



**UNSAM**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

Universidad Nacional de San Martín  
Instituto de Altos Estudios Sociales  
Doctorado en Antropología Social

**ENTRE CREAR Y CRIAR: balances entre la profesión y la  
maternidad de bailarinas de tango y bailarinas de  
contemporáneo en Buenos Aires**

**Nombre de Autora: Mg. Juliana Verdenelli**

Tesis de Doctorado presentada a la Carrera de Antropología Social, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, como parte de los requisitos necesarios para la obtención del título de Doctor en Antropología Social.

**Directora: Dra. María Julia Carozzi**

**Co-directora: Dra. Ana Sabrina Mora**

**Buenos Aires  
Diciembre 2020**

Verdenelli, Juliana.

Entre crear y criar: balances entre la profesión y la maternidad de bailarinas de tango y bailarinas de contemporáneo en Buenos Aires/ Juliana Verdenelli; directora: María Julia Carozzi; codirectora: Ana Sabrina Mora. San Martín: Universidad Nacional de San Martín, 2020.- 274 p.

Tesis de Doctorado, UNSAM, IDAES, Antropología Social, 2020.

1. Balance Profesión-Maternidad. 2. Agencia. 3. Danza Contemporánea. 4. Tango Danza. – Tesis.

I. Carozzi, María Julia (Directora); Mora, Ana Sabrina (Codirectora). II. Universidad Nacional de San Martín, Instituto de Altos Estudios Sociales. III. Doctorado.

## RESUMEN

Juliana Verdenelli  
Directora: María Julia Carozzi  
Codirectora: Ana Sabrina Mora

*Resumen* de la Tesis de Doctorado presentada al Doctorado en Antropología Social, Instituto de Altos Estudios Sociales, de la Universidad Nacional de San Martín - UNSAM, como parte de los requisitos necesarios para la obtención del título de Doctora en Antropología Social.

Esta tesis aborda el balance entre la profesión y la maternidad de bailarinas de tango y bailarinas de contemporáneo en Buenos Aires. Su objetivo es describir y analizar etnográficamente las experiencias situadas de maternidad en relación con las trayectorias artísticas de las bailarinas madres y dar cuenta de sus múltiples modalidades de acción para articular las esferas del trabajo y la familia dentro de un mismo proyecto personal. Desde una perspectiva relacional que dialoga con teorías sociales sobre la agencia humana, la tesis presta especial atención a la permeabilidad, bidireccionalidad e interconexión entre estas esferas vitales. El estudio se basa en un trabajo de campo realizado entre 2013 y 2020 en el que se siguió a bailarinas madres que participan profesionalmente de los circuitos dancísticos del tango y del contemporáneo.

En diálogo con los estudios que proponen una mirada complejizadora sobre la dominación y la resistencia, este trabajo pone particular énfasis en la agencia de las bailarinas madres para conciliar el mundo del cuidado infantil con el de la creación artística. Si bien la observación atiende al modo en que se entraman lo corporal con lo cultural, lo cinético, lo afectivo y lo moral en las experiencias situadas de estas mujeres, también se indaga sobre la compleja relación que existe entre el deseo y la construcción del ser (madre y bailarina).

La tesis encuentra que los posicionamientos como madres y bailarinas pueden entrelazarse, retroalimentarse y coexistir en un mismo proyecto de auto-realización. Aunque la invisibilización de la maternidad da cuenta de un criterio central de reproducción de desigualdades entre varones y mujeres en los circuitos dancísticos estudiados, se observa que la experiencia materna también constituye un recurso habilitante para la acción y la creación artística. Además, la tesis presta especial atención a los saberes que desbordan las fronteras rígidamente establecidas, que circulan entre la danza y la maternidad y que muestran las porosidades existentes entre las diferentes esferas de la vida cotidiana.

Palabras-clave: Balance Profesión-Maternidad; Agencia; Tango Danza; Danza Contemporánea

Buenos Aires  
Diciembre 2020

# Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
1. Mi itinerario etnográfico.....	6
2. Organización de la tesis.....	16
<b>Capítulo 1. Antecedentes, perspectiva y metodología</b>	
1.1 Introducción.....	19
1.2 En los límites de lo posible: maternidad, danza y deporte profesional .....	21
1.3 Maternidad y trabajo en mujeres de clase media.....	30
1.4 Las fronteras permeables del espacio vital.....	38
1.5 Agencia y subjetividad.....	41
1.6 Comparar las experiencias situadas.....	48
<b>Capítulo 2. El embarazo en el campo</b>	
2.1 Introducción.....	55
2.2 El embarazo como oportunidad: experiencias de etnógrafas.....	55
2.3 El embarazo como extrañamiento.....	65
2.4 El embarazo como transgresión.....	69
2.5 El embarazo como vínculo.....	73
2.6 La maternidad como estrategia metodológica.....	75
2.7 Conclusiones.....	77
<b>Capítulo 3. Las narrativas de madres y bailarinas</b>	
3.1 Introducción.....	79
3.2 La madre y la milonguita.....	79
3.3 María Nieves.....	85
3.4 Lucía y Catalina.....	93
3.5 El maestro.....	97
3.6 El sacrificio.....	100
3.7 Conclusiones.....	106
<b>Capítulo 4. Danza, precarización laboral y maternidad</b>	
4.1 Introducción.....	109
4.2 Lo que expuso la pandemia.....	110
4.3 Entre el sacrificio y la flexibilidad.....	121
4.4 Las invisibles.....	126
4.5 Las estrategias colectivas.....	135
4.6 Conclusiones.....	140
<b>Capítulo 5. Lo que cierra (la maternidad)</b>	
5.1 Introducción.....	142
5.2 Erotismo y sexualidad.....	142
5.3 El instrumento.....	149
5.4 Trayectorias vitales: continuidades, bifurcaciones y rupturas.....	161
5.5 La conversión.....	170
5.6 Conclusiones.....	177

<b>Capítulo 6. Lo que abre (la maternidad)</b>	
6.1 Introducción .....	179
6.2 El embarazo como posibilidad.....	180
6.3 Equilibrio inestable: rehacer y reconectar.....	188
6.4 Saber improvisar: escuchar, desbordar y mezclar.....	196
6.5 Estar entre.....	201
6.6 La creatividad de las madres.....	208
6.7 Conclusiones.....	212
<b>Capítulo 7. Las tácticas</b>	
7.1 Introducción.....	214
7.2 Gestionar el tiempo.....	215
7.3 Ocupar el espacio.....	223
7.3.1 La milonga.....	223
7.3.2 La clase.....	230
7.3.3 El ensayo.....	234
7.3.4 El escenario.....	237
7.4 Conclusiones.....	242
<b>Palabras finales .....</b>	<b>245</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>255</b>

## Referencias bibliográficas

- ABAD CARLÉS, Ana (2012). *Coreógrafas, directoras y pedagogas: la contribución de la mujer al desarrollo del ballet y los cambios de paradigmas en la transición al s. XXI*. Tesis de doctorado. Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Universidad Politécnica de Valencia.
- \_\_\_\_\_ (2015). “El Eterno Femenino: los nuevos determinismos en la danza escénica y la injusticia epistémica”. En M. J. Carozzi (coord.) *Escribir las danzas. Coreografías de las Ciencias Sociales*. La Plata: Gorla, 177-206.
- ABU-LUGHOD, Lila (2012). “Escribir contra la cultura”. En *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 9, número 19: 129-157.
- AGACINSKI, Sylviane (1999). *Política de los sexos*. Madrid: Taurus.
- AHMED, Sara [2014] (2015). *La política cultural de las emociones*. México: Universidad Autónoma de México.
- ALCÁZAR, Josefina (2014). *Performance: un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*. México: Siglo XXI.
- ANDERSON, Leon (2006). “Analytic Autoethnography”. In *Journal of Contemporary Ethnography*. Vol. 35, N° 4, 373- 395.
- ANDERSON, Ben (2014). *Encountering affect. Capacities, apparatuses, conditions*. Durham: Ashgate.
- APPLEBY, Karen M. & Leslie A. FISHER (2009). “Running in and out of motherhood: elite distance runners experiences of returning to competition after pregnancy”. In *Women in Sport and Physical Activity Journal* (18), 3-17.
- ARCHETTI, Eduardo (1994). “Models of Masculinity in the Poetics of the Argentinian Tango”. In Archetti, E. (ed.) *Exploring the Written: Anthropology and the Multiplicity of Writing*. Oslo: Scandinavian University Press, 97-123.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Masculinidades. Fútbol, tango y polo en la Argentina*. Buenos Aires: Antropofagia.
- ARMUS, Diego (2002). “‘Milonguitas’ en Buenos Aires (1910- 1940): tango, ascenso social y tuberculosis”. En *História, Ciências, Saúde Manguinhos* (9), 87- 207. [Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v9s0/08.pdf> ]

- ASCHIERI, Patricia (2019). *Subjetividades en movimiento: reelaboraciones de la danza butoh en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- ATKINSON, Paul (2006). "Rescuing Autoethnography". In *Journal of Contemporary Ethnography*. Vol. 35, N° 4, 400-404.
- BADINTER, Elisabeth (1991). *¿Existe el instinto maternal? Historia del instinto maternal. Siglos XVII al XX*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2011) *La mujer y la madre. Un libro polémico sobre la maternidad como nueva forma de esclavitud*. Madrid: La esfera de los libros.
- BAILEY, Lucy (2000). "Bridging home and work in the transition to motherhood: A discursive study". In *European Journal of Women's Studies* (7), 53–70.
- BALBI, Fernando A. (comp.) (2017). *La comparación en Antropología Social: problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Antropofagia.
- BALSAMO, Anne (1999). "Public pregnancies and cultural narratives of surveillance". In Adele Clarke y Virginia Olesen (eds.). *Revisioning women, health, and healing: Feminist, cultural, and technoscience perspectives*. New York: Routledge, 231-254.
- BARDET, Marie (2012). *Pensar con mover: un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus.
- BARRANCOS, Dora; Donna GUY y Adriana María VALOBRA (Eds.) (2014). *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina 1880-2011*. Buenos Aires: Biblos.
- BAUMAN, Zygmunt (2005). *Amor Líquido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BECKER, Howard (2008) [1982]. *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2018) [2017]. "La creatividad no es un bien escaso". *Revista Apuntes de Investigación del CECYP*, (30):102-114.
- BECKER, Howard & Robert. R. FAULKNER (2008). "Studying Something you are part of: the view from the bandstand". In *Ethnologie Française* (XXXVIII), 15-21. [Disponible en: <http://howardsbecker.com/articles/ffbparis.html> ]
- BEHAR, Ruth (1996). *The vulnerable observer: Anthropology that breaks your heart*. Boston, MA: Beacon Press.

- BERGER, Peter y Thomas LUCKMANN (1972) [1968]. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- BERGER, Roni (2013). “Now I see it, now I don’t: researcher’s position and reflexivity in qualitative research”. In *Qualitative Research 0* (0), 1-16.
- BLÁZQUEZ, Gustavo (2014). *¡Bailaló! Género, raza y erotismo en el Cuarteto Cordobés*. Buenos Aires: Gorla.
- BORDO, Susan (1993). *Unbearable weight*. Berkeley: Univ. of California Press.
- BOURDIEU, Pierre (1983) [1980]. “¿Y quién creó a los creadores?” *Conferencia pronunciada en la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs*. Traducido al español en el libro *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*. Córdoba y Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- \_\_\_\_\_ (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- BOURDIEU, Pierre y Loïc WACQUANT (2014). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- BOURGOIS, Philippe (2000). “Violating apartheid in the United States: On the streets and in academia”. In F. W. Twine & J. W. Warren (eds.) *Racing research, researching race: Methodological dilemmas in critical race studies*. New York: New York University Press, 187-214.
- BRIGGS, Jean L. (1970). *Never in Anger: Portrait of an Eskimo Family*. Cambridge: Harvard University Press.
- BUTLER, Judith (2001). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2005) [1993]. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.
- CALLEJO GALLEGO, Javier (2005). “Estrategias temporales: relaciones entre tiempo de trabajo remunerado y tiempo de trabajo doméstico”. En *Revista Cuadernos de Relaciones Laborales*, 23 (1), 175-204.
- CALMELS, Daniel (2014). *Espacio habitado. En la vida cotidiana y la práctica profesional*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.



- CAMPODÓNICO, Raúl Horacio y Fernanda GIL LOZANO (2000). “Milonguitas encintas: la mujer, el tango y el cine”. En F. Gil, V. Pita y M. Gabriela Ini (eds.) *Historia de las mujeres en la argentina 2. Siglo XX*. Buenos Aires: Taurus, 117- 136.
- CAPASSO, Verónica; Daniela CAMEZZANA, Ana Sabrina MORA y Mariana SÁEZ (2020). “Las artes escénicas en el contexto del ASPO. Demandas, iniciativas, políticas y horizontes en la danza y el teatro”. En Revista *Question/Cuestión*, Vol. 2, N° 66, 1-19.
- CARCAÑO VALENCIA, Érika (2008). *Ecofeminismo y ambientalismo feminista. Una reflexión crítica*. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana.
- CARDÚS, María Eugenia (2015). “¿Dejarás el baile por mí?: la representación de la bailarina como trabajadora en Mujeres que bailan de Manuel Romero”. En *Revista Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* (9), 49-65.
- \_\_\_\_\_ (2018). “Las condiciones laborales de los/as bailarines/as durante la primera mitad del siglo XX”. En *Revista Telón de fondo* (27), 232-244.
- CAROZZI, María Julia (2009). “Una ignorancia sagrada: aprendiendo a no saber bailar tango en Buenos Aires”. En *Religião e Sociedade*, Rio de Janeiro, 29(1), pp. 126-145.
- \_\_\_\_\_ (coord.) (2011). *Las palabras y los pasos. Etnografías de la danza en la ciudad*. La Plata: Gorla.
- \_\_\_\_\_ (2013). “Light Women Dancing Tango: Gender Images as Allegories of Heterosexual Relationships”. In *Current Sociology* 61 (1), 22- 39.
- \_\_\_\_\_ (2014). “Lo sexual es invisible a los ojos: exhibición erótica y ocultamiento de los vínculos sexuales en las milongas céntricas de Buenos Aires”. En *Versión. Estudios de Comunicación y Política*. Nueva Época (33), 105- 118.
- \_\_\_\_\_ (2015). *Aquí se baila el tango. Una etnografía de las milongas porteñas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- CAROZZI, María Julia y Alejandro FRIGERIO (1994). “Los estudios de la conversión a nuevos movimientos religiosos: perspectivas, métodos y hallazgos”. En A. Frigerio y M. J. Carozzi (comp.) *El Estudio Científico de la Religión a Fines del Siglo XX*. Buenos Aires: CEAL, 17-53.
- CASTILLA, María Victoria (2009). “Individualización, dilemas de la maternidad y desarrollo laboral: continuidades y cambios”. En *Intersecciones en Antropología* (10), 343- 358. [Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179515649023> ]

- CHODOROW, Nancy (1984). *El ejercicio de la maternidad. Psicoanálisis y sociología de la maternidad y de la paternidad en la crianza de los hijos*. Barcelona: Gedisa.
- CITRO, Silvia y Patricia ASCHIERI (coord.) (2012). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos.
- CLARK, Sue Campbell (2000). "Work/family border theory: A new theory of work/family balance". In *Human Relations* (53), 747–770.
- \_\_\_\_\_ (2002). "Communicating across the work/home border". In *Community, Work & Family* 5 (1), 23-48.
- CLARKE, Mary & Leslie E. SPATT (1981). *Antoinette Sibley*. London: Dance Books.
- COLLINS, Patricia Hill (1991). *Black feminist thought: Knowledge, consciousness, and the politics of empowerment*. New York: Routledge.
- COSSE, Isabella (2010). *Pareja, sexualidad y familia en los años '60*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- CROW, Susan (2002). *Invisible Women*. [En línea. Disponible en: [http://www.ballet.co.uk/magazines/yr\\_02/mar02/sc\\_invisible\\_women.htm](http://www.ballet.co.uk/magazines/yr_02/mar02/sc_invisible_women.htm) 06/18/2011 ]
- CURRIE, Janet (2004). "Motherhood, stress and the exercise experience: freedom or constraint?". In *Leisure Studies*, 23 (3), 225-242.
- DE BEAUVOIR, Simone (2005) [1949]. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- DE CERTEAU, Michel (1996) [1979]. *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- DE MIGUEL, Jesús M. (1996). *Auto/biografías*. Madrid: CIC/Cuadernos Metodológicos.
- DEL MÁRMOL, Mariana (2016). *Una corporalidad expandida. Cuerpo y afectividad en la formación de los actores y actrices en el circuito teatral independiente de la ciudad de La Plata*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- DEL MÁRMOL, Mariana y Leonardo BASANTA (2017). "¿Y si lo hobby habita lo profesional? Apuntes sobre el trabajo en el teatro independiente platense". En Ansaldo [et al.] (Comp.) *Teatro independiente: historia y actualidad*, CABA: Ediciones del CCC.

\_\_\_\_\_ (2018) “Por qué hacemos lo que hacemos. Apuntes sobre deseo, reconocimiento y legitimación en la producción de teatro platense”. Ponencia presentada en las 2º *Jornadas de Estudios sobre Teatro Independiente [Internacionales]*, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”.

DEL MÁRMOL, Mariana; Gisela MAGRI, Ana Sabrina MORA, Mariana PROVENZANO, Mariana SÁEZ y Juliana VERDENELLI (comps.) (2013). *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte*. La Plata: Ediciones ECART y Club Hem Editores.

DINZEL, Gloria y Rodolfo DINZEL (2012). *El tango, una danza: la improvisación*. Buenos Aires: Corregidor.

EDWARDS, Jeffrey R. & Nancy P. ROTHBARD (2000). “Mechanism linking work and family: clarifying the relationship between work and family constructs”. In *Academy of Management* (25), 178-199.

ELIAS, Norbert (1993) [1987]. *El proceso de la civilización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

FAUR, Eleonor (2014). *Mujeres malabaristas en una sociedad desigual*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

FAVRET- SAADA, Jeanne (2013). ““ser afectado” como medio de conocimiento en el trabajo de campo antropológico. Presentación y Traducción de Laura Zapata y Mariela Genovesi”. En: *Avá*, N° 23, 1-17.

FEDERICI, Silvia (2010). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.

FELITTI, Karina (2011). *Madre no hay una sola. Experiencias de maternidad en la Argentina*. Buenos Aires: Ciccus.

FLEISCHER, Soraya (2007). “Antropólogos ‘anfíbios’? Alguns comentários sobre a relação entre Antropologia e intervenção no Brasil”. En *Revista Antropológicas*, ano 11, volume 18 (1), 37-70.

FOUCAULT, Michel (1992) [1977]. *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.

\_\_\_\_\_ (1996) [1982]. *Hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Altamira.

\_\_\_\_\_ (2002) [1975]. *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- FREEMAN, Heidi Vollstadt (2008). "A qualitative exploration of the experiences of mother-athletes training for and competing in the Olympic games". Doctoral dissertation. Temple University, Philadelphia.
- FRIEDAN, Betty (1964). *The feminine mystique*. New York: Dell.
- GÁLVEZ, Eduardo (2009). "El tango en su época de gloria: ni prostibulario, ni orillero. Los bailes en los clubes sociales y deportivos de Buenos Aires, 1938-1959". En *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. [Disponible en: <http://nuevomundo.revues.org/55183> ]
- GARFINKEL, Harold (1967). *Studies in Ethnomethodology*. New York: Prentice-Hall.
- GEERTZ, Clifford (1994) [1983]. *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós.
- GHASEMI, Asemeh (2015). "Muslim Iranian women working in broadcast media (IRIB): Between motherhood and professionalism". In *Women's Studies International Forum* (53), 167-173
- GIUNTA, Andrea (2018). *Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de Artistas que Emanciparon el Cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- GRAHAM, Martha (1995) [1991]. *La memoria ancestral*. Barcelona: Circe Ediciones.
- GRAY, Lucy (2015). *Balancing acts. Three Prima Ballerinas Becoming Mothers*. New York: Princeton Architectural Press.
- GUBER, Rosana (2001). *La etnografía. Método campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- \_\_\_\_\_ (2005) *El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- HALL, Stuart (2003). "Introducción: ¿quién necesita identidad? En S. Hall y P. du Gay (comps.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 13-39.
- HAMMERSLEY, Martyn y Paul ATKINSON (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. México: Paidós.
- HARAWAY, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- HARDING, Sandra (1991). *Whose science? Whose knowledge? Thinking from women's lives*. Ithaca: Cornell Press.

- HARSTOCK, Nancy (1983). "The feminist standpoint: Developing the ground for a specifically feminist historical materialism". In S. Harding & M. Hintikka (Eds.), *Discovering reality: Feminist perspectives on epistemology, metaphysics, methodology and philosophy of science*. Dordrecht: Reidel/Kluwer, 283-310.
- HARTMANN, Heidi J. (1980). "Un matrimonio mal avenido: hacia una unión más progresiva entre marxismo y feminismo". En *Fundació Rafael Campalans*. Papers de la Fundació/88: 1-32.
- \_\_\_\_\_ (2000). "La familia como lugar de lucha política, de género y de clase: el ejemplo del trabajo doméstico". En Navarro, Marysa y Catharine R. Stimpson (comps.) [2000] *Cambios sociales, económicos y culturales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE).
- HAYS, Sharon (1998) [1996]. *Las contradicciones culturales de la maternidad*. Barcelona: Paidós.
- HOFER, Myron Arms (1995). "Hidden regulators: Implications for a new understanding of attachment, separation and loss". In S. Goldberg, R. Muir & J. Kerr (eds.) *Attachment Theory: Social, Developmental, and Clinical Perspectives*. Hillsdale, New York: The Analytic Press, 203-230.
- HUBERT, Henri y Marcel MAUSS (1899). "De la naturaleza y de la función del sacrificio". En M. Mauss, *Lo Sagrado y lo profano. Obras I*. Barcelona: Barral, 143-200.
- IMAZ, Elixabete (2010). *Convertirse en madre. Etnografía del tiempo de gestación*. Madrid: Cátedra.
- INFANTINO, Julieta (2011). "Trabajar como artista: Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses". En *Cuadernos de Antropología Social*, (34), 141-163.
- INGRAM-WATERS, Mary (2010). "When normal and deviant identities collide: Methodological considerations of the pregnant acafan". In *Transformative Works and Cultures*, 5, 1-14.
- ITELMAN, Ana (2002). *Archivo Itelman*. Szuchmacher, Rubén (comp.). Buenos Aires: EUDEBA.
- JETTE, Shannon (2006). "Fit for two? A critical discourse analysis of oxygen fitness magazine". In *Sociology of Sport Journal* (23), 331-351.
- \_\_\_\_\_ (2011). "Exercising caution: the production of medical knowledge

about physical exertion during pregnancy”. In *Canadian Bulletin of Medical History* (28), 293-313.

KAHN, Robert L. & Daniel KATZ (1978). *The social psychology of organizations*. New York: Wiley.

KARDEL, Kristin R. (2005). “Effects of intense training during and after pregnancy in top-level athletes”. In *Scandinavian Journal of Medicine and Science in Sports* (15), 79-86.

KUNIN, Johana (2019). *El poder del cuidado: Mujeres y agencia en la pampa sojera argentina. Tesis de Doctorado*. Programa de Antropología Social del Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

KUNST, Bojana (2015). “Las dimensiones afectivas del trabajo artístico: la paradoja de la visibilidad”. En Rozas, I. y Pujol, Q. *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo*. Barcelona: Mercat de les flors / Institut del Teatre / Ediciones Polígrafa.

KURATH, Gertrude (1960). “Panorama of dance ethnology”. In *Current Anthropology*, vol. 1. The University of Chicago Press and Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research.

LABAN, Rudolf (1987). *Dominio del Movimiento*. Madrid: Fundamentos.

LAMAS, Marta (2000) (comp.). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

LAMAS, Hugo y Enrique BINDA (1998). *El tango en la sociedad porteña (1880-1920)*. Buenos Aires: Héctor Lorenzo Lucci Ediciones.

LAMBERT, Susan J. (1990). “Processes linking work and family: a critical review and research agenda”. In *Human Relations* (43), 239-257.

LAZZARE, Jane (2019) [1976]. *El nudo materno*. Barcelona: Las afueras.

LEPECKI, André (2008). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. Madrid: Centro coreográfico galego, Mercat de les Flors, Universidad de Alcalá.

LEVY, Fran J. (2005) [1995]. *Dance and other Expressive Art Therapies*. London: Routledge.

LISKA, María Mercedes (2012) *Vanguardia “plebeya” El baile del tango en el paradigma transcultural (1990- 2010)*. Tesis de doctorado. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2014) “Placer políticamente incorrecto. ‘Pasividad’ y feminismo

en el tango queer de Buenos Aires”. En *Versión. Estudios de Comunicación y Política*. Nueva Época (33), 49- 58.

LISPECTOR, Clarice (2018). *Todos los cuentos*. Madrid: Siruela.

LONGHURST, Robyn (2000). “Corporeographies of pregnancy: “bikini babes”” In *Environment and Planning D., Society and Space*, 18, 453-472.

LOFLAND, Lyn H. y John LOFLAND (1995). “Analytic Ethnography: Features, Failings, and Futures”. In *Journal of Contemporary Ethnography* 18, 123-132.

LOREY, Isabel (2006). “Gubernamentalidad y precarización de sí. Sobre la normalización de los productores y productoras culturales”. En *EIPCP (Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresivas)* [Disponible en: [www.eipcp.net/transversal/1106/lorey/es](http://www.eipcp.net/transversal/1106/lorey/es) ]

LOUPPE, Laurence (2011) [2007]. *Poética de la danza contemporánea. Continuación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

MAGRASSI, Guillermo E. y Manuel M. ROCCA (1980). *La historia de vida*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

MAHMOOD, Saba (2008). “Teoría Feminista y el Agente Social Dócil. Algunas reflexiones sobre el Renacimiento Islámico en Egipto”. En *Cultural Anthropology* 16 (2): 202-236.

MASSEY, Doreen B. (2005). *For space*. London: Sage.

MASSON, Laura (2007). *Feministas en todas partes. Una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.

\_\_\_\_\_ (2019). “Aportes de la teoría feminista y de género al conocimiento etnográfico y a las políticas públicas” En: *Revista Sudamérica*, No 11, 36-52.

MATA CODESAL, Diana (2011). “Mi cuerpo de antropóloga migrante. Los sentidos y el cuerpo en la práctica etnográfica”. En *Lugares, Tiempos, Memorias. La antropología ibérica en el siglo XXI*. Universidad de León, 3173-3181.

MAURO, Karina (2018). “Entre el mundo del arte y el mundo del trabajo. Herramientas conceptuales para comprender la dimensión laboral del trabajo artístico”. En *Telondéfondo Revista de Teoría y Crítica teatral*. Año XIV, Nº 27. [Disponible en: <http://www.telondéfondo.org/numeros-antteriores/numero27/seccion/190/dossier.html> ]

MAUSS, Marcel (1979) [1936]. *Las técnicas del cuerpo. Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.

- MCGANNON, Kerry R., Kim CURTIN, Robert J. SCHINKE & Amanda N. SCHWEINBENZ (2012). “(De)Constructing Paula Radcliffe: Exploring media representations of elite running, pregnancy and motherhood through cultural sport psychology”. In *Psychology of Sport and Exercise* (13), 820-829.
- MEAD, Margaret (1962). “A cultural anthropologist’s Approach to Maternal Deprivation”. In M. D. Ainsworth, R.B. Andry, R. Harlow, S. Lebovichi, M. Mead & D. Prugh, B. Wootton (comps.) *Deprivation of Maternal Care: a reassessment of its effects*. Ginebra: OMS, Organización Mundial de la Salud.
- \_\_\_\_\_ (1972) *Experiencias personales y científicas de una antropóloga*. Buenos Aires: Paidós.
- MERRITT, Carolyn (2012). *Tango Nuevo*. Gainesville: University Press of Florida.
- MERUANE, Lina (2018). *Contra los hijos*. Buenos Aires: Random House.
- MIES, María y Shiva VANDANA (1997). *Ecofeminismo. Teoría, crítica y perspectivas*. Barcelona: Icaria.
- MOESCH, Karin, Cecilie MAYER & Anne-Marie ELBE (2012). “Reasons for career termination in Danish elite athletes: investigating gender differences and the time-point as potential correlates”. In *Sport Science Review* (21), 49-68.
- MONTES, María de los Ángeles (2015). “Paradigmas discursivos, disputas por el sentido y normas de apropiación en la recepción del tango”. En *El centenario de Roland Barthes* (12), 91-114.
- MOORE, Henrietta (1991). *Antropología y feminismo*. Madrid: Cátedra.
- MORA, Ana Sabrina (2008). “Ponerse las puntas, ponerse los guantes: similitudes entre las prácticas de educación corporal para hacerse bailarina y para hacerse boxeador”. *Jornadas de Cuerpo y Cultura*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- \_\_\_\_\_ (2009). “El cuerpo investigador, el cuerpo investigado. Una aproximación fenomenológica a la experiencia del puerperio”. En *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 45 (I), pp. 11-38.
- \_\_\_\_\_ (2011). *El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal*. Tesis doctoral en Ciencias Naturales, orientación Antropología, Universidad Nacional de La Plata.



\_\_\_\_\_ (2015). “El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza”. En *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10 (1), 115-128.

MORA, Ana Sabrina, Graciela TABAK y Juliana VERDENELLI (2015). “De mamíferas, empoderadas y espirituales. Discursos sobre la maternidad y la sexualidad tras las críticas al modelo biomédico de embarazo, parto y puerperio”. *XI RAM, XI Reunión de Antropología del Mercosur*, Montevideo.

MOREL, Carlos Hernán (2010). “Estilos de baile en el tango salón: un acercamiento a sus construcciones discursivas”. *Sextas Jornadas sobre Etnografía y Métodos Cualitativos*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2012). “Vuelve el tango: “Tango argentino” y las narrativas sobre el resurgimiento del baile en Buenos Aires”. En *Revista del Museo de Antropología* (5), 77- 88.

\_\_\_\_\_ (2015) “Los Milongueros del Tango Salón: campeonatos de baile y políticas culturales estatales”. En M. J. Carozzi (coord.) *Escribir las danzas. Coreografías de las Ciencias Sociales*. La Plata: Gorla, 53-86.

MORRIS, Geraldine (2001). “Dance Partnerships: Ashton and his Dancers”. In *Dance Research*, 19 (1), 11-59.

\_\_\_\_\_ (2015). “Fixed and Immutable: Ballet and Power From The Red Shoes to Black Swan”. Contribution to conference. *Centre for Dance Research*, University of Roehampton, 1-10.

NAPLES, Nancy A. (1999). “Towards comparative analyses of women’s political praxis: Explicating multiple dimensions of standpoint epistemology for feminist ethnography” In *Women and Politics* 20, 29–31.

NARI, Marcela (2004). *Políticas de maternidad y maternalismo político. Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires: Biblos.

NASH, Meredith (2011). “You don’t train for a marathon sitting on the couch”: performances of pregnancy ‘fitness’ and ‘good’ motherhood in Melbourne, Australia”. In *Women’s Studies International Forum* (34), 50-65.

NORANDER, Stephanie (2017). “Embodied moments: revisiting the field and writing vulnerably”. In *Journal of Applied Communication Research*, 45:3, 346-351.

NOVACK, Cynthia J. (1990). *Sharing the dance: Contact improvisation and American culture*. Madison: University of Wisconsin Press.

- OLIVA DELGADO, Alfredo (2004). "Estado actual de la teoría del apego". *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*, 4 (1), 65-81.
- OROZCO, Dolores y VERDENELLI, Juliana (2009). *El Tango en el siglo XXI. Rituales de interacción en las milongas contemporáneas de la ciudad de Buenos Aires*. Tesis de Licenciatura en Sociología, Universidad del Salvador.
- ORTNER, Sherry (2016) [2006]. *Antropología y teoría social. Poder y agencia*. Buenos Aires: Unsam Edita.
- ORTNER, Sherry y Harriet WHITEHEAD (1979). "¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?". En K. Young y O. Harris (comp.) *Antropología y feminismo*. Barcelona: Anagrama, 109-132.
- OSSWALD, Denise (2015). "Deshacer los hábitos bailando: concepciones alternativas del cuerpo en la transmisión dancística independiente en Buenos Aires". En Carozzi, M. J. (coord.) *Escribir las danzas. Coreografías de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Gorla, 207-237.
- PALMER, Frank R. & LEBERMAN, Sarah I. (2009). "Elite athletes as mothers: managing multiple sport identities". In *Sport Management Review* (12), 241-254.
- PARELLA, Sònia y Carlota SOLÉ (2004). "Nuevas" expresiones de la maternidad. Las madres con carreras profesionales "exitosas". En *Revista Española de Sociología*, RES (4), 67-92.
- PARK, Glen (1991). *El arte del cambio: libertad, salud y expresión corporal a través del método Alexander*. Madrid: Mirach.
- PARRY, Diana C. (2006). "Women's Lived Experiences With Pregnancy and Midwifery in a Medicalized and Fetocentric Context". In *Qualitative Inquiry*. Volume 12 (3), 459-471.
- PUJOL, Sergio (1999). *Historia del Baile. De la Milonga a la Disco*. Buenos Aires: Emecé.
- REICH, Jennifer A. (2003) "Pregnant with Possibility: Reflections on Embodiment, Access, and Inclusion in Field Research". In *Qualitative Sociology*, Vol. 26, No. 3, 351-367.
- RICH, Adrienne [1976] (1996). *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Madrid: Cátedra.

- RONKAINEN, Noora J.; Irina WATKINS & Tatiana V. RYBA (2016). "What can gender tell us about the pre-retirement experiences of elite distance runners in Finland? A thematic narrative analysis". In *Psychology of Sport and Exercise* (22), 37-45.
- ROSALDO, Michelle Z. (1979). "Mujer, cultura y sociedad: una visión teórica". En K. Young y O. Harris (comp.) *Antropología y feminismo*. Barcelona: Anagrama.
- \_\_\_\_\_ (1984) "Toward an Anthropology of Self and Feeling". En: *Culture Theory: Essays on Mind, Self and Emotion*. Cambridge University Press, Cambridge. Traducción de Carlos Argañaraz.
- ROSALDO, Renato (1989). "Aflición e ira de un cazador de cabezas". En *Cultura y Verdad. Nueva propuesta del análisis social*. México: Grijalbo.
- SÁEZ, Mariana Lucía (2016) "El cuerpo como punto de partida. Etnografía y extrañamiento corporal entre la danza y el circo". En *Indisciplinas. Reflexiones sobre prácticas metodológicas en Ciencias Sociales*. La Plata: IICOM-FPyCS-UNLP/ Club Hem.
- \_\_\_\_\_ (2017) *Presencias, riesgos e intensidades. Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- SAIKIN, Magali (2004). *Tango y género. Identidades y roles sexuales en el tango argentino*. Stuttgart: Abrazos.
- SALESSI, Jorge (1991). "Tango, Nacionalismo y Sexualidad: Buenos Aires, 1880-1914". En *Hispanamérica* (60), 33-54.
- SARIO, Agustina y Matthieu PERPOINT (2012). "Desaparecer". *VI Jornadas de Investigación en danza. Más allá (o más acá) de la representación*. Universidad Nacional de las Artes.
- SAVIGLIANO, Marta E. (1994). "Malevos llorones y percantas retobadas: el tango como espectáculo de razas, clases e imperialismo" En *Revista Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*. Tomo 19, 79-104.
- \_\_\_\_\_ (1995) *Tango and the political economy of passion*. San Francisco: Westview Press.
- SBODIO, María Noel (2015). *Condiciones Laborales De Los Trabajadores De La Danza En Argentina*. [Recuperado de: <https://archive.org/details/CondicionesLaboralesDeLosTrabajadoresDeLaDanzaEnA>

rg ]

\_\_\_\_\_ (2016). “La cultura en tensión. Entre la profesionalización y el proceso creativo”. En *Revista Sociales en debate* (10), 41-47. [Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/socialesendebate/article/view/3267/26>

81 ]

SCHALLMAN, Raquel (2007). *Parir en Libertad. En busca del poder perdido*. Buenos Aires: Grijalbo.

SCHWARZ, Patricia K. N. (2016). *Maternidades en verbo: identidades, cuerpos, estrategias, negociaciones: mujeres heterosexuales y lesbianas frente a los desafíos de maternar*. Buenos Aires: Biblos.

SCOTT, Joan W. (2000). “El género: una categoría útil para el análisis histórico”. En Lamas, M. (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), 265-302.

\_\_\_\_\_ (2001) [1992]. “Experiencia” (Traductor Silva, M.). En *La ventana*, 13, 42-73.

SEMÁN, Pablo y Pablo VILA (2011). “Cumbia villera: una narrativa de mujeres activadas”. En P. Semán y P. Vila (comp.) *Cumbia: nación, etnia y género en Latinoamérica*. Buenos Aires: Gorla, 29-100.

SENNETT, Richard (2001). *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.

SILBA, Malvina (2011). *Vidas Plebeyas: cumbia, baile y aguante en jóvenes del Conurbano Bonaerense*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.

SMITH, Dorothy (1990). *The conceptual practices of power: A feminist sociology of knowledge*. Boston: Northeastern University Press.

SPATARO, Carolina (2012). *¿‘A dónde había estado yo’?: configuración de feminidades en un club de fans de Ricardo Arjona*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.

SPOWART, Lucy, John HUGHSON & Sally SHAW (2008). “Snowboarding mums carve out fresh tracks: resisting traditional motherhood discourse?”. In *Annals of Leisure Research* (11), 187-204.

SPOWART, Lucy; Lisette BURROWS & Sally SHAW (2010). “I just eat, sleep and

dream of surfing: when surfing meets motherhood”. In *Sport in Society* (13), 1186-1203. [Disponible en:

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17430431003780179>]

SROUFE, Alan L. (1996). *Emotional development: The organization of emotional life in the early years*. New York: Cambridge University Press.

STAINES, Graham (1980). “Spillover versus Compensation: A review of the Literature on the relationship between work and Nonwork”. In *Human Relations* (33), 11-129.

STAMBULOVA, Natalia B. & Tatiana V. RYBA (eds.) (2013). *Athletes' careers across cultures*. London: Routledge.

STAMBULOVA, Natalia B. & Tatiana V. RYBA (2014). “A critical review of career research and assistance through the cultural lens: towards cultural praxis of athletes' careers”. In *International Review of Sport and Exercise Psychology* (7), 1-17.

STOLCKE, Verena (2000). “¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?” En *Política y Cultura*, N° 14, 25-60.

SWIDLER, Ann (2001). *Talk of Love: How Culture Matters*. Chicago: University of Chicago Press.

TABAK, Graciela I. (2012). *Eje tónico postural y verticalización. Del sostén del adulto al encuentro del propio soporte*. Tesis de Licenciatura en Psicomotricidad. Departamento de Salud y Seguridad Social. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

\_\_\_\_\_ (2017). *Explorar el cuerpo en el jardín maternal. Los sentidos de la Expresión Corporal. Orientaciones para hacer y pensar*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

\_\_\_\_\_ (2018). “La disponibilidad corporal del docente de jardín maternal”. *VIII Congreso Iberoamericano de Pedagogía*, Buenos Aires.

THARP, Twyla (1992). *Push Comes to Shove*. New York: Bantham Books.

TILLY, Charles & Sidney TARROW (2007). *Contentious Politics*. London: Paradigm Publishers.

VARELA, Gustavo (2005). *Mal de Tango*. Buenos Aires: Paidós.

VERDENELLI, Juliana (2017a). *Entre dar la teta y ponerse las medias de red. Dificultades y tácticas para compatibilizar la maternidad y la profesión entre bailarinas, coreógrafas y docentes de tango en Buenos Aires*. Tesis de maestría en Antropología Social, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

- \_\_\_\_\_ (2017b). "Pleasures in Conflict: Maternity, Eroticism and Sexuality in Tango Dancing". In P. Vila (ed.) *Music, Dance, Affect and Emotions in Latin America*. Lanham: Lexington Books, 87-112.
- VERTINSKY, Patricia A. (1994). *The eternally wounded woman: Women, doctors and exercise in the late nineteenth century*. Manchester: Manchester University Press.
- VILA, Pablo (ed.) (2017). *Music, Dance, Affect and Emotions in Latin America*. Lanham: Lexington Books.
- VISHNIVETZ, Berta (1995). *Eutonia*. São Paulo: Summus Editorial.
- VOLK, Evelyne (2000). "Autoconciencia por el movimiento: Método Feldenkrais". *EMC-Kinesiterapia-Medicina Física*, 21(2), 1-10.
- WACQUANT, Loïc (2006). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- WAINERMAN, Catalina (2005). *La vida cotidiana en las nuevas familias. ¿Una revolución estancada?* Buenos Aires: Lumiere.
- WARREN, Carol A. B. (1988). *Gender issues in field research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- WOLF, Diane L. (1996). *Feminist dilemmas in fieldwork*. Boulder: Westview Press.
- WOOLF, Virginia (1993) [1929]. *Un cuarto propio*. Santiago de Chile: Ed. Cuarto Propio.
- ZAFRA, Remedios (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama.
- WRIGHT, Pablo G. (1994). "Experiencia, intersubjetividad y existencia. Hacia una teoría práctica de la etnografía". En *Revista Runa* (XX), 347- 380.
- ZEDECK, Sheldon & Kathleen L. MOSIER (1990). "Work in the family and employing organization". In *American Psychologist*, 45 (2), 240-251.
- ZICAVO, Eugenia (2013). "Dilemas de la maternidad en la actualidad: antiguos y nuevos mandatos en mujeres profesionales de la Ciudad de Buenos Aires". En *La Ventana* (38), 50-87.

### **Notas de diarios y periódicos:**

- BRUFMAN, Melina (octubre 2012). "La danza de la vida". *Revista El Tangauta* (215), 19-26.

BRUNETTO, Santiago (29 de abril de 2020). “Las dificultades de ser bailarina de tango y madre”. *Diario Página 12*. [Recuperado de:

<https://www.pagina12.com.ar/262377-las-dificultades-de-ser-bailarina-de-tango-y-madre> ]

BUJALANCE, Pablo (21 de diciembre 2014). “Louise Bourgeois: la redención y el trauma”. *Málaga Hoy*. [Recuperado de:

<http://www.malagahoy.es/article/ocio/1925909/louise/bourgeois/la/redencion/y/trauma.html> ]

D’ANDRAIA, Agustina (15 de octubre 2017). “Paloma Herrera: no me tienta la maternidad”. *Para ti Revista*. [Recuperado de:

<https://www.infobae.com/parati/news/2017/10/15/paloma-herrera-no-me-tienta-la-maternidad/> ]

KIPPENBERGER, Susanne Von (8 de noviembre de 2016). Mit 70 muss man den Bullshit reduzieren. *Der Tagesspiegel*. [Recuperado de:

<http://www.tagesspiegel.de/weltspiegel/sonntag/interview-mit-marina-abramovic-mit-70-muss-man-den-bullshit-reduzieren/13913260.html> ]

REINOSO, Ricardo (19 de abril de 2020). El aislamiento condenó a los bailarines. *La Gaceta*. [Recuperado de:

<https://www.lagaceta.com.ar/nota/841578/espectaculos/aislamiento-condeno-bailarines.html> ]

SOTO, Moira (24 de enero de 2003). Pioneras ¡Maestra! Suplemento LAS12. *Página 12*.

[Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-500-2003-01-24.html> ]

VARELA, María del Carmen (20 de abril de 2020). Teatro, danza y pandemia: Qué puede un cuerpo. *Revista Mu*. [Recuperado de: <https://www.lavaca.org/mu146/teatro-danza-y-pandemia-que-puede-un-cuerpo/> ]

## Fuentes cinematográficas

*Un Tango más* (2015). Ficha Técnica del Documental: Dirección: Germán Kral. Producción ejecutiva: Wim Wenders. Guion: Germán Kral y Daniel Speck. Música:

Luis Borda, Sexteto Mayor y Gerd Baumann. Reparto: María Nieves Rego, Juan Carlos Copes, Pablo Veron, Alejandra Gutty, Ayelén Álvarez Miño y Juan Malizia.

*El maestro* (2017). Ficha Técnica de la Miniserie: Dirección: Daniel Barone y Adrián Suar. Producción: Pol-Ka Producciones. Guion: Romina Paula, Gonzalo Demaria y Adrián Suar. Música: Christian Basso. Reparto: Julio Chávez, Inés Estévez, Juan Leyrado, Carla Quevedo, Eugenia Guerty, Luz Cipriota, Germán de Silva, María Socas, Abel Ayala y Federico Salles.

## **Letras de tangos**

*Flor de Fango* (1917). Letra: Pascual Contursi y Música: Augusto Gentile.

*Margot* (1919). Letra: Celedonio Flores y Música: José Ricardo.

*Mano a mano* (1920). Letra: Celedonio Flores y Música: José Razzano.

*Zorro gris* (1920). Letra: Francisco García Jiménez y Música: Rafael Tuegois.

*El motivo* (1920). Letra: Pascual Contursi y Música: Juan Carlos Cobián.

*Ivette* (1920). Letra: Pascual Contursi y Música: Augusto Berto.

*Milonguita* (1920). Letra: Samuel Linnig y Música: Enrique Delfino.

*Margot* (1921). Letra: Celedonio Flores y Música: José Ricardo.

*Madre* (1922). Letra: Verminio Servetto y Música: Francisco Pracánico.

*Pompas de jabón* (1925). Letra: Enrique Cadícamo y Música: Roberto Goyheneche.

*Che Papusa, oí* (1927). Letra: Enrique Cadícamo y Música: Gerardo Matos Rodríguez.

*Muñeca brava* (1928). Letra: Enrique Cadícamo y Música: Luis Visca.

*Tengo Miedo* (1928). Letra: Celedonio Flores y Música: José María Aguilar.

*Milonguera* (1929). Letra: José María Aguilar y Música: José María Aguilar.

*Mano Cruel* (1929). Letra: Armando Tagini y Música: Carmelo Mutarelli.

*Se va la vida* (1929). Letra: María Luisa Carnelli y Música: Edgardo Donato.

*Madre hay una sola* (1930). Letra: José de la Vega y Música: Agustín Bardi.

*Los cosos de al lao* (1940). Letra: Marcos Larrosa y Música: José Canet.

## **Páginas webs consultadas**



Asamblea Federal de Trabajadores/as del Tango (Última consulta: 1 de diciembre 2020)

[ <https://www.facebook.com/AFTTango/> ]

Berretín: Arrebató tanguero en cuatro movimientos. El Sábado, Área Danza (Última consulta: 8 de diciembre 2020)

[ <https://elsabatodanza.wordpress.com/2015/05/23/berretin/> ]

Encuesta Nacional de Cultura. Ministerio de Cultura de la Nación. (Última consulta: 20 de octubre 2020) [ <https://www.cultura.gob.ar/primeros-resultados-de-la-encuesta-nacional-de-cultura-9148/> ]

Espacio La Sede. Área de Crianza (Última consulta: 1 de diciembre 2020)

[ <https://lasede.org/category/crianza/> ]

Festival MARTAS. Madres Artistas. (Última consulta: 8 de diciembre 2020)

[ <https://www.facebook.com/festivalmartas> ]

4º Festival de Tango Urchasdonía. Noviembre 2020. (Última consulta: 8 de diciembre 2020)

[ <https://www.youtube.com/channel/UCM-D04wdBVxh4iJCJI5UVUA> ]

Movimiento Federal de danza (Última consulta: 1 de diciembre 2020)

[ <https://movimientofederaldedanza.com.ar> ]

1º Relevamiento Federal de Trabajadores del Tango de marzo 2020 (Última consulta: 20 de octubre 2020)

[ [https://issuu.com/afttango/docs/aftt-1er\\_relevamiento\\_federal\\_de\\_trabajadores\\_del](https://issuu.com/afttango/docs/aftt-1er_relevamiento_federal_de_trabajadores_del) ]

Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (SAGAI) (Última consulta: 8 de diciembre 2020)

[ <https://www.sagai.org/genero> ]