

MODOS DE VIDA
ALTERNATIVOS FRENTE A LA
CRISIS CLIMÁTICA

FAMILIA PAGLIAFORA: UNA HISTORIA AGROECOLÓGICA

*La agroecología como respuesta al
agronegocio*

Alumno: Lucas Pascuzzo
Carrera: Cine Documental
Tutor: Juan Martín Azerrat



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



EAYP
UNSAM



TRABAJO FINAL INTEGRADOR
“FAMILIA PAGLIAFORA:
UNA HISTORIA AGROECOLÓGICA.”

AUTORÍA: LUCAS PASCUZZO
PASCUZZOLUCAS@GMAIL.COM

TUTORÍA: JUAN MARTIN AZERRAT
AZERRAT.MARTIN@CONICET.GOV.AR

LICENCIATURA EN CINE DOCUMENTAL
ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

2022



ÍNDICE

TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
CONTEXTO	3
RESUMEN	4
MARCO TEÓRICO	5
MOTIVACIÓN	9
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	11
SINOPSIS	12
DESTINACIÓN - OBJETIVO DE LA OBRA - EXPECTATIVA DE LA OBRA.	13
TRATAMIENTO	14
PROPUESTA ESTÉTICA	19
ANTECEDENTES AUDIOVISUALES	21
AMBIENTE/LOCACIONES	24
PERSONAJES	25
CRONOGRAMA	28
PRESUPUESTO	29
EQUIPO TÉCNICO	34
CARTA DE APROBACIÓN - TUTOR	35
BIBLIOGRAFÍA	37

1. Tema de Investigación

La filosofía y los modos de vida de la agroecología frente a la agroindustria y a la crisis climática. La forma de producción de alimentos sanos y libres de químicos dentro de una finca familiar en el departamento del Cordón del Plata, Mendoza en el año 2021.

2. Contexto

El documental se desarrolla en un complejo escenario político, social y ambiental en la Argentina en un contexto en el cual la crisis climática es cada vez más palpable. Luego del gobierno de Mauricio Macri (2015-2019) y la reciente pandemia mundial, en Argentina el 40% de la población se encuentra debajo de la línea de la pobreza (INFOBAE, 2021). También, debido a la deuda contraída con el Fondo Monetario Internacional (FMI) por el gobierno de Mauricio Macri desde el año 2018, el gobierno de Alberto Fernández (2019-2023) llegó a un acuerdo este año (2022) para el financiamiento del pago de la deuda. En este escenario, en el cual es importante el ingreso de divisas en dólares para el pago de la deuda externa, está instalado el debate sobre qué proyectos productivos se deben incentivar. Por un lado, el gobierno intenta seguir con la lógica extractivista para la obtención de dólares, pero el problema ambiental es cada vez más visible. Argentina se encuentra entre los diez primeros países récord en deforestación y es uno de los mayores usuarios de agroquímicos per cápita. (ÁMBITO,2022). Los recientes incendios en Corrientes en el mes de Febrero, donde se quemó más del 10% del territorio demuestra que, debido a la deforestación y a la ganadería intensiva desarrollada en la provincia, los ecosistemas son cada vez más débiles para autorregular las altas temperaturas, las sequías y los incendios (naturales e intencionales).

En esta tensión socio-ambiental, las prácticas vinculadas a la naturaleza y la ecología como la agroecología traen un cambio de paradigma, en el cual es importante el desarrollo de estas acciones para la regeneración de los ecosistemas, brindando un mayor fortalecimiento de los beneficios tangibles e intangibles de la naturaleza. También garantizan la soberanía alimentaria en un país con el 40% de la población en difíciles situaciones económicas, en un

contexto de crisis climática en el cual el acceso a servicios hídricos y alimenticios se ven cada vez más amenazados.

En este contexto, me parece necesario difundir las experiencias agroecológicas y la información sobre crisis climática que desarrollan diversos organismos mundiales y regionales para entender el complejo escenario ambiental y climático que ya estamos atravesando y que los medios hegemónicos no muestran.

3. Resumen

¿Por qué una familia decide cambiar su manera de vivir y de producir en el campo a través de la agroecología? Este documental narra la historia de vida de la familia Pagliafora. Una familia que decidió dejar la ciudad de Mendoza para asentarse en una zona rural en la década del 90'. El modo de vida urbano los motivó a decidir un cambio radical en su filosofía de vida.

Luego de asentarse en el campo, se vieron sorprendidos por la cantidad de agroquímicos utilizados en la producción de alimentos. Luego de transitar por estafas de intermediarios y deudas económicas contraídas, encontraron en la agroecología una alternativa superadora. Tejiendo redes con otros productores agroecológicos fundaron en el 2005, la “Bioferia” en Mendoza Capital, una de las primeras ferias agroecológicas del país, en la que encontraron estabilidad económica para desarrollar sus vidas.

A partir de su experiencia con la agroecología, aprendieron a cultivar sin agroquímicos. Este aprendizaje les generó una relación consciente y sustentable con la naturaleza y así producir alimentos sanos sin poner en riesgo el ambiente y la salud de las personas. La historia de esta familia es una de las numerosas experiencias que nos demuestra que es posible vivir en una cotidianeidad con equilibrio socioambiental. Este documental propone conocer desde adentro la finca agroecológica Pagliafora, con el objetivo de visibilizar las dinámicas laborales y sociales que ocurren dentro de ella, para exponer la importancia de la agroecología en la capital de Mendoza y sus alrededores.

4. Marco teórico

La rápida expansión de la producción agroindustrial y el manejo no sostenible de las tierras de cultivo y de pastoreo son el factor directo de degradación del suelo más extenso a nivel global (IPBES, 2018:14). Esta situación causa la pérdida de biodiversidad y de recursos naturales que son imprescindibles para la vida humana como la seguridad alimentaria, la purificación del agua y la provisión de energía. Esto ha llegado a niveles críticos en muchas partes del mundo y se estima que para el 2050, 3200 millones de personas se verán obligadas a emigrar debido al impacto de escasez de alimentos y de agua potable. Por este motivo, recientes informes afirman que es imprescindible volver a multiplicar acciones sustentables para la regeneración de la biodiversidad y la conservación de los suelos ya que la única manera de garantizar el bienestar humano es asegurar la sustentabilidad ambiental (IPBES, 2018:10).

En este contexto, Argentina es uno de los países con mayor actividad agropecuaria del mundo (Bisang, 2008:8). A partir del año 1996 bajo la resolución 167/96, el ex secretario de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Nación, Felipe Solá, autorizó la producción y comercialización de la soja Roundup Ready (RR) resistente al glifosato en el país. Luego de esta resolución, el campo argentino sufrió una notable transformación. De ser reconocido internacionalmente como “el granero del mundo” por su producción de trigo y maíz, en un tiempo menor a cinco años pasó a ocupar el segundo puesto como exportador de soja transgénica del mundo -luego de 2010, fue despojado de este puesto por Brasil- (Gras y Hernández, 2013:10). A partir de esta transformación, hubo un cambio radical en los procesos productivos: la introducción de la siembra directa, uso de semillas transgénicas, agroquímicos y fertilizantes químicos bajo el nombre de “paquete tecnológico”. De esta manera, se comenzaba a consolidar un sistema altamente dependiente de los mercados externos (compradores de *commodities*), como también de la adquisición de insumos a empresas transnacionales impulsado por el capital financiero internacional y nacional (Basualdo y Arceo, 2009). Este modelo denominado agroindustria, se caracteriza por la producción de monocultivos agrícolas, especialmente soja, trigo, girasol y maíz, en grandes extensiones rurales.

Debido al éxito económico, algunos productores agropecuarios que se acoplaron a las nuevas reglas de juego comenzaron a expandirse territorialmente absorbiendo a una gran cantidad de

productores chicos y medianos que fracasaron con este mismo modelo. Al ser un modelo que necesita de un vasto crédito financiero para poner en funcionamiento el paquete tecnológico, el fracaso de la producción de un año por diversos motivos (cambios bruscos en el régimen climático o inestabilidad macroeconómica del país) pone en un grave riesgo económico al productor, que debe pagar los créditos adquiridos para esa cosecha. Debido a esto, muchos pequeños y medianos productores se ven obligados a vender o alquilar sus tierras para pagar las deudas contraídas. El modelo agroindustrial funciona a gran escala debido a que es un modelo de pequeños márgenes de ganancias, pero gracias a su diversificación y gran cantidad de territorios, obtienen abultados beneficios económicos (Autosustentables; Pablo Tiftonell, 2018). En este contexto, el modelo agroindustrial comenzó a expandirse exponencialmente sobre viejos y nuevos territorios productivos y se profundizaron los desequilibrios ambientales y sociales ante la caída de más del 40% de los productores rurales en las últimas dos décadas (INDEC, 2019). En Argentina, el 75% de las tierras de cultivo se encuentran en procesos de desertificación lo que significa una amenaza crítica para la provisión de alimentos en las próximas décadas (Broffoni, 2020:95).

Impulsados por grandes corporaciones internacionales asociadas a empresas e instituciones científico-tecnológicas locales, el desarrollo de biotecnología y maquinarias para la producción agrícola en grandes extensiones, comenzó a desplazar a los productores agropecuarios en base a una creciente complejidad organizativa y tecnológica (Bisang, 2008:2). Hubo una radical disminución de los productores locales debido al aumento de renta de campos, como también la sustitución de mano de obra por maquinarias. Antes de la “Revolución Verde”¹, el productor era quien tomaba las decisiones de su propia tierra. Según las condiciones climáticas como también los ciclos biológicos de cada cultivo, el productor decidía qué tipo de cultivos y semillas utilizar (2008:12). La producción comenzó a ser desarrollada por empresas que no poseen tierras ni equipos, pero operan como coordinadoras de los diversos factores productivos (financieros, jurídicos y tecnológicos). Los productores fueron desplazados generando una dependencia en el cual terminaban adoptando el “paquete tecnológico” impulsadas por las grandes empresas tecnocientíficas. Según Van der Ploeg (2010), los productores agroecológicos que mejoran la base de recursos productivos (suelos,

¹ Revolución Verde: Es la denominación utilizada internacionalmente para describir el importante incremento de la productividad agrícola y por tanto de alimentos entre 1960 y 1980 en Estados Unidos y extendida después por numerosos países.

biodiversidad) aumentan su autonomía en relación a los mercados de insumos y de crédito; tienen menor riesgo a contraer deudas ya que baja su dependencia del mercado (Altieri y Rosset, 2018;86). Por otro lado, el desarrollo y el estímulo de prácticas de difusión de conocimiento de manera horizontal son importantes entre las diversas organizaciones campesinas, ya que debido a su diversidad, logran significativas innovaciones. Mientras que, en la producción convencional (verticalista) los productores han de obedecer las recetas de agroquímicos y fertilizantes químicos impuestos por los ingenieros agrónomos. Es así como los productores toman un rol pasivo en la toma de decisiones. Por lo tanto, siguiendo los aportes de Altieri y Rosset, la mejor manera de estimular la innovación de la agricultura es de campesino a campesino, promoviendo el intercambio y los aprendizajes de manera horizontal (2018;161).

Durante estas dos décadas, los productores que sufrían bajos rindes en sus cosechas, eran atribuidos a una mala aplicación, a fallas menores, a externalidades no previstas, de un único modelo posible. La solución era, entonces, aplicar más tecnología (Sarandón y Marasas, 2015:94). Sin embargo, pronto comenzó a percibirse que la solución no podía encontrarse dentro de este enfoque tendiente a maximizar la producción por unidad de superficie sin considerar la heterogeneidad ecológica y/o cultural de las regiones en donde se aplicaba (Altieri 1985).

A partir del desarrollo de la agroindustria, comenzaron a surgir protestas locales de diversas fincas y comunidades que planteaban los peligros socioambientales y las consecuencias de esta manera de trabajar el campo. Aparecieron numerosos casos de leucemia y enfermedades degenerativas en pueblos aledaños a donde se fumigaba a cielo abierto (Leguizamón, 2020:112). Productores agropecuarios tradicionales, como así también, las organizaciones de productores familiares, campesinas e indígenas vieron la necesidad de valorar y rescatar otra manera de producir, sin tener la necesidad de aplicar el paquete tecnológico en sus cultivos y hacienda. Es, desde allí, cuando comienza un camino de volver a poner en valor las sabidurías ancestrales para la producción campesina (como se hacía, desde hace más de 10.000 años). A partir de este momento, es cuando adquiere fuerza la agroecología, como un nuevo paradigma y comienza a incorporarse en las diferentes organizaciones e instituciones. La agroecología pretende aportar estrategias y criterios para el diseño, evaluación y manejo de agroecosistemas sustentables (Sarandón y Marasas, 2015:93). Se caracteriza por aplicar en la producción agraria principios ecológicos, en el cual el diseño, desarrollo y gestión de

sistemas sean viables en el tiempo. Esta cosmovisión propone una mirada integral en la producción de alimentos en el cual se conserve la biodiversidad y los recursos naturales (Eco Agricultor, 2018). Donde el objetivo de la producción agroecológica es producir alimentos sanos y saludables de una manera sostenible en el tiempo. Otras de las características, es el intercambio de conocimiento entre las distintas comunidades de productores como también de instituciones para el desarrollo de este movimiento. Un aspecto importante es la optimización de los recursos y la eficiencia en sus rendimientos en el cual cada elemento cumpla una función dentro del sistema. El objetivo es producir más con la menor cantidad de insumos externos posibles. Generar un círculo virtuoso que permita imitar a la naturaleza. El reciclaje y el compostaje son herramientas importantes en este proceso. Al lograr un equilibrio en la biodiversidad, estos sistemas muestran mayor capacidad para la regeneración en situaciones de fenómenos climáticos extremos como inundaciones o sequías.

La agroecología propone entonces un cambio filosófico respecto a las soluciones que se deben aplicar con los desequilibrios ambientales que el modelo agroindustrial está generando. Un cambio esencial pasa por realizar un pasaje de un pensamiento simplista, reduccionista y mecanicista, a un pensamiento de la complejidad para poder enfrentar este desafío climático. Una de las formas para ello es poner en valor el conocimiento local de productores agropecuarios tradicionales como el de las comunidades y organizaciones de productores familiares, campesinas e indígenas. Es importante mencionar que el objetivo de la agroecología es la sustentabilidad ambiental, mientras que el fin de la agroindustria es generalmente el rédito económico. Por eso, la agroecología trasciende ser un modelo productivo, sino que adquiere fuerza para ser un modo de vida, como respuesta a los conflictos socioambientales (Sarandon y Marasas, 2015:94).

La agroecología no es un modelo agropecuario nuevo, sin embargo hoy es la principal alternativa para los productores frente al modelo agroindustrial. Paralelamente a la toma de conciencia de la inviabilidad ambiental y económica de este mismo, hay casos documentados del manejo ecológico de las tierras por diversos agricultores/as tradicionales (Altieri 1985, 1991, Toledo 1992). Actualmente, 1 de cada 50 campos en Argentina practica la agroecología (INDEC, 2019). También, es el segundo país del mundo en superficie bajo certificación orgánica, registrándose en 2013 un total de 3.28 millones de hectáreas, distribuidas en 3491 hectáreas y trabajadas por 1303 agricultores (SENASA, 2014). Esto representa el 11 % de la superficie certificada como orgánica en el mundo (IFOAM, 2014; Sarmiento, 2016:129).

Cabe aclarar que la diferencia entre la producción agroecológica y la producción orgánica radica en que la primera incorpora un enfoque socio-económico, político y medioambiental, desarrollando una producción que garantice la biodiversidad, mientras que la producción orgánica, dedicada a la exportación, tiende a desarrollar monocultivos en sus campos. Por otro lado, la producción orgánica es un sistema formal-estatal que habilita la exportación mientras que la producción agroecológica genera una certificación comunitaria realizada entre los productores y los consumidores. La agroecología pretende desarrollar y abastecer el mercado local, mientras que la producción orgánica tiene un enfoque meramente económico-ambiental.

Uno de los hitos que tuvo gran influencia a nivel regional, y en nuestro país fue, sin dudas, la conformación en el año 1989 del Consorcio Latinoamericano de Agroecología y Desarrollo (CLADES), resultado de un convenio entre ONGs de Latinoamérica. De la Argentina, formaban parte el Instituto de Desarrollo Social y Promoción Humana (INDES) y el Centro de Estudios sobre Tecnologías Apropriadas (CETAAR). El CLADES tuvo una gran importancia en la introducción y difusión de la Agroecología en Latinoamérica y en nuestro país. Bajo la dirección de Andrés Yurjevic (Chile), Juan Sánchez Barba (Perú) y Jean Marc Van der Wied (Brasil), y con el asesoramiento científico de Miguel Altieri.

A partir de la exposición de estos dos modelos productivos antagónicos, el documental propone narrar las experiencias productivas, ambientales y sociales dentro de una finca agroecológica ubicada en el Cordón del Plata, en la provincia de Mendoza. Además, utilizaremos en el documental estadísticas y datos ambientales para poner en contexto climático (tanto de Argentina como a nivel global) lo importante de difundir y desarrollar prácticas regenerativas para ayudar al equilibrio ambiental del planeta.

5. Motivación

El proceso de esta tesis, significa para mí el comienzo de un recorrido para responderme algunas preguntas sobre mi propia vida. Desde chico que tengo una fascinación con la naturaleza que no sé de dónde proviene. Desde mirar documentales de animales hasta la fascinación por actividades al aire libre. Siempre disfruté mucho cualquier actividad que sea a

pleno luz del día y con los años lo fui transformando en diversas experiencias. Utilizaba cualquier excusa para estar en contacto con la fauna y la flora de los lugares. Desde mis veinte años que sé que no quiero vivir en las grandes ciudades, más allá de mi familia, y mis amigos, siento en lo profundo de mi ser que quiero desarrollar mi vida en otro entorno. En este contexto, desde hace unos años logré trabajar con mi hermano y dos amigos, que nos permite tener los veranos libres para poder viajar. La experiencia que tuve en el verano del año 2020 me cambió la perspectiva en muchos aspectos. Conocí desde adentro otra filosofía de existencia, en el cuál lo comunitario prima por sobre lo individual. Obviamente que existen conflictos e incertidumbres, no es mi intención idealizar ningún modo de vida.

Pero, el hecho de generar un proyecto en contacto con la naturaleza me parece crucial en un momento de la historia en el que estamos cada vez más aislados por pantallas y rutinas de encierro. El sentido comunitario de una finca agroecológica trasciende las propias personas que viven allí. Son parte de una red, que trabajan juntas en pos de un mismo fin: servir productos sanos a la comunidad a un precio justo. Porque la agroecología promueve que los productos sanos y no envenenados lleguen a sus comunidades, y que no sean solo un privilegio de una clase minoritaria. Muchas veces por querer tener los precios accesibles para los vecinos, afrontan problemas económicos que los resuelven de manera comunitaria. El problema de una de las fincas se convierte en el problema de todas, esa es la manera de enfrentar los conflictos cotidianos en estas redes comunitarias.

La tesis la enfrento como un trampolín a seguir por esta senda. A partir de conocer desde adentro estas dinámicas y maneras de existir, una vez terminado este proceso, deseo viajar para seguir conociendo fincas y comunidades donde pueda echar mis raíces en un futuro.

Más allá de mis objetivos personales en relación al proceso de tesis que estoy realizando me parece de vital importancia que se conozcan esta filosofía de vida vinculada a la agroecología. Recientes estudios sugieren que en este siglo vamos a tener diversos colapsos ecosistémicos, progresivos o no, en el cual las grandes ciudades van a tener dificultades para el acceso a las necesidades básicas de una persona (como el agua y la comida). La capacidad planetaria es finita en relación al nivel de consumo infinito que propone el sistema actual. Además, ese consumo tiene una distribución profundamente desigual. Por lo tanto, considero necesario deconstruirnos y repensar nuestros modos de vida, en el cual no podemos negociar vivir de una manera que no sea sustentable y en equilibrio con el planeta en el que vivimos y del cual somos parte. Es por esto que sostengo la importancia de divulgar otras maneras de

existencia, como la que aquí muestro, ya que va a ser en las próximas décadas una disyuntiva que vamos a tener que afrontar como sociedad. La agroecología representa una alternativa real para poder generar un vínculo sustentable con la naturaleza como también un equilibrio socioambiental para las sociedades del presente y del futuro.

6. Metodología de la Investigación

A fines del año 2019, me propuse buscar voluntariados para el verano del año 2020. Mi intención era irme el verano a trabajar a zonas rurales o Parques Nacionales de Argentina, para conocer otras prácticas laborales en relación a la naturaleza.

Entre varias propuestas a lo largo y ancho del país, que ofrecían en la página “Voluntariado Argentina”, decidí irme a la Provincia de Mendoza, una familia rural que practicaba agroecología en su finca, intercambiaba horas de trabajo por hospedaje y comida. Esta familia es la familia Pagliafora.

A los pocos días de estar en la finca y poder experimentar en primera persona lo que significaba trabajar el campo de manera comunitaria con otros voluntarios y la familia, me decidí a comenzar una investigación para mi futura tesis. Lo que más me sorprendió fue la dinámica de vida de esta familia, que estaba acostumbrada a abrir sus puertas a voluntarios de todo el mundo hace más de quince años. Además, habían fundado la “Bioferia” en Mendoza Capital junto a otros productores agroecológicos, donde se podía observar la dinámica comunitaria entre ellos, en el cual enfrentaban de manera conjunta los obstáculos de cada finca en particular.

En ese momento comenzó mi proceso de investigación, durante esas tres semanas que estuve en la finca, me propuse hacer entrevistas a los integrantes de la familia. Con un listado que fui confeccionando a lo largo de los días, escribí cuatro, cinco preguntas que quería hacerle a todos y todas, después otras preguntas iban variando según la persona. Lo que más me interesaba en esa etapa de investigación era conocer a los productores “desde adentro”. Poder compartir con ellos desde el desayuno, las charlas de organización como también el trabajo en el campo y en la producción de productos artesanales como salsas de tomate, mermeladas, fermentos, etc. Luego de ese verano, decidí que quería realizar la tesis en base a esta finca.

Entendiendo lo importante de volver a tener ese contacto con la tierra, ya que en las grandes urbes perdemos todo tipo de estos conocimientos.

Una vez de vuelta en Buenos Aires, comenzó la pandemia, por lo que durante todo el año me imposibilitó poder seguir el contacto de manera presencial. En la materia de guión comenzamos a desarrollar las primeras escrituras para la tesis, por lo tanto comencé a generar preguntas que eran contestadas por la familia vía WhatsApp. Paralelamente a las conversaciones con la familia, comencé a leer libros en relación al movimiento ambiental: “Extinción” de Flavia Broffoni, “Unidad vs el 1%” de Vandana Shiva, “Seeds of Power” de Leguizamón. El tutor de la tesis, Juan Martín Azerrat, se encuentra haciendo un doctorado sobre agroecología, facilitándome diversos papers para poder darle una base teórica a los libros que venía leyendo. Además de la base teórica, miré distintos documentales que tenían como eje central la producción agrícola y el cambio climático: películas de Pino Solanas, la serie de Canal Encuentro “Autosustentables” realizada por Elías Saez, “Desierto Verde” de Ulises de la Orden y “Andrés Carrasco: Ciencia Disruptiva” de Valeria Tucci, entre otros. Por otro lado, también sumé fuentes secundarias de información a partir de diversos grupos y organizaciones ambientales que difunden sus luchas por sus redes sociales, como Facebook, Instagram y Youtube: las luchas de las y los vecinos en Exaltación de la Cruz por el agua, como también la organización en Chubut contra las mineras, el “atlanticazo” en Mar del Plata y los recientes incendios en Corrientes demuestran la importancia de la difusión de los problemas ambientales para que la población acceda a la información y tomemos conciencia de la gravedad y complejidad del asunto.

La tesis tiene un carácter cualitativo, ya que la tesis se centra en una familia específica situada en el Cordón del Plata, Mendoza. Mi intención es poder ahondar en las particularidades de esta familia para poder realizar un documental desde una perspectiva distinta, retratando el campo desde la experiencia cotidiana de habitarlo y no encarar la temática desde un ángulo más general.

7. Sinopsis

Una familia citadina de Mendoza capital, en los años noventa decide dar un giro en su manera de vivir. Sandra y Rubén, los protagonistas de esta historia, nos cuentan lo difícil de hacer un cambio radical en sus vidas y volcarse a la agricultura. El documental retrata las relaciones sociales, laborales y ambientales dentro de una finca agroecológica y familiar. A

través de sus testimonios y actividades percibimos las dificultades que enfrentan los pequeños productores. Arreglando sus propios vehículos, cosechando sus propias producciones hortícolas y frutales vemos el trabajo minucioso y artesanal de la finca.

La película indaga sobre la producción agroecológica de pequeños productores y las dificultades que atraviesan con el clima a raíz del cambio climático.

8. Destinación - objetivo de la obra - expectativa de la obra.

La obra está dirigida al público en general. Mayoritariamente a personas entre veinte y cuarenta años.

El objetivo de la obra es difundir la agroecología como un modo de vida sustentable en contraposición al agronegocio y a las consecuencias socioambientales que impiden un vínculo armonioso con la naturaleza.

La expectativa de la obra es poder resonar y visualizar voces que no llegan a los grandes medios hegemónicos de comunicación. Contar una filosofía de existencia desde adentro y por los mismos protagonistas e invitar al espectador a conocer caminos alternativos de existencia de cara a las próximas décadas.

9. Tratamiento

“Abrimos el grifo y sale agua
no tengo idea de dónde viene o cómo
Compramos el pan: no sabemos quién lo hace
cómo, dónde.”

La poesía de Jonas Mekas nos adentra en el mundo natural de la finca. Escuchamos el sonido del agua caer mientras vemos el agua brotar del caño proveniente de la bomba de agua. Observamos el verde de los árboles y la tenue luz del sol acompañada por unas notas musicales. El fuego emerge de las ramas que yacen dentro del horno de barro artesanal, detrás un monocultivo de uva, separado por el alambrado que divide la finca Pagliafora de la producción convencional. En este plano podemos notar la convivencia cercana de ideologías antagónicas. El humo negro sale del horno, la música tiñe la sensación extraña que se ve en el aire. Las copas de los árboles permiten ver el cielo celeste, oímos el viento soplar en el fondo del oído.

Rubén (64) testimonia sobre la pregunta que le hizo a su esposa antes de venir a la finca: ¿Si yo no voy, vos vas? Sandra (57) le responde que sí: Que sin él, se venía igual.

“Construyamos nuestras casas con nuestras propias manos.
Cultivemos el trigo y hagamos el pan
Entonces sabremos qué es la Tierra.”

Observamos a Sandra y a Rubén trabajando en la finca mientras nos cuentan sobre sus comienzos. La música acompaña sus testimonios e imágenes. Los vemos juntos en la feria. La entrevista de Rubén se sitúa alrededor de la casa, donde observamos árboles detrás de él que permiten filtrar la luz solar de manera entrecortada. Sandra se sitúa delante de la tranquera de la casa, teniendo de fondo el taller; su imagen está inundada de verde provenientes de los árboles de la finca.

El sol se asoma por la Cordillera de Los Andes, se escuchan los pájaros y el plano se tiñe de vegetación verde oscura. Todavía los rayos de sol no iluminan las plantaciones. Observamos la casa de los Pagliafora desde afuera, una mesa con un mantel celeste, una silla antigua de las casas de nuestros abuelos, varios tachos de pintura y la luz anaranjada del amanecer comienza a pintar los objetos situados en la tierra. Suena la pava del mate cuando comenzamos a escuchar a Rubén mientras cierra la puerta de la casa. Sandra nos cuenta las primeras experiencias antes de venir a la finca mientras observamos las distintas plantaciones del lugar, maíces, calabazas, el estanque y sus patos. Aparecen los primeros voluntarios cosechando tomate mientras escuchamos los ruidos del tambor, dándole agilidad a los movimientos de cosecha. Javier (33) aparece en escena, elevando el tractor para colocarle una rueda, de fondo lo escuchamos quejarse a Munay, su hijo, que quiere salir del corral en donde está ubicado. El viejo tractor es un elemento esencial en la finca. Dirime los ideales de esta familia, que pregona el arreglo de distintas máquinas y tener lo necesario para vivir. El tractor tiene más de cincuenta años pero anda a la perfección. Yerimen (32) el segundo hijo de Sandra y Rubén, maneja la camioneta mientras con “el Wichi” intentan bajar el palet de botellas. Escuchamos el ruido del motor y su conversación, desarrollan la tarea con tranquilidad. La camioneta es otro objeto esencial en la historia, una vieja Ford con un motor Falcon, puesto por Rubén y Rodolfo (67). Debajo de un nogal aparece Rodolfo, el hermano de Rubén, arreglando el auto de la familia, con un cricket y un banco de madera rudimentario logra darle altura al vehículo para inspeccionarlo, ya que no cuentan con una fosa mecánica. Rodolfo nos aclara en entrevista la rama de la metafísica que ellos estudiaban, una filosofía para el conocimiento de sí mismo. A ellos desde muy chicos los habían criado con tres preguntas: ¿De dónde venimos? ¿Por qué estamos? ¿Hacia dónde vamos? Este testimonio es central para conocer las características de esta familia, que decidieron irse a vivir al campo para poder responder, o quizás hacerse nuevas preguntas en relación a las que el padre les compartía cuando ellos eran chicos. Javier termina de colocar la rueda, Rubén y Rodolfo trabajan en la camioneta de la familia, Yerimen y “el Wichí” siguen trabajando con el palet de botellas. Rubén nos cuenta sobre los comienzos de los trabajos agrícolas en la finca, en el cual empezaron a darse cuenta la cantidad de agroquímicos que se utilizaba en el campo para la producción convencional de alimentos. Comenzamos a escuchar una música que nos introduce de manera incómoda en el tema. Averiguando una manera alternativa de producir, dieron con la finca “El Peregrino”, una pareja adulta que hace varios años venía produciendo

sin agroquímicos y eran pioneras en su producción de manzanas y huerta. Luego de dos años de producción convencional, comenzaron la transición hacia la agroecología.

Paralelamente a los testimonios y a las acciones, aparecen planos aéreos mostrando la homogeneidad de los campos convencionales con estadísticas sobre la producción en nuestro país: “Argentina es uno de los países con mayor uso de agroquímicos en el mundo” “El 75% de la tierra de cultivo en Argentina está bajo procesos de desertificación” “La Argentina se encuentra entre los primeros diez países récord en deforestación”. La música es introducida vía pads y bombos, con la intención de captar la atención del espectador. La función de estas placas informativas es dar un contexto ambiental de Argentina y del mundo, para entender por qué son importantes las prácticas agroecológicas para la restauración de la biodiversidad que brindan diversos beneficios ambientales en los distintos territorios.

Pasados los primeros minutos del documental aparecen otras voces: Ailén (34), la hija de Sandra y Rubén nos cuenta sus recuerdos de los primeros días en la finca cuando ella era pequeña. La vemos a ella sentada y detrás vemos el camino de tierra que nos conduce hacia la finca, de fondo vemos la Cordillera de Los Andes. En una de las actividades que venimos desarrollando en el documental, ocurre algo inesperado. A raíz de este acontecimiento, uno puede observar las dificultades que ha atravesado y aún atraviesa la familia para aprender las distintas actividades que deben realizar en la finca. Yerimen ubicado delante de la casa nos cuenta sobre cómo es trabajar de manera comunitaria y las particularidades de trabajar en un mismo lugar con la familia.

Rubén y Rodolfo arreglan el auto, con algunas discusiones de por medio, logran bajar la bomba de agua, el objeto destinado a ser arreglado. En estos planos vemos la fusión del taller con la naturaleza que abarca el lugar. También, podemos notar las características de sus manos, sus texturas de la piel y su manera de relacionarse y observar el entorno. Solucionado el percance pasamos a otra actividad, Javier conduce el tractor y engancha en la uña unos palets para la recolección de manzanas.

Mientras siguen los arreglos de la camioneta, Javier, el compañero de Ailén y padre de Munay, nos cuenta sobre cómo el cambio climático está impactando en las producciones agrícolas. A raíz de su testimonio, incluimos estadísticas sobre la modificación del comportamiento en lluvias y vientos a raíz del cambio en las temperaturas del clima. La entrevista de Javier está situada en el borde de la finca, donde vemos nuevamente la finca aledaña con sus monocultivos de uva y un punto de fuga del camino de tierra. Escuchamos de fondo el viento que hace revolotear las hojas de los árboles. Javier nos cuenta sobre los efectos nocivos del cambio climático para los productores, que debido a variaciones en los vientos y lluvias, hacen disminuir la productividad de los campos. Javier engancha los palets en el tractor y se los lleva. Pasa “el Wichi” con la escalera por delante de cámara para poder recolectar las manzanas. El tractor se tambalea con los palets encima, Wichi le grita a Javier que vaya más lento, el campo está colmado de surcos, por lo tanto es imprescindible ir despacio. Vuelven a aparecer los planos con contexto climático, leemos estadísticas sobre los vientos y las lluvias mientras observamos el taller de la finca de noche con el tronar detrás los árboles.

Llegando a la mitad del film, Ailén se encuentra sentada junto a Munay y Yerimen lavando tomates, es interesante ver la mixtura de trabajo y crianza que se desarrolla. Trasciende la idea colectiva de criar a los y las pequeñas que viven de manera comunitaria. Munay observa cómo su abuela lava cajones con la hidrolavadora, luego se queja y llora. Ailén lo agarra y le da de amamantar, Munay paulatinamente va entrando en calma.

Sandra y Rubén nos cuentan los principios de la Bioferia, una iniciativa que arrancó en el 2005, cuando la producción orgánica no era conocida en nuestro país. Cuentan sobre el proceso de aprendizaje que tuvieron que desarrollar para la población, explicándoles qué significaba la producción orgánica y los beneficios que acarrea la producción sin agroquímicos.

Llegando al final de la tercera parte del documental vemos cómo la organización para los pedidos de la feria son caóticos, entre voluntarios y la familia suplen de manera espontánea las diversas actividades. Rubén lustra las berenjenas cosechadas mientras Javier pregunta dónde están los secaderos para las plantas medicinales. Rubén le contesta que dentro de la fábrica y le dice que los guarde dentro de ella, ya que las probabilidades de lluvias son elevadas. Javier cepilla la mesa que es utilizada en la feria, Rubén la empuja dentro de la camioneta y amaga a subirse, Javier lo frena y le dice que él se sube, ya que Rubén al otro día en la feria deberá bajar los cajones junto con Sandra. Progresivamente la caja de la camioneta se llena de verduras, frutas y pedidos para la feria del Sábado, todas las preguntas recaen en Sandra, quién es la responsable junto a su hija Ailén de coordinar los pedidos. Una vez llena la camioneta, Rubén enciende la F100 y la deja detrás de la casa.

Sandra y Rubén llegan a la Bioferia de Mendoza en su camioneta roja. Sandra comienza a bajar los cajones mientras una productora se acerca a saludarla. Ailén explica vía entrevista los orígenes de la feria. Sandra le comenta a una clienta cómo cocinar el kale, qué opciones tiene para incluirla en sus comidas. Ailén explica la diferencia entre las certificaciones orgánicas y agroecológicas, ya que ésta última tiene la posibilidad de incluir a los clientes en el proceso de certificado de los productos, incluyendolo en el proceso productivo como también en el intercambio de información, un aspecto realmente muy importante para educar a la población.

Dina, productora de Rodeo de la Cruz, Mendoza, testimonia sobre su acercamiento hacia la agroecología, debido al fallecimiento de su marido de cáncer, comienza a cambiar su manera de producir. Luego vemos a Ana, de la finca “El Peregrino”, vender sus productos. En entrevista comienza a contar su historia de vida que la llevó a la agroecología, en el cual su familia quebró debido al modelo agroindustrial y por problemas de salud volvieron a producir como hacían antes, sin agroquímicos y gestionando su finca de manera natural. El testimonio de Ana es muy importante para la finalización del documental, debido a que enfatiza sobre la importancia del consumidor para poder estimular la producción orgánica frente a la agroindustrial.

Llegando al final de la historia, Sandra testimonia sobre su descubrimiento de vivir en el campo. Algo que no tenía planificado y la circunstancias la fueron llevando a saber qué quería para su vida. El documental finaliza con varios testimonios de productores, clientes e integrantes de la finca Pagliafora, en el cual enfatizan la importancia de elegir una relación sustentable con el medio ambiente en un contexto de pandemia y de crisis climáticas cada vez más profundas.

10. Propuesta Estética

“Familia Pagliafora: una historia agroecológica” consiste en un mediodocumental de 45’ minutos de duración.

Las imágenes buscan retratar las complejidades multidisciplinarias que conlleva desarrollar una finca familiar. Un lugar donde todos y todas conviven y trabajan la mayor cantidad de tiempo en un mismo espacio. A raíz de esta convivencia, afloran diversos temas que constituyen a la finca en todos sus aspectos. Las relaciones familiares, de amistad, de crianza, de producción, de organización.

La película propone ver “el campo” desde otro lugar. Las actividades están ligadas a los trabajos agrícolas pero la tierra donde se produce no es el escenario protagonista de esta historia. La mayor parte del film transcurre en sus conversaciones mientras habitan lo cotidiano: bajando botellas de vidrio hacia el tractor, criando a Munay (el primer hijo nacido en la finca) como también arreglando sus autos y organizando los pedidos para la feria.

Por otra parte, veremos el desarrollo de distintas generaciones dentro de la finca. Sandra, Rubén y Rodolfo habitan el lugar desde sus experiencias pasadas y su sabiduría, que es transmitida hacia sus hijos e hijas.

Tratamiento de imagen

El registro audiovisual será con planos estáticos y con leves movimientos de cámara que ayuden a acompañar los movimientos de los protagonistas. La fotografía se centrará en registrar sus gestos, sus miradas y sus texturas. Las manos, sus pieles curtidas por el sol demuestran de por sí el trabajo agrícola y el enorme esfuerzo que conlleva desarrollarlo. La

estética será un fiel reflejo de la característica laboral de la finca, en el cual la mayor parte de los trabajos se realizan al aire libre, en exteriores luminosos y con un bajo contraste.





El documental se dividirá en cuatro bloques: Presentación de personajes y su historia, desarrollo de actividades agrícolas junto a las preocupaciones climáticas, día de feria y contacto con los clientes y por último una reflexión final sobre la disputa entre el modelo agroindustrial frente al movimiento agroecológico en relación a la crisis climática.

Tratamiento sonoro

El sonido directo de las conversaciones que se desarrollan durante el documental nos servirán de guía como también las entrevistas que estructuran el documental. La paleta sonora se desarrolla en el campo, en el cual conviven sonidos provenientes de máquinas como el tractor, las máquinas de cortar pasto y motores del taller mecánica. Además, los sonidos provenientes de la naturaleza como las lluvias, el viento y sus animales.

Por otra parte, cuando aparezcan estadísticas sobre el cambio climático el tono será diferente. Distintos pads y bombos generarán una tensión sonora de lo que se está contando, para generar un gran contraste entre los sonidos de la finca y sus actividades frente a las estadísticas del cambio climático.

11. Antecedentes Audiovisuales

- “Autosustentables”. Elias Sáez (Director) 2019. Canal Encuentro.

La película de Elias Sáez me brindó mucho conocimiento desde el plano teórico como también desde el plano audiovisual. La multiplicidad de voces para abarcar la temática desarrollada me pareció un acierto, una característica que adopté para realizar en el documental. Además, me pareció interesante la manera de introducir información del plano teórico a través de placas informativas. Es una película que logra una fluidez narrativa en el cual aúnan diversos componentes: entrevistas, voz en OFF, placas informativas, etc. Esta película tiene un carácter cuantitativo, en el cuál se desarrollan diversos testimonios desde distintos lugares y puntos de vista. En relación a la tesis, iré en búsqueda de lo contrario, habrá una multiplicidad de voces pero dentro de la misma finca familiar.

- “Seaspiracy”. Ali Tabrizi (Director). 2021.

El aspecto más interesante de esta película que encontré fue el camino que realiza el director desde el comienzo hasta el final del film. Hay un recorrido transitado que va transformando al director en su manera de pensar y militar la temática sobre la pesca y los océanos. Es una estructura que podría pensar para desarrollar el documental en primera persona. El diseño gráfico utilizado para incluir distintos tipos de información, desde notas periodísticas, publicaciones en redes sociales me pareció muy acertado y pienso tomar algunos diseños estéticos para utilizar en el documental. Por otro lado, toda la información que brinda acerca de la importancia del cuidado de los océanos para detener el cambio climático es de suma importancia.

- “Viajes hacia los pueblos fumigados.” Pino Solanas (Director) 2018.

Esta película de Pino Solanas es otro ejemplo de la pluralidad de voces que me interesa trabajar. Solanas hace un recorrido por diversas provincias que cuenta los conflictos que acarrear los pueblos vecinos a las fumigaciones de la soja. Hay información muy interesante en el cuál desarrolla los comienzos de Monsanto en Argentina. Por otro lado, la estética de dividir el documental en diversos capítulos, es otra opción que manejo para la estructura del documental. Además del análisis audiovisual, me interesa recopilar todos los datos informativos acerca de la producción agropecuaria de nuestro país.

- “La guerra del fracking.” Pino Solanas. (Director) 2013.

En este documental pude encontrar información sobre las políticas productivas de nuestro país a lo largo de las últimas décadas. La extracción de energías como el gas, petróleo y carbón, las cuáles son las más contaminantes para el planeta. También me interesó analizar la voz en OFF que utiliza para desarrollar el documental.

- “Andres Carrasco: Ciencia Disruptiva.” Valeria Tucci (Directora) 2019.

En esta película me interesó el tratamiento estético que utilizaron para las imágenes de archivo como también la inclusión de gráficas en los distintos momentos del film. Hay un recurso en el minuto diez de la película, en el cual ponen un testimonio de Carrasco en el medio de la calle a través de un televisor, me pareció una herramienta muy válida para pensar la versatilidad de opciones para la inclusión de diversos materiales de archivo en el film. Además, a lo largo del film desarrolla un tono vintage en las diversas imágenes que va mostrando, una estética que posibilitó poner también en evidencia el rol de los medios para abarcar las temáticas de producción y de la toxicidad del glifosato en humanos y en el medio ambiente.

- “En el nombre del litio.” 2021. Martin Longo y Tian Cartier, y producido por Calma Cine y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN).

Me interesa tener como referencia para la postproducción de color esta película. La gama de colores y variaciones en el tono del color para incluir en el documental. Me pareció interesante observar la combinación de distintos puntos de vista entre los pueblos rurales y los acontecimientos políticos que se desarrollan en las grandes urbes y cómo impactan de manera directa o indirecta las políticas públicas de los distintos países.

12. Ambiente/Locaciones

Finca

El campo de la familia Pagliafora tiene 20 hectáreas, de las cuáles 10 están habitadas, las otras 10 hectáreas no están utilizadas. En la parte que habitan, se dividen en dos: la primera es la zona de las casas con el estanque de agua (desde donde se proveen de agua potable con una bomba que succiona agua de las napas), y las segunda, las tierras cultivables, donde se cultivan productos hortícolas de todo tipo y diversos frutales como manzanos, cerezas y duraznos. También, en la finca tienen animales: caballos, perros, gatos, patos, gallinas y chanchos.



La finca está ubicada en el Cordón del Plata, a veinte minutos de Tunuyán y a una hora de Mendoza capital. Al estar cerca de la Cordillera de Los Andes, hay una considerable amplitud térmica entre el día y la noche. Es un clima semiárido con escasas lluvias durante todo el año. En relación al lugar, hay una clara diferenciación en los horarios del día. Las actividades se desarrollan en contextos muy tranquilos donde irrumpe el sonido de las máquinas que se utilizan para la actividad agropecuaria: tractores, la bomba de agua, cortadores de césped para los yuyos como también máquinas en el taller mecánico. Luego de los horarios de trabajo, vuelve a escucharse el entorno natural.

Feria

Comenzó en el año 2005. Hay aproximadamente 20 productores. Venden productos agroecológicos y también artesanales. Se desarrolla todos los sábados en el Parque General San



Martín. Un parque de más de 300 hectáreas ubicado en la capital de Mendoza. La feria es un momento de socialización entre vecinos, vecinas y productores desde hace ya quince años. Hay un constante flujo de clientes y personas que van a pasar el día al Parque.

13. Personajes

Sandra es “la madre” de la finca. Es la persona que tiene ojos en todos lados, es quién se asegura de que todo funcione bien y la primera en ejercer como mediadora frente a las discusiones que se pueden dar durante las actividades cotidianas de la finca. Tiene una



fuerte personalidad, es una persona frontal y con muy buen sentido del humor, le gusta hacer bromas todo el tiempo.



Rodolfo

-

Rubén

Rubén es el esposo de Sandra. Los únicos en quedarse en la finca junto Sandra y sus hijos, después de que el proyecto comunitario no funcionara. Es una persona muy carismática y expresiva. Junto a su hermano son quienes se ocupan de la parte mecánica de la finca. Son quienes arreglan las máquinas que se utilizan en el campo: tractores, autos, sierras eléctricas,

Rodolfo, hermano de Rubén, comenzó el proyecto con ellos pero por asuntos familiares decidió volver a vivir a la ciudad de Mendoza y ayudaba en la finca en sus momentos libres. Es una persona muy reflexiva y pensante. Le gusta mucho intercambiar ideas con los y las voluntarias. Siempre se lo encuentra en el taller trabajando y tomando mate.



Ailén, hija de Sandra y Rubén, estudió Trabajo Social en Mendoza capital pero decidió volver a la finca a seguir el proyecto de sus padres. Fue madre en Marzo de 2020 de su primer hijo Munay. Ella se encarga de registrar todos los gastos e ingresos de la finca como también de preparar los pedidos.

Yerimen, el segundo hijo de Sandra y Rubén. Él es el más “hippie” de la familia. No tiene celular, trabaja en la finca y por algunos períodos se va de viaje sin fecha de vuelta. Es un amante del campo y de la naturaleza. Es una persona muy sociable y le encanta ir a las ferias de Mendoza los fines de semana.



Javier, es el compañero de Ailén y papá de Munay, vive en la finca hace cinco años. Le encanta el trabajo rural y el entorno natural. Es quién junto a Yerimen organizan la parte productiva de la finca y el trabajo con los voluntarios.



Es una persona muy abierta al diálogo y con mucha paciencia. Le gusta enseñarles a los voluntarios y voluntarias que vienen a la finca a aprender. Es vegetariano y un fiel defensor de los animales de la finca.



Ana es junto a su marido Ignacio, los que acompañaron a los Pagliafora en su transición hacia la agroecología. Es una referente de la Bioferia en Mendoza. Tiene un campo junto a su marido y sus hijas. Se caracterizan por la producción de jugo de manzana, un icono entre los productores agroecológicos de la zona. Es una de las voceras de la agroecología en Mendoza, da charlas y conferencias en distintos puntos de la provincia.



Alejandra, es una voluntaria fija en la finca. Nació en Colombia. Viene y se queda períodos de dos años aproximadamente. Estudió terciarios en la facultad de Agronomía en relación a la producción agropecuaria.



“**El wichi**” es oriundo del Cordón del Plata. Nació en el campo. Hace dos años que está también como voluntario fijo en la finca. Ayuda a coordinar los trabajos agrícolas y a la enseñanza a los voluntarios y voluntarias.

14. Cronograma

2020	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Investigación de campo	X	X										
Análisis del material de Investigación			X	X								

Guión tentativo					X	X	X	X	X	X		
2021												
Rodaje	X	X										
Desglose de material				X	X	X	X					
Armado de carpeta TFI									X	X	X	X
2022												
Montaje	X	X	X									
Postproducción de Sonido		X	X									
Postproducción de Color		X	X									
Entrega carpeta			X									
Presentación del proyecto				X								

15. Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL			
Largometraje Documental:	"Familia Pagliafora: Una historia agroecológica"		
Director:	Lucas Pascuzzo		Presupuesto expresado en Pesos Argentinos
Productora:	Alejandra Waigandt		\$ 5.904.48
	RUBROS	TOTAL EN PESOS	TOTAL EN USD
1	LIBRO / ARGUMENTO / GUIÓN	\$ 390.000	\$3.900
2	ARCHIVO	\$ 0	\$0
3	DIRECCIÓN	\$ 763.882	\$7.639
4	PRODUCCIÓN	\$ 685.622	\$6.856
5	EQUIPO TÉCNICO	\$ 1.604.918	\$16.049
6	ELENCO ARTÍSTICO	\$ 0	\$0
7	CARGAS SOCIALES	\$ 481.475	\$4.815
8	VESTUARIO	\$ 0	\$0

9	MAQUILLAJE	\$ 0	\$0
10	UTILERÍA	\$ 0	\$0
11	ESCENOGRAFÍA	\$ 0	\$0
12	MOVILIDAD	\$ 118.884	\$1.189
13	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	\$ 480.000	\$4.800
14	MUSICA	\$ 600.000	\$6.000
15	MATERIAL VIRGEN	\$ 0	\$0
16	PROCESO DE LABORATORIO	\$ 101.132	\$1.011
17	PROCESO DE SONIDO	\$ 46.568	\$466
18	FUERZA MOTRIZ	\$ 0	\$0
19	EQUIPOS DE CAMARAS / LUCES / SONIDO	\$ 532.000	\$5.320
20	EFFECTOS ESPECIALES Y ANIMACIONES	\$ 0	\$0
21	ADMINISTRACION	\$ 0	\$0
22	SEGUROS	\$ 100.000	\$1.000
23	SEGURIDAD	\$ 0	\$0
24	IMPREVISTOS	\$ 0	\$0
		\$ 5.904.481	\$59.045

1 LIBRO / ARGUMENTO / GUION						
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
1.1	GUION ORIGINAL	1	1			\$390.00 0

3 DIRECCIÓN						
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
3.1	DIRECTOR					\$763.8 82
	SUBTOTAL RUBRO 3					\$763.88 2

4 PRODUCCIÓN						
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
4.1	PRODUCTOR GENERAL					\$685.6 22

5 EQUIPO TECNICO						
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
5.1	ASISTENTE DE DIRECCION					\$0
5.2	CONTINUISTA					\$0
5.3	DIRECTOR DE FOTORAFIA (ILUMINADOR)	54.563	14	semanas		\$763.88 2
5.4	ASISTENTE DE FOTOGRAFIA					\$0
5.5	GAFFER					\$0
5.6	CAMAROGRAFO	54.563	4	semanas		\$218.25 2
5.7	ASISTENTE DE CAMARA					\$0
5.8	ELECTRICOS					\$0
5.9	DIRECTOR DE SONIDO					\$0
5.10	ASISTENTE DE SONIDO					\$0
5.11	SONIDISTA EN RODAJE	46.56 8	4	semanas		\$186.27 2
5.12	MONTAJISTA / EDITOR	54.56 4	8	semanas		\$436.51 2
5.13	ASISTENTE DE MONTAJE / EDICION					\$0
5.14	DIRECTOR DE ARTE					\$0
5.15	ESCENOGRAFO					\$0
5.16	UTILERO					\$0
5.17	VESTUARISTA					\$0
5.18	MAQUILLADORA					\$0
5.19	OTROS		0,2	paritarias		\$0
	SUBTOTAL RUBRO 5					\$1.604. 918

7 CARGAS SOCIALES						
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
7.1	S.A.T					\$0
7.2	A.A.A					\$0
7.3	SADEM					\$0
7.4	SUTEP					\$0
7.5	OTROS	1	0,3	cargas sociales	\$1.604. 918	\$481.47 5
7,6	S.U.S.S.					\$0
SUBTOTAL RUBRO 7						\$481.47 5

12 MOVILIDAD						
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
12.8	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS	29.72 1	4	pasajes		\$118.88 4
SUBTOTAL RUBRO 12						\$118.88 4

13 COMIDAS Y ALOJAMIENTO						
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
13.1	PREPRODUCCION					\$0
13.2	RODAJE	8000	60	dias		\$480.00 0
13.3	POSTPRODUCCION					\$0
						\$0
SUBTOTAL RUBRO 13						\$480.00 0

14		MUSICA				
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
14.1	DERECHOS SADAIC	1	1	VALOR P	600.00 0	\$600.00 0

16		PROCESO DE LABORATORIO				
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
16.1	CORRECCON DE COLOR	54.56 4	1	semanas		\$54.564
16.2	COPIADOS Y TRANSFERS					\$0
16.3	EDICION DIGITAL	46.56 8	1	semanas		\$46.568
16.4	ESTUDIO DE POSTPRODUCCION					\$0
SUBTOTAL RUBRO 16						\$101.13 2

17		PROCESO DE SONIDO				
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
17.1	MEZCLA STEREO / MASTERIZACION	46.56 8	1	semanas		\$46.568

19		EQUIPOS DE CAMARA / LUCES Y SONIDO				
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
19.1	EQUIPOS DE CAMARA	26.600	20	semanas		\$ 532.000
19.2	EQUIPOS DE LUCES					\$ 0
19.3	EQUIPOS DE SONIDO					\$ 0
19.4	REPOSICIÓN DE LÁMPARAS					\$ 0

							\$532.00
	SUBTOTAL RUBRO 19						0

22	SEGUROS					
		UNIDA D	CANTIDA D	CONCEPTO	VALOR UNITAR IO	SUBTOT AL
22.1	SEGUROS EQUIPAMIENTO	5000	20			\$100.00 0
22.2	SEGUROS PERSONAL TÉCNICO / ACTORES ETC.					\$0
23.3	SEGURO D RESPONSABILIDAD CIVIL					\$0
	SUBTOTAL RUBRO 22					\$100.00 0

16. Equipo Técnico

Dirección, Guión, Cámara y Montaje: **Lucas Pascuzzo**

Producción: **Alejandra Waigandt**

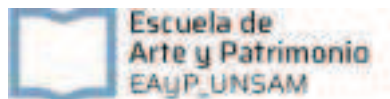
Postproducción de color: **Israel Garcia**

Postproducción de Sonido: **Federico Suriani y Agustin Pereyra**

Música: **Luciano Soria**

Gráficas y animaciones: **Sofia Lima**

17. Carta de aprobación - tutor



Buenos Aires, 13 de Octubre de 2021

A la Dirección de la Licenciatura en Cine Documental / Escuela de Arte y Patrimonio Universidad Nacional de General San Martín

Sr./Sra. Carolina Scaglione:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de elevar para su consideración la propuesta de designación de Tutor/a- Co-tutor/a de Trabajo Final Integrador (TFI). El trabajo se desarrollará sobre la siguiente temática: La crisis climática y la agroecología como respuesta al agronegocio.

La idoneidad del/a Tutor/a propuesto/a resulta de los antecedentes que surgen del currículum vitae adjunto (en el caso de no ser un/a docentx de la Licenciatura en Cine Documental) y su conformidad para la designación requerida resulta de su firma inserta al pie con tal propósito.

Saludo a Ud. muy atentamente.

Firma del/la estudiante:

Aclaración: Lucas Pascuzzo.

Presto mi conformidad para dirigir al/ a la estudiante en su TFI.



Firma del/la Tutor/a:

campus miguelite - Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires,
Argentina [+54 11] 4006 1500 - mail@unsam.edu.ar - www.unsam.edu.ar



Aclaración: Juan Martín Azerrat

Email: juanmaazerrat@gmail.com

(Si corresponde, especificar datos de Co-Tutor/a)

18. Bibliografía

- ❖ ALTIERI, Miguel y ROSSET, Peter (2018). “Agroecología, Ciencia y Política”. Tercera Edición en Español. SOCLA. Argentina.
- ❖ BISANG, Roberto, ANLLÓ, Guillermo, CAMPI, Mercedes (2008). “Una revolución (no tan) silenciosa. Claves para repensar el agro en Argentina.” Revista: Desarrollo Económico. Vol. 48. Argentina.
- ❖ BROFFONI, Flavia (2020). “Extinción”. Editorial Sudamericana. Argentina.
- ❖ GRAS, Carla y HERNÁNDEZ, Valeria (2013). “El agro como negocio: producción sociedad y territorio”. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- ❖ LEGUIZAMÓN (2020). “Seeds of power”. Duke University Press. Estados Unidos.
- ❖ SARMIENTO, Claudio (2016). “Agroecología en Argentina: desandando algunos prejuicios”. Universidad Nacional de Río Cuarto.
- ❖ SARANDÓN, Javier y MARASAS, Mariana (2015). “Breve historia de la agroecología en Argentina.” Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- ❖ SHIVA, Vandana, SHIVA, Kartikey. (2019). “Unidad vs el 1%”. Editorial Popular, España.
- ❖ INDEC. (2018). *Censo Nacional a la Actividad Minera 2017 (CENAM-17)* (Resultados estadísticos 2016). https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/economia/cenam17_07_18.pdf

18.1 Páginas Web consultadas

- IPBES (2018). Media Release: Nature's Dangerous Decline “Unprecedented”. Species Extinction Rates “Accelerating”.
[Media Release: Nature's Dangerous Decline 'Unprecedented'; Species Extinction Rates 'Accelerating' | IPBES secretariat](#)
- IPBES (2018). The assessment report on land degradation and restoration.

[LandDegradation_SPM_2018.pdf \(ipbes.dk\)](#)

- IPCC (2018). Special Report 1,5 C. [IPCC-Special-Report-1.5-SPM_es.pdf](#)
- INFOBAE. 2021. “Pobreza e indigencia: cuatro datos del último informe del Indec que describen el dramático cuadro socioeconómico de la Argentina”. 11/10/2021. Buenos Aires.) [Pobreza e indigencia: cuatro datos del último informe del Indec que describen el dramático cuadro socioeconómico de la Argentina - Infobae](#)
- AMBITO. 2022. “En 2021 se deforestaron más de 110 mil hectáreas en el norte argentino”. 01/02/2022. [En 2021 se deforestaron más de 110 mil hectáreas en el norte argentino \(ambito.com\)](#)