



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



INSTITUTO DE
ALTOS ESTUDIOS
SOCIALES

Tesis de Maestría en Historia del Arte
Argentino y Latinoamericano
IDAES/UNSAM

*Arte abstracto argentino: una lectura de género
(Buenos Aires, 1944-1954)*

Directora:
Dra. María Amalia García

Maestranda:
Ayelen Pagnanelli
DNI 36.400.220

Buenos Aires

Julio 2019

Índice

Agradecimientos	2
Introducción	3
1. Estado de la cuestión: historias del arte abstracto y género	5
2. Marco teórico: género, masculinidades hegemónicas y poder	14
3. Hipótesis	17
Capítulo I: Género en el discurso de la abstracción	19
1. Un arte científico	23
2. Obras que rodearan al “hombre nuevo”	35
3. Obras sexualmente neutras y puras	40
Capítulo II: Masculinidades en la vanguardia invencionista	53
1. El modelo del artista de vanguardia europeo	55
2. Masculinidad hegemónica en Buenos Aires	70
3. Homosocialidad masculina en la escena del arte concreto	81
Capítulo III: Participación de artistas mujeres en la escena invencionista	97
1. Artistas mujeres en la escena del arte abstracto	99
2. Experiencias de tres artistas mujeres: Yente, Prati, LaaÑ	110
2.1 Yente	110
2.2 Diyi LaaÑ	117
2.3 Lidy Prati	125
Conclusiones	136
Anexo	140
Bibliografía	159
Archivos consultados	159
Revistas consultadas	159
Bibliografía	159

Bibliografía

Archivos consultados

Archivo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Archivo Lidy Prati. Gentileza de María Amalia García.

Archivo Museo Kosice, Buenos Aires, Argentina.

Archivo Yente-Del Prete, Buenos Aires, Argentina.

Colección Silvia Braier. Colección Centro de Estudios Espigas, Tarea-IIPC, UNSAM / Fundación Espigas, Buenos Aires, Argentina.

Revistas consultadas

Arturo. Revista de artes abstractas

Arte madí

Asociación Arte Concreto-Invención

Boletín de la Asociación Arte Concreto-Invención

Cabalgata

Boletín del Centro de Estudiantes de Arquitectura

Ciclo

Nueva Visión

Perceptismo. Teórico y polémico

Bibliografía

“Dossier Espinosa”. *Ramona* 36 (abril 2004): 36-54.

“Juan Del Prete: la soledad de un pionero” por Hugo Ferrero, *Horizontes* 4 (1979).

“Lisl Steiner - Biography”. Accedido: 25 de febrero, 2019.

<http://www.lislsteiner.com/LislSteiner-Biography.html> “Mesa redonda.

Conversación de Tomás Maldonado con Gustavo Bruzzone, Rafael Cippolini, Mario H. Gradowczyk, Mario Presas y Pablo Siquer”. En *Tomás Maldonado, un moderno en acción: ensayos sobre su obra*, editado por Mario H. Gradowczyk, 23-48. (Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008),

Acha, Omar y Pablo Ben, “Amorales, patoteros, chongos y pitucos. La homosexualidad masculina durante el primer peronismo (Buenos Aires, 1943-1955),” *Trabajos y Comunicaciones* (2004-2005).

Adamovsky, Ezequiel. *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003*. Buenos Aires: Planeta, 2009.

- Alberro, Alexander. *Abstraction in reverse: The Reconfigured Spectator in Mid-Twentieth-Century Latin American Art*. Chicago: University of Chicago, 2017.
- ., Inés Katzenstein y Gabriela Rangel. *Marta Minujín: Minucodes*. Nueva York: Americas Society, 2016.
- Alves, Cauê. *Mira Schendel. Aveso do Aveso*. São Paulo: Instituto de Arte Contemporânea, 2011.
- Archetti, Eduardo P., *Masculinidades. Fútbol, tango y polo en la Argentina*. Buenos Aires: Deldragón, 2016.
- Arujo, Marcelo Mattos y Paulo Venâncio Filho. *Anna Maria Maiolino: entre muitos*. São Paulo: Pinacoteca do estado de São Paulo, 2006.
- Arvatov, Boris y Christina Kiaer. "Everyday Life and the Culture of the Thing (Toward the Formulation of the Question)". *October* 81 (1997): 119-128.
- Bach, Caleb. "The intuitive lens of Lisl Steiner". *Americas*, 1 de noviembre, 1994, accedido el 25 de febrero 2019 en <https://www.thefreelibrary.com/The+intuitive+lens+of+Lisl+Steiner.-a016444432>.
- Bajarlía, Juan J. *Literatura de vanguardia*. Buenos Aires: Araujo, 1946.
- Baker, Maureen. "Choices or Constraints? Family Responsibilities, Gender and Academic Career" *Journal of Comparative Family Studies* 41 no. 1 (2010), 1-18.
- Barisone, Ornella. *Experimentos poéticos opacos: biopsias malditas: del invencionismo argentino a la poesía visual 1944-1969*. Buenos Aires: Corregidor, 2017.
- Barson Tanya y Taisa Palhares eds. *Mira Schendel*. Londres: Tate Publishing, 2013.
- Battersby, Christine. *Gender and Genius: Towards a Feminist Aesthetics*. Londres: The Womens Press, 1989.
- Bazán, Osvaldo. *Historia de la homosexualidad en la Argentina*. Buenos Aires: Marea, 2016.
- Bertone, Carla. "Muchachas de vanguardia". *Ramona* 62 (2006): 31-77.
- Bertúa, Paula. "Sueños de Idilio: los fotomontajes surrealistas de Grete Stern", *Boletín de Estética* 6 año 3, (2008).
- Berry, Ian, Lauren Haynes y Alma Thomas. *Alma Thomas*. Nueva York: The Studio Museum in Harlem, 2016.
- Bird, Sharon R.. "Welcome to the Men's Club: Homosociality and the Maintenance of Hegemonic Masculinity". *Gender and Society* 10 (1996): 120-132.
- Bleyer, Jennifer. "JOURNALISM; A Career Behind the Camera", *New York Times*, 16 de agosto, 2006, accedido el 25 de febrero 2019 en

<https://www.nytimes.com/2006/08/13/nyregion/journalism-a-career-behind-the-camera.html>

Borja-Villel, Manuel, Guy Brett, Ferreira Gullar, Paulo Herkenhoff y Suely Rolnik. *Lygia Clark*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1998.

Broude, Norma. "Degas's Misogyny". *The Art Bulletin* 59, no. 1 (1977): 95-107.

Bullrich, Francisco. "Tomás Maldonado, un testimonio". En Tomás Maldonado un moderno en acción. Ensayos sobre su obra editado por Mario H. Gradowczyk, 143-147. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Londres: Routledge, 2006.

———. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge, 2011.

Cadús, Eugenia. "Las condiciones laborales de los/as bailarines/as durante la primera mitad del siglo XX". *Telóndefondo* 27 (2018).

———. "La consolidación de la práctica de la danza escénica durante el primer peronismo". *Afuera* 17/18 (2016-2017).

Cano, Virginia. "Prólogo" *Nadie viene sin un mundo. Ensayos sobre la sujeción de unx mismx*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Madreselva, 2018.

Casas, Juan Pablo. *Telos: un mapa de la sexualidad porteña*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2014.

Chave, Anna C. "Minimalism and the Rhetoric of Power". *Arts Magazine* 64, no. 5 (1990): 44-63.

———. "Pollock and Krasner: Script and Postscript". *Anthropology and Aesthetics* 24, no. 1 (1993): 295-111

———. "New Encounters with Les Demoiselles d'Avignon: Gender, Race, and the Origins of Cubism". *Art Bulletin* 76, no.4 (1994): 597-611.

———. "Minimalism and Biography". *The Art Bulletin* 82, no. 1 (2000): 149-63.

Chejter, Silvia. *Lugar común: la prostitución*. Buenos Aires: Eudeba, 2011.

Clark, Lygia, Cornelia H. Butler y Luis Pérez-Oramas. *Lygia Clark: the abandonment of art, 1948-1988*. New York: The Museum of Modern Art, 2014.

Connell, R.W.. *Masculinidades*. Traducido por Irene Ma. Artigas. México: Universidad Autónoma de México, 2003.

Connell, R.W. y James W. Messerschmidt. "Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept". *Gender & Society* 19, no. 6 (2005): 829-859.

- Córdoba Iturburu, Cayetano. *80 años de pintura Argentina. Del Pre-Impresionismo a la Novísima Figuración*. Buenos Aires: Librería de la Ciudad: 1981.
- Cosse, Isabella. "La emergencia de un nuevo modelo de paternidad en Argentina (1950-1975)", *Estudios demográficos y Urbanos* 24, 2 71 (2009), 429-262.
- . "Discusiones, concepciones y valores sobre el divorcio (1956-1976)". En *Contigo ni pan ni cebolla. Debates y prácticas sobre el divorcio vincular en Argentina, 1932-1968*. Buenos Aires: Biblos, 2015.
- Crispiani, Alejandro. "Frutos de la invención". En *Tomás Maldonado, un moderno en acción: ensayos sobre su obra* editado por Mario H. Gradowczyk, 49-55. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008.
- . *Objetos para transformar el mundo: trayectorias del arte concreto-invencción, Argentina y Chile 1940-1970: la escuela de arquitectura de Valparaíso y las teorías del diseño para la periferia*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes; Buenos Aires: Prometeo 30/10; Santiago de Chile: ARQ, 2011.
- De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1987.
- Del Gizzo, Luciana. *Volver a la vanguardia*. Buenos Aires: En Danza, 2017.
- Derek, Harris. *The Place of Arturo in the Argentinian Avant-Garde*. Aberdeen: University of Aberdeen, 1994.
- Deutsch, Rose y Jay, "LISL STEINER. Miscellaneous. A Photographic Retrospective", accedido el 25 de febrero 2019 en <http://www.lislsteiner.com/LislSteiner-Interviews-Leica-2000.html>
- Devalle, Verónica. *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Dorival, Géó y Raquel Forner. *Raquel Forner*. Buenos Aires: Editorial Lozada, 1942.
- Duncan, Carol. "Virility and Domination in Early Twentieth-Century Vanguard Painting". En *Feminism and Art History. Questioning the Litany* editado por Norma Broude y Mary D. Garrard, 292-313. New York: Harper and Row, 1982.
- . "The MoMA's Hot Mamas". *Art Journal* 48, no. 2 (1989).
- Escot, Laura. *Tomás Maldonado. Itinerario de un intelectual técnico*. Buenos Aires: Patricia Rizzo, 2007.
- Espinosa, Ana. *Manuel Espinosa*. Buenos Aires: el autor, 2012.
- Faxedas, M. Lluïsa. "Contra sí mismas? Mujeres artistas en los orígenes de la abstracción". *Brac: Barcelona, Research, Art, Creation* 1 (2013).

- . “Women Artists of Cercle et Carre. Abstraction, Gender and Modernity”. *Women’s Art Journal* 1 (2015): 27-61.
- Fer, Briony. “What’s in a Line? Gender and Modernity”. *Oxford Art Journal* 13, no. 1 (1990): 77-88.
- Fèvre, Fermín. *Raquel Forner*. Buenos Aires: El Ateneo Bifronte, 2000.
- Foucault, Michel. *Power/knowledge: selected interviews and other writings 1972-1977*. Editado por Colin Gordon. New York: Vintage Books, 2015.
- Frederickson, Kirsten y Sarah E. Webb eds. *Singular Woman: Writing the Artist*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- García, María Amalia. “El diseño de una colección: Tomás Maldonado e Ignacio Pirovano en la representación del arte concreto”. En *Poderes de la imagen. IX Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires: CAIA, 2001.
- . “La construcción del arte abstracto. Impactos e interconexiones entre el internacionalismo cultural paulista y la escena artística argentina 1949-1953”. En *VII Premio Fundación Telefónica “Arte Argentino y Latinoamericano del siglo XX. Sus interrelaciones”*. Buenos Aires: Fondo para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR) - Fundación Espigas, 2004.
- . “La ilusión concreta: un recorrido a través de *Nueva Visión*. *Revista de cultura visual. 1951-1957*”. En *Tomás Maldonado un moderno en acción. Ensayos sobre su obra* editado por Mario H. Gradowczyk, 148-158. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008.
- . “Lidy Prati y su instancia diferencial en la unidad del arte concreto”, en *Yente-Prati*. Buenos Aires: Fund. Eduardo F. Costantini, 2009.
- El arte abstracto: intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- . ed. *Legado Pirovano: la colección Ignacio Pirovano en el Moderno*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017.
- . “Gina Ionescu”. En Giordano, Mariana ed. *El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros: primera parte*. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas; Resistencia: UNNE. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2018.
- . “La revista Arturo y la potencia múltiple de la vanguardia”. En *Edición facsimilar de la revista Arturo: ensayos y traducciones*. Bayley, Edgar et al; coordinación general por María Amalia García, 7-20. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Espigas, 2018.
- . y Silvia Dolinko. “Dispositivos para lo nuevo: Diálogos entre publicaciones de la modernidad latinoamericana” *I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas, Ficciones*

- Metropolitanas*. Centro de estudios Espigas - IIPC-UNSAM. Buenos Aires, 8-9 mayo 2017.
- . y Silvia Dolinko. “Círculo de revistas. Interlocución entre publicaciones de la modernidad visual latinoamericana”. *Goya* 363 (2018): 142-159.
- Gené, Marcela. *Un Mundo Feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo: 1946-1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Giani, Giampiero. *Raquel Forner*. Milán: Della Conchiglia, 1960.
- Giordano, Verónica y Adriana Valobra. “Una ley de corta vida en una historia de largo aliento: de la ausencia con presunción de fallecimiento al divorcio vincular”. En *Contigo ni pan ni cebolla. Debates y prácticas sobre el divorcio vincular en Argentina, 1932-1968*. Buenos Aires: Biblos, 2015.
- Girondo, Oliverio. *Obras completas*. Buenos Aires: Losada, 1968.
- Giunta, Andrea. “Una vida susceptible de adoptar todas las formas”. En *Tomás Maldonado: un itinerario*, editado por Vicenza Russo. Buenos Aires: MNBA-Skira, 2007.
- . “Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el Arte de América Latina”. En *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados* editado por Gabriel Pérez-Barreiro y Manuel Borja-Villel, 105-117. Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2013.
- . *Feminismo y arte latinoamericano*. CABA, Siglo XXI, 2018.
- . y Cecilia Fajardo-Hill. *Radical Women: Latin American Art 1965-1980*. Los Angeles: Prestel, 2017.
- Glusberg, Jorge. *Marta Minujín*. Buenos Aires: Gaglianone, 1986.
- . *Del constructivismo a la geometría sensible*. Buenos Aires: CAYC, 1992.
- . *Marta Minujín en el Museo Nacional de Bellas Artes*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1998.
- Gluzman, Georgina. “Mujeres y Arte en La Buenos Aires Del Siglo XIX”. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015.
- . *Trazos invisibles: mujeres artistas en Buenos Aires, 1890-1923*. Buenos Aires: Biblos, 2016.
- Gottschaller, Pia, Aleca Le Blanc, Zanna Gilbert, Tom Learner y Andrew Perchuk eds., *Making Art Concrete: Works from Argentina and Brazil in the Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Los Angeles: Getty Publications, 2017.
- Gradowczyk, Mario H. *Tomás Maldonado un moderno en acción. Ensayos sobre su obra*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008.

- . y Nelly Perazzo. *Abstract Art from the Rio de la Plata: Buenos Aires and Montevideo: 1933-1953*. New York: The Americas Society, 2001.
- Grammatico, Karin. "Obreras, prostitutas y mal venéreo. Un Estado en busca de la profilaxis. En *Historia de las mujeres en Argentina: siglo XX* editado por Claudia Fernanda Gil Lozano. Buenos Aires: Taurus, 2000.
- Greer, Germaine. *The Obstacle Race: The Fortunes of Women Painters and Their Work*. Londres: Tauris Parke Paperbacks, 1979.
- Guilbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2007.
- Guy, Donna J. *Sex and Danger in Buenos Aires: prostitution, family, and nation in Argentina*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1991.
- Haber, Abraham. *Raúl Lozza. Cuarenta años en el arte concreto (sesenta con la pintura)*. Buenos Aires: Fundación San Telmo, 1985.
- Halberstam, Judith. *Female masculinity*. Durham y Londres: Duke University Press, 1998.
- Haraway, Donna Jeanne. *Modest-Witness Second-Millennium*. New York: Routledge, 1997.
- . *El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el jardín del Edén*. Traducido por Ander Gondra Aguirre. Buenos Aires: Sans Soleil, 2015.
- Herrera, Beatriz. "Da nirham eros". *Diagonal Cero* 3 (1962).
- Hopfengärtner, Johanna. "Pioneras de la modernidad: Grete Stern y Marie Langer en Argentina" *Iberoamericana* 9 no. 33 (2009), 157-170.
- Iria Candela, Glória Ferreira, Sérgio B. Martins y John Rajchman. *Lygia Pape*. New Haven: Yale University Press, 2017.
- Jianou, Ionel. *Romanian Artists in the West*. Los Angeles: American Romanian Academy of Arts and Sciences, 1986.
- Jones, Amelia. "'Clothes Make the Man': The Male Artist as a Performative Function". *Oxford Art Journal* 18, no. 2 (1995):18-32.
- Kiaer, Christina. "Boris Arvatov's Socialist Objects". *October* 81 (1997): 105-118.
- Kimmel, Michael S. "Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina". En *Masculinidad/es: Poder y crisis*, ed. por Teresa Valdés y José Olavarría, 62-82. Santiago de Chile: Isis, 1997.
- Kosice, Gyula. *Antología Madí*. Buenos Aires: Madí, 1955.
- . *Arte Madí*. Buenos Aires: Gaglianone, 1982.
- . *Teoría sobre el arte*. Buenos Aires: EUDEBA, 1987.
- . *Autobiografía*. Buenos Aires: Asunto impreso, 2010.
- Kosofsky Sedgwick, Eve. *Between Men. English Literature and Male Homosocial Desire*. Nueva York: Columbia University Press, 1985.
- Kris, Ernst y Otto Kurz. *La leyenda del artista*. Madrid: Cátedra, 2010.

Kulick, Don. "The Gender of Brazilian Transgendered Prostitutes", *American Anthropologist* 99, 3 (1997).

Laañ, Diyi. *Selección de poemas*. Buenos Aires: La Guillotina, 1997.

Lauretis, Teresa De. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1987.

Lauria, Adriana. "Arte abstracto en la Argentina. Intermittencia e instauración". En *Arte Abstracto Argentino* editado por Marcelo Pacheco, 22-47. Buenos Aires: PROA, 2003.

———. "Yente. Una pionera en los márgenes" y "Yente. Una biografía". En *Yente-Prati*. Buenos Aires: Fund. Eduardo F. Costantini, 2009.

———. *Yente*. Buenos Aires: Liliana Ruth Crenovich, 2018.

Lavin, Maud. "Ringl + pit: The representation of women in german advertising, 1929-1933", *The Print Collector's Newsletter* 16, no. 3 (1985), 89-93.

Le Sacre du printemps: XLII Biennial of Venice, Corderia dell'Arsenale. Buenos Aires: El Ministerio, 1986.

Le Feuvre, Lisa. *Gego: Line as Object*. Berlin: Hatje Cantz, 2013.

Lee Cooke, Fang. "'Husband's career first': renegotiating career and family commitment among migrant Chinese academic couples in Britain", *Work, Employment & Society* 21 no. 1 (Marzo 2007), 47-65.

Lemus, Francisco. "Retóricas de la pandemia. Derivas y resistencias en torno al arte argentino frente a la crisis del sida" Caiana. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)* 6 (2015).

———. "Infancia y temporalidades queer en la Galería del Rojas", *Interalia* 12 (2017), 53-69.

———. "Los museos en la noche larga del patriarcado", *Jennifer* 12 (2017).

———. "Una introducción: políticas de género y prácticas curatoriales en América Latina", *Estudios Curatoriales* 5 no. 7 (Primavera 2018).

———. y Nicolás Cuello. "De cómo ser una verdadera loca: Grupo de Acción Gay y la revista Sodoma como geografías ficcionales de la utopía marica", *Badebec* 6 no.11 (Septiembre 2016), 250-275.

Longoni, Ana y Daniela Lucena. "De cómo el júbilo creador se trastocó en desfachatez. El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista (1945-1948)". *Políticas de la Memoria* 4 (2003/2004).

Longoni, Ana y Fernanda Carvajal. *Minuphone 1967-2010. Marta Minujin*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2010.

Lozza, Arturo M.. *Cómo Raúl Lozza navegó contra la corriente y descubrió el arte concreto*. Buenos Aires: Tropea, 2010.

Lozza, Raúl. *Toda una historia en un trozo de vida: veinte cartas de un pintor (Raúl Lozza) a un escritor (León Benarós)*. Raúl Lozza: Buenos Aires, 2005.

- López Anaya, Jorge. "Gyula Kosice, la memoria y el proyecto". En *Kosice. Obras 1944-1990*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1991.
- . "Raúl Lozza. El fin de la ficción pictórica". En *Raúl Lozza. Pintura & Arte concreto*. Buenos Aires: Fundación Banco Patricios, 1993.
- . *Raúl Lozza. Retrospectiva 1939-1997*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1997.
- Lucena, Daniela. *Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40*. Buenos Aires: Biblos, 2015.
- . y Ana Longoni. "Textos Olvidados de Maldonado". En *Tomás Maldonado un moderno en acción. Ensayos sobre su obra* editado por Mario H. Gradowczyk, 271-275. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008.
- Maldonado, Tomás. *Lo real y lo virtual*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- . *Escritos Preulmianos*. Buenos Aires: Infinito, 1997.
- Malosetti Costa, Laura. "Romero Brest y la historiografía del arte argentino" *Arte de posguerra: Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- . "Cartografías del deseo", *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)* 7 (2015): 1-9.
- Mangone, Carlos y Jorge Warley. *El manifiesto: un género entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos, 1993.
- Marter, Joan M. "Arcadian Nightmares: The Evolution of David Smith and Dorothy Dehner's Work at Bolton Landing". En *Reading Abstract Expressionism*, editado por Ellen G. Landau, 625-636. New Haven: Yale University Press, 2005.
- . ed. *Women of abstract expressionism*. Denver: Denver Art Museum, 2016.
- Mattar, Denise. *Lygia Pape. Intrinsicamente Anarquista*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- Melé, Juan. *La vanguardia del '40. Memorias de un artista concreto*. Buenos Aires: Cinco, 1999.
- Merli, Joan. *Raquel Forner*. Buenos Aires: Poseidón, 1952.
- Miller, Dana y Serge Lemoine. *Carmen Herrera: lines of sight*. New York: Whitney Museum of American Art, 2016.
- Mohanty, Chandra Talpade. "Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses", *boundary 2*, vol. 13 no.1 (1984), 333-358.
- Molesworth, Helen. *Anna Maria Maiolino*. Los Angeles: Prestel, 2017.
- Montfort, Anne y Cécile Godefroy, eds. *Sonia Delauney*. Londres: Tate, 2015.

Morgan, Laurie A. y Karin A. Martin, "Taking Women Professionals out of the Office: The Case of Women in Sales", *Gender and Society* 20 no. 1 (2006): 108-128.

Müller, Ulrike, ed. *Bauhaus Women. Art, Handicraft, Design*. Paris: Flammarion, 2009.

Müller-Westermann, Iris, David Lomas, Pascal Rousseau y Helmut Zander. *Hilma af Klint a pioneer of abstraction*. Stockholm: Moderna Museet, 2013.

Noorthoorn, Victoria. *Marta Minujín. Obras 1959-1989*. Buenos Aires: MALBA, 2010.

Oliver, Wendy y Doug Risner eds., *Dance and gender: an evidence-based approach*. Florida: University Press of Florida, 2017.

Ortner, Sherry B. "Is Female to Male as Nature is to Culture?". En *Woman, Culture, and Society*, editado por Michael Zimbalist Rosaldo y Louise Lamphere. Stanford: Stanford University Press, 1974.

Osswald, Denisse. "Las narrativas de "las pioneras". Cuestiones de género y moralidades en el desarrollo de la danza moderna en la Argentina (1940-1960)", *Relaces* 4, 2 (2010).

Pacheco, Marcelo. *Arte abstracto argentino*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2003.

Perazzo, Nelly. *El arte concreto en la Argentina en la década del 40*. Buenos Aires: Gaglianone, 1983.

Perchuk, Andrew y Posner Helaine. *The Masculine Masquerade: Masculinity and Representation*. Cambridge: MIT Press, 1995.

Pérez-Barreiro, Gabriel. "La negación de toda melancolía". En *Art from Argentina 1920-1994*. Oxford: Museum of Modern Art, 1994.

———. "The Argentine Avant-Garde: 1944-1950" Tesis de doctorado. Department of Art History and Theory, University of Essex, 1996.

———. *The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps De Cisneros Collection*. Austin: Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, 2007.

———. "Diyi LaaÑ". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Accedido el 2 de enero, 2019.

<http://malba.org.ar/en/coleccion-online/decada/1940/?idobra=2009.11>.

Pérez-Oramas, Luis y Rodrigo Naves. *León Ferrari & Mira Schendel. Tangled Alphabets*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, New York: The Museum of Modern Art, Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2009.

Poggi, Christine. "Dreams of Metallized Flesh: Futurism and the Masculine Body". En *Inventing Futurism. The Art and Politics of Artificial Optimism*

Pollock, Griselda. *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*. Londres: Routledge, 1999.

- . *Vision and Difference: femininity and the histories of art*. Nueva York: Routledge, 2008.
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto Contrasexual*. Barcelona: Anagrama, 2011.
- Priamo, Luis. *Sueños: Fotomontajes de Grete Stern*. Buenos Aires: Fundación CEPPA, 2012.
- Ramírez, Mari Carmen. *Gego: Between Transparency and the Invisible*. New Haven: Yale University Press, 2007.
- Raquel Forner*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 1998.
- Raquel Forner of Argentina*. Washington, DC: Pan American Union, 1957.
- Raquel Forner: óleos 1970-1980*. Santa Fe: Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", 1984.
- Reilly, Patricia L. "The Taming of the Blue. Writing Out Color in Italian Renaissance Theory". En *The Expanding Discourse Feminism and Art History* eds. Norma Broude y Mary D. Garrard. Nueva York: Routledge, 1992.
- Reinhart, Stephanie. "Renate Schottelius: dance at the bottom of the world". En *Dancing Female: lives and issues of women in contemporary dance*. ed Sharon E. Friedler y Susan B. Glazer. Nueva York: Routledge, 1997.
- Risler, Julia. "Marx según Maldonado en la época heroica". En *Tomás Maldonado un moderno en acción. Ensayos sobre su obra*, editado por Mario H. Gradowczyk, 71-78. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008: 71-78.
- Roberts, Jodi. *From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern & Horacio Coppola* Nueva York: Museum of Modern Art, 2015.
- Robinson, Jacqueline. *Modern Dance in France (1920-1970): An Adventure*. Routledge: Nueva York, 1998.
- Rocha, Carolina. "La masculinidad Letrada en Un lugar en el mundo y Martín (Hache)". En *Cuerpos Minados. Masculinidades en Argentina*, compilado por José Javier Maristany y Jorge Luis Peralta, 221-242. La Plata, EDULP, 2017.
- Rodr Blanco, Manuel, Manuel Borja-Villel y Teresa Velásquez eds. *Lygia Pape: Magnetized Space*. Zurich: JRP Ringier, 2015.
- Rolnik, Suely, Corinne Diserens y Felipe Scovino. *Lygia Clark: da obra ao acontecimento: somos o molde: a você cabe o sopro*. San Pablo: Pinacoteca do Estado, 2006.
- Rosa, María Laura. *Legados de libertad: el arte feminista en la efervescencia democrática*. Buenos Aires: Biblos, 2014.
- . "Una mirada decisiva. Tensiones entre libertad y emancipación femenina en la serie Idilio de Grete Stern", *Lectora* 20, (2014): 191-209.
- Rosell, Luisa. *Raquel Forner*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.
- Rossi, Cristina. "En el fuego cruzado entre el realismo y la abstracción". En *Arte Argentino y latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones*. Buenos

- Aires: Fondo para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR) - Fundación Espigas, 2004.
- . “Vanguardia concreta rioplatense: Acerca del arte concreto y la música”. *ICAA Document Project Working Papers 1* (2007): 11-24.
- . “Mirando al futuro. Maldonado entre las voces emergentes”. En *Tomás Maldonado, un moderno en acción: ensayos sobre su obra*, editado por Mario H. Gradowczyk, 79-102. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008.
- . “Escritos y testimonios. El caso del “Manifiesto de cuatro jóvenes”. Presentado en las *VII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina*, La Plata, 2010.
- . “Joaquín Torres García y su taller en las galerías porteñas de los 40.” En *Exposiciones de arte argentino y latinoamericano. El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y la difusión del arte*, editado por María José Herrera, 231-246. Buenos Aires: Arte X Arte, 2013.
- . “Redes latinoamericanas de arte constructivo”. *Cuaderno 60* (2016): 103-125.
- . *La revista Arturo en su tiempo inaugural*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Espigas, 2018.
- Rottner, Nadja y Peter Weibel eds. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Berlin: Hatje Cantz, 2006.
- Russo, Vicenza. *Tomás Maldonado: un itinerario*. Buenos Aires: MNBA-Skira, 2007.
- Salessi, Jorge. *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires:1871-1914)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1995.
- Sanchez, Ariel. “La singularidad de los rostros: interrogaciones sobre masculinidad y nación en un ensayo fotográfico de Juan Travnik”. En *Cuerpos Minados. Masculinidades en Argentina*, compilado por José Javier Maristany y Jorge Luis Peralta, 177-195. La Plata, EDULP, 2017.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- Schor, Mira. “Linaje paterno”. En *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, compilado por Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz, 111-129. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Seguí, Teresita. *Entrevista con Gyula Kosice*. Buenos Aires: La Aldaba, 2014.

- Sierra, Marta J.. "Oblique Views: Artistic Doubling, Ironic Mirroring and Photomontage in the Works of Norah Lange and Norah Borges" *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 29 no. 3 (2005), 563-584.
- Siracusano, Gabriela. "En búsqueda del paradigma oculto: una reflexión sobre la obra y el universo epistémico de Raúl Lozza". En *El arte entre lo público y lo privado. VI Jornadas de Teoría e Historia del Arte*. Buenos Aires: CAIA, 1995.
- . "Punto y línea sobre el "campo". En *Desde la otra vereda: momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)* coordinado por Diana Weschler. Buenos Aires: Del Jilguero, 1998.
- . "Las artes plásticas en las décadas del '40 y '50". En *Arte, sociedad y política: Nueva Historia Argentina tomo 2* dirigido por José Emilio Burucúa. Buenos Aires: Sudamericana, 2014.
- Souza Dias, Geraldo. *Mira Schendel. Do Espiritual à Corporeidade*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- Squirru, Rafael. *Kosice*. Buenos Aires: Gaglianone, 1990.
- Stern, Grete. *Grete Stern: obra fotográfica en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1998.
- Stone, Pamela. *Opting Out?: Why Women Really Quit Careers and Head Home*. Berkeley: University of California, 2007.
- Tatay, Helena, ed. *Anna Maria Maiolino*. Santiago de Compostela: Centro Galego Arte Contemporánea, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Londres: Koenig Books, Malmö: Malmö Konsthall, 2010.
- Tomasini, Cecilia. *Una revisión a la relación arte-ciencia en la obra de Raúl Lozza*. Buenos Aires: Centro Cultural Borges, 2002.
- Tóth, Edit. "Breuer's Furniture, Moholy-Nagy's Photographic Paradigm, and Complex Gender Expressivity at the Haus am Horn", *Grey Room* 50 (2013): 90-111.
- Tupitsyn, Margarita, ed. *Rodchenko y Popova. Definiendo el constructivismo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.
- Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*. Turín: Einaudi, 1986.
- Werbin, Matilde. "Fundamentos para una música elementarista", *Contemporánea: la revolución en el arte* 1, no. 1 (1948). <https://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/730375/language/es-MX/Default.aspx> Accedido 1 de febrero 2019.
- White, Anthony. "Lucio Fontana, the post-Fascist masculine figure." Ponencia presentada en la conferencia *Masculinities: Gender, Art and Popular Culture*, Melbourne, 2005.
- Whitelow, Guillermo y María Rosa Castro. *Raquel Forner: retrospectiva*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1983.

Yente. *Obras destruidas de Del Prete*. Buenos Aires: Artes Gráficas, 1971.

Yente. *Anotaciones para una semblanza de Juan Del Prete*. Rosario: Iván Rosado, 2019.

Yente-Prati. Buenos Aires: Fund. Eduardo F. Costantini, 2009.

Yolis, Milena. Arte Madí Universal en clave visual. *I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas FICCIONES METROPOLITANAS Revistas y redes internacionales en la modernidad artística latinoamericana*, 2017.