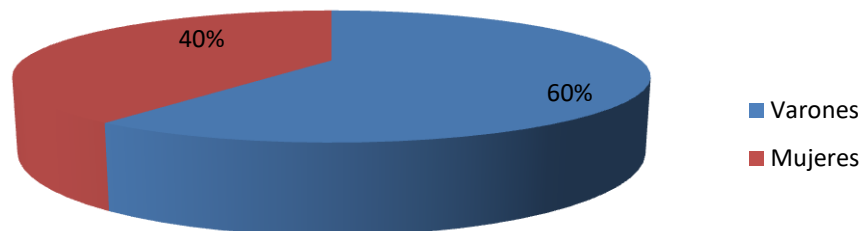


Gráfico D. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que logran la pre-escritura, según sexo. Año 2019. N=17

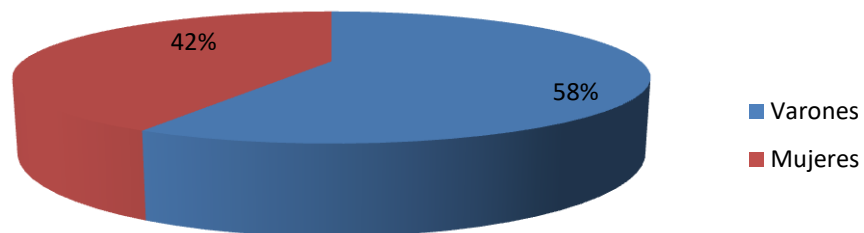


Gráfico E. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que logran la pre-escritura, según dominancia manual. Año 2019. N=17

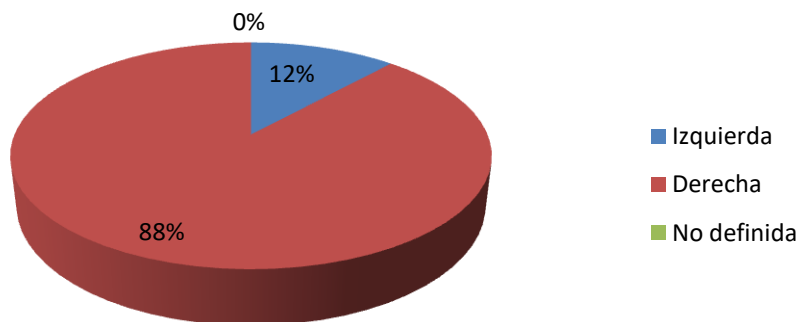
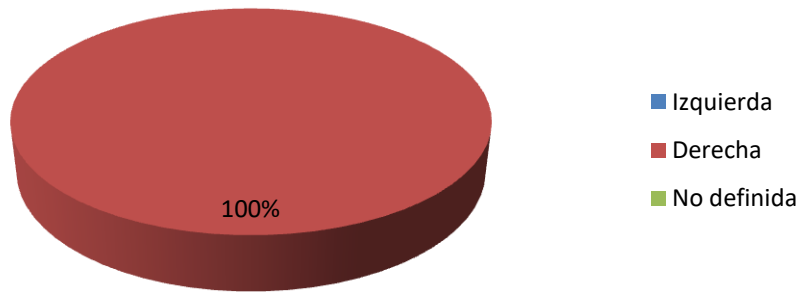


Gráfico F. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que no logran la pre-escritura, según dominancia manual. Año 2019. N=5



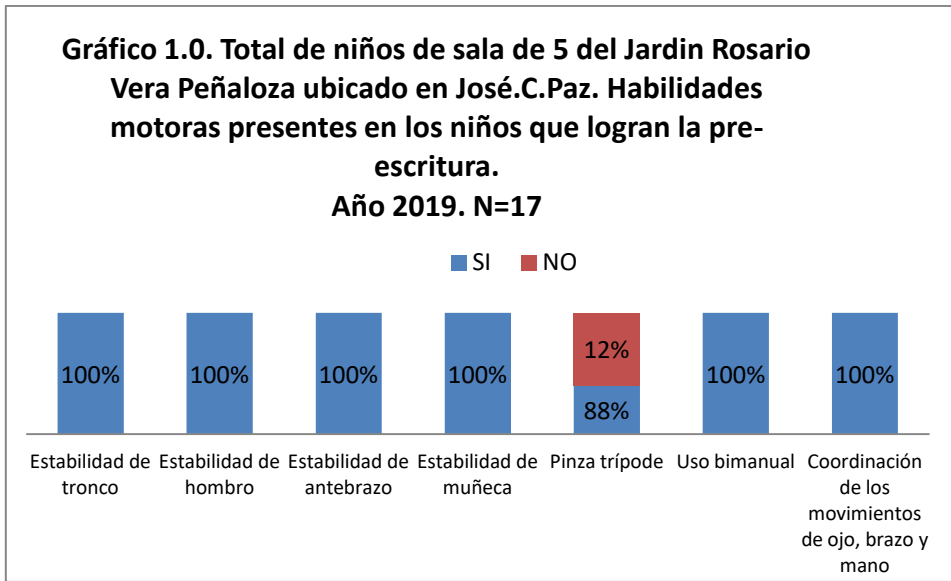
RESULTADOS

Resultados del objetivo específico 1:

Para lograr el primer objetivo específico: *Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura*, se realizó como primer paso las tablas de frecuencia de cada habilidad motora (ver anexo. Pág. 51)

Para analizar los resultados de los niños que logran la pre-escritura, y conocer qué habilidades motoras se encuentran presentes, se tomó a estos 17 niños/as de la muestra como el 100%.

En relación a las habilidades motoras que presentaron los 17 niños/as, se observó que la mayoría de estas, 6 de 7 habilidades motoras, se encontraban presentes en el 100 % de los casos. Estas habilidades motoras fueron: Estabilidad de tronco, Estabilidad de Hombro, Estabilidad de antebrazo, Estabilidad de muñeca, Uso bimanual, y Coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.



A continuación en los gráficos 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 se detallan aquellas habilidades motoras que se encuentran presentes en su totalidad (100%) en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura. Las mismas son estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo, estabilidad de muñeca, uso bimanual y coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.

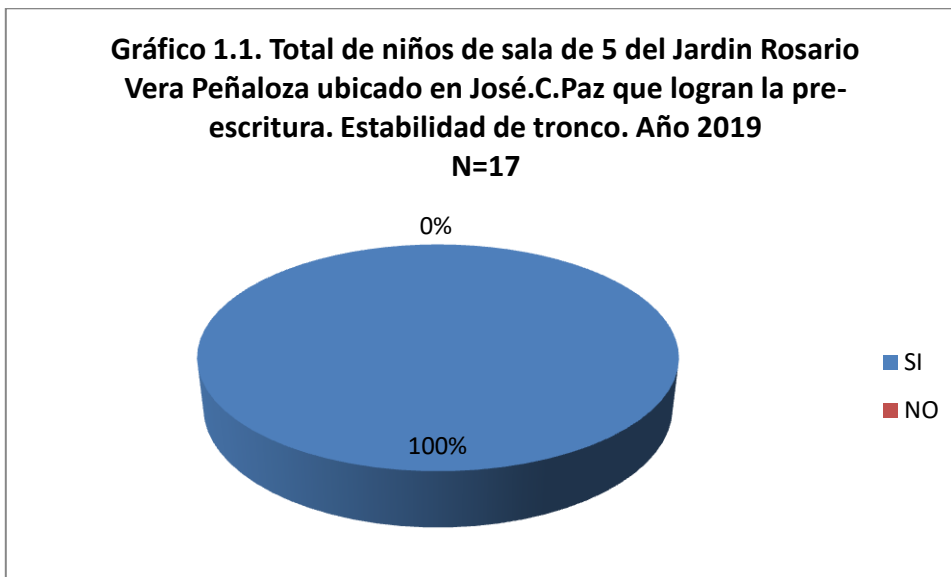


Gráfico 1.2. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que logran la pre-escritura. Estabilidad de hombro. Año 2019
N=17

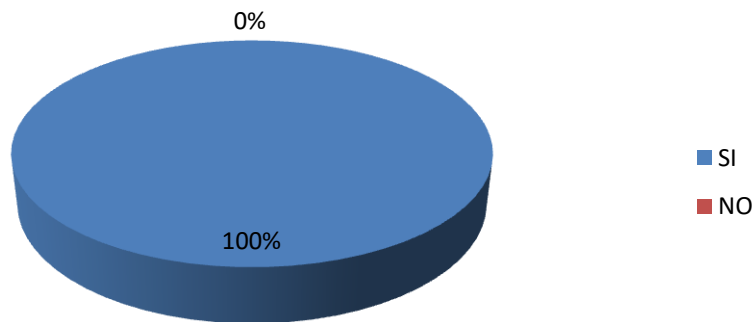


Gráfico 1.3. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que logran la pre-escritura. Estabilidad de antebrazo. Año 2019
N=17

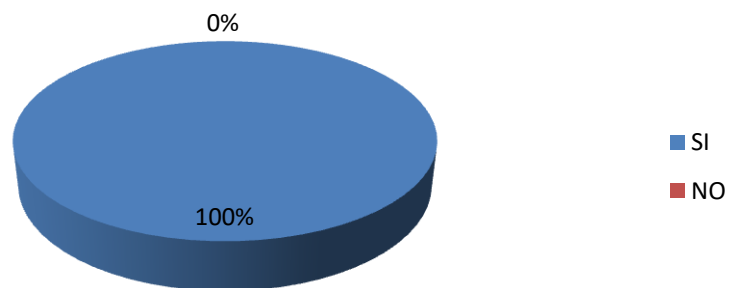


Gráfico 1.4. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que logran la pre-escritura. Estabilidad de muñeca. Año 2019
N=17

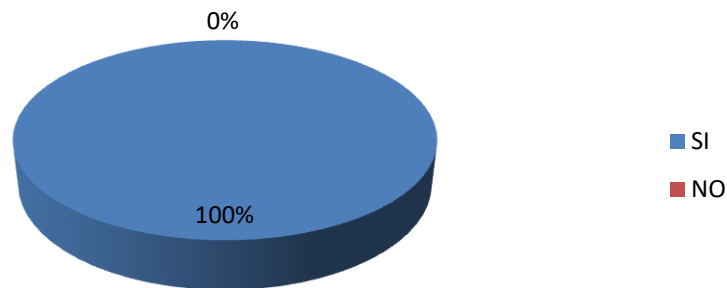
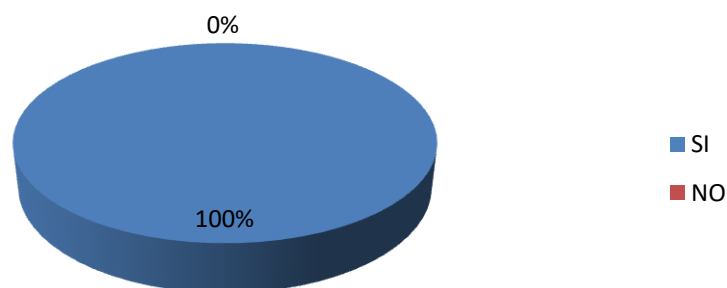
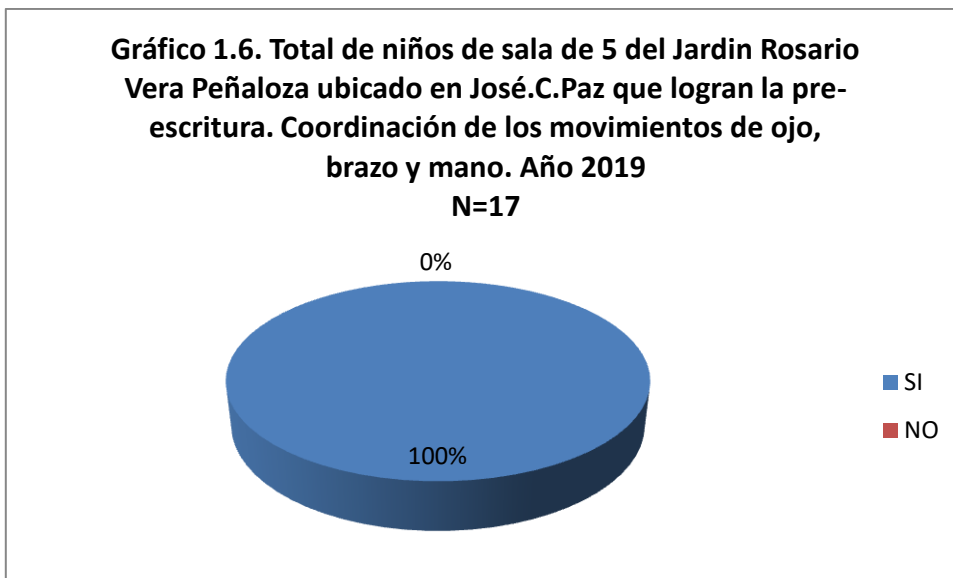
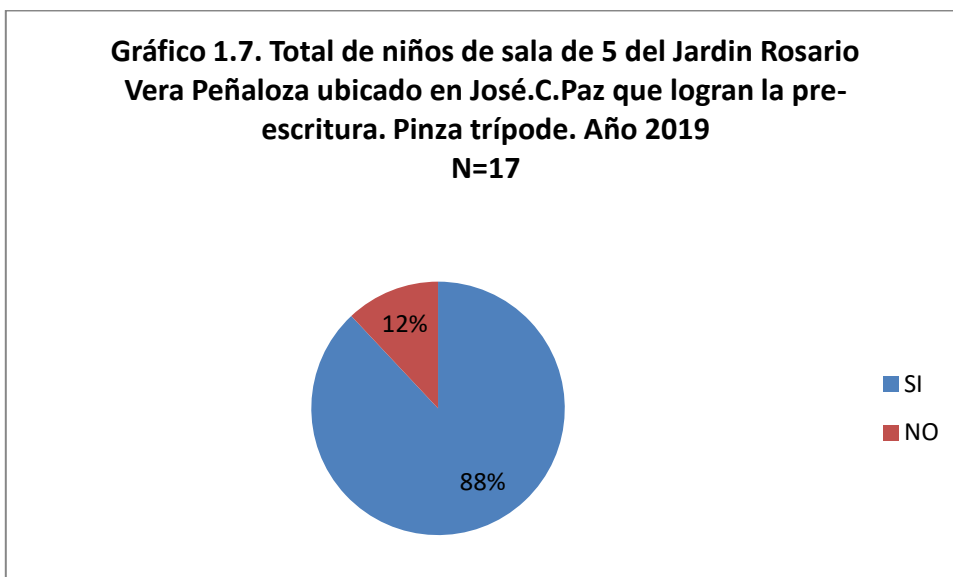


Gráfico 1.5. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que logran la pre-escritura. Uso bimanual. Año 2019
N=17





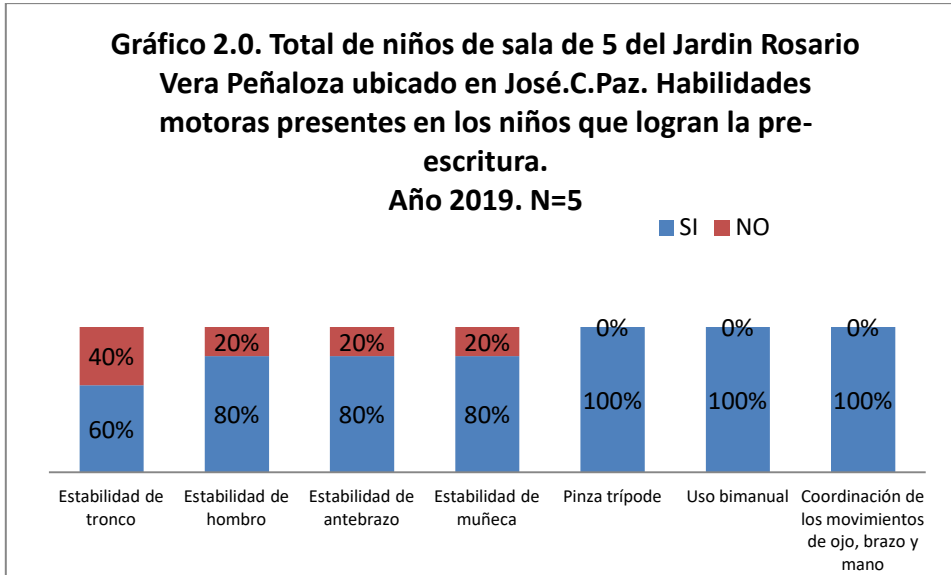
En el gráfico 1.7 se observa que el 88% correspondiente a 15 niños del total de la muestra que logra la pre-escritura, presenta la habilidad motora pinza trípode; y el 12% restante equivale a 2 niños, que no presentan dicha habilidad pero si logran la pre-escritura.



Resultados para el objetivo específico 2.

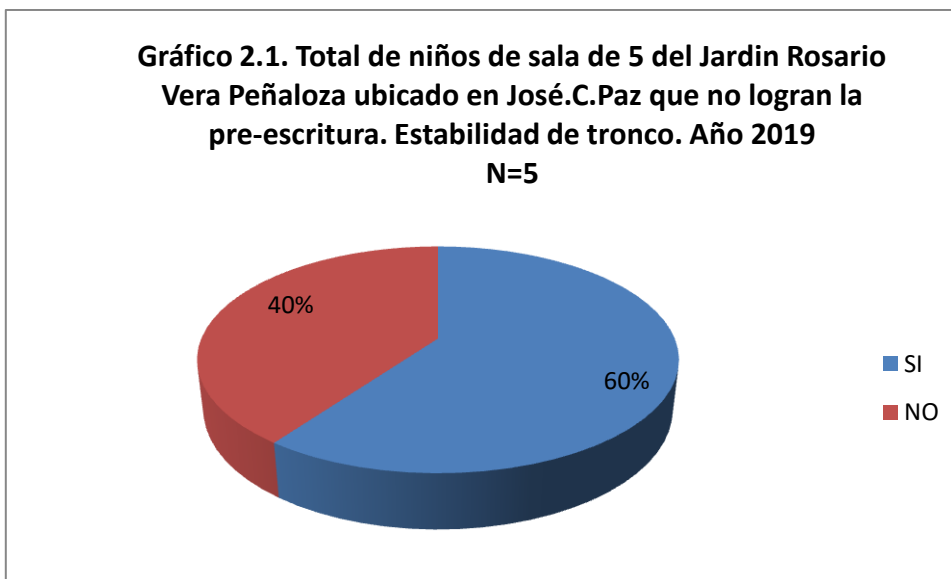
Para el objetivo específico 2; *Identificar las habilidades motoras que presentan los niños de sala de 5 que no logran la pre-escritura* se realizó como primer paso las tablas de frecuencia de cada habilidad motora (ver anexo. Pág. 52).

Para analizar los resultados de los niños que no logran la pre-escritura, y conocer qué habilidades motoras se encuentran presentes, se tomó a estos 5 niños/as de la muestra como el 100%.



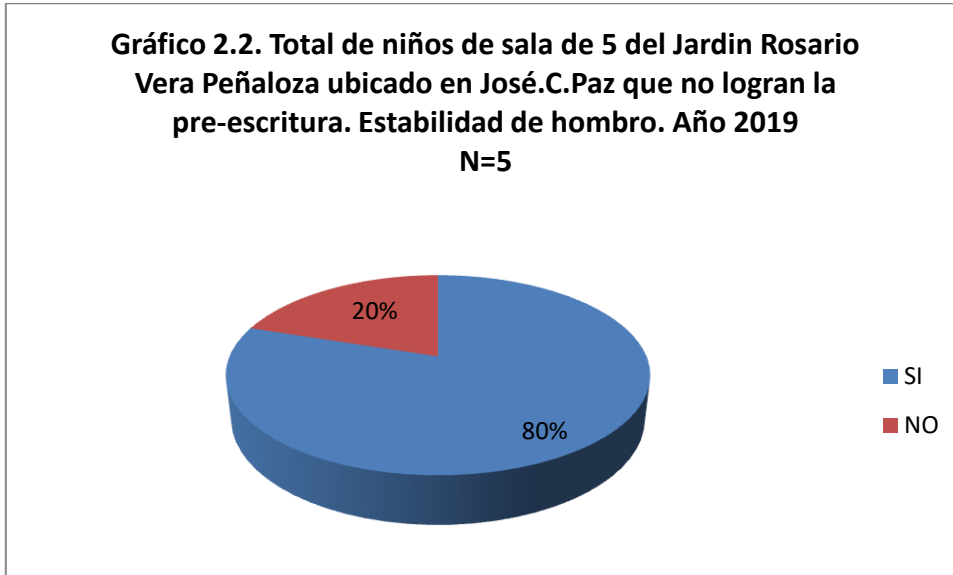
En relación a las habilidades motoras que presentaron los 5 niños/as que no logran la pre-escritura, se observó que:

El gráfico 2.1 representa que 3 de los niños (60%) que no logran la pre-escritura, presentan la habilidad motora estabilidad de tronco, y el 40% restante equivalente a 2 niños no presentan dicha habilidad motora.

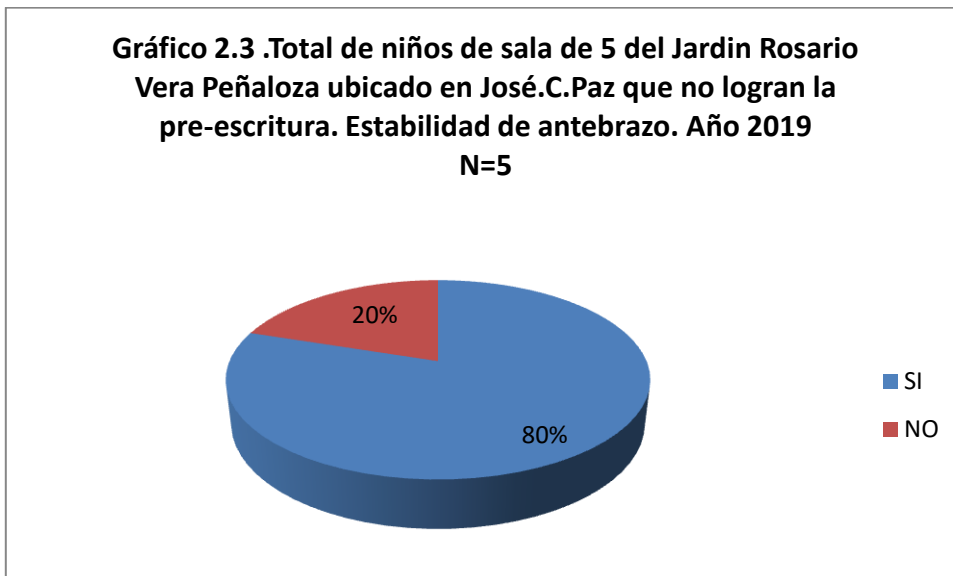


Las habilidades motoras estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo y estabilidad de muñeca se encuentran presentes en el 80% de los niños que no logran la pre-escritura; siendo este el equivalente a 4 niños del total de 5.

A continuación en el gráfico 2.2 se observan los resultados correspondientes a la habilidad motora estabilidad de hombro.

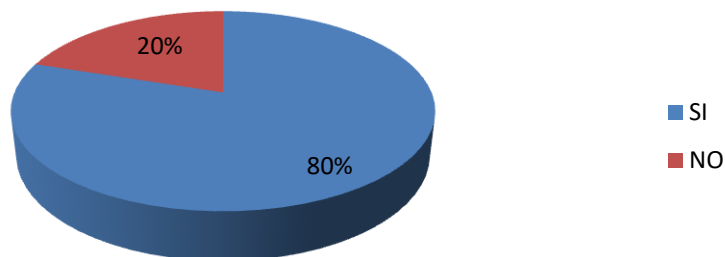


El gráfico 2.3 refleja los resultados en relación a la habilidad motora estabilidad de antebrazo.



El gráfico 2.4 muestra lo sucedido en la habilidad motora estabilidad de muñeca.

Gráfico 2.4. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que no logran la pre-escritura. Estabilidad de muñeca. Año 2019
N=5



Las habilidades motoras pinza trípode, uso bimanual y coordinación de brazo, mano y ojo; se encuentran presentes en el 100% de los niños que no logran la pre-escritura.

A continuación en los gráficos 2.5, 2.6, 2.7 se detallan aquellas habilidades motoras que se encuentran presentes en su totalidad (100%) en los niños de sala de 5 que no logran la pre-escritura.

Gráfico 2.5. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que no logran la pre-escritura. Pinza trípode. Año 2019
N=5

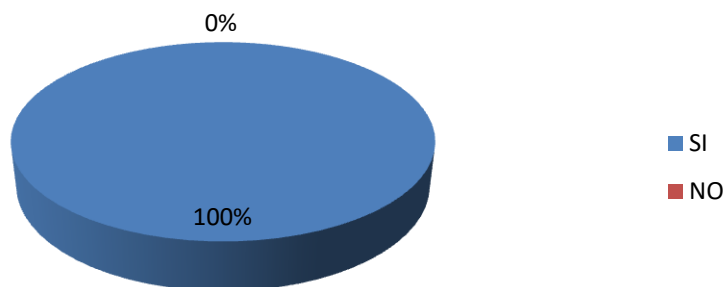


Gráfico 2.6. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que no logran la pre-escritura. Uso bimanual. Año 2019
N=5

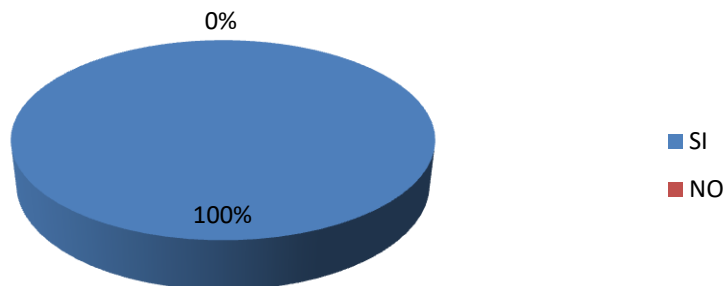
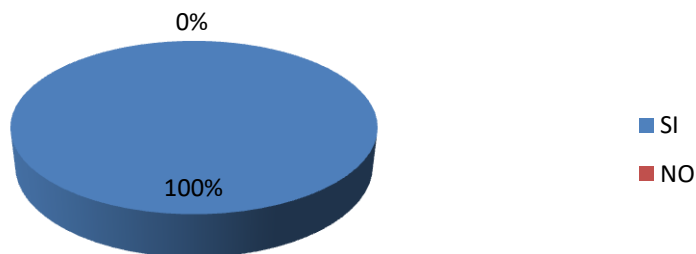


Gráfico 2.7. Total de niños de sala de 5 del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en José.C.Paz que no logran la pre-escritura. Coordinación de los movimientos de ojo, brazo y mano. Año 2019
N=5



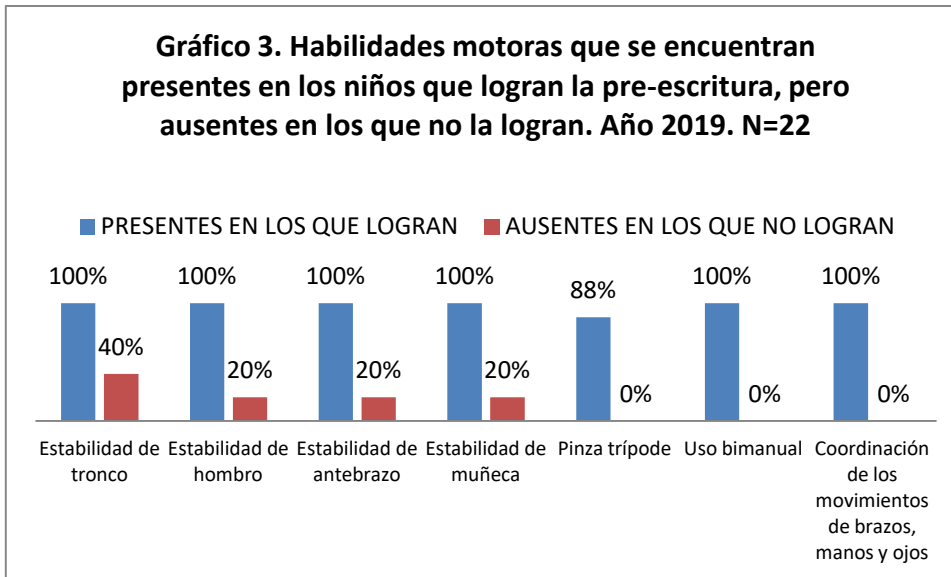
En referencia a la habilidad motora pinza trípode (gráfico 2.5), es importante rescatar que el total de la muestra de los niños que no logran la pre-escritura presentan dicha habilidad, en contra posición a aquellos niños que si logran la pre-escritura de los cuáles el 88% (15 niños) presentan dicha habilidad.

En cuanto a las habilidades motoras uso bimanual y coordinación de brazo, mano y ojo (Gráficos 2.6 y 2.7), se puede decir que ambas se encuentran presentes en el 100% de los niños que logran la pre-escritura y de los niños que no logran la pre-escritura.

Resultados para el objetivo específico 3:

Para el objetivo específico 3; *Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura pero*

ausentes en los que no; se realizó como primer paso las tablas de frecuencia de cada habilidad motora (ver anexo.Pág.53) y el gráfico correspondiente sobre el porcentaje de cada una de la habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura y ausentes en los que no la logran.



Haciendo referencia al gráfico 3, es importante resaltar que las habilidades motoras estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo, estabilidad de muñeca, uso bimanual y coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos se encuentran presentes en el 100% de los niños que logran la pre-escritura.

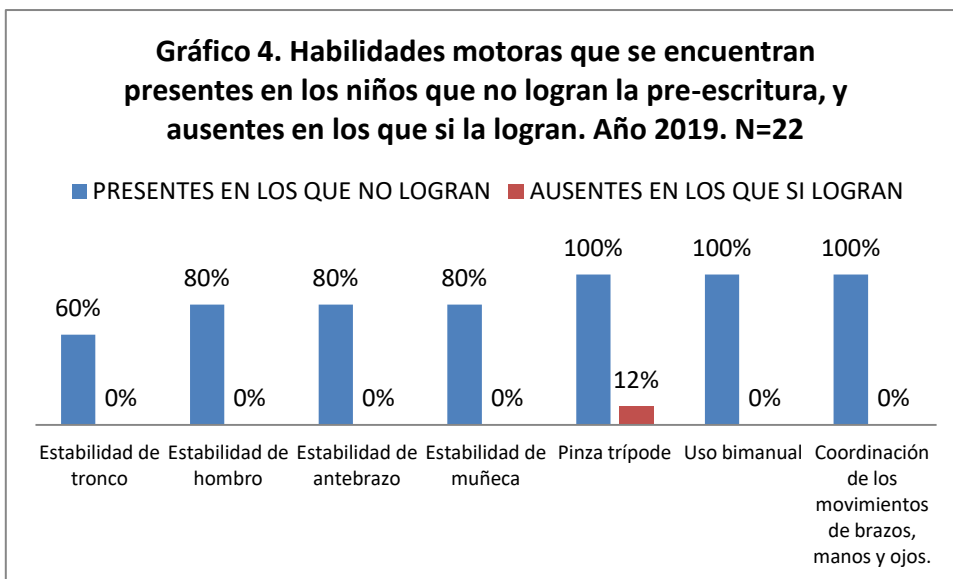
En dicho gráfico también se ven reflejadas las habilidades motoras que se encuentran ausentes en los que no logran la pre-escritura. Observando que las habilidades motoras estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo, estabilidad de muñeca se encuentran ausentes en un 20% de la muestra.

La habilidad motora con mayor porcentaje de ausencia en los niños que no logran pre-escritura es la estabilidad de tronco en un 40%.

Cabe rescatar que las habilidades motoras pinza trípode, uso bimanual y coordinación de los movimientos brazo, mano y ojos no se encuentran ausentes en el 100% de la muestra (5 niños) de los niños que no logran la pre-escritura.

Resultados para el objetivo específico 4:

Para el objetivo específico 4; *Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que no logran la pre-escritura pero ausentes en los que si la logran* se realizó como primer paso las tablas de frecuencia de cada habilidad motora (ver anexo. Pág.54) y el gráfico correspondiente sobre el porcentaje en cada una de las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños que no logran la pre-escritura y ausentes en los que la logran.



Observando el gráfico 4 podemos decir que las habilidades motoras pinza trípode, uso bimanual y coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos se encuentran presentes en el 100% de los niños que no logran la pre-escritura.

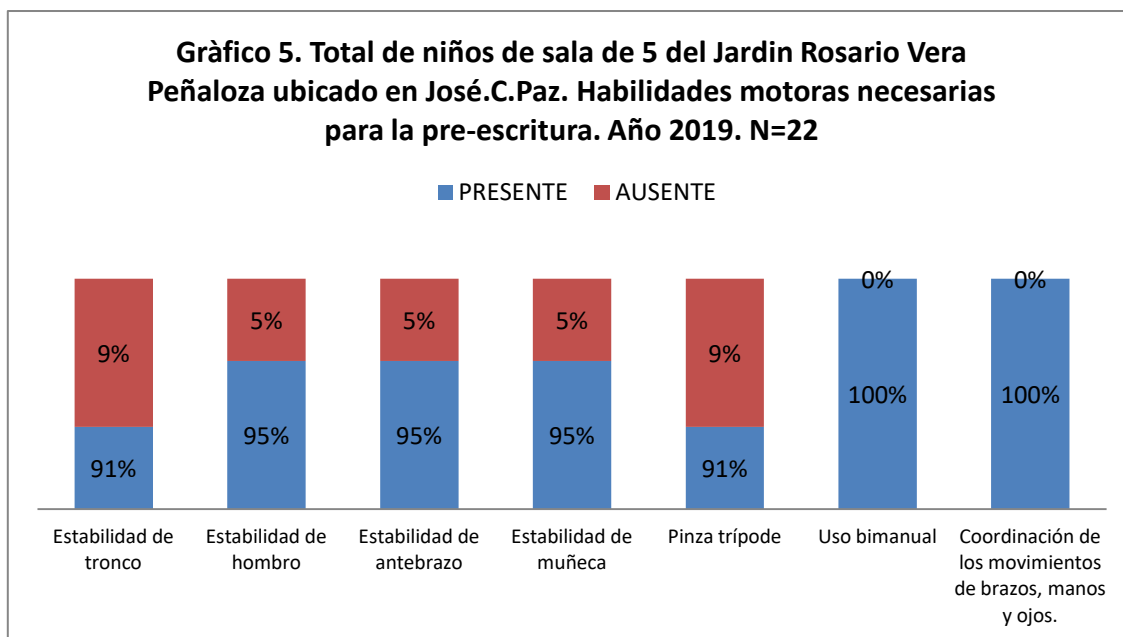
Las habilidades motoras estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo y estabilidad de muñeca se encuentran presentes en el 80% de los niños que no logran la pre-escritura.

La habilidad motora estabilidad de tronco se encuentra presente en 3 niños equivalentes al 60% de la muestra de los niños que no logran la pre-escritura.

Cabe destacar que la única habilidad motora que se encuentra ausente de los niños que si logran la pre-escritura es la pinza trípode; en un 12% representando a 2 niños.

Resultados del objetivo general y la pregunta de investigación:

Para el objetivo general *Detectar las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños que logran la pre-escritura, y los que no la logran, que concurren a sala de 5 del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, provincia de Buenos Aires, durante el año 2019* y responder a la pregunta de investigación: *¿Cuáles son las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños que logran la pre-escritura, y los que no la logran, que concurren a sala de 5 del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.C.Paz, provincia de Buenos Aires, durante el año 2019?* los resultados se observan en el gráfico 5.



En dicho gráfico se observa que el total de la muestra, los 22 niños observados; presentan las habilidades motoras uso bimanual y coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos, tanto los que logran la pre-escritura como los que no la logran.

En cuanto a las habilidades motoras estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo y estabilidad de muñeca se observa una amplia presencia en la totalidad de la muestra. En los niños que logran la pre-escritura se encuentra presente en el 95%, y en el caso de los niños que no la lograron el 5%. Se evidencia una escasa diferencia de estas habilidades motoras en relación a los que la lograron y los que no.

Haciendo referencia a las habilidades motoras estabilidad de tronco y pinza trípode se puede decir que 2 niños del total de la muestra (9%) que no logran la pre-escritura no presentan dichas habilidades. Y el 91% restante, equivalente a 20 niños que logran la pre-escritura presentan estas dos habilidades motoras.

De acuerdo a estos resultados se puede decir que las habilidades motoras que se encuentran presentes y ausentes en los niños que *logran la pre-escritura* son:

- *Presentes*: Estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo, estabilidad de muñeca, uso bimanual y coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.
- *Ausentes*: Pinza trípode

Y en los niños que *no logran la pre-escritura* las habilidades motoras que se encuentran presentes y ausentes son las siguientes.

- *Presentes*: pinza trípode, uso bimanual y coordinación de brazos, manos y ojos.
- *Ausentes*: estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo y estabilidad de muñeca.

En relación a la hipótesis que guió nuestro trabajo: *Las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura: estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad del antebrazo, estabilidad de muñeca se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura, y ausentes en los niños que no, que concurren a sala de 5 años del turno mañana del Jardín Rosario Vera Peñaloza ubicado en la localidad de José.c.Paz, Provincia de Buenos Aires, durante el año 2019,* podemos decir que de acuerdo a los resultados obtenidos podemos corroborarla; diciendo que las habilidades motoras estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad del antebrazo, estabilidad de muñeca se encuentran presentes en los niños que logran la pre-escritura, y ausentes en los niños que no la logran.

CONCLUSIÓN

Mulligan (2006) considera que el desarrollo de las habilidades y de las capacidades motoras en los niños, influyen en la manera que participan en la tarea y en las actividades propias a su edad.

Luego de la lectura de la bibliografía a la que recurrimos, podemos decir que el juego y la educación son las ocupaciones primordiales del niño, y los niños de 5 años pasan la mayoría de su tiempo en el ámbito escolar, en donde aprenden a escribir, a usar tijeras, a interactuar con sus pares, realizar actividades y proyectos en grupo.

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). (Sarabia Jiménez 2008)

Dicho trabajo de investigación ha tenido el objetivo de detectar las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños que logran la pre-escritura, y los que no la logran, que concurren a sala de 5. Para alcanzar el mismo se plantearon diferentes objetivos específicos que nos permitieron profundizar, y a partir de los cuales hemos encontrado resultados relevantes.

De los resultados obtenidos, podemos concluir que los niños que asisten a sala de 5 del turno mañana del jardín Rosario Vera Peñaloza tienen definida su dominancia manual; lo cual nos lleva a la conclusión de que no hay una influencia de la dominancia en lograr o no la pre-escritura.

En relación a la pinza trípode podemos afirmar que no es una habilidad motora necesaria para lograr la pre-escritura, ya que la misma, se encuentra presente en la totalidad de los niños que no logran la pre-escritura. Como se mencionó en el marco teórico, se observó que algunos autores hacen referencia a la pinza trípode como una habilidad motora meramente necesaria para lograr la pre-escritura.

Los resultados obtenidos de este trabajo de investigación son de utilidad para lograr detectar tempranamente dificultades motoras para la pre-escritura en niños. Motivo por el cual, cuando el niño comienza la escritura propiamente dicha, estas se hacen más notorias quedando en evidencia. Al lograr detectar dichas dificultades; permite poder identificar, evaluar, brindar estrategias, y favorecer la participación en el aprendizaje.

Los resultados arrojados nos permiten sugerir la orientación de los docentes a planificar actividades con propósito que favorezcan el desarrollo de las habilidades motoras finas, digitales, las prensiones, los movimientos precisos, etc. Cada docente debe priorizar las habilidades motoras como elemento didáctico de la pre-escritura teniendo en cuenta que sus ejecuciones sean las precisas, ya que como mencionamos con anterioridad; la educación inicial es la etapa más importante en la vida de niño.

Recomendamos no forzar a los niños a realizar actividades de pre-escritura si no poseen la madurez necesaria. Antes de iniciar con actividades de pre-escritura se deben ejercitar las habilidades motoras gruesas y finas.

En referencia al instrumento utilizado, Observación Clínica: Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura, podemos decir que la misma es de aplicación rápida y sencilla, pudiendo ser aplicada tanto por Terapistas Ocupacionales como por docentes y/u otros profesionales. Siendo que su aplicación es importante para la detección temprana, de las diversas dificultades que se presentan en relación a la adquisición de la pre-escritura. Al no contar explícitamente con Terapistas Ocupacionales en los ámbitos educativos, pensamos que es necesario capacitar a los docentes y/u otros profesionales en la aplicación del mismo.

Considerando que el objetivo de la intervención de la Terapia Ocupacional dentro del ámbito escolar es ayudar al niño a obtener las destrezas necesarias para facilitar su funcionamiento escolar y su participación en el proceso educativo, creemos que es sumamente importante continuar investigando acerca de dicha problemática.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Asociación Americana de Terapia Ocupacional. (2008). Marco de trabajo para la práctica de Terapia Ocupacional. Dominio y Proceso. Revista Americana de Terapia Ocupacional. 2da Edición.
- ✓ Becky L. Spivey, M.Ed. *¿Qué es el proceso de escritura?* Páginas educativas gratuitas Handy Handouts para educadores, maestros, y padres. Marco de www.handyhandouts.com. Numero 112
- ✓ Benbow. M. (2009). *Neurokinesthetic Approach to Hand Function and Handwriting*. Clinician's View.
- ✓ Bojas Bastard. A. (2000). "La lecto-escritura en la edad preescolar". Congreso de Lecto-escritura. Valencia, España.
- ✓ Campos Carhuanina, E. M. (2017). Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina" del distrito de Comas. (Tesis: Magister en problemas de aprendizaje). Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperada: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/7347>
- ✓ Capellini. S, Coppede. A, Valle, T. (2010). *Função motora fina de escolares com dislexia, distúrbio e dificuldades de aprendizagem. Pró-Fono Revista de Atualização Científica*, 22 (3). 201- 208. <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-56872010000300008>
- ✓ Case-Smith, J. (2000). *Effects of occupational therapy services on fine motor and functional performance in preschool children*. American Journal of Occupational Therapy, 54, 372–380.
- ✓ Case-Smith, J. (2002). *Effectiveness of school-based occupational therapy intervention on handwriting*. American Journal of Occupational Therapy, 56, 17–25.
- ✓ Case-Smith, J. *Occupational Therapy for Children*. Section III, Chapter 10 Development of Hand Skill. 304-314. Fifth edition. Elsevier Mosby.
- ✓ Case-Smith, J. *Occupational Therapy for Children*. Section III, Chapter 17 Prewriting and handwriting skills. 587-599. Fifth edition. Elsevier Mosby.
- ✓ Case-Smith, J. (1996). *Fine Motor Outcomes in Preschool Children Who Receive Occupational Therapy Services*. The

American Journal of Occupational Therapy. 50(1), 52-61.
Recuperado: <https://ajot.aota.org/article.aspx?articleid=1862312>

- ✓ Courtney. E; Kristin. L; Zurawski.S; Brittany G. T. (2018). *Curriculum-Based Handwriting Programs: A Systematic Review With Effect Sizes*. American Journal of Occupational Therapy vol.72
- ✓ Daly, C. J., Kelley, G. T., & Krauss, A. (2003). *Brief report—Relationship between visual-motor integration and handwriting skills of children in kindergarten: A modified replication study*. American Journal of Occupational Therapy, 57, 459–462.
- ✓ Delgado M. Tesis Ula Pregrado. (En línea). Disponible en: http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/4/TDE2007-05-31T05:52:21Z293/Publico/Mayra%20y%20Marisabel.pdf.
- ✓ Denton, P. L., Cope, S y Moser, C. (2006). The Effects of Sensorimotor-Based Intervention Versus Therapeutic Practice on Improving Handwriting Performance in 6- to 11-Year-Old Children. The American Journal of Occupational Therapy, 60(1). 16-27. Recuperado de: <https://www.semanticscholar.org/paper/The-effects-of-sensorimotor-based-intervention-on-6-Denton-Cope/5fb1f9ab656cb1322120d0e141ffd575de65b6e8>
- ✓ Dunn, W. (1988). Models of Occupational Therapy Service Provision in the School System. The American journal of Occupational Therapy, 42(11), 718-723. Recuperado: <https://ajot.aota.org/article.aspx?articleid=1881638>
- ✓ Ferreiro. E (1998). Alfabetización. Teoría y práctica. Capítulo 6. 2da Edición. Siglo XXI Editores.
- ✓ Ferreriro. E; Teberosky. A (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores. 239-240
- ✓ Gairin Sallan. J (1984). *Pre-escritura*. Educación preescolar. Revistes Catalanes amb Accés Obert (RACO) Número 5. 61-88. Educar.
- ✓ Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (2000). *Diseño curricular para la educación inicial. Niños de 4 y 5 años*. Obtenido de https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/4y5/4y5iweb.pdf
- ✓ Gonzalez Buendia, G y Macias Cruz, V. (2005). Las habilidades psicomotrices en el niño preescolar vinculadas a la lecto-escritura. (Proyecto de Intervención Pedagógica). Universidad pedagógica Nacional

Unidad 291. Apetatitlán, Tlax, México. Recuperada:
<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/tesis/handle/123456789/4762>

- ✓ Guerra Begoña. G. (2015). *Terapia Ocupacional en la escuela: de la teoría a la práctica*. TOG. Monografía 7. 115-126.
- ✓ Hui Tseng, M y Cermak, S. A. (1993). The Influence of Ergonomic Factors and Perceptual-Motor Abilities on Handwriting Performance. *The American Journal of Occupational Therapy*. 47(10), 919-926. Recuperado: <https://ajot.aota.org/article.aspx?articleid=1874657>
- ✓ Kapandji, I. A. (1982). Miembro superior. *Cuadernos de fisiología articular: esquemas comentados de mecánica articular*. 4ta edición. Toray Masson.
- ✓ Ley de Educación Nacional N° 26.206. Obtenido el día 02 de mayo del 2019 desde <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm>.
- ✓ Ley de Educación Provincial N° 13.688. Obtenido el día 02 de Mayo del 2019 desde <http://servicios.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/pruebadeseleccion2008/presentacion/Normativa%20Comun/Ley%2013688-07.pdf>
- ✓ Ley de Ejercicio de la Profesión de Terapeutas ocupacionales, Terapistas ocupacionales y Licenciados en Terapia Ocupacional N° 27.051. Argentina. Obtenido el día 04 de Mayo de 2019 desde <http://www.terapia-ocupacional.org.ar/wp-content/uploads/2014/12/LeyNacional-del-Ejercicio-de-la-Profesi%C3%B3n-de-TO.pdf>
- ✓ Lincolnshire Community Health Services NHS Trust. 1st Move A gross and fine motor skills resource. Section 4 - *Handwriting Skills*. Recuperado de https://www.lincolnshirecommunityhealthservices.nhs.uk/application/files/2915/2285/5110/1st_Move.pdf
- ✓ Marsh, D. y Royeen, C. B. (1988). Promoting Occupational Therapy in the Schools. *The American Journal of Occupational Therapy*. 42(11), 713-717. Recuperado: <https://ajot.aota.org/article.aspx?articleid=1881637>
- ✓ Marsha D.K. (1982) Prerequisite skills for success in pre-writing activities. *Pre-writing Skills / Skill Starters for Motor Development*. Therapy Skill Builders. 5-10.
- ✓ Monserrate Puertas Tumipamba, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año

de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. (Trabajo de investigación). Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Parvularia, Quito, Ecuador. Recuperada: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

- ✓ Mulligan, S. (2006). *Terapia ocupacional en pediatría*. Editorial Médica Panamericana.
- ✓ Municipalidad de José.c.Paz - <http://josecpaz.gob.ar/gobierno/educacion/>
- ✓ OT MomLearningActivities. *Stage of PencilGrapsDevelopment*. Recuperado de www.ot-mom-learning-activities.com/free-teacher-resources.html
- ✓ Polonio López, B. Castellanos Ortega, M. Moldes, I. (2008). *Terapia Ocupacional en la infancia*. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana. 1ra edición. Cap 20. Pags 291 – 302.
- ✓ Samaja, J.A (1993) *Epistemología y Metodología*. Elementos para una teoría de la investigación científica. Colección Temas. EUDEBA.
- ✓ Sarabia Jimenez. M. (2008). La pre-escritura en la etapa infantil. Innovacion y experiencias educativas. Numero 13. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- ✓ Schwellnus, H., Carnahan, H., Kushki, A., Polatajko, H., Missiuna, C., & Chau, T. (2012). *Effect of pencilgrasponthespeed and legibility of handwriting in children*. American Journal of Occupational Therapy, 66, 718–726.
- ✓ South Warwickshire Foundation Trust – Children, Young People and Families Occupational Therapy Team. *Handwriting Development*. Recuperado de https://www.swft.nhs.uk/application/files/5614/5995/2571/handwriting_development.pdf
- ✓ Steinberg, C. y C. Giacometti (2019), “La oferta del nivel inicial en Argentina”, en C. Steinberg y A. Cardini (dirs.), Serie Mapa de la Educación Inicial en Argentina, Buenos Aires, UNICEF-CIPPEC.
- ✓ Swearingen. A, Calder. T. (2007). La escritura necesita habilidades motrices y de percepción. Páginas educativas gratuitas Handy Handouts para educadores, maestros, y padres. www.handyhandouts.com. Número 138.

- ✓ *Waisman I, Hidalgo E, Rossi ML. Uso de pantallas en niños pequeños en una ciudad de Argentina. Arch Argent Pediatr 2018; 116(2):e186-e195.*

ANEXOS

Libro de códigos y etiquetas para cada una de las variables necesarias y suficientes.

SI corresponde a PRESENTE

NO corresponde a AUSENTE

Codificación de variables necesarias:

- Valor en estabilidad de tronco:
1: SI 2: NO
- Valor en estabilidad de hombro
1: SI 2: NO
- Valor en estabilidad de antebrazo
1: SI 2: NO
- Valor en estabilidad de muñeca
1: SI 2: NO
- Valor en pinza trípode
1: SI 2: NO
- Valor en uso bimanual
1: SI 2: NO
- Valor en coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.
1: SI 2: NO

Codificación de las variables suficientes

- Valoración en dominancia manual
1: izquierda 2: derecha 3: no definida
- Valoración en sexo
1: Masculino 2: Femenino

BASES DE DATOS

BASE DE DATOS DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS NECESARIAS PARA LA PRE-ESCRITURA (estabilidad de tronco, estabilidad de hombro, estabilidad de antebrazo, estabilidad de muñeca, pinza trípode, uso bimanual y coordinación de los movimientos de ojo, brazo y mano), EDAD Y SEXO.

U. A	ESTABILID AD DE TRONCO	ESTABILID AD DE HOMBRO	ESTABILID AD DE ANTEBRA ZO	ESTABILID AD DE MUÑECA	PINZA TRÍPO DE	USO BIMANU AL	COORDINACI ON DE BRAZOS, MANOS Y OJOS.	DOMINAN CIA MANUAL	SEX O
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
3	1	1	1	1	1	1	1	2	2
4	1	1	1	1	1	1	1	2	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	2
6	1	1	2	1	1	1	1	2	1
7	2	1	1	1	1	1	1	2	1
8	1	1	1	1	1	1	1	2	1
9	1	1	1	1	1	1	1	2	1
10	1	1	1	1	2	1	1	2	1
11	2	1	1	1	1	1	1	2	1
12	1	1	1	1	1	1	1	2	1
13	1	2	1	1	1	1	1	2	2
14	1	1	1	1	1	1	1	1	2
15	1	1	1	1	1	1	1	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1	2	2
17	1	1	1	1	1	1	1	2	1
18	1	1	1	1	1	1	1	2	2
19	1	1	1	1	1	1	1	2	2
20	1	1	1	1	1	1	1	2	1
21	1	1	1	2	1	1	1	2	2
22	1	1	1	1	2	1	1	2	1

Tablas de Frecuencia para cada variable

Tabla de frecuencia para la variable Sexo

Sexo	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Femenino	9	0.41	41%
Masculino	13	0.59	59%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Dominancia Manual

Dominancia Manual	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Izquierda	2	0.09	9%
Derecha	20	0.91	91%
No Definida	0	0	0%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Tronco

Estabilidad Tronco	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	20	0.91	91%
Ausente	2	0.09	9%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Hombro

Estabilidad Hombro	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	21	0.95	95%
Ausente	1	0.05	5%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Antebrazo

Estabilidad Antebrazo	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	21	0.95	95%
Ausente	1	0.05	5%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Muñeca

Estabilidad Muñeca	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	21	0.95	95%
Ausente	1	0.05	5%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Pinza Trípode

Pinza Trípode	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	20	0.91	91%
Ausente	2	0.09	9%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Uso Bimanual

Uso Bimanual	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	22	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	22	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.

Coord. Mov b, m y o.	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	22	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	22	1	100%

Tablas de frecuencias para el objetivo 1: Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura.

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Tronco

Estabilidad Tronco	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Hombro

Estabilidad Hombro	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Antebrazo

Estabilidad Antebrazo	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Muñeca

Estabilidad Muñeca	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Pinza Trípode

Pinza Trípode	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	15	0.88	88%
Ausente	2	0.12	12%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Uso Bimanual

Uso Bimanual	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.

Coord. Mov b, m y o.	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tablas de frecuencias para el objetivo 2: Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que no logran la pre-escritura.

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Tronco

Estabilidad Tronco	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	3	0.6	60%
Ausente	2	0.4	40%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Hombro

Estabilidad Hombro	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	4	0.8	80%
Ausente	1	0.2	20%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Antebrazo

Estabilidad Antebrazo	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	4	0.8	80%
Ausente	1	0.2	20%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Muñeca

Estabilidad Muñeca	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	4	0.8	80%
Ausente	1	0.2	20%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Pinza trípode

Pinza Trípode	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	5	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Uso Bimanual

Uso Bimanual	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	5	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.

Coord. Mov b, m y o.	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	5	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	5	1	100%

Tablas de frecuencias para el objetivo 3: Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura pero ausentes en los que no.

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Tronco

Estabilidad Tronco	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Hombro

Estabilidad Hombro	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Antebrazo

Estabilidad Antebrazo	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Muñeca

Estabilidad Muñeca	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	17	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	17	1	100%

Tablas de frecuencias para el objetivo 3 Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que logran la pre-escritura pero ausentes en los que no y para el objetivo 4: Identificar las habilidades motoras que se encuentran presentes en los niños de sala de 5 que no logran la pre-escritura pero ausentes en los que si la logran.

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Tronco

Estabilidad Tronco	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	3	0.6	60%
Ausente	2	0.4	40%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Hombro

Estabilidad Hombro	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	4	0.8	80%
Ausente	1	0.2	20%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Antebrazo

Estabilidad Antebrazo	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	4	0.8	80%
Ausente	1	0.2	20%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Estabilidad de Muñeca

Estabilidad Muñeca	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	4	0.8	80%
Ausente	1	0.2	20%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Pinza trípode

Pinza Trípode	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	5	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Uso Bimanual

Uso Bimanual	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	5	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	5	1	100%

Tabla de frecuencia para la variable Coordinación de los movimientos de brazos, manos y ojos.

Coord. Mov b, m y o.	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Frecuencia Porcentual
Presente	5	1	100%
Ausente	0	0	0%
Total	5	1	100%

Carta de presentación para el Jardín Rosario Vera Peñaloza.



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Señores directivos:

Basok Melisa, DNI:28.169.455 y Coria Rocío, DNI: 34849958 nos dirigimos a ustedes siendo estudiantes de la Licenciatura en Terapia Ocupacional de la Universidad Nacional de San Martín, en donde nos encontramos realizando una investigación acerca de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura en niños de 5 años. Esta investigación es de carácter científico y será presentada como trabajo integrador final de la carrera de grado para la obtención del título de licenciatura. Con dicho trabajo de investigación, aportaremos datos sobre las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños de sala de 5 años y si estas son suficientes o no para la escritura futura. Brindar estrategias para favorecer el desempeño de los niños en el ámbito escolar; orientar a los docentes para planificar actividades que sean significativas para los niños que involucren las habilidades motoras finas, para facilitar las habilidades digitales, las prensiones, la precisión de movimientos, etc.

Para completar nuestra investigación nos proponemos observar a los niños de sala de 5 en el aula, durante el desempeño de algunas actividades planteadas. Los mismos serán observados en presencia de la maestra, durante el tiempo que conlleve la actividad. Dicha observación se realizará de manera individual, es decir un niño a la vez y requiere de aproximadamente de 5 minutos de duración. Consta de una única actividad compuesta de 4 instancias.

A su vez, las evaluadoras contarán con una planilla donde se registrarán los resultados observados.

En caso de obtener su aprobación, se enviará una carta a los padres por medio del cuaderno de comunicados de cada niño, explicando el motivo y el objetivo de la investigación junto con el consentimiento que autorice la participación de sus hijos.

Es sumamente importante aclarar que la participación es anónima y que los datos personales de los niños no formarán parte de la trabajo final integrador presentado.

Quedamos a su disposición ante cualquier duda y sugerencia.

Saludan atentamente.

Coria Rocío

DNI

rociobelencoria@hotmail.com

Basok Melisa

DNI 28169455

melipaub@hotmail.com

Consentimiento informado para la Institución:



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Por medio de la presente solicitamos la participación del Jardín Rosario Vera Peñaloza en la realización de una observación titulada “Observación Clínica de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura” que nosotras, Basok Melisa DNI: 28.169.455 y Coria Rocío DNI: 34849958 , estudiantes de la carrera de licenciatura en Terapia Ocupacional de la Universidad Nacional de San Martín, hemos desarrollado y que tiene como objetivo medir las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en niños de sala de 5.

Toda la información será analizada manteniendo el secreto profesional y utilizada exclusivamente con propósitos científicos – académicos. En el informe de resultados no podrán ser identificadas las respuestas de forma individualizada. La participación de los alumnos es voluntaria y su consentimiento puede ser cancelado en cualquier momento durante la investigación. Para ello comunicarse a los mails rociobelencoria@hotmail.com y melipaub@hotmail.com.

En caso de obtener su aprobación, enviaríamos una carta a los padres por medio del cuaderno de comunicados de cada niño, explicando el motivo y el objetivo de la investigación junto con el consentimiento que autorice la participación de sus hijos.

Yo
cumpliendo el cargo de dejo constancia que comprendí el contenido de este consentimiento, y manifiesto que he sido debidamente informado y en consecuencia autorizo el ingreso a la institución de las terapistas ocupacionales, para realizar la prueba titulada “Observación Clínica de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura”.

Firma

Aclaración

Firma de las investigadoras intervinientes:

Firma

Coria Rocío, DNI: 34.849.

Firma

Basok Melisa, DNI: 28.169.455

Carta de presentación para los padres.



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Nos dirigimos a ustedes siendo estudiantes de la Licenciatura en Terapia Ocupacional de la Universidad Nacional de San Martín, en donde nos encontramos realizando una investigación acerca de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura en niños de 5 años. Esta investigación es de carácter científico y será presentada como trabajo integrador final de la carrera de grado para la obtención del título de licenciatura.

Con dicho trabajo de investigación, aportaremos datos sobre las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños de sala de 5 años y si estas son suficientes o no para la escritura futuro. Brindar estrategias para favorecer el desempeño de los niños en el ámbito escolar, así como potencializar los procesos madurativos, favoreciendo el desarrollo integral.

Para completar nuestra investigación nos proponemos observar a los niños de sala de 5 en el aula, durante el desempeño de algunas actividades planteadas. Los mismos serán observados en presencia de la maestra, durante el tiempo que conlleve la actividad. Dicha observación se realizará de manera individual, es decir un niño a la vez y requiere de aproximadamente de 5 minutos de duración. Consta de una única actividad compuesta de 4 instancias. Por lo cual, requerimos observar a los niños durante la ejecución de diversas actividades lúdicas, las cuales se realizaran de forma individual, con un acompañante que la institución designe, para estar presente, al momento de la actividad, junto a las investigadoras.

Obtenido el consentimiento institucional, por medio del presente, solicitamos el de usted, con el objetivo de poder observar el desempeño de su hijo/a durante la actividad. Es de suma importancia señalar, que la identidad y datos personales de los niños/niñas no serán revelados ni expuestos en la presentación del Trabajo Integrador Final. Así como también, que la participación de los alumnos/as es voluntaria y si ellos se oponen a realizar la actividad o no se encuentran en condiciones, será respetada su decisión, más allá de contar con la autorización de sus padres.

Saludan Atentamente.

Coria Rocío

DNI 34849958

rociobelencoria@hotmail.com

Basok Melisa

DNI 28169455

melipaub@hotmail.com

Consentimiento informado para los padres.



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Mediante la presente, se le solicita su autorización para la participación de su hijo/a en la realización de una observación titulada “Observación Clínica de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura”, que nosotras Terapistas Ocupacionales Basok Melisa DNI:28169455 y Coria Rocío DNI:34849958 estudiantes de la Licenciatura en Terapia Ocupacional de la Universidad Nacional de San Martín, hemos desarrollado para nuestro trabajo integrador final de carrera, y que tiene como objetivo detectar las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en niños de sala de 5. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/a en el estudio, por lo que mediante la presente, se le solicita su consentimiento.

La colaboración de su hijo/a en esta investigación, consistirá en realizar una actividad que consta de cuatro instancias, la cual tendrá una duración de cinco (5) minutos aproximadamente y que se llevará a cabo en la institución educativa que asiste su hijo/a durante la jornada escolar.

La participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para su hijo/a.

El acto de autorizar la participación de su hijo/a en la investigación es absolutamente libre y voluntaria, y tiene el derecho a negarse a que su hijo/a participe o a suspender la participación, sin tener que dar explicaciones.

Todos los datos entregados serán absolutamente confidenciales, de forma tal que el nombre de su hijo/a no será publicado en ningún sitio, y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación.

Yo..... libre y voluntariamente manifiesto que he sido debidamente informado y en consecuencia autorizo a que mi hijo/a.....

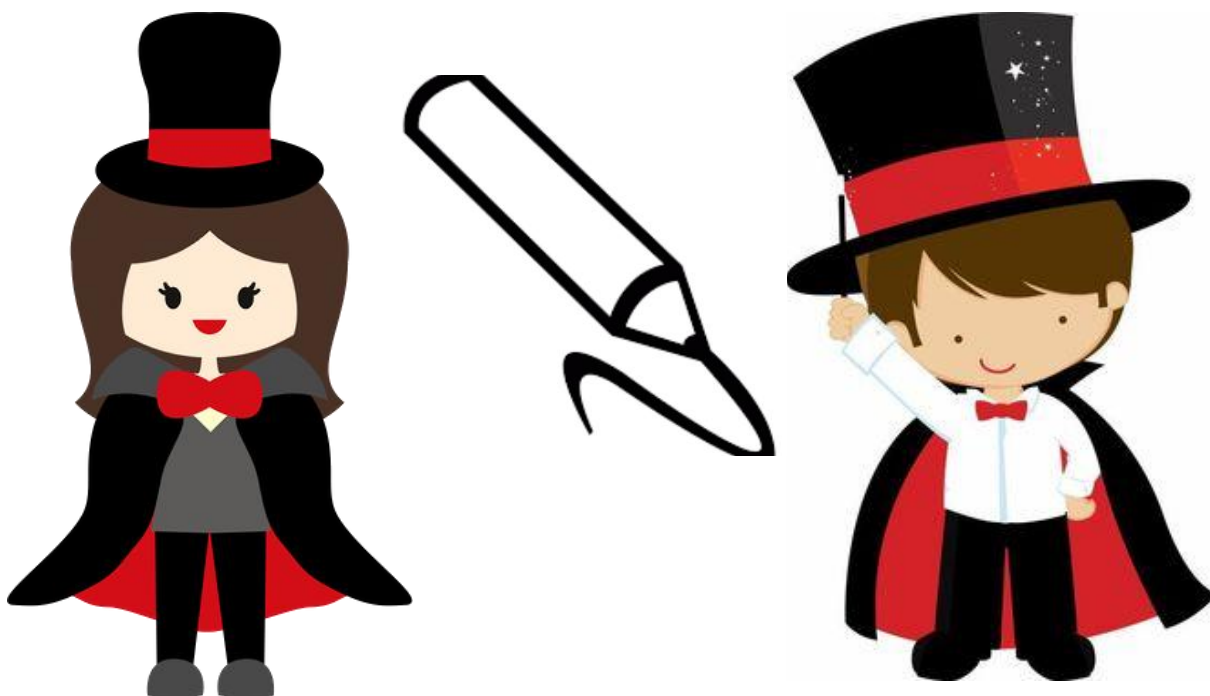
..... nacido/a el día participe de la evaluación “Observación Clínica de las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura”, realizadas por las Terapistas Ocupacionales, estudiantes de la Licenciatura en Terapia Ocupacional de la Universidad Nacional de San Martín.

Firma del adulto a cargo

Aclaración

OBSERVACIÓN CLINICA: **Habilidades motoras** **necesarias para la** **pre-escritura.**

Basok- Coria



La Observación clínica: “Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura”, es elaborada por las estudiantes Basok y Coria para su trabajo final integrador de la Licenciatura en Terapia Ocupacional en la Universidad de San Martín y tiene como objetivo detectar las habilidades motoras necesarias para la pre-escritura que se encuentran presentes en niños de 5 años que logran la pre-escritura, y ausentes en los niños que aún no la logran.

Con la aplicación de la misma se aportan datos sobre las habilidades motoras previas a la pre-escritura que se encuentran presentes y ausentes en los niños de sala de 5 años y si estas son suficientes o no para la escritura futura.

Dicha observación es aplicada en niños de 5 años, que al momento de observarlos logren comprender las consignas dadas, aquellos que no logren la comprensión de las mismas, pueden hacerlo a la copia; es decir que el observador demuestra la actividad a realizar.

Se realiza de manera individual y requiere de aproximadamente 5 minutos de aplicación como máximo.

Consta de una única actividad compuesta de 4 instancias, la misma es llamada “Jugamos a ser magos”.

Cuenta con una planilla donde se registran los resultados observados, dónde SI corresponde a que el requisito se encuentra PRESENTE; y NO a que el requisito se encuentra AUSENTE.

Materiales necesarios para su aplicación:

- Planilla de registro
- Sombrero de mago
- Caja de cartón
- Tubo de ensayo
- Lápiz
- Hoja con imagen para colorear
- Peluche de conejo

APLICACIÓN

La Observación clínica: “Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura”, debe ser realizada en un espacio libre de estímulos distractores, tanto visuales como auditivos.

Es necesario que se coloque al niño en una mesa acorde a su tamaño, sentado en una silla donde logre apoyar los pies en el piso; y presentar las consignas de manera clara y pausada.

En caso de que alguno de los niños no logre completar alguna de las consignas, se debe continuar con la siguiente, anotando en el apartado “observaciones” lo ocurrido y observado.

Las evaluadoras se deben ubicar frente a los niños, del otro lado de la mesa.

ACTIVIDAD: “Jugamos a ser magos”



4 instancias:

1- “Me pongo el sombrero”

Una vez posicionado en la silla frente a la mesa, se le solicita al niño que recoja el sombrero que se encuentra ubicado en el piso al costado de su silla, se le indica que lleve el sombrero lo más alto que pueda y luego ponerse el mismo en la cabeza utilizando ambas manos.

2- A preparar la varita mágica!

Se le solicita al niño que sostenga con ambas manos y abra la caja de cartón, dentro de la misma se encuentra el tubo del ensayo cerrado con su tapa correspondiente. Se le pide al niño que saque el tubo de ensayo, lo abra y retire el lápiz que hay dentro de él.

3- La varita mágica necesita color!

Se le presenta al niño una varita de 11,8 cm de largo x 1,5 cm de ancho en una hoja, donde cada niño debe colorear los extremos de la varita con el lápiz retirado anteriormente del tubo de ensayo.

4- Ayudemos al conejo!

Una vez coloreada la varita, se le solicita al niño que ayude al conejo a volver al sombrero. Se le entrega un conejo de peluche el cual debe ser arrojado y embocado en el sombrero que sostiene la evaluadora. Quien se encuentra sentada frente al niño.

Observación Clínica: “Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura”

PLANILLA DE REGISTRO

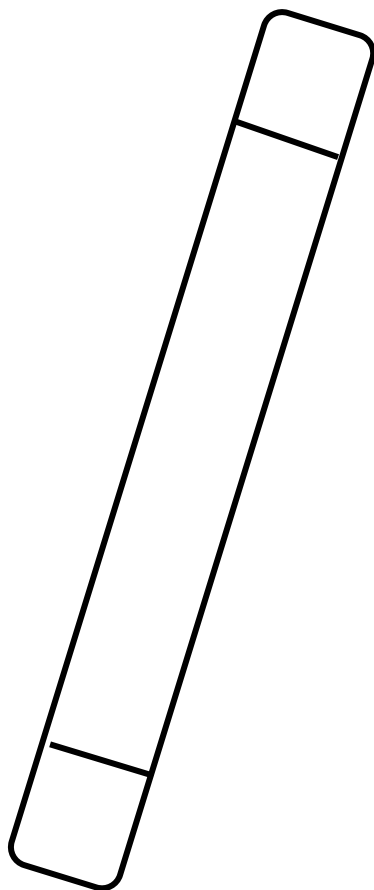
“Jugamos a ser magos”

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO: _____

DOMINANCIA MANUAL: Izquierda Derecha No definida

HABILIDAD	SI	NO	OBSERVACIONES
Estabilidad de tronco Instancia “Me pongo el sombrero”			
Estabilidad de hombro Instancia “Me pongo el sombrero”			
Estabilidad de antebrazo Instancia “A preparar la varita”			
Estabilidad de muñeca Instancia “La varita mágica necesita color”			
Prensión trípode Instancia “La varita mágica necesita color”			
Uso bimanual Instancia “A preparar la varita”			
Coordinación de los movimientos de ojo, brazo y mano. Instancia “Ayudemos al conejo”			

Nombre y apellido:



VALORACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTORAS

Instancia “Me pongo el sombrero”

- ✓ **Estabilidad de tronco:** Se considera que el niño presenta estabilidad de tronco si logra realizar reajustes posturales adecuados para sostener la postura erguida, sin deslizarse por la silla, ni apoyar el tronco y antebrazos sobre la mesa; logrando sostener la postura sedente. Se considera que dicho requisito se encuentra ausente si no logra conseguirlo
- ✓ **Estabilidad de hombro:** Se considera que el niño presenta estabilidad de hombro si logra extender sus miembros superiores al levantar el sombrero por encima de su cabeza, y logra colocarse el mismo manteniendo rangos articulares y movimientos precisos. En caso de no conseguirlo, se considera que el requisito está ausente.

Instancia “A preparar la varita”

- ✓ **Estabilidad de antebrazo:** Se considera que presenta dicho requisito si logra abrir la caja de cartón realizando movimiento de pronosupinación. En caso de no lograr hacerlo se considera que el requisito está ausente.
- ✓ **Uso bimanual:** Se considera que el niño presenta este requisito si logra sostener y abrir el tubo de ensayo utilizando ambas manos. Al soltar o no lograr utilizar ambas manos para sostener y abrir, se considera como ausente.

Instancia “La varita mágica necesita color”

- ✓ **Estabilidad de muñeca:** Se considera que el niño presenta estabilidad de muñeca, si logra mantener la misma en posición neutra, y al sostener dicha posición al momento de colorear la varita mágica. Si no logra mantener la posición, el requisito se considera ausente.
- ✓ **Pinza trípode:** Se considera que dicho requisito se encuentra presente si el niño al momento de colorear la varita mágica logra tomar el lápiz utilizando el dedo pulgar, índice y medio. Al no hacerlo, o al observarse otro tipo de prensión se considera ausente.

Instancia “Ayudemos al conejo”

- ✓ **Coordinación de los movimientos de ojos, brazos y manos:** Se considera como presente dicho requisito si el niño logra tomar el peluche, lanzarlo y embocarlo en el sombrero; o acercarse a la zona del sombrero. Si el niño no logra tomar el peluche, lanzarlo o lo lanza en otra dirección se considera como ausente.