



Universidad Nacional de San Martín  
Fundación Innovación y Tecnología (FUNINTEC)  
Director: Alberto Pochettino

## Serie Futuros

### El futuro: miradas desde las Humanidades

(Presentación)

**Comité organizador:** Silvia Grinberg, Andrés Kozel y Alberto Pochettino.

**Coordinación ejecutiva:** Sebastián Savino

#### Registro de la jornada

**Título:** El futuro: miradas desde las Humanidades: circular

**Instituciones organizadoras:** Laboratorio de Investigación de Ciencias Humanas (LICH). Escuela de Humanidades. Universidad Nacional de San Martín; Fundación Innovación Tecnológica (FUNINTEC)

**Fecha de realización:** 2 de mayo de 2019

**Lugar:** Universidad Nacional de San Martín. Campus Miguelete. Auditorio Lectura Mundi.

#### Identificación y acceso al portal

**Cita:** Universidad Nacional de San Martín. Escuela de Humanidades. Laboratorio de Investigación de Ciencias Humanas (LICH) y Fundación Innovación Tecnológica (FUNINTEC) (2019) *Presentación y programa: El futuro: miradas desde las Humanidades*. [En línea] Disponible en <https://www.funintec.org.ar/futuros-humanidades/>

#### Área de conocimiento

**Área:** Humanidades

**Categoría:** Ciencias sociales

**Palabras clave:** SOCIOLOGÍA POLÍTICA; SOCIOLOGÍA HISTÓRICA; SOCIOLOGÍA CULTURAL; SOCIOLOGÍA URBANA; ÉTICA; ESTÉTICA

Este documento forma parte de la Colección Series Futuros del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Martín, desarrollado por la Biblioteca Central. El propósito es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución. Su utilización debe ser acompañada por la cita bibliográfica y con reconocimiento de la fuente.

#### Disponible en el Repositorio Institucional de la UNSAM

Grinberg, S. (2019) Presentación. En: *El futuro: miradas desde las Humanidades: programa*. [En línea] Disponible: Repositorio Institucional de la UNSAM : colección Programa Futuros. (SFFH 2019 Pres) <http://bit.ly/2gDqQLp> [Fecha de consulta:.....]

# Presentación

Silvia Grinberg<sup>1</sup>



Tomar la palabra, debatir e intervenir en los asuntos públicos es una tarea central de las Humanidades. Examinar el pasado para entender y abrir el futuro se vuelve cada más decisivo en un mundo tan incierto como vertiginoso. Ello como una interrogación que, mientras habilita la interrogación de futuro, abre la posibilidad de imaginar alternativas respecto de quiénes estamos siendo, pero también de quiénes queremos ser. Es en la intersección entre pasado y futuro que este libro inicia en y con la jornada *El Futuro: miradas desde las Humanidades*, que tuvo lugar el 2 de mayo de 2019 en el auditorio Lectura Mundi de la Universidad Nacional de San Martín. Se trató de una actividad organizada por el Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH), unidad ejecutora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en la Escuela de Humanidades de la UNSAM, y que contó con el apoyo de la Fundación Innovación y Tecnología (FUNINTEC), en su Programa FUTUROS. Participaron de la Jornada investigadores de la Escuela de Humanidades, así como expositores especialmente invitados.

Si el futuro se presenta como algo incierto *per se*, la desestabilización de un futuro que muchas veces aparece como inexorable se ha vuelto una tarea clave. Esta interrogación atravesó la jornada de mayo que, desde una mirada transdisciplinar de las Humanidades, procuró aproximaciones a la problemática. La organización de este volumen respeta el formato que adquirió la

---

<sup>1</sup> Directora del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH), Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

jornada, y dispone las presentaciones en cuatro grandes secciones: Futuros del pasado; Estéticas utópicas y distópicas; Futuro-Futuros; Memorias-por-venir. A los efectos de su publicación, las intervenciones fueron evaluadas por un comité de expertos y reelaboradas por sus autores; ello, procurando preservar, al menos en parte, el tono coloquial original. Destaca en la edición final del libro el diálogo que los textos de la obra mantienen con la producción del artista Daniel Santoro.

En su espectro temático amplio, el libro procura aportar al conjunto de las iniciativas que se vienen llevando adelante en la UNSAM y, en particular, en la Escuela de Humanidades, en relación con lo que los editores de la obra han denominado *inquietud del futuro*. Ante su vastedad, la disonante (y fascinante) polifonía que de inmediato se revela en las páginas del libro constituye un recorrido clave para asomarnos a sus bordes.