



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES

ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL Y POLÍTICAS

CULTURALES

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

LA ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA

ALUMNA: Astrid Mirabito

TUTOR: Daniel Hernández

RESUMEN: Trabajo final de tipo monográfico, concerniente la administración del sector cultural estatal, que describe y analiza el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Contiene secciones dedicadas a su historia y direcciones, modelo de gestión y organigramas, normas regulatorias, producción entre los años 2012-2018 con sus correspondientes presupuestos y estrategias políticas, con particular atención a un evento que se destaca notablemente de los otros: el *Festival Clave 13/17*.

PALABRAS CLAVES: *Administración, Centro, Cultural, Recoleta*

ÍNDICE

Introducción.....	3
1. El Recoleta	4
1.1 Historia.....	4
1.2 Estructura organizativa.....	8
1.3 Marco Normativo.....	10
2. Producción.....	11
2.1 Agenda.....	15
2.2 Presupuesto.....	20
2.3 Matriz temporal	25
3. Estrategias políticas	29
3.1 Puesta en valor	33
3.2 El Festival Clave 13/17	35
Conclusión.....	40
Bibliografía.....	42
Sitografía.....	44
Anexos	46
Equipo.....	46
Agenda de actividades del CCR	47

Introducción

El propósito del presente estudio, que representa el trabajo final integrador de la Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales, dispensada dentro del marco del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín, es de describir y analizar el Centro Cultural Recoleta.

Primero, se hará un análisis descriptivo del centro cultural, enunciando su historia, su modelo de gestión, la estructura organizativa y el marco normativo.

Después, se analizará ambos de manera cuantitativa y cualitativa la producción efectiva del Recoleta. Es decir, se tomarán en cuenta actividades y servicios ofrecidos con sus respectivos destinatarios durante el arco temporal entre los años 2012 y 2018 (incluidos) para llegar a elaborar una matriz temporal de la producción del CCR.

A continuación, este estudio se focalizará sobre la estrategia del organismo: a través de un análisis de sus actividades se reconstruirán los cambios en la visión estratégica del CCR diferenciando dos etapas que se expresan en las actividades y servicios que ofrece, tomando por ejemplo uno de los eventos más característico del centro, el *Festival Clave 13/17*.

Este trabajo monográfico representa el primer estudio sobre la gestión de este importante centro cultural de una gran ciudad como Buenos Aires. El estudio, y el modelo de análisis de políticas culturales utilizado, puede ser una referencia útil para abordar otros entes cuya finalidad principal es la promoción de la cultura.

1. El Recoleta

Como fue previamente enunciado, se empezará describiendo los elementos que caracterizan el centro cultural. El mismo se define como “símbolo de la cultura Argentina” y “territorio cultural”¹. De hecho, al entrar en el centro cultural se tiene la impresión de acceder en un pequeño mundo de la cultura: no hay solamente espacios expositivos y creativos, salas y bares, sino posee también sus propias calles, plazas y patios. Desde hace más de treinta años, el Recoleta representa un lugar de encuentro y creación, una “puerta de entrada de los adolescentes a las artes”² más variadas: teatro, música, cine, danza, artes visuales, literatura y muchos más con frecuencia diaria.

1.1 Historia

Así como "Para explicar el presente hay que conocer nuestro pasado"³, para comprender el CCR ahora hay que conocer su evolución en el tiempo. Siendo una institución pública relativamente reciente, instalada en un edificio estatal, la historia del Recoleta no es un misterio. En cambio, es posible identificar claramente sus orígenes: fue inaugurado como centro cultural en **1980**, y los arquitectos encargados de remodelar el edificio fueron **Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Bedit**. Mientras que, en los años de la democracia, fue **Oswaldo Giesso** quien se ocupó de los ajustes arquitectónicos. Inicialmente, no tenía colecciones y por eso no fue proyectado como museo sino como espacio multidisciplinar. Además, su denominación original era *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (CCCBA), por “la conmemoración y los festejos del cuarto centenario de la fundación de la ciudad en el año de su inauguración”⁴, y tomó el nombre actual en los años 90. De hecho, la intención del Recoleta era “seguir el modelo del **Centro Pompidou** de París y el espíritu del **Instituto Di Tella** de

¹ <http://www.centroculturalrecoleta.org/el-recoleta>

² *Ibíd.*

³ https://elpais.com/diario/2005/09/09/cultura/1126216807_850215.html

⁴ CASANEGRA, Mercedes. *Al Centro Cultural Recoleta, un homenaje de la Asociación de Amigos*. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación de Amigos del Centro Cultural Recoleta, 2018).

los 60” para reflejar “a través del arte la apertura democrática que transitaba el país”⁵. Así, el Recoleta pasó a ser la sede donde los lenguajes artísticos – ambos académicos y callejero – podían cruzarse, confrontarse y aceptarse. En 1989 fue inaugurada la primera **Bienal de Arte Joven** a la que siguieron muchísimos eventos y presencias de artistas famosos que caracterizaron el Recoleta como punto central donde se reflejaba el “**clima de época**, con muestras, recitales y obras escénicas que hacían referencia al contexto político y social de la Argentina y el del mundo”⁶. Los años **80**, en general, se caracterizaron por el deseo de libertad de expresión, el regreso de la pintura y los modelos de la transvanguardia y neoexpresionismo. A partir de los **90**, en cambio, el CCR empezó a ser acompañado en su misión de difusión del arte contemporáneo por el Museo Nacional de Bellas Artes. Además, el arte empezó a focalizarse más sobre los individuos. En los **2000**, se destaca la exposición *Leon Ferrari. Retrospectiva. Obras 1954-2004* de Andrea Giunta, que fue acusada por su contenido provocativo, cerrada y abierta otra vez, destrozada y objeto de muchos debates, fomentando la lucha para la libertad de expresión.

Pero, la historia del edificio donde nació el Centro Cultural Recoleta es bastante más antigua:

Antes de ser un espacio para los artistas, el Recoleta era, durante el siglo XVIII, el **convento de los franciscanos**. Luego, con la Revolución de Mayo, fue su **academia de dibujo**. En 1822 el predio devino **escuela de agricultura, jardín botánico, prisión y cuartel**. En 1834, después de la rebelión de Juan Lavalle, fue el primer **Hospital de Clínicas** y un asilo para enfermos mentales. Más tarde Valentín Alsina inauguró allí el **Asilo de Mendigos** (llamado también “Asilo de los Inválidos”) y luego pasó a ser un **asilo de ancianos** (en 1944). El Recoleta cambió de destino para siempre en los 80’ cuando se convirtió en el epicentro del arte joven, ecléctico y de vanguardia. Su historia define su presente.⁷

⁵ <http://www.centroculturalrecoleta.org/historia>

⁶ *Ibíd.*

⁷ *Ibíd.*

Con la intención de simplificar los datos y transmitir una idea clara de los cambios de uso subidos por el mismo edificio en los años antecedentes a la reforma para crear un centro cultural, se propone la siguiente línea temporal:



Línea temporal de los usos del edificio antecedentes al CCR.

Por último, se propone una ficha temporal de todos los directores del CCR y los principales acontecimientos de sus gestiones, basada principalmente (hasta el 2007) sobre el libro escrito en honor a los 30 años del centro⁸:

AÑOS	DIRECTOR	PRINCIPALES CONTRIBUCIONES
1983-1989	Arq. Osvaldo Giesso	-Creación de la <i>Asociación de Amigos del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires</i> ; -Creación espacio de diseño y fotográfico; -Creación de una feria para la promoción y venta de obras; -Inclusión de disciplinas que no eran consideradas tradicionalmente "cultura".
1989	Arq. Rodolfo Livingston	-Creación de espacios abiertos de diálogo -Habilitación al acceso libre a las terrazas -Oferta de clases voluntarias -Comunicación empleados-público-artistas
1990-1991	Arq. Diana Saiegh	-Cambio de nombre de CCCBA a CCR; -Creación y nombramiento de espacios; -Primera edición de arteBA; -Creación del <i>Centro Experimental en Ópera y Ballet</i> (CEOB).
1991-1993	Miguel Briante	-Creación de espacios; -Creación de muestras colectivas.

⁸ CEDIP. *Testa+Bedel+Benedit. 30 años del CCR*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2011.

1993-1996	Arq. Diana Saiegh	Véase casilla 1990-1991
1997-1999	Teresa de Anchorena	-Organización de muestras de vario tipo; -Puesta en valor de todas las salas; -Creación del hotel “Estar” para artistas; -Generación de fondos públicos y privados.
1999-2005	Lic. Nora Hochbaum	-Creación del programa “Argentina pinta bien”; -Costrucción de la sala <i>Villa Villa</i> ; -Puesta en valor salas; -Creación del Archivo Digital.
2005-2007	Arq. Liliana Piñeiro	-Creación CeDIP; -Remodelación del microcine; -Creación de espacios; -Organización de exhibiciones internacionales y nacionales.
2007-2015	Claudio Patricio Massetti	-Puesta en valor fachada y patios; -Regularización de la impresión de catálogos; -Construcción de aulas y nuevos espacios; -Ampliación visitas a los días lunes; -CCR sede de todos los festivales del Gobierno.
2016⁹	Jimena Melania Soria	-Organización de una experimentación artística para adolescentes; -Organización exposiciones de artistas nacionales e internacionales; -Desarrollo de la octava edición del encuentro FASE; -Organización de festivales multidisciplinares internacionales.
2017-2019	Federico Coulin	-Bienal Arte Joven inspirada a la del 1989; -Puesta en valor edificio; -Creación del programa <i>Clave 13/17</i> ; -Valorización de murales y cultura urbana; -Organización de ciclos de cinema.

Ficha temporal de los directores del CCR.

⁹ Entrevista a Florencia Madrigal (actual encargada del Archivo multimedial del CEDIP) realizada el 04/06/2019.

1.2 Estructura organizativa

El Centro Cultural Recoleta es una institución pública dependiente del **Ministerio de cultura** de la ciudad de Buenos Aires. Su **equipo**¹⁰ está formado, como se señala en el gráfico adjunto y en los anexos, por un Director ejecutivo que reporta a una Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias, y de quien dependen, un Gerente Legal, Administrativo y Financiero, un Gerente de Operaciones y Edificios, una Gerente de Producción General, un Encargado del Diseño artístico, tres Coordinadores de producción de arte escénicas, visuales y de proyectos especiales, respectivamente. Además, como ilustra el gráfico, el organigrama incluye un Coordinador para la Atención al Público, uno de las Convocatorias y, en fin, de Clave 13/17. Asimismo, de la Subsecretaría depende también el departamento de contenidos, mediación y nuevas audiencias.



Estructura informal del CCR¹¹.

Claramente, el hecho de ser una organización siempre en movimiento y en renovación, impacta en la estructura. Por lo tanto, es normal que “different structures are associated with different situations”¹². Es decir, la estructura que

¹⁰ <http://www.centroculturalrecoleta.org/el-recoleta>

¹¹ Entrevista a Isabel Rocca (actual Jefa de Gabinete - Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias) realizada el 12/06/2019.

¹² MINTZBERG, Henry. *The Structuring of Organizations*. (Londres: Pearson, 1979).

se acaba de ilustrar está basada en la información provista por el sitio web en este momento, pero, sobre todo en las unidades ubicadas a la derecha, pueden cambiar en el tiempo y adaptarse a las distintas situaciones y necesidades de programación u organización misma. De hecho, no es una novedad que haya distinciones de este tipo. Como afirma Dalton:

From at least the time of Augustus Caesar, these dissimilarities were recognized and incorporated in the terms *de jure* (by right) and *de facto* (in fact), which are roughly equivalent to *legal* or *oficial* and *actual* but *unoficial*. In industry and business today one repeatedly hears the same general meaning phrased as "administration versus politics," "theory versus practice," "red tape versus working relations," "fancy versus fact," etc.¹³

A partir de estas consideraciones, se pueden distinguir dos organigramas: el **informal**, que se acaba de presentar y que está sujeto a transformaciones, y el **formal**, que refleja la estructura formalmente aprobada, registrada en la página web del gobierno¹⁴, y que llega solo hasta la dirección ejecutiva:



Estructura formal del CCR, extrapolado a partir del organigrama oficial¹⁵.

¹³ DALTON, M. *Men Who Manage*. (New York: Wiley, 1959, p.219).

¹⁴ https://www.buenosaires.gob.ar/organigrama/min_cultura.php?menu_id=5669

¹⁵ *Ibíd.*

1.3 Marco normativo

Las normas del Ministerio de la Cultura indican que la Subsecretaría de Políticas Culturales tiene la responsabilidad de “supervisar los programas, actividades, acciones y servicios que presta el Centro Cultural General San Martín y el Centro Cultural Recoleta”¹⁶. Además, la Dirección General del CCR tiene que cumplir con los objetivos de ofrecer un servicio que contemple tanto las artes tradicionales como las de vanguardia, planeando programas para cuidar las instalaciones edilicias e implementando los programas Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones (CEDIP) y el Programa Audio Videoteca. En el 2017 se añade también la misión de “Diseñar, implementar y coordinar la programación artística del Complejo Cultural 25 de Mayo, proyectando, promoviendo, y difundiendo las artes escénicas”¹⁷.

El Ministerio de la Ciudad de Buenos Aires, a través del CCR, se propone de “ofertar nuevos ciclos de actividades, espectáculos y muestras” para promover “la expresión y la realización de las nuevas tendencias en el arte y la cultura”¹⁸. Luciana Blasco, la actual encargada de la Subsecretaría de Políticas Culturales afirma: “Esta es una organización cultural pública y tiene la obligación de repensarse en este contexto, y en este contexto de una gran ciudad en Latino América es importante generar espacios donde las personas que somos distintas, todos diferentes, nos encontremos en condiciones de igualdad”¹⁹. Además, añade que la intención en los últimos tres años es de “abrir el centro

¹⁶ “Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires”, en *Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires* (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 16 diciembre 2015, N° 4783).

¹⁷ “Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires”, en *Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires* (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2 enero 2017, N° 5038).

¹⁸ “Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires”, en *Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires* (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 16 diciembre 2015, N° 4783).

¹⁹ BLASCO, Luciana, *Entrevista a Luciana Blasco sobre la reapertura del Centro Cultural Recoleta*, 25 de enero del 2019 (06:01), <https://ar.radiocut.fm/audiocut/entrevista-a-luciana-blasco-sobre-la-reapertura-del-centro-cultural-recoleta/>

cultural a todas las expresiones contemporáneas del arte y la cultura, **todas**, sin jerarquización de las expresiones”²⁰.

2. Producción

Como afirma Hernández, “analizar una política es, en primer lugar, conocer **qué se produce, cuánto y para quiénes**.”²¹ Por eso, los objetivos de esta sección consisten en:

- Describir la producción de eventos y servicios ofrecidos por el CCR y su volumen;
- Definir el producto en su completa composición y sus destinatarios;
- Efectuar un análisis temporal para verificar:
 - Las variaciones de volumen y composición de eventos y servicios;
 - Las posibles causas de las variaciones;
 - Las diferencias entre la dirección anterior y la presente;
- Elaborar una matriz temporal esquemática que incluya los datos enunciados al punto anterior.

Pero, para proceder con un análisis de la vasta producción del CCR, es necesario, en primer lugar, efectuar un **corte temporal**. De hecho, Lasswell afirma que “Podemos considerar las ciencias de políticas como el conjunto de disciplinas que se ocupan de explicar los procesos de elaboración y ejecución de las políticas, de la recopilación de datos y de la producción de interpretaciones relevantes para los problemas de políticas en un **período determinado**”²². Por eso, se ha elegido tomar un intervalo de años que comprendan dos periodos

²⁰ *Ibíd.*, (07:05).

²¹ HERNÁNDEZ, Daniel. *El Modelo de la Cadena de Valor Público para el análisis de políticas*. (Buenos Aires: ASAP, 2015, N° 54).

²² LASSWELL, Harold D. "The policy orientation," in Daniel Lerner and Harold D. Lasswell. (eds.), *The Policy Sciences: Recent Developments in Scope and Method*. (Stanford: Stanford University Press. 1951, p.14).

administrativos distintos: desde el 2012 hasta el 2018. Esta decisión es el resultado de numerosas observaciones:

- 1) El 2019, siendo el año en curso, resulta inconcluso y no ofrece una visión completa de datos certeros. Por eso, ha sido excluido.
- 2) El 2017 es el primer año en cual todos los eventos fueron registrados por internet, ofreciendo información consistente. Es decir que, por cada evento o servicio, la siguiente información se encontraba siempre disponible: periodo, título, tipología, público y precio. Cuando las últimas dos categorías no estaban explícitas, se supone que los destinatarios eran “todos”²³ y el precio era “gratis”.
- 3) Incluyendo también el 2018 se podría verificar si hay una continuidad con el año anterior.
- 4) El 2017 y el 2018 corresponden respectivamente al segundo y tercer año del gobierno actual e ilustran el pleno de los resultados de las políticas culturales planificadas en el primer año. Además, son los primeros años administrados por el actual director. Se supone, además, que el primer año de gobierno es aquel en el cual se comienza a planificar y gestionar fondos en una perspectiva futura. Mientras que, a partir del segundo año se puede empezar a ver algunos de los resultados, aunque pueda haber políticas de adecuación de los planes iniciales.
- 5) El 2016 refleja la situación de que se hablaba en el punto anterior: se trata de un año período de transición y planificación. De hecho, se designa un director del CCR solo por este año. Además, los eventos están registrados solo en el sistema informático del archivo del CCR, de manera desordenada e incompleta.
- 6) Del período del gobierno anterior (2012-2015), en cambio, se dispone de información que resulta muy interesante de comparar con la del gobierno actual, aunque hay una diferencia sustancial en la forma en que está registrada y archivada. Mientras que para los años 2017/18 la fuente

²³ Aunque hay exclusiones “naturales”, no indicadas por la organización, debidas a falta de conocimientos, recursos o interés.

principal y más completa de información es internet²⁴, para el período 2012/15 esta se concentra en revistas anuales²⁵ elaboradas por el CEDIP y publicadas por el CCR. En el primer caso, la información está actualizada diariamente, antes de los eventos, y se encuentran todos los datos prácticos que pueda necesitar cualquier persona para participar (precios, horarios, etc.). En el segundo, la información está basada sobre eventos pasados, no puede ser ordenada cronológicamente y no brinda datos muy específicos sino información cualitativa, como la relevancia de los artistas. Además, las fechas no son siempre exactas (a veces se indica solo el mes o el año) y la información es inconstante (a veces hay solo el título o solo el artista).

- 7) Es importante subrayar también, que el 2015 representa no solo el último año de la dirección anterior sino también el año clave del cambio de gobierno. Por este año, se decide además dejar de imprimir la revista para publicarla solo en línea²⁶.
- 8) Finalmente, el 2013 y 2014 corresponden respectivamente al segundo y tercer año de gobierno anterior y son directamente comparables con los años 2017 y 2018 por las razones explicadas en el punto 4.

Una vez que se han seleccionado los años que serán considerados, se puede proseguir con un análisis específico de la producción de estos periodos, poniendo de forma esquemática los datos disponibles, como se ilustra en anexos. La decisión de empezar a estudiar primero la producción se basa en teorías cuya eficacia ha sido ya experimentada. Más detalladamente, se elige de adoptar una visión lógica como la de la “cadena de valor público”²⁷, que pone como argumento central el **producto**, que es resultado de los procesos de

²⁴ <http://www.centroculturalrecoleta.org/agenda>

²⁵ CEDIP. *Transvisual #6. La revista anual del Centro Cultural Recoleta*. (Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2012).

CEDIP. *Transvisual #7. La revista anual del Centro Cultural Recoleta*. (Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2013).

²⁶ https://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/transvisual_9

²⁷ HERNÁNDEZ, Daniel. *El Modelo de la Cadena de Valor Público para el análisis de políticas*. (Buenos Aires: ASAP, 2015, N° 54).

producción y provoca **impactos** de ordenamiento social, como esquematizado por Hernández:

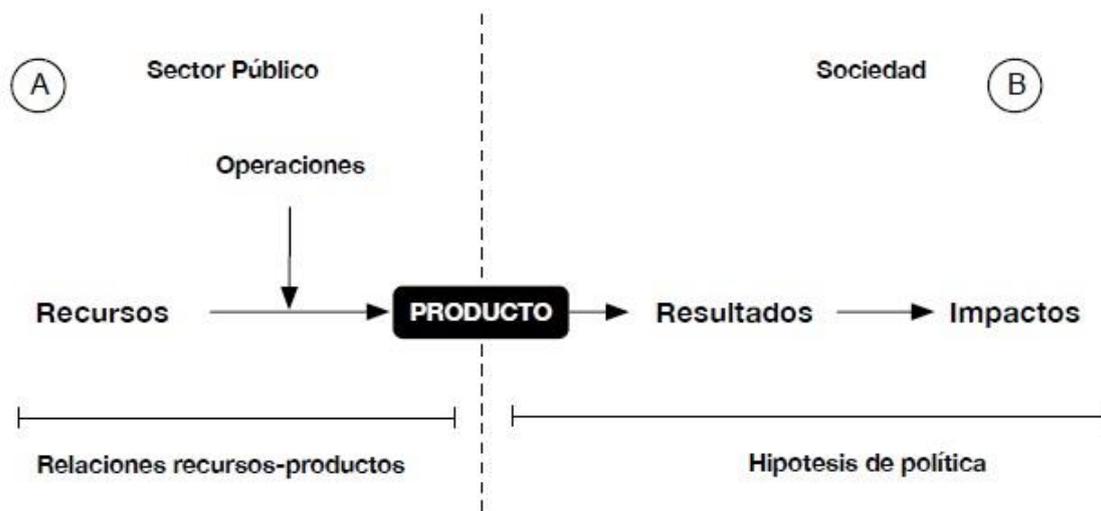


Gráfico 6: Relaciones de naturaleza diferente²⁸.

Gracias a este modelo, se puede elaborar información fiable, encontrando las bases teóricas a partir de la práctica. Es decir, la cadena de valor público permite entender la actividad y los resultados del centro partiendo más de los procesos efectivos— las **operaciones** efectuadas — que éste ha llevado adelante que de los objetivos e intenciones formuladas. Después de haber relevado y ordenado la información, se podrá reconocer lo que se quiere modificar con estas políticas, es decir, los efectos sobre los actores, destinatarios que se pretenden con estos servicios. Además, un análisis cuantitativo y cualitativo es muy eficaz para definir conceptualmente el producto o servicios que se entrega. Una vez analizada la agenda, se podrán analizar los presupuestos de los mismos años, para registrar y comparar los **recursos** financieros asignados al CCR y los objetivos por los cuales son destinados. De esta manera se podrá sumar información a la “matriz temporal”²⁹ que pueda explicar los cambios. Es decir, hay que descomponer el “concepto de tiempo en tres dimensiones al modo como se hacía en la Grecia clásica. En el pensamiento griego los tres conceptos de tiempo que se usaban

²⁸ *Ibíd*, p.13.

²⁹ HERNÁNDEZ, Daniel. *La política como producción*. (Manuscrito no publicado: Buenos Aires, 2018).

estaban asociados a tres dioses: Chrónos (χρόνος), Kairós (καιρός) y Aión (αἰών)³⁰, cuya explicación teórica será ofrecida al momento de exponer la matriz temporal, donde podrá ser enriquecida con ejemplos prácticos del caso estudiado.

2.1 Agenda

Este paso puede ser considerado el más importante de todo este estudio, porque es fundamental para entender los servicios que viene ofreciendo el CCR y cómo los produce. Como afirma Hernández, “la producción pública es la manera a través de la cual la actividad política busca incidir en las conductas de los agentes para ordenar determinados ámbitos de la vida social movilizándolo para ello recursos estatales”³¹.

En los años 2012/2015 las **conductas** que se quieren incentivar son:

- I. La promoción de arte contemporáneo;
- II. La consagración de artistas actuales;
- III. El acceso gratuito a los ciudadanos de Buenos Aires al arte;
- IV. La asistencia a un servicio cultural en el medio de la ciudad;
- V. El acercamiento de los ciudadanos al mundo del arte visual.

En cambio, en los años 2016/2018, con la gestión actual, las **conductas** promovidas son:

- I. El acercamiento de los jóvenes al arte de manera participativa;
- II. El reconocimiento al *Street art* como digna de un espacio propio;
- III. La formación y promoción de nuevos artistas;
- IV. El acceso a la información sobre los eventos/servicios por internet;
- V. La utilización cotidiana de los espacios públicos para fines creativos;
- VI. La participación asidua a la oferta cultural siempre en renovación.

³⁰ *Ibíd.*

³¹ *Ibíd.*

Los **actores** que intervienen en el proceso de producción son claramente el Estado, el Ministerio de la Cultura, la dirección del CCR, sus encargados y los artistas.

Los **destinatarios**, en los dos periodos, son generalmente todas las personas que viven o visitan Buenos Aires interesados en la oferta cultural de la Ciudad, o algunos públicos específicos que participan en eventos orientados a personas con discapacidades, adolescentes, estudiantes, etc. Pero, en el primer periodo se puede deducir que hay una participación mayor de adultos, mientras que, en el segundo se privilegian los jóvenes y se buscan otras formas de participación. Esto puede ser interpretado confrontando la variación de la cantidad de actividades que requieren una participación activa y frecuente con las que es suficiente una participación pasiva y ocasional.

Los **eventos/servicios**³², entonces, pueden ser divididos cualitativamente en dos grandes categorías como en el siguiente cuadro:

ACTIVOS	PASIVOS
Talleres	Muestras
Espacios creativos	Charlas
Karaoke	Presentaciones de libros
Hip hop	Moda
Seminarios	Música
Subastas	Festivales
Visitas guiadas	Danza
Laboratorios	Literatura
Proyectos en colaboración	Performances
Paseos en bici	Circo
Juegos	Cinema
Clases	Esculturas
Ferias	Entrevistas
Cursos	Conferencias
Convocatorias	Teatro
Museo participativo	Presentaciones de revistas
Clave 13/17	
Arteterapia	

Categorías de eventos y servicios producidos por el CCR.

³² Enumerados en las tablas en anexos.

Estas tipologías de actividades son comunes en el marco de los servicios ofrecidos por los centros culturales de todo el mundo. Es decir que se puede intuir el contenido, aunque no se haya leído la descripción o programa de cada actividad. Pero, hay que remarcar que *Clave 13/17* es una **excepción**: este programa ha sido inventado y nombrado específicamente por el CCR y podría ser considerado el servicio clave que distinguiría este centro de todos los otros. En la entrevista llevada a cabo por Marina Abiuso y Marcelo Pavazza, Luciana Blasco clarifica de que se trata:

Escenario adolescente: todos los chicos y chicas que tienen entre 13 y 17 y tienen alguna forma particular de expresión, como puede ser cantar o fotografía o la lectura performática de poesía, tienen un escenario libre. [...] *Clave 13/17* es una línea de trabajo que tenemos todo el año y adentro tiene distintas acciones: tiene un festival, tiene talleres gratuitos destinados a adolescentes, tiene talleres para adolescentes dictados por otros adolescentes y tiene un escenario permanente, todos los fines de semana, donde chicos y chicas que tienen esta edad y quieren participar de la programación del centro se presentan como cualquier otro artista³³.

Por lo tanto, se trata de un programa muy específico para jóvenes de una cierta edad, pero abierto a todas las tipologías de público, donde cualquier chico con una pasión cultural se puede volver artista y practicar con frecuencia actividades culturales pensadas por ellos, sobre las bases de los distintos gustos de cada uno. De hecho, hay participación de los adolescentes mismos en las decisiones que conciernen la programación. El *Festival Clave* es organizado por el CCR en conjunto a “un comité de chicas y chicos de entre 13 y 17 años que crean, producen y programan contenidos para presentarlo en el festival ante miles de personas de la ciudad”³⁴. Su dimensión temporal estable (el programa se desarrolla durante todo el año y los adolescentes seleccionados para el Festival tienen que participar con constancia por tres meses) permite de reforzar las

³³ BLASCO, Luciana, *Entrevista a Luciana Blasco sobre la reapertura del Centro Cultural Recoleta*, 25 de enero del 2019 (09:12, 09:40), <https://ar.radiocut.fm/audiocut/entrevista-a-luciana-blasco-sobre-la-reapertura-del-centro-cultural-recoleta/>

³⁴ <http://centroculturalrecoleta.org/agenda/ciclos/clave-1317>

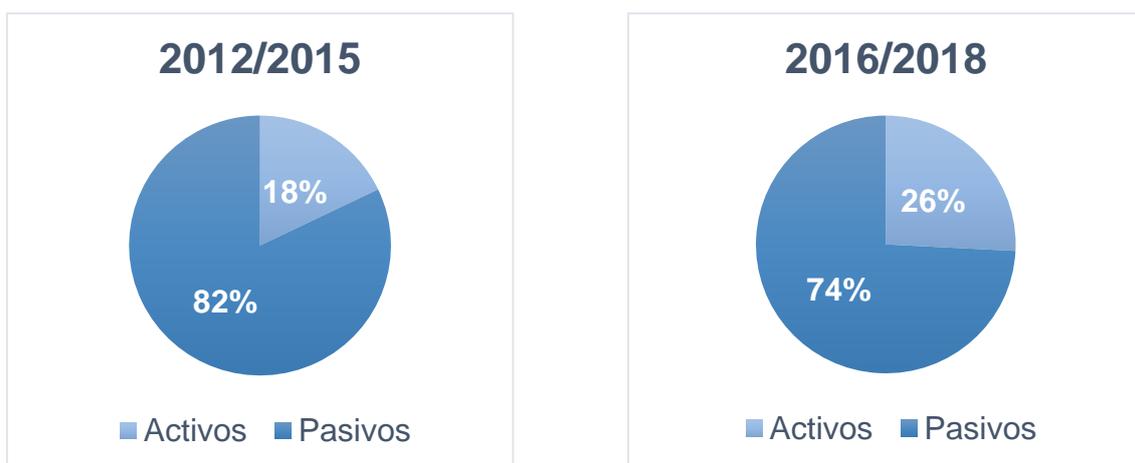
relaciones entre adolescentes, sin distinciones sociales, a través de la cultura como medio de cohesión.

Volviendo al conjunto de las actividades del CCR, las variaciones en su **volumen** a lo largo del periodo considerado es la siguiente:



Gráfico de volumen de actividades del CCR entre los años 2012 y 2018.

En el primer periodo hay menos actividades que en el segundo. Además, como puede verse en los gráficos que se presentan a continuación, en el último período se ha incrementado la proporción de actividades “activas”:



Gráficos de porcentaje de producción activa y pasiva en los dos periodos administrativos.

Si en términos de cantidad de actividades no hay mucha diferencia (en el periodo 2016/18 es un 8% mayor que en el 2012/15) el contraste es, en cambio, significativo cuando se analiza su **composición** comparando las actividades activas y pasivas por cada año:

Tipologías	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Activas	8	4	7	3	4	18	10
Pasivas	17	11	10	11	3	11	13
Total	25	15	17	14	7	29	23

Composición de la producción del CCR entre los años 2012-2018.

En el segundo periodo (2016-2018) la producción es más variada y deja más espacio para las actividades que requieren participación. Además, aunque todos los años las categorías “muestras” y “festivales” han sido consideradas como “pasivas”, se sabe que algunas de estas incorporan la producción de murales y grafiti. En el primer periodo (2012-2015) están registradas pocas muestras de este tipo. En el segundo, en cambio, mucho más espacio y tiempo ha sido dedicado a los murales y zonas para estudiar y diseñar. Estos datos cualitativos complementan los cuantitativos porque se sabe que los murales atraen a más jóvenes y que ellos mismos tienen más tiempo para diseñar y estudiar. De hecho, los murales no son solo contemplados como las obras tradicionales, sino utilizados también como fondo para sacarse fotos y difundirlas en las redes sociales, actividad típica de los jóvenes hoy en día. De allí que puedan ser considerados como actividades que estimulan indirectamente la participación y vincula más fuertemente al CCR con el público adolescente. Además, el segundo periodo se destaca del primero por la manera innovadora de organizar la producción: a partir del 2018 todos los eventos tienen que reflejar un argumento actual, elegido por el departamento de contenidos del CCR, durante dos meses, “para hacernos eco de una temática que ya está pasando en la ciudad”³⁵. Gracias a esta organización dividida en campañas hay siempre una renovación de la producción, basada en la escucha de las temáticas sobre que hablan los jóvenes

³⁵ Entrevista a Isabel Rocca (actual Jefa de Gabinete - Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias) realizada el 12/06/2019.

en un determinado momento, que invita a una participación frecuente y que refleja las problemáticas y pensamientos del momento, no estrictamente artísticos. Por ejemplo: reciclaje, habitantes visitantes, mujeres, etc.³⁶.

Llegados a este punto, es posible definir **conceptualmente** el producto que se quiere ofrecer a través de las actividades organizadas por el CCR:

- Espacio público para la creación y el disfrute de arte contemporáneo;
- Centro de formación y conocimientos culturales;
- Lugar de encuentro, diversión, creatividad y cohesión social;
- Acercar los jóvenes a la cultura y los adultos al arte moderno;
- Difundir un valor de respeto y aceptación al arte urbano.

De hecho, el Ministro de Cultura de la Ciudad, Enrique Evogadro, en una entrevista al periódico "La Nación", afirmó recientemente: "Estamos ganando más espacio para los jóvenes, para los nuevos creadores y para que éstos se encuentren con nuevos públicos. [...] Estamos escribiendo historia, historia de arte, de la creación, de la creatividad."³⁷

2.2 Presupuesto

Para entender las causas de los cambios temporales y las razones por las cuales se ha elegido entregar este producto en vez de otro, es necesario verificar la documentación oficial que regula el CCR. Esta información facilitada es por las leyes de **presupuesto**. En el programa presupuestario para el ámbito de la cultura repite en el año 2012³⁸ los objetivos del 2011³⁹:

- a) Fortificar la identidad cultural;
- b) Aumentar la política de festivales;
- c) Atraer el turismo;

³⁶ *Ibíd.*

³⁷ <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-centro-cultural-recoleta-reabre-sus-puertas-id2209897>

³⁸ <https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/jur50.pdf>

³⁹ https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/01_msj_proyecto_presup2011.pdf

- d) Proyectar la Ciudad al mundo;
- e) Garantizar el acceso universal;
- f) Promover acciones culturales destinadas a los barrios;
- g) Proteger y difundir el patrimonio tangible e intangible y sus diferentes expresiones culturales;
- h) Promover una amplia y variada producción artística.

Pero se añaden también los siguientes:

- a) Dirigir políticas finalizadas a posicionar la Ciudad como centro de formación artística;
- b) Descentralizar la actividad cultural;
- c) Investigar para actualizar la Legislación cultural;
- d) Estimular una oferta cultural diversa;
- e) Respetar la pluralidad cultural;
- f) Revalorizar los bienes culturales de la Ciudad;
- g) Investigar sobre la historia de la Ciudad y difundirla;
- h) Considerar la divulgación científica como dimensión cultural;
- i) Mejorar la gestión de los organismos y espacios culturales;
- j) Modernizar el equipamiento tecnológico e informático;
- k) Jerarquizar los recursos humanos de la administración;
- l) Optimizar las infraestructuras culturales.

Las leyes de presupuesto informan también que un 2% de los fondos dedicados a la cultura fueron dirigidos al CCR para la difusión de las artes. Este porcentaje representa la mitad de lo que se asigna al Centro Cultural General San Martín (CCGSM) a quien se le corresponde un 4%. Además, algunos de los objetivos que se acaban de mencionar afectan directamente el centro (d, i, k, l). En más, en el presupuesto del ministerio de cultura de este año, se ha añadido un formulario específico dedicado exclusivamente a las políticas culturales del CCR. Entre estas, se destaca la de “exponer aquello que se produce hoy tratando de apuntalar sobre todo un panorama de la **producción actual** y no el plano

retrospectivo”⁴⁰. Las acciones programadas para el desarrollo de los objetivos son: muestras, cursos y talleres, artes escénicas, cinematográficas y ciclos de música.

El presupuesto 2013⁴¹ destaca particularmente aspectos cualitativos. De hecho, se define una gestión basada sobre tres dimensiones:

- a) La mejora de la calidad de la vida de los vecinos;
- b) La calidad de la oferta cultural;
- c) La calidad de la gestión.

Además, se retoman los objetivos específicos del 2012 (pág. 21). También este año, el 2% de los fondos dedicados al Ministerio de la Cultura fueron asignados a la gestión del CCR y el 4% al CCGSM.

En el 2014⁴² propone continuar siguiendo los objetivos de los años pasados, se habla de “Marca Ciudad”⁴³ para subrayar el valor identitario fuerte que se quiere transmitir, se solicitan acciones a favor de la participación de los jóvenes en la vida cultural y para fortalecer los valores culturales comunes. Además, el CCR es reconocido como “uno de los núcleos más importantes del arte contemporáneo en la ciudad de Buenos Aires, especialmente ligado a las vanguardias y a las expresiones experimentales”⁴⁴. Para este año fue asignado al CCR un 2% de los fondos dedicados a la cultura, mientras que por el CCGSM sigue siendo asignado el doble.

El presupuesto del 2015⁴⁵ sigue los objetivos de los presupuestos anteriores y propone también de “incrementar la cantidad de participantes en las actividades artístico-culturales de la Ciudad, promoviendo la formación de públicos,

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/jur50_min_cultura.pdf

⁴² https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50_ministerio_cultura.pdf

⁴³ *Ibíd.*

⁴⁴ *Ibíd.*

⁴⁵ https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50-ministerio-de-cultura_1.pdf

ofreciendo una oferta diversa, innovadora y de calidad”⁴⁶. Las cifras no varían: un 2% sigue siendo administrado por el CCR y un 4% por el CCGSM.

También en el 2016⁴⁷ se decide de seguir intentando cumplir con los objetivos de los años anteriores y se afirma que “promover una ciudad más amigable, y menos agresiva, implica actuar sobre costumbres y relaciones sociales, pero también sobre barreras arquitectónicas de una ciudad, sobre el uso de los espacios públicos, sobre la calidad de los servicios para la gente”⁴⁸. Aunque este es el primer año del gobierno actual, el importe para la cultura no varía mucho: un 2% sigue siendo gestionado por el CCR, mientras que el importe gestionado por el CCGSM baja a un 3%. Probablemente, no hay todavía un quiebre evidente sobre el tema porque los tiempos de planificación, aprobación y actuación de las nuevas políticas son genéricamente largos.

En el 2017⁴⁹, se obtiene información muy valiosa para este estudio: “En cuanto a la gestión administrativa, continuamos trabajando en el desarrollo y el uso de las nuevas **tecnologías** como medios de acceso a la información y difusión de las actividades culturales y de la gestión cultural en general”⁵⁰. Esta política explicaría, entonces, la razón por la cual a partir del año 2017 los eventos y servicios organizados por el CCR empiezan a ser agendados por internet y, por lo tanto, difundidos de manera muy eficaz e inmediata. Pero, relevante importancia tiene también el punto ²⁵¹ de los objetivos de la gestión, donde se pone especialmente atención a los **jóvenes** para dar cohesión al capital social de la Ciudad. La importancia del CCR en el panorama de la oferta cultural de Buenos Aires se refleja también en el monto de los fondos que se le dedican que duplican de un 2% del 2016 a un 4% en el 2017, mientras que el 3% por el CCGSM permanece estable. Por lo tanto, en un sólo año se ha realizado una

⁴⁶ *Ibíd.*

⁴⁷ https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50_ministerio_de_cultura.pdf

⁴⁸ *Ibíd.*

⁴⁹ https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50_ministerio_de_cultura_1_0.pdf

⁵⁰ *Ibíd.*

⁵¹ *Ibíd.*

inversión casi tres veces más grande. Por lo tanto, no pasa inobservado que el CCR en el tiempo adquirió por la Ciudad un valor mayor en proporción al pasado.

Concluyendo con el 2018⁵², los objetivos enunciados en el presupuesto son principalmente seis:

- a) Fomentar y difundir la cultura no estatal;
- b) Descentralizar la oferta cultural;
- c) Estimular y difundir la cultura joven;
- d) Aumentar la participación gratuita de actividades culturales en espacios abiertos;
- e) Aumentar las actividades culturales en el Sur de la Ciudad de Buenos Aires;
- f) Posicionar a la Ciudad de Buenos Aires en la cúspide del Ranking de consumo cultural de la región.

El monto dedicado al CCR pasa a ser un 5% y lo del CCGSM se mantiene un 3%. Claramente, también este año hay un aumento de disponibilidad monetaria. Una razón es que una parte de este 5% fue utilizado para la gestión del Centro Cultural 25 de Mayo, la cuya unidad ejecutora pasa a ser la Dirección General del CCR con el objetivo de consolidar el polo cultural joven de zona norte.

Para analizar la variación del importe presupuestario asignado al CCR en relación con lo asignado al CCGSM y verificar su efectiva importancia asignada por el Ministerio de la Cultura en respecto a todas las otras formas de actuación de las políticas culturales, se propone de observar la siguiente tabla:

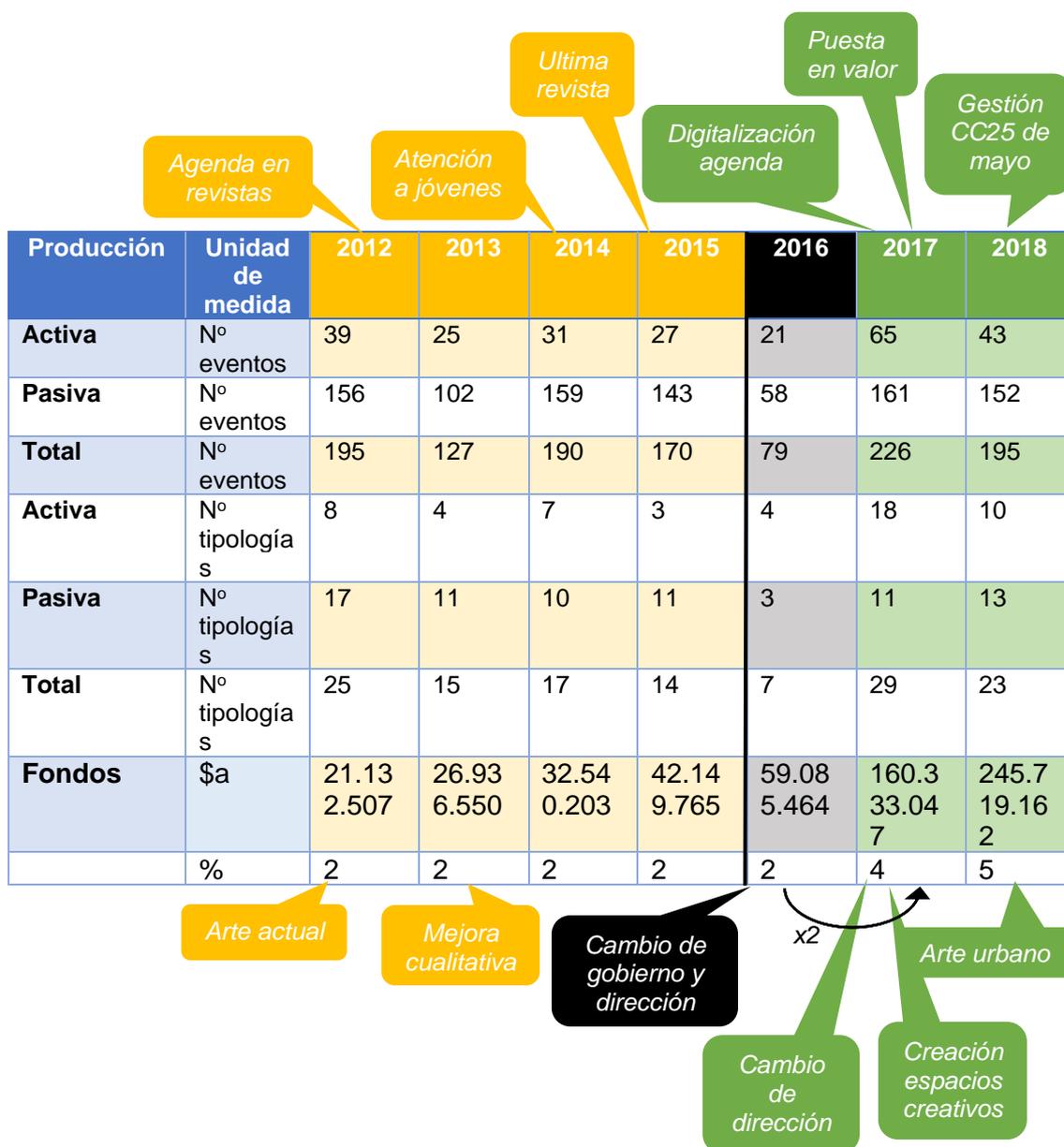
%	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
CCR	2	2	2	2	2	4	5
CCGSM	4	4	4	4	3	3	3

Porcentaje de fondos asignados al CCR y al CCGSM entre los años 2012-2018.

⁵² <https://www.buenosaires.gob.ar/economiaayfinanzas/presupuesto/presupuesto-2018>

Esta muestra que la participación del CCR en el contexto cultural de la Ciudad de Buenos Aires aumenta en el 2017 y en el 2018. Gracias al agrupamiento de todos estos datos, es posible crear una matriz temporal a través de la cual se puede visionar la evolución de la producción para concluir el análisis de la producción.

2.3 Matriz temporal



Matriz temporal de producción.

En esta fase final del análisis de la producción se analiza su **evolución** a través de la matriz temporal elaborada, basada sobre los tres conceptos griegos de tiempo citados anteriormente: Chrónos, Kairós y Aión.

El primero indica el “tiempo como sucesión abstracta de unidades precisas, iguales y universales”⁵³. Cronológicamente, por lo tanto, en el caso estudiado, este tiempo es representado por el volumen y variedad de la producción por año, que tienden a crecer, como también los fondos que se le dedica, y dejar más espacio a la producción activa, aunque en el 2013, 2015 y 2018 decrece un poco. En el 2016, en cambio, el volumen de producción disminuye de manera notable.

Mientras que el segundo es el “tiempo como acontecimiento, momento intenso, breve, cualitativo, no repetible”⁵⁴. En nuestro caso, este tipo de tiempo podría explicar unas de las razones de las variaciones cronológicas que se acaban de mencionar: en el 2013 y en el 2018 se nota una disminución cuantitativa de los eventos en comparación con los años inmediatamente anteriores que podrían ser debidas al hecho de que los objetivos del presupuesto del 2013 afirman que se quiere mejorar la *cualidad* de la oferta (dando menor importancia a la cantidad), mientras que en el 2018 la dirección del CCR tiene que ocuparse también del *CC25 de Mayo* y, teniendo menos tiempo a disposición para el CCR, eso influye sobre la cantidad de eventos. Además, se pueden identificar dos quiebres (en negro): el *cambio de gobierno y dirección* y un fuerte incremento presupuestario (se duplica la participación), que valoriza la importancia del centro y justifica su puesta en valor. De hecho, en el 2015 el cambio de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es el siguiente:

	2011 – 2015 ⁵⁵	2015 - 2019 ⁵⁶
Jefe de Gobierno	Mauricio Macri	Horacio Rodríguez Larreta
Partido	PRO	PRO

⁵³ HERNÁNDEZ, Daniel. *La política como producción*. (Manuscrito no publicado: Buenos Aires, 2018).

⁵⁴ *Ibíd.*

⁵⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Elecciones_en_la_Ciudad_de_Buenos_Aires_de_2011

⁵⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Elecciones_en_la_Ciudad_de_Buenos_Aires_de_2015

Como ilustrado en la tabla, a partir del 2015 el jefe del gobierno deja de ser Mauricio Macri y empieza a ser Horacio Rodríguez Larreta. Así, en el CCR el director deja de ser Claudio Massetti y por un año lo sustituye Jimena Soria⁵⁷, aunque el cargo es cuatrienal. Mientras que, a partir del 2017 hasta ahora el director es Federico Coulin. La distinción principal entre la organización anterior y la actual es que el director era encargado también de la producción contenidos, mientras que ahora es la Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias que se ocupa directamente del Departamento Contenidos, Mediación y Nuevas Audiencias⁵⁸. Por lo tanto, el decrecimiento en la producción de los años 2015 y 2016 podría ser explicado por el hecho que por aquellos años no se han podido desarrollar actividades a largo plazo en vista del cambio de dirección. Además, la información del 2016 resulta incompleta por la ausencia de *revistas* o registro en línea. Por todas estas razones (directora en cargo excepcionalmente solo por un año, falta de información y disminución de la producción), el 2016 puede ser considerado también como un momento de transición y eso es evidenciado también por la duplicación de los fondos a pasar al año 2017.

Finalmente, el tercero es el “tiempo que, una vez iniciado, perdura y se prolonga durante una “época” o una “era” que reúne rasgos que le son característicos”⁵⁹. De hecho, los quiebres (en negro) dividen claramente el desarrollo de la producción en dos fases: la del gobierno anterior (en amarillo) y la dirección actual (en verde). La primera fase (2012/15) es caracterizada por los siguientes aspectos principales: la agenda de eventos es publicada posteriormente en la revista del CCR, haciendo más difícil y fragmentada la comunicación de los eventos, se promueve principalmente el arte actual y los eventos organizados

⁵⁷ Entrevista a Florencia Madrigal (actual encargada del Archivo multimedial del CEDIP) realizada el 04/06/2019.

⁵⁸ Entrevista a Isabel Rocca (actual Jefa de Gabinete - Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias) realizada el 12/06/2019.

⁵⁹ HERNÁNDEZ, Daniel. *La política como producción*. (Manuscrito no publicado: Buenos Aires, 2018).

son mayormente pasivos, atrayendo consecuentemente una participación más adulta que joven. La segunda (2016/18), en cambio, adopta la agenda en línea, que permite un contacto directo e inmediato con las audiencias; se ha ocupado de llevar a cabo la puesta en valor del edificio, se focaliza más en la creación artística y la formación de nuevos artistas; atrae la participación de los jóvenes gracias a muchos eventos activos; promueve y otorga un lugar destacado al arte urbano; basa las temáticas principales de los eventos sobre las problemáticas contemporáneas de la ciudad. El periodo actual, por lo tanto, parece haber evolucionado positivamente en todos los aspectos tratados:

- se ha cambiado la forma de comunicación y registración de los eventos disfrutando de tecnologías como internet, redes sociales, etc., tomando la decisión ecológica de parar de imprimir la revista del CCR, bajando los costes y respetando el medio ambiente alcanzando, sin embargo, el mismo objetivo de manera más eficaz;
- ha permitido de ampliar los espacios y mejorar los existentes para poder organizar más eventos y abrir más espacios para el disfrute público para que el CCR sea percibido como un lugar donde poder pasar mucho tiempo, volviendo a menudo y para que sea utilizado diariamente para finalidades creativas, sociales, culturales y artísticas;
- se ha dejado de exponer solamente obras de artistas ya reconocidos y se ha empezado a transformar el CCR en un lugar donde cada adolescente puede volverse artista gracias a cursos que permiten de dedicarse a lo que le apasiona bajo una guía didáctica que le permita de mejorar sus habilidades;
- se ha reformulado la manera de planear los eventos, pensando en una oferta más variada y activa, para diferenciarse de los otros museos y centros culturales que se encuentran en la ciudad y, entonces, para que el CCR presente un atractivo único y específicamente pensado para los jóvenes, de manera que sean incentivados a interesarse a la cultura;

- se ha ofrecido un espacio institucional para el desarrollo y disfrute del arte urbano, de manera que sea respetado y reconocido como tal, en cambio que rechazado o considerado como arte de segunda categoría;
- se ha organizado una planificación de eventos basada sobre una temática que cambia cada tres meses, invitando siempre a volver para ver las novedades, y que trata de problemáticas o argumentos actuales que interesan directamente los adolescentes, que finalmente se ven escuchados por los adultos en un diálogo que permite de cortar las distancias de edades y de ayudarlos a enfrentar las dificultades e inseguridades típicas de esta fase de la vida a través del arte.

Este cambio de producción refleja un cambio de estrategia, que será analizado en el siguiente párrafo para entender las nuevas decisiones políticas que fueron tomadas para que se formara este quiebre y las modalidades con las cuales se ha conseguido aplicar un cambio tan radical.

3. Estrategias políticas

En este párrafo se analizarán las estrategias políticas del CCR y se tomará como ejemplo específico el Festival del programa *Clave 13/17* por las particularidades - sobre que se ha hablado anteriormente - que lo destacan como evento de los otros organizados comúnmente por los otros centros culturales.

Para efectuar un análisis de la planificación estratégica es necesario seguir los siguientes pasos:

1. Identificar el **problema** que se quiere resolver o el **valor** que se quiere transmitir;
2. Individuar las **causas** que han provocado el problema;
3. Definir los **frentes de ataque**, es decir las causas que se pueden modificar;
4. Elaborar la **situación objetivo**, describiendo la situación que se quiere alcanzar en el futuro.

Aplicando esta teoría al caso práctico de la acción *Clave 13/17* emprendida por el CCR se puede deducir que:

1. Especificando que “el valor es esa situación cuya realización que se afirma como deseable mientras que el problema es la distancia que nos separa de esa realización.”⁶⁰, el **problema focal** que se ha identificado es que en el complejo de museos y centros culturales de la Ciudad de Buenos Aires no había un lugar específico y fácilmente accesible para acercar los adolescentes de 13 a 17 años al arte. El **valor** que se quiere transmitir es que esta fase de la vida humana es muy importante y también los adolescentes necesitan escucha, acercamiento a la cultura y un lugar para manifestar sus predisposiciones artísticas.
2. Las posibles **causas** del problema son: las ofertas culturales que interpelan poco los adolescentes por la escasa interpretación de sus preferencias y estilos de consumo; la inadecuación de los espacios; la promoción de expresiones culturales que no integran las preocupaciones actuales de los jóvenes.
3. El **frente de ataque** más claro es la disposición del Estado para reformar un edificio en el corazón de la Ciudad, en el barrio de la Recoleta, invirtiendo más fondos en el CCR. Como afirma Hernández, “Las políticas, podría decirse, no son sino esfuerzos que utilizan recursos estatales para lograr que los actores interactúen de una determinada manera y no de otra.”⁶¹ La puesta en valor del CCR, de hecho, permitió de tener más espacio a los cuales asignar funciones diferentes para satisfacer las necesidades de la población y atraerla gracias a una oferta variada y constante. Entre estos, el festival *Clave 13/17* que, como otros eventos, se repite cada año y dura tres meses permite también una fidelización de los participantes. Otro fuente de ataque es tomar una posición entre las discusiones sobre la cultura:

⁶⁰ HERNÁNDEZ, Daniel. *Los efectos de la producción pública y las hipótesis de política*. (Manuscrito no publicado: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2017).

⁶¹ *Ibíd.*

cualquiera forma de arte o temática contemporánea toca particularmente los jóvenes puede ser definida cultura y, por eso, merece atención y espacio. De hecho, es el comité de adolescentes que define el desarrollo de las actividades del festival.

4. La **situación objetivo** que se quiere alcanzar es una ciudad en donde los jóvenes tengan espacios culturales propios, consuman arte y se expresen a través de él para explorar sus problemáticas.

Estos conceptos pueden ser esquematizados como sigue:

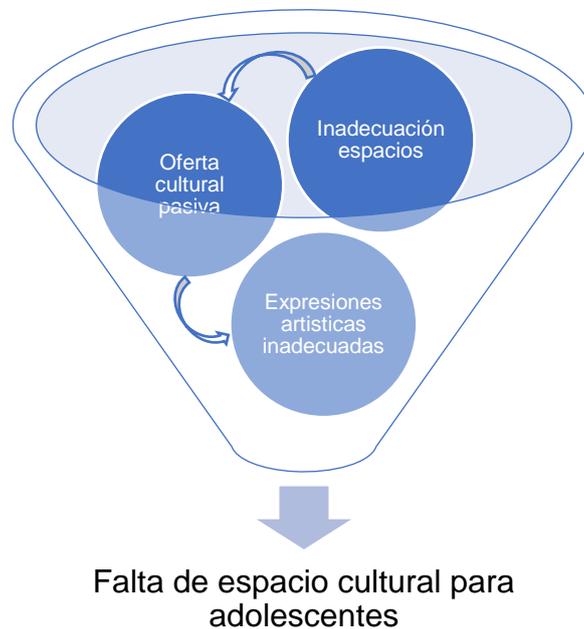


Gráfico de causas del problema y sus fuentes de ataque.

A través de este gráfico se puede rápidamente identificar el **modelo causal** que está formado por las problemáticas contenidas en el embudo que son consecuenciales: el edificio era inadecuado a la creación artística, no había espacios creativos y por eso la oferta cultural era mayormente pasiva (dedicada más a exposiciones y presentaciones), poco variada y que no invitaba al espectador a volver (por ejemplo, una vez vista una muestra no era necesario volver a verla, como tampoco era común pasar mucho tiempo en el edificio). Además, las expresiones artísticas que eran favorecidas resultaban

inadecuadas, no se ocupaban de las problemáticas principales que se manifestaban en la ciudad en el momento en que las obras eran expuestas o los eventos desarrollados. Las **operaciones** por atacar los dos problemas son, entonces, mejorar la infraestructura, reorientar la producción a una tipología más activa, demostrar la importancia de las variedades culturales y de las temáticas actuales a través de eventos como el *Festival Clave 13/17*. Mientras que, para atacar el problema focal, se decide de proceder con la puesta en valor del edificio y la asignación a los adolescentes que forman parte del programa *Clave 13/17* de espacios específicos (además de todos los otros espacios comunitarios).

La **situación objetivo**, en cambio, puede ser esquematizada como sigue:



Gráfico de la situación objetivo del CCR.

Este último gráfico ilustra como las acciones llevadas a cabo por el Ministerio de la Cultura y el CCR enfrentaron el problema focal y se direccionan hacia un futuro donde el arte contemporáneo es producido, promovido, difundido y aceptado por la población - con atención particular a los jóvenes - gracias a sus propuestas.

Para analizar en el detalle la nueva estrategia adoptada se ha decidido de tomar **dos operaciones emblemáticas** de la gestión actual que son: la puesta en valor del edificio, que es la base que permitió de actuar las otras nuevas operaciones, y el Festival Clave 13/17, un programa que demuestra la aplicación de todos los valores principales que la nueva administración quiere transmitir (acercamiento de los jóvenes, inclusión nuevas formas de arte, aceptación arte urbano, etc.)

3.1 Puesta en valor

Como ya sido mencionado en el apartado inicial, el edificio del CCR experimentó numerosas transformaciones a través de los años durante los cuales le fueron asignados usos muy distintos. Convertir el lugar en espacio de encuentro con el pasado y con lo nuevo hizo necesario su puesta en valor del edificio para que pueda ser disfrutado en toda su integridad y, sobre todo, en seguridad. De hecho, se afirma que al final de la obra:

...habrá 700 metros cuadrados **más** para disfrutar de actividades culturales y un edificio más **cálido** y **seguro**. Las cubiertas de los techos, los muros, fachadas y carpinterías estarán recuperadas, habrá un nuevo sistema de instalaciones contra incendios, más baños y las entradas serán accesibles, los espacios estarán climatizados y el edificio contará con un nuevo tendido e instalaciones eléctricas, obra que no se ve pero que hará que todo lo que se muestre en el Recoleta se vea de una manera nueva y mejor.⁶²

La obra, dirigida por la Subsecretaría de obras y Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, empezó en el 2017 y se dividió en **dos fases**: desde noviembre 2017 hasta mayo 2018 y desde mayo 2018 hasta el final de abril 2019, que

⁶² <http://www.centroculturalrecoleta.org/puesta-en-valor>

comprendían dos áreas distintas del edificio, de modo de mantener siempre un lugar en donde seguir desarrollando actividades, para que el centro pudiera seguir con su función adaptando la organización de los eventos en convivencia con los trabajos. De hecho, durante la puesta en valor se organizaron un promedio de cuarenta eventos por mes. El valor estimado de la obra es de 114 millones de pesos⁶³, por un total de 18 meses de trabajo y fueron el Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, la Subsecretaría de Proyectos y la Dirección General de Arquitectura a ocuparse del diseño del proyecto. Además de las citadas finalidades, la puesta en valor permitió de alcanzar los siguientes **objetivos**:

- Transformar en espacios públicos lugares que anteriormente tenían exclusivamente un uso administrativo y técnico;
- Recuperar estructuras deterioradas;
- Reemplazar los vidrios y recuperar las carpinterías;
- Recuperar los depósitos;
- Renovar tendido, sistema de iluminación y instalaciones eléctricas;
- Renovar las estructuras para que puedan ser accesibles a todo el mundo;
- Añadir más baños y renovar los existentes;
- Instalar un sistema contra incendio más seguro;
- Crear nuevos espacios comunes y de guardado;
- Asegurar la instalación o renovación del aire acondicionado en todos los espacios;
- Modernizar el equipamiento técnico;
- Pintar todos los espacios;
- Renovar tienda, sector de informes y café bar.

La obra fue realizada por una empresa que contaba con un equipo de trabajo “de profesionales altamente calificados”⁶⁴.

⁶³ *Ibíd.*

⁶⁴ <http://www.inapcon.com.ar/quienes-somos.html>

3.2 El Festival Clave 13/17

En este apartado se analiza una de las operaciones efectuadas por el CCR para lograr el objetivo de acercar los jóvenes a la cultura: la organización del *Festival Clave 13/17*, este paso es fundamental para estudiar detalladamente cómo está operando el CCR en la programación de los eventos para actuar su nueva estrategia. Se elige precisamente este evento porque resulta ser emblemático del tipo de actividades de la nueva orientación: es un Festival que requiere una participación activa y constante, exclusivamente dedicado a jóvenes entre los 13 y 17 años, y que favorece la formación de nuevos artistas apoyando las capacidades específicas de cada uno y tratando de temáticas actuales que tocan particularmente los adolescentes. El espíritu del Festival es de celebración y encuentro de jóvenes y visibilización de las producciones de los adolescentes, divididas en las siguientes disciplinas: música, escritura, foto, rap/trap, corto, visuales, escenario libre, danza y teatro. La característica particular de este Festival es que los eventos programados son diseñados por un comité clave formado por adolescentes junto con los adultos. Durante el Festival se exhiben las producciones de los chicos seleccionados y también más actividades. Dentro de esas otras actividades se programan a otros adolescentes como coros, bandas que están en la ciudad y también actividades de interés para los adolescentes como charlas de algún referente para ellos o talleres interactivos. El evento se ha ampliado siempre más, implicando un crecimiento en el número de inscriptos y participantes. En la edición del 2017 han sido seleccionados 200 jóvenes y participaron 15.000 personas entre adolescentes y familias. Mientras que en el 2018 había siempre un máximo de 200 seleccionados, pero participaron 25.000 personas. Por el año actual, el 2019, el número de seleccionados fue ampliado a 300 (vista la cantidad de solicitudes de inscripciones y que el evento se va volviendo de más en más famoso), fueron programadas más de 500 actividades, se estima una participación de más de 30.000 personas y alrededor de 1000 adolescentes programados (que serían los otros grupos de adolescentes que están activos en la ciudad y tienen bandas,

coros, etc.). En el siguiente gráfico es posible distinguir la cantidad de inscripciones por disciplina:

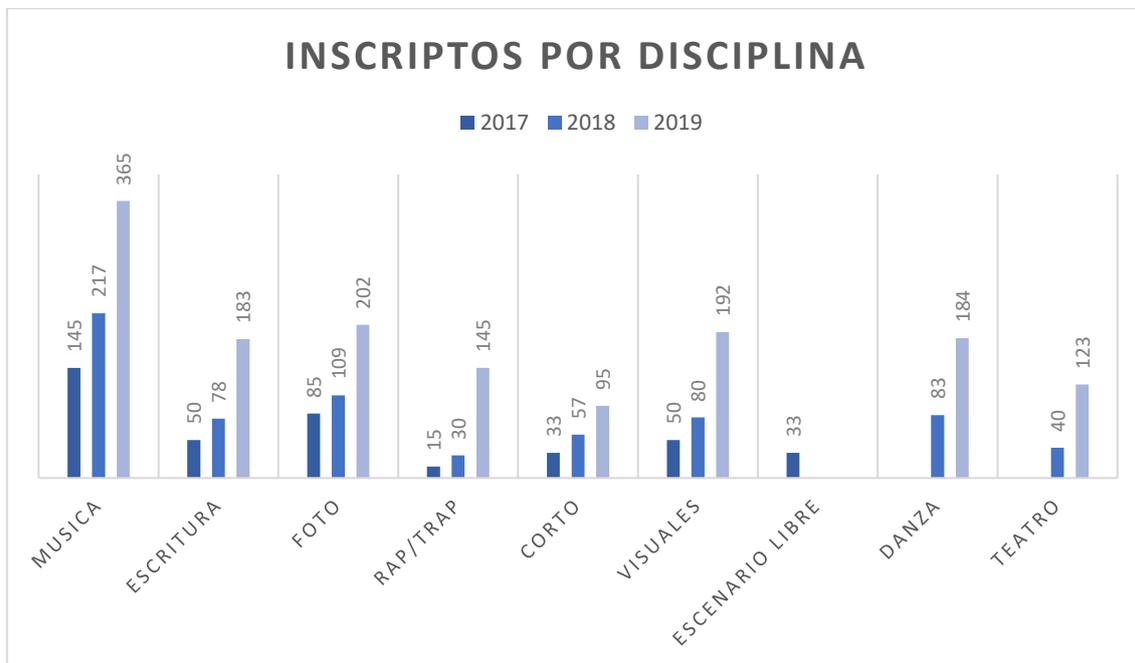


Gráfico de inscriptos por disciplinas, Festival Clave 13/17.⁶⁵

Por lo tanto, se destaca que la cantidad de inscriptos subió año a año y que las disciplinas de mayor interés para los adolescentes son la música y la fotografía.

Es importante tener en cuenta que para desarrollar cualquiera **operación** es necesaria una **tecnología** de transformación, que es representada por la puesta en valor del edificio; la elaboración de un nuevo **producto** que sería el *Festival Clave 13/17* como descrito sigüientemente; la asignación de los **recursos** necesarios para su producción; y el compromiso de acción por parte de un **responsable**, que es actualmente el Departamento de Contenidos, Mediación y Nuevas Audiencias del CCR. Para analizar en el detalle el desarrollo de la

⁶⁵ Basado sobre los datos comunicados por medio de correo electrónico por Isabel Rocca (actual Jefa de Gabinete - Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias) enviado el 24/07/2019.

producción del *Festival Clave 13/17*, se sigue haciendo un estudio de la operación utilizando técnicas de **análisis de proceso**.

Primero, el proceso de realización del Festival empieza con la toma de decisiones logísticas. Es decir, los coordinadores del evento se ponen en contacto con los encargados de la logística para establecer los momentos y salas en los cuales se desarrollará el programa en armonía con los otros eventos. Después, los coordinadores abren una convocatoria en línea, incluyendo bases y condiciones, para definir el Comité Clave que es:

un grupo de adolescentes de entre 13 y 17 años que se reúne los días domingo en el Recoleta, con el propósito de imaginar, pensar y diseñar el Festival Clave, el Campamento Clave y los Domingos Clave. El proceso creativo del Comité Clave dura aproximadamente 15 meses y está acompañado por diferentes profesionales del arte y la cultura que amplían la experiencia.⁶⁶

A continuación, una convocatoria para definir quien serán los jóvenes que podrán participar al Festival y en cual categoría. Una vez recibidas las candidaturas un jurado integrado por grandes referentes de cada disciplina junto con el Comité Clave efectúa la selección de los adolescentes que sean elegibles según la reglamentación publicada y se excluyen los que no cumplen con los requisitos como, por ejemplo, los que no tienen una edad comprendida entre los 13 y 17 años. A partir de allí, será posible publicar una lista con los nombres de los elegidos, contactarlos para informarlos y firmar la inscripción y notificar los padres para que puedan dar su consentimiento y sepan en qué actividades y dónde se producirán las mismas. Después, se empieza el diseño del Festival y se pasa a la fase siguiente: el Campamento Clave, que es “un programa especial de intercambio, recreación y formación artística”⁶⁷, donde los ganadores pueden conocerse entre ellos y colaborar para el desarrollo de las habilidades artísticas de cada uno, participando a cursos instructivos. Luego, seguirá la programación de los eventos con el apoyo del área logística para proporcionar los espacios,

⁶⁶ <http://www.centroculturalrecoleta.org/convocatorias/comite-clave-2018>

⁶⁷ [http://centroculturalrecoleta.org/upload/attachments/373/F_BasesCondiciones%20\(1\).pdf](http://centroculturalrecoleta.org/upload/attachments/373/F_BasesCondiciones%20(1).pdf)

habrá una fase de preparación y ensayo con “encuentros formativos que buscan generar una experiencia única e irrepetible. Visitas, charlas, actividades sorpresa, workshops, y muchas actividades más junto a artistas de reconocida trayectoria”⁶⁸ y, finalmente, la realización. Además, no hay un proceso de evaluación o premiación para que nadie se sienta mejor o peor del otro: el hecho de haber sido seleccionado en la Experiencia Clave y participar del Festival es lo que los chicos se llevan. Este conjunto de procesos se repite cada año en la misma sucesión y es posible reagruparlo en distintas **fases**: de preparación, que incluye la logística; de selección, de la que hacen parte las convocatorias, la base de datos, la selección y los resultados; la de diseño y programación, con el diseño del Festival, el campamento, la programación de eventos y la preparación y ensayo; la de realización, representada por los últimos días durante los cuales los eventos son realizados en frente a todo público.

Todos los procesos y fases, incorporados con sus respectivos actores, son esquematizados en gráfico siguiente para obtener una visión clara y completa de las operaciones necesarias para la realización del Festival Clave 13/17. Se especifica que por *Área de Coordinación* se entienden los encargados de organizar el Festival Clave 13/17 juntos con un *Comité* de chicos seleccionados por lo mismo. Mientras que, por *Área logística* se hace referencia a quien se ocupa – en aquel momento – de la organización de la agenda del CCR. Por último, por *Participantes* se indican los chicos entre 13 y 17 años que quieren/son seleccionados para ser implicados en las actividades del Festival. Además, para simplificar la comprensión del gráfico, se ha utilizado una forma distinta para cada tipología de proceso: la circular representa donde comienza y acaba la operación; la rectangular los procesos en sí mismo, la cilíndrica el almacenamiento de datos; la forma del “Registro de seleccionados” es usada por indicar un tipo de reporte; y el hexágono la preparación a un proceso.

⁶⁸ *Ibíd.*

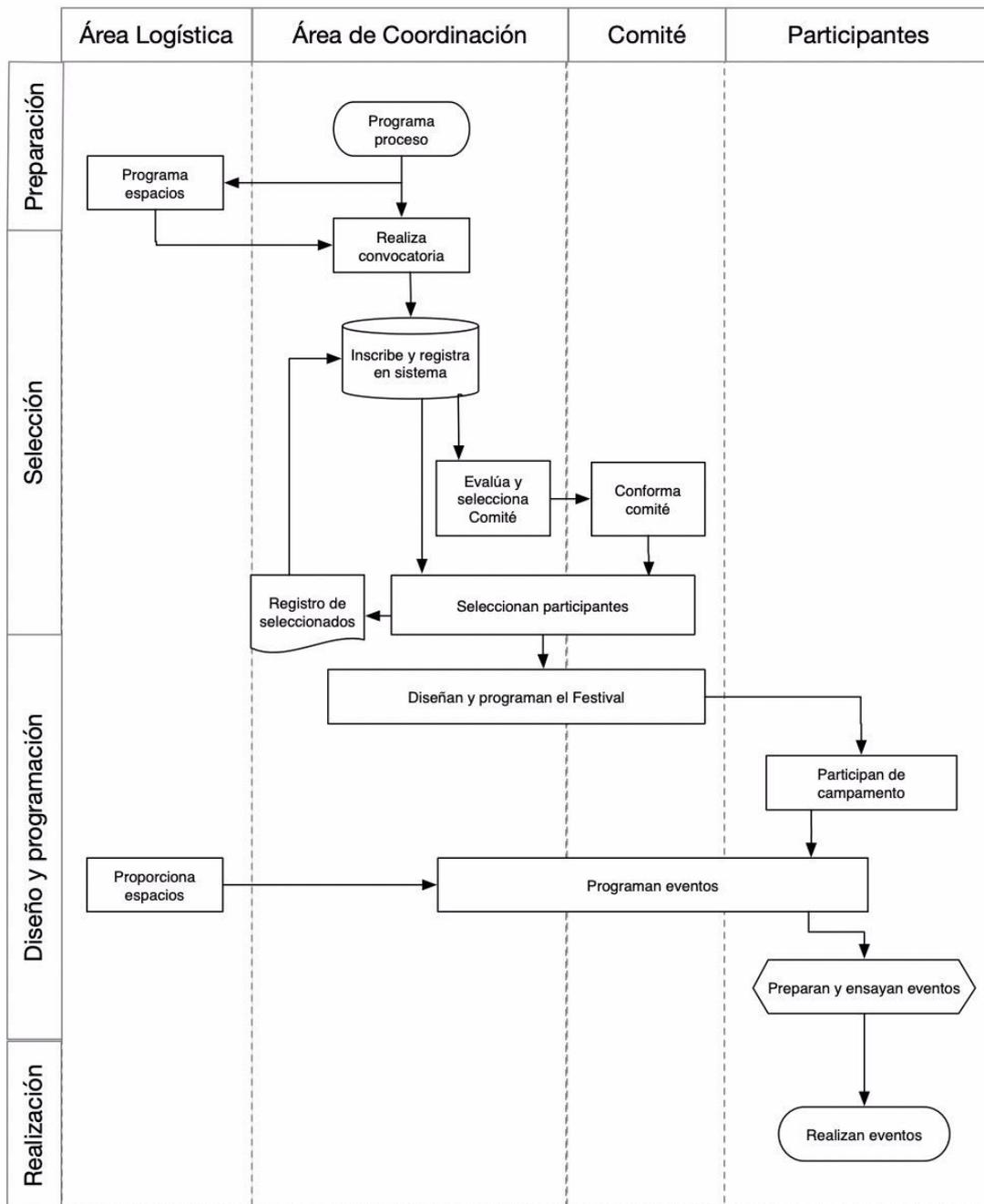


Gráfico de operaciones del Festival Clave 13/17.

Conclusión

En conclusión, con el análisis descriptivo del centro cultural se ha ofrecido por primera vez un documento que resume, esquematiza y presenta una visión global reuniendo informaciones hasta ahora fragmentadas, no cohesivas y que se encuentran en fuentes totalmente distintas, sobre la historia del CCR, su modelo de gestión con respectiva estructura organizativa y su marco normativo, integrando la información proveniente de entrevistas. Sucesivamente, se ha efectuado un análisis de producción, permitiendo eficazmente de entender la política cultural desarrollada por el CCR y su evolución en los últimos siete años, gracias a la meticulosa elaboración de unas tablas (en anexos) que contienen por primera vez todos los eventos organizados a partir del 2012 y sus detalles juntos. Esta herramienta es muy útil para ilustrar los resultados de las acciones aplicadas hasta ahora y para tomar las decisiones más adecuadas a fin de elaborar nuevas propuestas. Pero, puede ser también utilizada para comprender si es necesario modificar políticas culturales antecedentes para implementarlas o resolver problemáticas no previstas en el momento de su formulación, que surgieron durante o después de su aplicación. Gracias a este tipo de análisis, se ha detectado una neta diferenciación entre los dos periodos de gobierno: el antecedente faltaba de espacios y ofertas culturales para los jóvenes, concentrándose en una producción pasiva más apreciada por los adultos, mientras que el actual renovó totalmente su manera de pensar las actividades, en virtud también de la atención prestada a los espacios y la nueva forma de organizar los eventos, valorizando más los activos y las expresiones artísticas actuales que son apreciadas y practicadas por los adolescentes. Este cambio de producción refleja un claro cambio de estrategia, que resultó muy interesante de tomar en consideración. Entonces, para encontrar las causas del este cambio, se ha elaborado un análisis de las estrategias políticas utilizadas en el periodo actual. De hecho, el quiebre es debido a un cambio de misión, el CCR deja de ser solo un lugar pasaje para volverse en un lugar de encuentro, focalizándose en el enfrentamiento de temáticas actuales que tocan los adolescentes a través del arte. Por eso, el valor transmitido no es más solamente la importancia de

conocer y apreciar la cultura, sino que todo el mundo puede volverse artista y hay que respetar todas las formas de arte para que puedan ser parte de la vida cotidiana de cada uno, en cambio que un momento de apreciamiento ocasional de artistas ya reconocidos. En esta visión, toman una posición de relevancia los adolescentes que, en esta fase muy importante de la vida, tienen el tiempo de dedicarse a lo que le apasiona y el CCR, gracias a su nueva estrategia, le dona el lugar y los medios (espacios creativos, cursos, talleres, programas específicos, etc..) para que sean valorizados. La aplicación de estas nuevas formas estratégicas fue posible solamente gracias a la puesta en valor del edificio, que permitió de elaborar una programación de eventos más participativa, garantizando el adecuado funcionamiento de los espacios del centro cultural. Este gran recurso permitió no solo de desarrollar una cantidad mayor de eventos, sino también un tipo de actividades más activo y que invitan a desarrollar la creatividad de los jóvenes. De todos los vastos eventos que se han organizado en el periodo administrativo actual, se ha tomado como ejemplo de evento participativo el *Festival Clave 13/17*, que se ha destacado por sus características únicas y poco frecuentes en comparación con los otros y, más genéricamente, con la programación de los otros centros culturales resultando, consecuentemente, el servicio ofertado actualmente por el CCR que refleja más su cambio de estrategia y su unicidad. De hecho, este Festival permite a muchos adolescentes entre los 13 y los 17 años de vivir una experiencia extraordinaria durante tres meses a contacto con la cultura, inmersos de oportunidades para aprender divirtiéndose. Para profundizar los conocimientos sobre este evento y entender plenamente su funcionamiento, se han ilustrado todas las operaciones necesarias para su realización. Este tipo de análisis permite de eliminar muchos problemas de coordinación, sobre todo en lugares tan grandes, activos y en los cuales trabajan y participan muchas personas. Por lo tanto, gracias a este estudio se han alcanzado todos los objetivos introducidos y se ha adoptado un modelo de análisis administrativo fácilmente reproducible que podrá ser utilizado en futuro como base para la implementación de otros entes culturales y sus políticas.

Bibliografía

BLASCO, Luciana, *Entrevista a Luciana Blasco sobre la reapertura del Centro Cultural Recoleta*, 25 de enero del 2019 (06:01, 07:05, 09:12, 09:40), <https://ar.radiocut.fm/audiocut/entrevista-a-luciana-blasco-sobre-la-reapertura-del-centro-cultural-recoleta/>

CASANEGRA, Mercedes. *Al Centro Cultural Recoleta, un homenaje de la Asociación de Amigos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación de Amigos del Centro Cultural Recoleta, 2018.

CEDIP. *Testa+Bedel+Benedit. 30 años del CCR*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2011.

CEDIP. *Transvisual #6. La revista anual del Centro Cultural Recoleta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2012.

CEDIP. *Transvisual #7. La revista anual del Centro Cultural Recoleta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2013.

CEDIP. *Transvisual #8. La revista anual del Centro Cultural Recoleta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2014.

CEDIP. *Transvisual #9. La revista anual del Centro Cultural Recoleta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2015.

DALTON, Melville. *Men Who Manage*. New York: Wiley, 1959, p.219.

HERNÁNDEZ, Daniel. *El Modelo de la Cadena de Valor Público para el análisis de políticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ASAP, 2015, N° 54.

HERNÁNDEZ, Daniel. *La política como producción*. Manuscrito no publicado: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018.

HERNÁNDEZ, Daniel. *Los efectos de la producción pública y las hipótesis de política*. Manuscrito no publicado: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2017.

LASSWELL, Harold D. "The policy orientation," in Daniel Lerner and Harold D. Lasswell. (eds.), *The Policy Sciences: Recent Developments in Scope and Method*. Stanford: Stanford University Press, 1951, p.14.

MATUS, Carlos. *El plan como apuesta*, traducción de Daniel Hernández. São Paulo em perspectiva. 5 (4): 28-42 out/diez, 1991.

MINTZBERG, Henry. *The Structuring of Organizations*. Londres: Pearson, 1979.

“Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires”, en *Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 2 enero 2017, N° 5038.

“Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires”, en *Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 16 diciembre 2015, N° 4783.

Sitografía

https://elpais.com/diario/2005/09/09/cultura/1126216807_850215.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Elecciones_en_la_Ciudad_de_Buenos_Aires_de_2011

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Elecciones_en_la_Ciudad_de_Buenos_Aires_de_2015

https://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/transvisual_9

<https://www.buenosaires.gob.ar/economiaayfinanzas/presupuesto/presupuesto-2018>

https://www.buenosaires.gob.ar/organigrama/min_cultura.php?menu_id=5669

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/01_msj_proyecto_presup2011.pdf

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50-ministerio-de-cultura_1.pdf

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50_ministerio_cultura.pdf

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50._ministerio_de_cultura.pdf

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/50._ministerio_de_cultura_1_0.pdf

<https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/jur50.pdf>

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/jur50_min_cultura.pdf

<http://www.centroculturalrecoleta.org/>

<http://www.centroculturalrecoleta.org/agenda>

<http://centroculturalrecoleta.org/agenda/ciclos/clave-1317>

<http://www.centroculturalrecoleta.org/convocatorias/comite-clave-2018>

<http://www.centroculturalrecoleta.org/el-recoleta>

<http://www.centroculturalrecoleta.org/historia>

<http://www.centroculturalrecoleta.org/puesta-en-valor>

[http://centroculturalrecoleta.org/upload/attachments/373/F_BasesCondiciones%20\(1\).pdf](http://centroculturalrecoleta.org/upload/attachments/373/F_BasesCondiciones%20(1).pdf)

<http://www.inapcon.com.ar/quienes-somos.html>

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-centro-cultural-recoleta-reabre-sus-puertas-nid2209897>

Anexos

Equipo

Subsecretaría de Políticas

Culturales y Nuevas Audiencias

Luciana Blasco

Dirección Ejecutiva

Federico Coulin

Departamento Contenidos,

Mediación y Nuevas Audiencias

Mauro Alena

Romina Bianchini

Luciana Blasco

Monina Bonelli

Alejandro Casavalle

Gabriel Plaza

Cristian Scotton

Laura Spivak

Gerencia Legal, Administrativa y

Financiera

Joaquin Urdapilleta

Gerencia Operaciones y Edificios

Luis Limeres

Gerencia Producción General

Pía Morigi

Diseño de Arte

Luis Gimelli

Coordinación de producción de

artes escénicas

Sebastián Romero

Coordinación de producción de

artes visuales

Verónica Otero

Coordinación de producción de

proyectos especiales

Pilar Ayerra

Coordinación Atención al Público

Andrés Madero

Coordinación de Comunicación

Sabrina Alcalde

Coordinación de Convocatorias

Lucía Roitbarg

Coordinación de Clave 13/17

Luciano Cocciardi

Agenda de actividades del CCR

Año 2012

Fecha/Periodo	Artista	Título	Tipología	Destinatarios
19/08/2011-19/08/2012	Celina Saubidet	Sr. Walter mirando al sur	Muestras	Todos
?/01/2012	Artistas varios	X 200 más	Charlas	Todos
?/01/2012	Artistas varios	Arte y tragedia argentina	Charlas	Todos
?/02/2012	Roberto Camarra	Técnicas fotográficas	Curso	Todos
?/02/2012	Roberto Camarra	Safari fotográfico	Curso	Todos
02-26/02/2012	Grupo SinTesis	Laboratorio de ideas II	Muestras	Todos
02-26/02/2012	Luciana Levinton	Pinturas	Muestras	Todos
02-26/02/2012	Adrián Paiva	Off	Muestras	Todos
02-26/02/2012	Ramiro Sacco	Orillas y apariciones	Muestras	Todos
02-26/02/2012	Mónica Salvatori	Te veo Buenos Aires	Muestras	Todos
11-19/02/2012	Artistas varios	I Festival Shakespeare Buenos Aires	Eventos especiales - Festival	Todos
23/02/2012-08/04/2012	Pablo Siquier	Murales e instalaciones	Muestras	Todos
02-18/03/2012	Foro de Ilustradores	Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt	Muestras	Todos
03-04/03/2012	Artistas varios	Puma Urban Art	Muestras	Todos
?/03/2012	Patricia Belieres y Alejandro Cancela	Conciertos	Música	Todos
?/03/2012	Coro Polifónico de La Matanza	Recital	Teatro	Todos
?/03/2012	Artistas varios	Desaparecido en libertad	Cinema	Todos
?/03/2012	Mariana Giordano	Indígenas en Argentina	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
?/03/2012	Artistas varios	Registro de artistas de Buenos Aires en la Red	Charla	Todos
?/03/2012-?/11/2012	Artistas varios	Festival Sonoimágenes	Eventos especiales - Festival	Todos
03/2012-12/2012	Artistas varios	Haciendo música	Música	Todos
03/2012-12/2012	Artistas varios	Música Nueva 2012	Música	Todos
03/2012-12/2012	Artistas varios	Música de Cámara	Música	Todos
03/2012-12/2012	Artistas varios	Espacio permanente del mimo	Teatro	Todos
08/03/2012-02/04/2012	Jorge Sabato	Desarticulando el movimiento	Muestras	Todos
08/03/2012-02/04/2012	Julio Gómez	Pinturas	Muestras	Todos
08/03/2012-02/04/2012	Uri Negvi	La alquimia de las formas	Muestras	Todos
08/03/2012-02/04/2012	Antonio Bonilla	El Libro Rojo	Muestras	Todos
08/03/2012-08/04/2012	Claudio Gallina	Homo Ludes	Muestras	Todos
08/03/2012-08/04/2012	Mariana Giordano	Indígenas en la Argentina	Muestras	Todos
08/03/2012-08/04/2012	Cristina Coroleu	Vi flores	Muestras	Todos
08/03/2012-29/04/2012	Artistas varios	10° Salón de Fotografía Internacional Virtual 2011	Muestras	Todos

09/03/2012-08/04/2012	Mario Gurfein	365...	Muestras	Todos
09/03/2012-08/04/2012	Jorge Caterbetti	Obra pública 2000-2012	Muestras	Todos
14/03/2012-08/04/2012	Mariela Rojkin	¿Quién es la madre de tu hijo?	Muestras	Todos
14/03/2012-08/04/2012	Adrián Rocha Novoa	Malvinas 30 años	Muestras	Todos
14/03/2012-08/04/2012	Nydia de la Hoz	Sueños	Muestras	Todos
14/03/2012-08/04/2012	Ernique Battista	Geometrías	Muestras	Todos
14/03/2012-08/04/2012	Mónica Vendramini	Cuadernos de viaje	Muestras	Todos
?/04/2012	Xavier Ribalta	La ciudad lejana	Eventos especiales - Presentación disco	Todos
?/04/2012	Jorge Caterbetti	Obra pública	Cinema	Todos
?/04/2012	Laurak Bat	Guernica pintura de guerra	Cinema	Todos
?/04/2012	Oier Plaza y Daniel Asua	El lugar desde donde vivo	Cinema	Todos
?/04/2012	Gernika Gogoratz	Memoria y arte como pedagogía de paz	Talleres	Todos
?/04/2012	Gernika Gogoratz	La huella humana	Cinema	Todos
?/04/2012	Artistas varios	Zamba del loro Mario	Cinema	Todos
?/04/2012-?/05/2012	Alberto Perrone y Alejo Pirovano	El Aquila Guerrera	Teatro	Todos
?/04/2012-?/05/2012	Artistas varios	La Trastienda del Curador V	Seminarios	Todos
?/04/2012-?/10/2012	Asociación Argentina de Críticos de Arte	Seminarios	Seminarios	Todos
23/04/2012-16/12/2012	Lisa Gimenez	Tamaño real	Muestras	Todos
26/04/2012-27/05/2012	Artistas varios	Programa Argentina Pinta Bien	Muestras	Todos
?/05/2012	Carlos Andreoli	Recital Homenaje a R. G. Tuñon	Teatro	Todos
?/05/2012	Artistas varios	La marea	Cinema	Todos
04-27/05/2012	Artistas varios	Muestra talleres CCR 2011	Muestras	Todos
07-11/05/2012	Artistas varios	Panorama Buenos Aires	Convocatoria muestras	Artistas
18-22/05/2012	Artistas varios	arteBA 2012	Feria	Todos
?/06/2012	Artistas varios	13° Festival de Arte Digital	Eventos especiales - Festival	Todos
?/06/2012	Artistas varios	Una forma diferente de filmar	Cinema	Todos
?/06/2012	María Alejandra Silvia	Trabajo infantil y salud	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
?/06/2012	Artistas varios	La importancia de los mandalas en el arte contemporáneo	Charla	Todos
?/06/2012-?/07/2012	Artistas varios	Argentina ida y vuelta a todo humor	Conferencia	Todos
?/06/2012-?/08/2012	Artistas varios	Encuentros cercanos entre artes visuales y cine	Seminarios	Todos
02/06/2012	Artistas varios	Recoleta verde	Charlas y exposiciones	Todos
03/06/2012	Fernando Noy	Presentación del libro Piedra en Flor	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
06-10/06/2012	Artistas varios	5a Festival Ciudad Emergente	Eventos especiales - Festival	Todos

06/06/2012-20/07/2012	Claudia Zemborain	Monte	Muestras	Todos
06/06/2012-22/07/2012	Colectiva	Arquitectos argentinos en el mundo	Muestras	Todos
07/06/2012-22/07/2012	Fernando Cánovas	Polaridades	Muestras	Todos
08/06/2012-01/07/2012	Hilda Vijnosvsky	Inscripto en el cuerpo	Muestras	Todos
15/06/2012-24/06/2012	Helena Lindelen	Recreation Spirituelle	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Eugenio Palma Genovés	Un ojo en la calle	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Roberto Ray	La Prilidiano	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Maggie de Koenigsberg	Esto no es un paisaje	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Luciano Podcaminsky	Thank you very much!	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Enrique Rivarola	Obra en la Obra	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Inés Fontenla	Requiem Terrae	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Fundación Pro Moto	Educando a través del arte	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Sofía Magnanini	Miradas	Muestras	Todos
15/06/2012-22/07/2012	Colectiva	Puerto Rico	Muestras	Todos
20/06/2012	Artistas varios	Una bandera del color del cielo	Eventos especiales - Musical	Todos
21/06/2012-22/07/2012	Kuki Benski	Mentiras de amor	Muestras	Todos
28/06/2012-22/07/2012	Colectiva	Memoria Ilustrada 2012	Muestras	Todos
?/07/2012	Artistas varios	Conciertos didácticos para niños	Música	Niños
?/07/2012	Artistas varios	Movimiento musical para niños	Música	Niños
?/07/2012	Artistas varios	Espectáculo infantil Vuelta Canela	Música	Niños
?/07/2012	Artistas varios	Libros y Tango II	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
?/07/2012	Artistas varios	Mujer poesía	Literatura	Todos
05-29/07/2012	Colectiva	Mixturas	Muestras	Todos
25-29/07/2012	Colectiva	Sinestesia	Muestras	Todos
?/08/2012	María Aguirregomezcorta y G. Vega	La ballena enferucida	Teatro	Todos
?/08/2012	Artistas varios	Nuevos discos	Música	Todos
?/08/2012	Artistas varios	Teachers del Norte, Pianistas del Sur	Música	Todos
?/08/2012	Agustín Gamboa	Problemas actuales en espectáculos deportivos	Charlas	Todos
?/08/2012	Fernando Sèanchez Sorondo	Poemas en blanco	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
?/08/2012	Carlos Bosh y Adrián Rocha Novoa	Pasión Fija	Charla	Todos
?/08/2012	Ataulfo Pérez Aznar y Adrián Rocha Novoa	El libro y el trabajo autoral	Charla	Todos
?/08/2012	Artistas varios	Explorar los límites de la fotografía	Charla	Todos
?/08/2012	Arturo Aguiar y Rocha Novoa	Charla de autor	Charla	Todos
?/08/2012	Pérez Aznar	Visita guiada	Visita guiada	Todos

02-26/08/2012	Inés Gonzalez Fraga	Aparente Eternidad	Muestras	Todos
03-26/08/2012	Sara Facio	Fotografías	Festival de la luz - Muestras	Todos
03-26/08/2012	Colectiva	XVII Encuentros Abiertos Festival de la Luz 2012	Festival de la luz - Muestras	Todos
18-20/08/2012	Colectiva	Ushuaia en Buenos Aires	Esculturas	Todos
21-24/08/2012	Artistas varios	Festival de la luz	Charlas	Todos
?/09/2012	Escritores	Festival Internacional de Literatura	Eventos especiales - Festival	Todos
?/09/2012	Artistas varios	Nuevos discos	Música	Todos
?/09/2012	Ministerio Público Fiscal	Cuestiones actuales de la ley penal tributaria	Curso	Todos
?/09/2012-?/10/2012	Artistas varios	La Trastienda del Curador VI	Seminarios	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Artistas varios	Premio Nacional Estimulo al Diseño 2012	Muestras	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Inés Aróstegui	Seres mitológicos e imaginarios	Muestras	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Pablo Garber	Ponete un disco - Fotografías	Muestras	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Sofía Sarkany	Sofía for Sarkany	Muestras	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Ricardo Ajler	Ciudad Paraíso, un lugar	Muestras	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Artistas varios	Premio Fundación Andreani 2011-2012	Muestras	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Diana Schuster y Patricia Altmak	Contrapunto	Muestras	Todos
05/09/2012-07/10/2012	Facián Arnaldi	Arte sustentable	Muestras	Todos
05/09/2012-12/10/2012	Comuna 2	Semana del barrio	Muestras	Todos
06/09/2012-04/10/2012	Josefina Robirosa	A vuelo de pájaro	Muestras	Todos
12-16/09/2012	Escritores	Festival internacional de la Literatura en Buenos Aires	Eventos especiales - Festival	Todos
13/09/2012-14/10/2012	Javien Abreu	El Empleado del Mes	Muestras	Todos
14-30/09/2012	Artistas varios	Premio Pridiliano Pueyrredón	Muestras	Todos
20/09/2012	Artistas varios	Subasta 2012	Subasta	Todos
?/10/2012	Ministerio Público Fiscal	Gestión judicial de las cuestiones ambientales	Curso	Todos
03-07/10/2012	Artistas varios	Feria Al Sur del Sur	Feria	Todos
04-08/10/2012	Artistas varios	VII Festival Buenos Aires Danza Contemporánea	Eventos especiales - Festival	Todos
11-14/10/2012	Colectiva	Fase 4. Encuentro de Arte y Tecnología	Muestras	Todos
26-28/10/2012	Artistas varios	Buenos Aires Photo 8a edición	Feria	Todos
16/10/2012-28/10/2012	Artistas varios	Divertirse sin alcohol	Concurso	Todos
?/11/2012	Artistas varios	La noche de los museos	Música	Todos
?/11/2012	Artistas varios	Festival TSONAMI BS.AS.	Eventos especiales - Festival	Todos
?/11/2012	Artistas varios	Jornadas sobre primera infancia	Eventos especiales	Todos
?/11/2012	Artistas varios	Cine para ser	Cinema	Todos

?/11/2012	Artistas varios	Música Sonoimágenes 2012	Eventos especiales - Festival	Todos
?/11/2012	R. Colimodio y J. Romay	Soldados de San Martín en San Lorenzo	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
?/11/2012	Ministerio Público Fiscal	Investigación en delitos contra la administración pública	Eventos especiales	Todos
?/11/2012	Manzanares, Vaamonde	Líderes CREATIVO-éticos	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
?/11/2012	Asociación Psicolanalítica	La estructura del lenguaje	Conferencia	Todos
08-11/11/2012	Asociación Argentina de Galerías de Arte	EGGO	Feria	Todos
15/11/2012-10/02/2013	Colectiva	Recorridos. Arte ciencia y tecnología	Muestras	Todos
15/11/2012-02/12/2012	Horacio Pena y Mónica Rodrigo	Dos expresiones	Muestras	Todos
15/11/2012-02/12/2012	Roberto Camarra	Muestra talleres CCR 2011/2012	Muestras	Todos
16/11/2012-09/12/2012	Karina El Azem	Una certeza persiste	Muestras	Todos
21-26/11/2012	Artistas varios	Festival internacional Buenos Aires Jazz	Eventos especiales - Festival	Todos
21/11/2012-16/12/2012	Artistas varios	Transparencia. Retratar lo diverso, celebrar lo múltiple	Concurso	Todos
21/11/2012-16/12/2012	Isabel Chedufau	Público / Privado	Muestras	Todos
23/11/2012-16/12/2012	Artistas varios	Premio Adquisición Alberto J. Trabucco	Muestras	Todos
23/11/2012-16/12/2012	Pablo Arias	Crear	Muestras	Todos
23/11/2012-16/12/2012	Florencia Lamadrid	Teletransportación	Muestras	Todos
23/11/2012-16/12/2012	Katerina Morgan	De Rusia con amor	Muestras	Todos
23/11/2012-16/12/2012	María Luz Ras	La travesía	Muestras	Todos
23/11/2012-16/12/2012	Mariano Enriquez	The Forgotten world	Muestras	Todos
23/11/2012-17/02/2013	Sofía López Mañé	Construcción de la infancia	Muestras	Todos
23/11/2012-17/02/2013	Pablo Dompé	Gesta	Muestras	Todos
23/11/2012-17/02/2013	Lucas Colo	Little Color in Black and White	Muestras	Todos
23/11/2012-17/02/2013	Daniel Roitenburd	Turquía dos continentes	Muestras	Todos
30/11/2012-02/12/2012	Artistas varios	(+)AP! Festival Urbano	Eventos especiales - Festival	Todos
30/11/2012-10/02/2013	Ana Lía Werthein	Hacia una poética de la producción	Muestras	Todos
?/12/2012	Artistas varios	La mala ira	Teatro	Todos
?/12/2012	Los hijos de Babel	Otros mundos	Música	Todos
?/12/2012	Artistas varios	The Fairy Queen	Teatro	Todos
?/12/2012	Artistas varios	Abstraigo	Danza	Todos
?/12/2012	Artistas varios	Premio Tijeras 2012	Moda	Todos
?/12/2012	Mutual de asistencia psicológica	El Bancadero	Eventos especiales	Todos
?/12/2012	Escritores	Los cuentos de la tía Carmen	Eventos especiales - Presentación libro	Todos

?/12/2012	Mookie Tenenbaum	Proyecto by Google Shakespeare	Teatro	Todos
07/12/2012-27/01/2013	Fundación Grano de Mostaza	Pequeños artistas, grandes miradas	Muestras	Todos
14/12/2012-10/02/2013	Jorge Canale	La reconvención	Muestras	Todos
19/12/2012-17/02/2013	Centro Argentino de Arte Textil	Violeta Textil Recoleta	Muestras	Todos
19/12/2012-17/02/2013	Justo Solsona	Pinturas	Muestras	Todos
19/12/2012-17/02/2013	Anatole Sanderman	Retratos, autorretratos + retrato	Muestras	Todos
19/12/2012-17/02/2013	Gustavo Nemirovsky	Expresiones	Muestras	Todos
19/12/2012-17/02/2013	Maia Heidel	Agua	Muestras	Todos
20/12/2012-17/02/2013	Ernesto Pablo Pesce	Eloisa Marticorena	Muestras	Todos
20/12/2012-17/02/2013	Artistas varios	Gente de mi ciudad	Concurso	Todos
20/12/2012-17/02/2013	Paula Rivero	Mujeres salvajes	Muestras	Todos
?/?/2012	Juan Barros	Curar a través del arte	Talleres	Personas con discapacidad
?/?/2012	Artistas varios	Magia, humor y yogarte	Talleres	Personas con discapacidad mayores de 14 años
?/?/2012	Margarita Hnilo	Escenografía e Iluminación	Seminarios	Todos
?/?/2012	Patricia Vannuchi	Texturas	Seminarios	Todos
?/?/2012	Claudio Gallina	Clínica de obra	Talleres	Todos
?/?/2012	Omar Pnosetti	Dibujo y pintura	Talleres	Todos
?/?/2012	Marcela Cánepa	Eterna	Talleres	Todos
?/?/2012	Patricia Bélières y Alejandro Cancela	Tierra, fuego, agua y aire en el canto	Talleres	Todos
?/?/2012	Julio Molina	Actuación	Talleres	Todos
?/?/2012	Juan Coulasso	Actuación	Seminarios	Todos
?/?/2012	Roberto Camarra y María Mohorade Cardús	Técnica fotográfica	Curso	Todos
?/?/2012	Roberto Camarra	Safari de imagen nocturna	Seminarios	Todos
?/?/2012	Roberto Camarra y Lucía Luna	Fotografía argentina contemporánea	Curso	Todos
?/?/2012	Roberto Camarra	Creación de imágenes	Curso	Todos
?/?/2012	Gabriel Cabuli	Escultura	Talleres	Todos
?/?/2012	Ana María Lopez y Ana María Fazio	FASE IV	Talleres	Chichos
?/?/2012	Artistas varios	Música para niños y adolescentes	Talleres	Niños y adolescentes
?/?/2012	Javier Leichman	La música por computadora	Talleres	Chichos entre 11-13 y 14-17
?/?/2012	Paola Morales	Búsqueda del tesoro	Talleres	Todos
?/?/2012	Ana María Lopez y Ana María Fazio	Collage y de escultura	Talleres	Todos

Año 2013

Fecha/Periodo	Artista	Título	Tipología	Destinatarios
20/12/2012-12/01/2013	Artistas varios	Bahía Blanca en Buenos Aires	Muestras	Todos
?/02/2013-?/03/2013	Marco López	Vuelo de cabotaje	Cinema	Todos
27/02/2013-31/03/2013	Marcos López	Debut y Despedida	Muestras	Todos
?-03/2013	Marcos López	Debut y Despedida	Charla	Todos
?-03/2013	Javier Leichman	La música por computadora	Música	14-17 años
?-03/2013-?/12/2013	Artistas varios	Haciendo música	Música	Todos
?-03/2013-?/12/2013	Artistas varios	Música nueva 2013	Música	Todos
02/03/2013	Artistas varios	Cooperación en materia de agua	Seminarios	Todos
06-31/03/2013	Florencia Vincente Lago	La historia en la espalda	Muestras	Todos
06-31/03/2013	Constanza Piaggio	Ensayo	Muestras	Todos
06-31/03/2013	Santiago Raffo	A imagen y semejanza	Muestras	Todos
06-31/03/2013	Artistas varios	La búsqueda de Clara Anahí	Muestras	Todos
07-31/03/2013	Paula Toto Blake	Fragilidad	Muestras	Todos
07-31/03/2013	Carola Zech	Magnético	Muestras	Todos
14/03/2013-07/04/2013	Ariel Venegas	Indivisible	Muestras	Todos
14/03/2013-07/04/2013	Ladislao Magyar	Sinovia urbana	Muestras	Todos
14/03/2013-14/04/2013	Artistas varios	Panorama Buenos Aires	Muestras	Todos
27/03/2013-21/04/2013	Eduardo Gamondes	Argentinos en Caracas	Muestras	Todos
27/03/2013-21/04/2013	Silvia Norte Sabino	Aguas Calientes	Muestras	Todos
?/04/2013-?/11/2013	Jorge Bagnoli y Brenda Vasallo	Jóvenes al Arte	Curso	Estudiantes secundarios, terciarios y universitarios
?/04/2013-?/11/2013	Paola Morales	Los chicos con el Arte	Curso	4-12 años
11/04/2013-05/05/2013	Andrés D'Arcangelo	Ensoñación	Muestras	Todos
17/04/2013-05/05/2013	Artistas varios	Arte y Deporte	Muestras	Todos
26/04/2013-09/06/2014	Leni Mendez + Martín Epelde	ESTO	Muestras	Todos
?/05/2013	Pedro Tyler	Pajsage interior	Entrevista	Todos
?/05/2013	Andy Goldstein	Vivir en la tierra	Charla	Todos
?/05/2013	Ricardo Glancszpigel	Bellas de pintura	Charla	Todos
?/05/2013	Alcira Calascibetta	Acercamiento al arte contemporáneo	Curso	Adultos
?/05/2013-?/12/2013	Diqui James	Fuerzabruta	Teatro	Todos
02-05/05/2013	Artistas varios	Puma Urban Art	Muestras	Todos
02-31/05/2013	Artistas varios	Otros de nosotros	Teatro	Todos
03/05/2013-02/06/2013	Andy Goldstein	Vivir en la tierra	Muestras	Todos
09/05/2013-02/06/2013	Juan Becú	¡Viva la resistencia!	Muestras	Todos
09/05/2013-02/06/2013	Pedro Tyler	Paisaje interior	Muestras	Todos

10/05/2013	Artistas varios	Homenaje a los pilotos del Dakar	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Valeria Traversa	Matriz	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Mercedes Pérez San Martín	Fractal	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Jasper Groen	Tandem Buenos Aires - Amsterdam	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Artistas varios	Máquina del tiempo	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Artistas varios	Grandes Arquitectos Argentinos 10°	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Susana Marengo	Contrafrente	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Stella Mezzadri	Caleidoscopio	Muestras	Todos
16/05/2013-09/06/2013	Martín Lanezan y Nicolás Sarmiento	Después voy a deformar esto	Muestras	Todos
16/05/2013-09/07/2013	Marcela García	Extremo Sur	Muestras	Todos
24-27/05/2013	Artistas varios	arteBA 2013	Eventos especiales	Todos
30/05/2013	Juan Becú	Viva la Resistencia	Entrevista	Todos
?/06/2013	Artistas varios	Romántica Buenos Aires	Eventos especiales - Festival	Todos
?/06/2013	Artistas varios	Carta Blanca a Eduardo Kacheli	Música	Todos
?/06/2013-?/11/2013	Artistas varios	Música de Cámara	Música	Todos
20/06/2013-19/07/2013	Bob Gruen	John Lennon	Muestras	Todos
?/07/2013	Juan José Campanella	Cómo se hizo la película Metegol	Charla	Todos
?/07/2013	Carmen Braun	Los cuentos de la Tía Carmen	Teatro	Todos
?/07/2013	Artistas varios	Metegol	Charla	Todos
?/07/2013	Artistas varios	Ensemble de percusión	Música	Todos
?/07/2013-?/11/2013	Artistas varios	Música sin límites	Música	Todos
03-28/07/2013	Artistas varios	Memoria en la Vía Pública	Muestras	Todos
03-28/07/2013	Santiago Tavella	Vivir el plano	Muestras	Todos
03-28/07/2013	Irina Rosenfeldt	Croquis de desplante	Muestras	Todos
03-28/07/2013	Artistas varios	Mixturas	Muestras	Todos
17/07/2013-18/08/2013	Gino Bogani y diseñadores argentinos	De Bogani al diseño de autor	Muestras	Todos
18/07/2013-25/08/2013	Gerardo "Zoilo" Horovitz	La muestra íntima de Les Luthiers	Muestras	Todos
?/08/2013	Artistas varios	Festival de cine Semana Soria en Buenos Aires	Eventos especiales - Festival	Todos
01-25/08/2013	Genoveva Fernández	Ornamento y delito	Muestras	Todos
01-25/08/2013	Artistas varios	Artistas cordobeses	Muestras	Todos
01-25/08/2013	Artistas varios	Valores	Muestras	Todos
01-25/08/2013	Artistas varios	Cuentos, fábulas y otros relatos	Muestras	Todos
01-25/08/2013	Sofía Bullrich	Entre cielo y la Tierra	Muestras	Todos
02-25/08/2013	María Torcello	Vacuidades	Muestras	Todos
02-25/08/2013	Patricia Parodi	Retratos	Muestras	Todos
03-31/08/2013	Artistas varios	Discos nuevos2013	Música	Todos
14/08/2013	Artistas varios	La moda como expresión cultural	Moda	Todos
24/08/2013-27/09/2013	Artistas varios	Metegol 3D	Muestras	Todos

31/08/2013	Artistas varios	1° Convención de coleccionistas de Coca Cola	Muestras	Todos
?/09/2013	Artistas varios	Festival Internacional Música Nueva 2013	Eventos especiales - Festival	Todos
?/09/2013	Ezequiel Esquenazi	Concierto LIMP	Música	Todos
?/09/2013- ?/11/2013	Paola Evelin Morales	Curso de guía de arte	Curso	Estudiantes de arte, técnicos en recreación, docentes
06/09/2013	Artistas varios	Nueva agenda para las ciudades	Seminarios	Todos
06-09/09/2013	Artistas varios	EGGO	Muestras	Todos
12-14/09/2013	Martín Groisman	Seminario Internacional de Narrativas HiperTextuales	Seminarios	Todos
19-22/09/2013	Rosario Espina	II Encuentro Mundial del Gran Chaco americano	Muestras y Cinema	Todos
20/09/2013- 20/10/2013	Artistas varios	XIV Bienal Internacional de Arquitectura	Eventos especiales	Todos
21/09/2013- 20/10/2013	Artistas varios	XIV Bienal Internacional de Buenos Aires	Eventos especiales	Todos
02-08/10/2013	Artistas varios	EducArte	Muestras	Todos
?/11/2013	Artistas varios	Semana de la Cultura Checa en Buenos Aires 201	Cinema	Todos
?/11/2013	Artistas varios	Escultura monumental en vidrio	Conferencias	Todos
?/11/2013	Artistas varios	Fotografía en Vivo	Eventos especiales	Todos
01-04/11/2013	Artistas varios	Novena Edición Feria Internacional Buenos Aires Photo	Feria	Todos
08-11/11/2013	Artistas varios	FASE 5.0	Muestras	Todos
13-15/11/2013	Artistas varios	Divertite sin alcohol	Muestras	Todos
14-17/11/2013	Artistas varios	Pinta New York	Muestras	Todos
14/11/2013- 08/12/2013	AAVRA	Vivir, sobrevivir	Muestras	Todos
14/11/2013- 08/12/2013	Martín Di Girolamo	Entro	Muestras	Todos
20/11/2013- 16/02/2014	Renata Schusseim	Vinicius... saravá!	Muestras	Todos
21/11/2013- 01/12/2013	Artistas varios	Hábitat e Inclusión	Muestras	Todos
27/11/2013- 01/12/2013	Artistas varios	Al sur del sur	Feria	Todos
27/11/2013- 26/01/2014	Horacio Annecca	La Botica del Angel	Muestras	Todos
27/11/2013- 26/01/2014	Colectiva infantil	Pequeños artistas, grandes miradas	Muestras	Todos
27/11/2013- 16/02/2014	Pablo Temes	Constitución de la Nación Argentina Ilustrada	Muestras	Todos
27/11/2013- 16/02/2014	Julían Pesce	Convivencia	Muestras	Todos
27/11/2013- 16/02/2014	Artistas varios	Transparencia	Muestras	Todos
28/11/2013	Artistas varios	Premio Ventanas al Futuro	Muestras	Todos
?/12/2013	Carlos F. Balbín	La Revolución de los Olvidos	Eventos especiales - Presentación libro	Todos
?/12/2013	Artistas varios	XVI° Jornada de marketing institucional	Eventos especiales	Todos
05/12/2013- 16/02/2014	Estela Pereda y Angela Urquijo	El otro pullover azul	Muestras	Todos
09/12/2013- 16/02/2014	Ernesto Bertani	Calentamiento Global	Muestras	Todos
10/12/2013- 16/02/2014	Artistas varios	Premios Adquisición	Muestras	Todos

10/12/2013-16/02/2014	Cristian López Rey	El ciervo	Muestras	Todos
10/12/2013-16/02/2014	Carlos Segovia y Jerónimo Veroa	Horizontes desvelados	Muestras	Todos
12/12/2013-23/02/2014	David Sisso y Giudo Chouela	Intervalo Lúcido	Muestras	Todos
19/12/2013-16/02/2014	Artistas varios	Archivo Bolaño	Muestras	Todos
20/12/2013-17/02/2014	Artistas varios	XII Ed. Del Concurso Fotográfico Gente de mi Ciudad	Muestras	Todos
?/?/2013	Juan Barros	Curar a través del arte	Talleres	Todos
?/?/2013	Marcela Canepa	Técnicas y productos Eterna	Talleres	Todos
?/?/2013	María Virginia Dramis	Talleres Tersuave	Talleres	Todos
?/?/2013	Gabriel Cabuli	Escultura	Talleres	Todos
?/?/2013	Claudio Gallina	Clínica de obra	Talleres	Todos
?/?/2013	Margherita Hnilo y Adrian Grimozzi	Experimentación con luz	Talleres	Todos
?/?/2013	Omar Panosetti	Dibujo y pintura	Talleres	Todos
?/?/2013	Roberto Camarra y Eva Luna	Entrenamiento para fotógrafos principiantes	Talleres	Todos
?/?/2013	Lucía Vela y Daniela Rozlosnik	Fotografía para chicos	Talleres	Todos
?/?/2013	Julio A. Dellepiane Rawson	Magia, humor y yogarte	Talleres	Todos
?/?/2013	Patricia Bélières y Alejandro Cancela	Tierra, fuego, agua y aire en el canto	Talleres	Todos
?/?/2013	Juan Coulasso	Actuación I	Talleres	Todos
?/?/2013	Julio Molina	Actuación I	Talleres	Todos
?/?/2013	Mariela Castro Balboa	Taller de improvisación teatral	Talleres	Todos
?/?/2013	Rocío R. Sánchez Rodríguez	Danza flamenca	Talleres	Todos
?/?/2013	Carmen Braum Campos	Los cuentos de la Tía Carmen	Talleres	Familias, especialmente abuelos y nietos

Año 2014

Fecha / Periodo	Artista	Título	Tipología	Destinatarios
?/02/2014	Ministerio Público fiscal	Informe de conflictividad	Cinema	Todos
?/02/2014-?/12/2014	Artistas varios	Historia y arquitectura del CCR	Visita guiada	Todos
15/02/2014	Festivales GCBA	Festival Shakespeare Buenos Aires 2014	Festivales	Todos
26/02/2014	MARCOS ZIMMERMANN	360°	Muestras	Todos
28/02/2014	Colectiva	PUMA URBAN ART (Cierra 2/3)	Muestras	Todos
?/03/2014	Ministerio Público fiscal	Ejercicio ilegal de la medicina	Cinema	Todos
?/03/2014-?/12/2014	Fuerzabruta	Wayra	Teatro	Todos
06/03/2014	Colectiva	PREMIO ITAU	Muestras	Todos
07/03/2014	Cynthia Cohen	Una acción para la amistad	Muestras	Todos
07/03/2014	Natalia Cachiarelli	Simulacro	Muestras	Todos
07/03/2014	Diego Goldberg	Ver la tierra	Muestras	Todos
07/03/2014	Silvia Gurfein	Pierdo el tiempo	Muestras	Todos
07/03/2014	Mónica Weiss	Cuadernos de inspiración	Muestras	Todos

07/03/2014	Mauro Koliva	Territorio ontológico policial	Muestras	Todos
07/03/2014	Lux Lindner	Pincel de dos orillas	Muestras	Todos
07/03/2014	Marina Zuccon	Interiorismo en terapia	Muestras	Todos
12/03/2014	Tati Hernández	Arriba y abajo	Muestras	Todos
13/03/2014	HORACIO AGULLA	MECENAS. Proyecto fotográfico	Muestras	Todos
?/04/2014	Ministerio Público fiscal	El amparo y la constitución	Cinema	Todos
?/04/2014- ?/12/2014	Enseñanza artistica	Música de Cámara	Música	Todos
02/04/2014	Colectiva	BAFICI (Cierra 13/4)	Muestras	Todos
23/04/2014	Lionel Pacheco	"Mire que lindo mi país"	Muestras	Todos
24/04/2014	Colectiva. Cultura al día, Qué hacemos Magenta	Mirá. Festival de arte. (Cierra 27/4)	Muestras	Todos
29/04/2014	Rómulo Macció/ Curador R Rita	"Repertorio"	Muestras	Todos
29/04/2014	Bedel	La Tempestad	Muestras	Todos
29/04/2014	Miguel Angel Roca	Retrospectiva	Muestras	Todos
?/05/2014- ?/05/2014	Sociedad Argentina de Música	Haciendo música	Música	Todos
07/05/2014	NICOLAS VASEN Y LUCIANA RONDOLINI. Cur: María Reyes Franco	ARTISTAS SELECCIONADOS ARTEBA 2013	Muestras	Todos
08/05/2014	María Martorell/Curad MJ Herrera y Andrea Elías	La energía del color	Muestras	Todos
08/05/2014	DANIEL KIBLISKY/Curad Victoria Piazza	Leyendo Sudamérica	Muestras	Todos
08/05/2014	NATALIA MARTINEZ	Mi casa de brillantina	Muestras	Todos
08/05/2014	Colectiva/curador Federico Platener	Diálogos Ojo figura en programacion art visuales y prensa pero creo q no se hizo	Muestras	Todos
08/05/2014	Benito Laren	Larenlad No se hizo aunque figura	Muestras	Todos
08/05/2014	Colectiva. Curadores: Leopoldo Estol y Carlos Herrera.	Voluntad terrícola.	Muestras	Todos
08/05/2014	José Luis Anzizar	Proyecto Wallabee	Muestras	Todos
08/05/2014	Colectiva Curadora G Taquini	Amores/Desamores	Muestras	Todos
08/05/2014	Inés Arostegui	Historias del arte universal	Muestras	Todos
16/05/2014	Ignacio Barrios Isabel Martínez Gordillo Alberto Arcos	Ciudades del Silencio	Muestras	Todos
16/05/2014	Gabriela Giurliani	Serie de la luz	Muestras	Todos
?/06/2014	Fernando García	El Mundial: arte, sudor y lágrimas	Conferencia	Todos
?/06/2014	Instituto italiano de cultura	CINEMITA	Cinema	Todos
?/06/2014	R. Mandolini, y M. Kasem	Obras electroacústicas y mixtas	Música	Todos
03/06/2014	Michel Cooper. Fotografías	Rolling Stones Wild Horses	Muestras	Todos
04/06/2014	Colectiva. Dirección Festivales. GCBA	7ª Festival Ciudad Emergente	Festivales	Todos
11/06/2014	Colectiva. Dirección de Colectividades. Derechos Humanos y Pluralismo Culturales.	Mixturas, las colectividades y sus artistas	Muestras	Todos
12/06/2014	En refacción /Arreglos Bettina	En refacción /Arreglos Bettina	Muestras	Todos

12/06/2014	Colectiva/Exposición de Milán 2015. Paneles y fotografías	Nutrir la Tierra, alimentar el planeta.	Muestras	Todos
12/06/2014	Daniel Pito Campos/curadora: M Weiss	Viñetas bajo el agua	Muestras	Todos
12/06/2014	Uri Gordon	Apuntes de Buenos Aires	Muestras	Todos
12/06/2014	Mike Amigorena	No soy amigo de la palabra	Muestras	Todos
12/06/2014	Joaquin Nigro	Crónicas del reino imaginal	Muestras	Todos
12/06/2014	Rodolfo Perassi	Pintura- objeto	Muestras	Todos
19/06/2014	Curador: E Miliyo	Esteban Pagés	Muestras	Todos
19/06/2014	Pedro Aznar	Tú eres eso	Muestras	Todos
19/06/2014	Micaela Perera Díaz/Escult	Implosión	Muestras	Todos
19/06/2014	Eduardo Capilla/María Médica	Cinco	Muestras	Todos
26/06/2014	Rómulo Maccio	Repertorio Segunda parte	Muestras	Todos
26/06/2014	Zulema Mazza	Tres fronteras, observando de cerca	Muestras	Todos
26/06/2014	Hermenegildo Sabat	Borges y compañía	Muestras	Todos
?/07/2014	Universidad Maimónides	Concierto de Graduados en artes musicales	Música	Todos
?/07/2014	Virginia Buitrón	Virgi Doll	Cinema	Todos
?/07/2014	Javier Leichman	Comprensión de la musica contemporánea	Seminarios	Todos
?/07/2014- ?/11/2014	Universidad Maimónides	Música Nueva	Música	Todos
03/07/2014	Virginia Rivera	Mezcladas. Mujeres de Puig	Muestras	Todos
10/07/2014	Curadora: Patricia Terán.	Ausencia perpetua. Jóvenes victimas de la violencia en democracia	Muestras	Todos
10/07/2014	Ángel Gabriel	Grophius	Muestras	Todos
10/07/2014	Luis Campos. Organiza: AMIA	Sietemiltrescientoscinco. Sin Verdad y sin Justicia.	Muestras	Todos
10/07/2014	Silvio Fabrykant	Movida y Tropical 101 fotos de artistas de la cumbia argentina	Muestras	Todos
10/07/2014	Colectiva: Basta/Bellantoni /Cionci/Ferratto/Mauro	"EXODUS"	Muestras	Todos
10/07/2014	CÉSAR LÓPEZ	SOMOS NATURALEZA	Muestras	Todos
10/07/2014	Colectiva. AMIA	Imágenes de un reclamo. 20 años sin justicia	Muestras	Todos
16/07/2014	Colectiva Curadora G Taquini	El Cuadro roto	Muestras	Todos
16/07/2014	Muestra homenaje.Fotos y objetos	Catupecu Machu. 20 años. El grito después	Muestras	Todos
23/07/2014	Juan Pablo Chaves	"Instantánea de la Arcadia"	Muestras	Todos
?/08/2014	Fernando Ruiz Díaz	El Grito después	Cinema	Todos
?/08/2014	Ministerio ambiente	Reciclado y separación basura	Taller	Personal del CCR
?/08/2014	Academia Nacional del Folklore	Tercer Congreso Nacional del Folklore y futuro	Música	Todos
?/08/2014	Músicos de Córdoba	Proyecto IUIO	Proyectos en colaboración	Todos
?/08/2014	Artistas varios	La tía Carmen	Cinema	Niños
?/08/2014	Samuel Shats	Visita muestra	Visita guiada	Todos
05/08/2014	Juan José Díaz	3º semana de Soria ciclo de cortos y muestra de Juan José Díaz	Cine y Muestras	Todos

12/08/2014	Elda Harrington Curadora	Horizontes Festival de la Luz. 25 años	Festivales	Todos
12/08/2014	Humberto Rivas	Humberto Rivas. Antología fotográfica. 1967-2007	Muestras	Todos
12/08/2014	Luis González Palma	Möbius	Muestras	Todos
12/08/2014	Roger Ballen	Asilo de los pájaros	Muestras	Todos
12/08/2014	Viktoria Sorochinsk	Anna & Eve	Muestras	Todos
12/08/2014	Horacio Di Nunzio	Mis horizontes	Muestras	Todos
12/08/2014	Frank Rodick	Todo será olvidado	Muestras	Todos
12/08/2014	August Sander / Michael Somoroff	Ausencia de sujeto	Muestras	Todos
12/08/2014	Samuel Shats	En el umbral del olvido	Muestras	Todos
12/08/2014	Colectiva	Colección Itaú Cultural de fotografía Brasileña	Muestras	Todos
12/08/2014	Cristian Kirby	119	Muestras	Todos
12/08/2014	Marcus Lyon	Brics	Muestras	Todos
12/08/2014	Mads Ljungdahl	Los niños adornados	Muestras	Todos
12/08/2014	Alejandro Almaraz / Calé / María Plotnikova	Descubrimientos	Muestras	Todos
12/08/2014	Inés Miguens	Deconstruyendo muros	Muestras	Todos
12/08/2014	Chun Wai	Vida en el cubículo	Muestras	Todos
12/08/2014	Andrea Fiorelli	Existir	Muestras	Todos
12/08/2014	Colectiva	Convocatoria 25-25	Muestras	Todos
12/08/2014	Vesselina Nikolaeva	Simply a line	Muestras	Todos
12/08/2014	Liliana Molero	Presencia	Muestras	Todos
12/08/2014	Liu Xiaofang	I remember	Muestras	Todos
?/09/2014	Andreas Mol Dalsgaard	The human scale	Cinema	Todos
?/09/2014	Estudio Urbano	Ciclo Discos Nuevos 2014	Música	Todos
?/09/2014	Silvio Gatto	Islam. Convivencias cotidianas	Cinema	Todos
06,13,20/09/2014	Estudio Urbano	Suena el patio	Música	Todos
25/09/2014	colectiva Dirección General de Promoción Cultural	30 años Programa Cultural en Barrios	Muestras	Todos
25/09/2014	Colectiva. Organizado por la Secretaría de Habitat e Inclusión	Nuestras miradas	Muestras	Todos
?/10/2014	Laura Spivak y Verónica Gomez	Galerías Recientes	Feria	Todos
?/10/2014	David Nuñez	Obras para dispositivo electrónico	Música	Todos
?/10/2014	Nora García	Obras para dispositivo electrónico	Música	Todos
?/10/2014	Daniela Campisi	Obras para piano, guitarra y mixtas	Música	Todos
?/10/2014- ?/11/2014	Ministerio de la cultura	Buenos Aires Ragtime	Festivales	Todos
03/10/2014	Colectiva. Organizado por la Asociación Argentina de Galerías de Arte	EGGO. Feria de Arte	Feria	Todos
10/10/2014	Día del Barrio	Héroes y villanos	Muestras	Todos
17/10/2014	Colectiva	Buenos Aires Photo	Muestras	Todos
25/10/2014	Colectiva	Fase 6	Muestras	Todos
?/11/2014	Ministerio del desarrollo social	Eliminación de la violencia contra la mujer	Cinema	Todos
?/11/2014	Verónica Dema	Bandas de la muerte	Cinema	Todos

?/11/2014	Ministerio Público fiscal	Las Neurociencias y el Derecho Penal	Cinema	Todos
?/11/2014	Artistas varios	Yogarte	Taller	Personas con capacidades diferentes
?/11/2014	K. Wroblewski y S. Vegierski	Esto lo estoy tocando mañana	Cinema	Todos
05/11/2014	Colectiva. Universidad Maimónides	Interactividad social	Muestras	Todos
06/11/2014	Ana Seggiaro	Cartografías	Muestras	Todos
06/11/2014	Stella Benvenuto	Seguendo el hilo	Muestras	Todos
06/11/2014	Patricia Terán	Extraño el rollo	Muestras	Todos
06/11/2014	Maja Lascano	Latente	Muestras	Todos
13/11/2014	Carolina Andreetti / Azucena Losana	Difracción abierta	Muestras	Todos
13/11/2014	Luis Terán	Giro triangular	Muestras	Todos
13/11/2014	Julieta Arroquy	E un mondo difficile	Muestras	Todos
13/11/2014	Colectiva/ Sub / Coopertativa de fotógrafos Curaduría Victoria Verlichak	Puerto Quilombo	Muestras	Todos
13/11/2014	Fernando Sucari	Fresquera	Muestras	Todos
13/11/2014	Isaac Zylberberg	Forma, unidad, plan...	Muestras	Todos
13/11/2014	Colectiva. Fundación Lumen	Unidos en la caridad	Muestras	Todos
13/11/2014	Colectiva	Transparencia. Séptima edición	Muestras	Todos
14/11/2014	Jorge Demirjián	La perseverancia del deseo	Muestras	Todos
14/11/2014	César Pelli	Arquitecto global	Muestras	Todos
20/11/2014	Colectiva Expo Empleados Bco Ciudad	Sentir el Ciudad	Muestras	Todos
27/11/2014	Enrique Rocca	Caligrafías humanas	Muestras	Todos
27/11/2014	Fundación Grano de Mostaza	Grano de Mostaza	Muestras	Todos
?/12/2014	Artistas varios	Un vendaval	Música	Todos
?/12/2014	Carlos Morán	Concierto de piano	Música	Todos
?/12/2014	Marcelo Ezquiaga	Día simple	Música	Todos
?/12/2014	Alejandro Zuzenberg	Pensar País	Charla	Todos
?/12/2014	E. Ramírez y M. Vidal	Concierto de Navidad	Música	Todos
?/12/2014	Mate Kudasai	Divina Comedia Satelital	Cinema	Todos
?/12/2014	CAS	Una mirada sobre la dictadura cívico-militar de 1976	Música	Todos
05/12/2014	Colectiva	XV Concurso fotográfico Gente de mi Ciudad	Muestras	Todos
10/12/2014	Colectiva. Comuna nº 9	Arte nueve. Trazos de identidad	Muestras	Todos
14/12/2014	Marcelo Hepp	Espacio intangible	Muestras	Todos
10/12/2014	Marcella Casal	Silencio	Muestras	Todos
10/12/2014	Ileana Hochmann	O pássaro observador	Muestras	Todos
10/12/2014	Claudio Larrea	El amante de Buenos Aires	Muestras	Todos
10/12/2014	Vivian Galban / Pablo Ziccarello	Chroma.Exterior noche / interior día	Muestras	Todos
10/12/2014	Mónica Galeotti	Árbol urbano	Muestras	Todos
11/12/2014	Dora Isdatne	Savia	Muestras	Todos
18/12/2014	Vladimir Merchenski	Tantatinta	Muestras	Todos

?/?/2014	Elisa Carrió	Humanismo y Libertad	Presentación libro	Todos
?/?/2014	Patricia Bullrich	Desarticulación y hegemonía	Presentación libro	Todos
?/?/2014	Marina Dogliotti	Más allá de la piel	Presentación libro	Todos
?/?/2014	José María Mellado	Fotografía de alta calidad	Presentación libro	Todos
?/?/2014	Silvio Goren	Los mensajes ocultos de Miguel Ángel en el Vaticano	Presentación libro	Todos
?/?/2014	Universidad Maimónides	Pensar la cultura	Presentación libro	Todos
?/?/2014	Katja Alemann	Dos Mil Sin cuenta	Presentación libro	Todos
?/?/2014	Natalia Persini	Héroes y villanos	Presentación libro	Todos
?/?/2014	Lorraine	Lorraine en el Recoleta	Entrevista	Todos
?/?/2014	Andrés Belfanti	Pure Data	Taller	Todos
?/?/2014	R. Camarra y L. Luna	Cine: taller iniciático	Taller	Todos
?/?/2014	Sebastián Chuffer	Cine para niños	Cinema	Niños
?/?/2014	G. M. Canteros	Como leer una obra de arte	Curso	Todos
?/?/2014	Patricia Terán	Composición fotográfica	Curso	Todos
?/?/2014	Juan Barros	Crear en el camino lo abra	Arteterapia	Todos
?/?/2014	S. M. Rodríguez Guevara	Escultura en cartón y masa de papel	Curso	Todos
?/?/2014	Gabriel Cabuli	Escultura en el patio de la Paz	Curso	Todos
?/?/2014	Adrian Grimozzi	Experimentación con luz	Curso	Todos
?/?/2014	P. E. Morales	Guía de arte	Curso	Todos
?/?/2014	Omar Panossetti	Pintura y dibujo libre	Curso	Todos
?/?/2014	Natalia Cacchiarelli	Dibujo y pintura	Taller	Todos
?/?/2014	S. M. Rodríguez Guevara	Técnicas de cartapesta	Curso	Todos
?/?/2014	J. Coulasso y J. Molina	Actuación	Curso	Todos
?/?/2014	Ariel Hagman	Coro del CCR	Curso	Todos
?/?/2014	Ana Borré	Entrenamiento corporal	Curso	Todos
?/?/2014	M. Castro Balboa	Improvisación teatral	Curso	Todos
?/?/2014	Julio A. Dellepiane Rawson	Magia y humor	Curso	Personas con capacidades diferentes
?/?/2014	P. Bélières y A. Cancela	Tierra, fuego, agua y aire en el canto	Curso	Todos
?/?/2014	Pablo Shteingart	Taller de escritura	Taller	Todos
?/?/2014	Ana María López Burgos y Ana María Fazio	Producción creativa para chicos	Taller	Chicos
?/?/2014	Marcela Canepa	Técnicas y productos Eterna	Curso	Todos
?/?/2014	Brenda Vassallo	Los chicos con el Arte	Curso	Chicos
?/?/2014	Jorge Bagnoli	Jóvenes al Arte	Curso	Adolescentes

Año 2015

Fecha / Periodo	Artista	Título	Tipología	Destinatarios
?/02/2015- ?/12/2015		Lorraine en el Recoleta	Cinema	Todos

05/02/2015	Andrés Paredes	Barro memorioso	Muestras	Todos
05/02/2015	Ingerborg Ringer	Vida de presencias	Muestras	Todos
05/02/2015	Jorge Abot Natalia Abot Glenz	Huellas de un diálogo	Muestras	Todos
12/02/2015	Bruno Gruppalli y Juan Sebastián Bruno	Escapándose del sol	Muestras	Todos
12/02/2015	Cecilia Iburguren	Naturaleza interior - Naturaleza compartida	Muestras	Todos
?/03/2015	Lito Muravchik	Vendido	Cinema	Todos
?/03/2015	Mercedes Ezquiga	Todo lo que necesitas saber sobre el arte	Presentación libro	Todos
?/03/2015		Teresa	Teatro	Todos
?/03/2015- ?/11/2015	Ministerio de la cultura	Los viernes en la Capilla	Música	Todos
05/03/2015	Marcos Bertucelli	Abintestato	Muestras	Todos
05/03/2015	Isabel Muñoz	La Bestia	Muestras	Todos
05/03/2015	Diana Dowek	La mirada de Ulises Obras 2012-2014	Muestras	Todos
05/03/2015	Silvia Lenardón	Plastificados y otros versos	Muestras	Todos
05/03/2015	Irene Bancharo	Umbral	Muestras	Todos
05/03/2015	Malena Pizani	Lo semejante produce lo semejante	Muestras	Todos
05/03/2015	Cecilia Méndez Casariego	Los infantes en el paraíso	Muestras	Todos
12/03/2015	Federico Cantini	Usos y aplicaciones	Muestras	Todos
12/03/2015	Oscar Vázquez	Tiempos de luz, tiempos de sombras	Muestras	Todos
12/03/2015	Juan Dolhare	El mecanismo útil	Muestras	Todos
12/03/2015	Marisa Bonzón	Pulso	Muestras	Todos
12/03/2015	Susana Saravia	Pinturas	Muestras	Todos
12/03/2015	Marcelo Saraceno	Masterplan	Muestras	Todos
21/03/2015	Asterix en Buenos Aires!	Asterix en Buenos Aires!	Muestras	Todos
12/03/2015	Irina Kirchuk	La tripulación	Muestras	Todos
12/03/2015	Camilo Guinot	La forma promiscua	Muestras	Todos
?/04/2015		Fundación pensar	Charla	Todos
13/04/2015	Hugo Panzarasa	Capturando el alma del rock argentino	Muestras	Todos
15/04/2015	Colectiva / festivales GCBA	BAFICI	Muestras	Todos
22/04/2015	Nicola Constantino	Trailer	Muestras	Todos
29/04/2015	Fundación Banco Ciudad	Concurso Nacional de Dibujo 2014/5, en homenaje al Centenario del nacimiento de Aníbal Troilo y Julio Cortázar	Muestras	Todos
?/05/2015		Juegos olímpicos de la juventus	Charla	Todos
?/05/2015	Pete Stollery	Ubicando el sonido	Música	Todos
?/05/2015	Javier Leichman	Comprensión de la Música	Cursos	Todos
?/05/2015	Guillo Espel.	Los procedimientos compositivos y obras	Cursos	Todos
?/05/2015- ?/12/2015		Pensar la cultura	Charla	Todos
?/05/2015- ?/11/2015	Ministerio de la cultura	Ciclo de música	Música	Todos
05/05/2015	Cristina Schiavi	Estoy aquí	Muestras	Todos
05/05/2015	Martín Salinas	Todo lo que todo va a ser fósil algún día	Muestras	Todos

05/05/2015	Pablo Insurralde	¿De qué pop me estás hablando?	Muestras	Todos
05/05/2015	Daniel Basso	Garage	Muestras	Todos
05/05/2015	Max Cachimba	El embrujo de tus ojos	Muestras	Todos
05/05/2015	Nicolás Mastracchio		Muestras	Todos
05/05/2015	Ohne Titel	Mapas	Muestras	Todos
05/05/2015	Banco Itaú	6ta Edición del Premio Itaú Cultural de artes visuales	Muestras	Todos
05/05/2015	Martín Calcagno	A tu natural elegancia	Muestras	Todos
05/05/2015	Hernan Salamanca	El viaje de Wilson	Muestras	Todos
07/05/2015	Emiliano Miliyo	Artefacto	Muestras	Todos
07/05/2015	Sofía Bohlingk, Santiago De Paoli, Luciana Lamothe y Juan Tessi	Omnidireccional	Muestras	Todos
14/05/2015	Matías Duville	Arena parking	Muestras	Todos
07/05/2015	Sergio Castiglione	Simple Relaciones Complejas	Muestras	Todos
?/06/2015		La niña el diablo y el molino	Teatro	Todos
?/06/2015		Ten diez	Charla	Todos
?/06/2015		Panel sobre cambio climático	Charla	Todos
?/06/2015		Visión sostenible	Charla	Todos
?/06/2015	P. y M. Duville	TDM en vivo	Música	Todos
?/06/2015		Seis años de Mecenazgo en Buenos Aires	Presentación libro	Todos
17/06/2015	Colectiva	Festival Ciudad Emergente	Muestras	Todos
?/07/2015		Ferias y Mercados Colectividades	Cinema	Todos
?/07/2015		Ten diez	Charla	Todos
?/07/2015	LIPM	Fundación Destellos	Música	Todos
?/07/2015	Francisca Lladó Pol	Miquel Barcelí	Conferencia	Todos
?/07/2015- ?/08/2015		La niña el diablo y el molino	Teatro	Todos
01/07/2015	C/Selección artistas Córdoba y Rosario	Casas de Buenos Aires	Muestras	Todos
01/07/2015	Florencia Balestra	Ella se llama Tersura	Muestras	Todos
01/07/2015	Ezequiel Verona	La casa muerta	Muestras	Todos
01/07/2015	Isabel Peña	Ahora debe estar ocurriendo lo mejor, pero me daré cuenta más adelante	Muestras	Todos
01/07/2015	Inés Raiteri	Visión dual	Muestras	Todos
01/07/2015	Ramiro Quesada Pons	Videoinstalación	Muestras	Todos
01/07/2015	Federico Bacher	Autoextinción	Muestras	Todos
01/07/2015	Adriana Minoliti	Playpen	Muestras	Todos
01/07/2015	Jorge Caterbetti	El carro de la memoria AMIA 21 años sin justicia	Muestras	Todos
01/07/2015	Memoria Ilustrada	AMIA 21 años sin justicia Buenos Aires Stencil	Muestras	Todos
02/07/2015	Mónica Girón	Ejercicios con el modelo terrestre	Muestras	Todos
02/07/2015	Deborah Pruden	Auto Retro	Muestras	Todos
17/06/2015	Nora Lezano	Fan	Muestras	Todos
30/07/2015	Diego Villalba	Entre la desmesura y la insignificancia Estudios para la construcción del paisaje	Muestras	Todos

?/08/2015	Teresa Pereda	Te nombro Azul	Teatro	Todos
?/08/2015	Ezequiel Castro	Recital de piano	Música	Todos
?/08/2015		Taller de escritura CCR	Presentación libro	Todos
?/08/2015- ?/12/2015		Fuerza Bruta	Danza	Todos
06/08/2015	Alfredo Prior	Al imperio de las musas Antología personal	Muestras	Todos
06/08/2015	Jorge Miño	El umbral invisible: donde el final es un comienzo	Muestras	Todos
11/08/2015	Andrés Denegri	Clamor	Muestras	Todos
11/08/2015	Martín Di Paola	Dimensión	Muestras	Todos
11/08/2015	Guido Yannitto	Zonda	Muestras	Todos
11/08/2015	Tomás Maglione	Mitad nube, mitad apodo	Muestras	Todos
11/08/2015	Guido Ignatti	Vista interior de una cámara	Muestras	Todos
11/08/2015	Paola Vega	Museal	Muestras	Todos
11/08/2015	Manuel Aja Espil	Experiencias de figuraciones y alteraciones	Muestras	Todos
11/08/2015	Rosario Zorraquín	Chifle	Muestras	Todos
11/08/2015	Luciana Malfatti	Superficies de placer	Muestras	Todos
11/08/2015	Valeria Vilar	Los seis cisnes	Muestras	Todos
11/08/2015	Federico Colletta	El desmoramiento de la corteza terrestre	Muestras	Todos
11/08/2015	Beto Álvarez	Entelequia	Muestras	Todos
14/08/2015	Colectiva	25 años de Premios Adepta al Periodismo	Muestras	Todos
20/08/2015	Colectiva	Programa Cultural en Barrios #31	Muestras	Todos
?/09/2015	Matías Giuliani	Entre la composición musical y la performance	Charla	Todos
08/09/2015	Colectiva	Naturaleza interior - Naturaleza compartida	Muestras	Todos
?/09/2015	Raul Minsburg	Cactus	Música	Todos
?/09/2015	Diego Bernardini	De vuelta	Presentación libro	Todos
?/09/2015	Artistas varios	Conjunto Vacío	Música	Todos
?/09/2015	Maimónides	Cuarteto de cuerdas	Música	Todos
?/09/2015	César Franov	Concierto	Música	Todos
05/09/2015	Colectiva	XV Bienal Internacional De Arquitectura De Buenos Aires	Muestras	Todos
08/09/2015	Colectiva	Primera antología del siglo XX: Arquitectos, artistas y diseñadores	Muestras	Todos
?/10/2015	GCBA	Artística 015	Cursos	Todos
?/10/2015		Narrativas Hiper/Textuales	Seminario	Todos
?/10/2015	Conservatorio Superior de Música	Composición con medio mixtos	Música	Todos
?/10/2015	Coro de la SCA	Coro ensamblado	Música	Todos
?/10/2015	Coro de la UAE		Música	Todos
?/10/2015	Raúl Minsburg	La escucha incierta	Música	Todos
?/10/2015		Bs As Photo	Charla	Todos
?/10/2015		Trails in motion	Cinema	Todos
01/10/2015	Colectiva	Artística en el Centro Cultural Recoleta	Muestras	Todos
15/10/2015	colectiva	Buenos Aires Photo 2015	Muestras	Todos

28/10/2015	colectiva	Fase 7	Muestras	Todos
28/10/2015	Cecilia Fraire	Alquimia	Muestras	Todos
28/10/2015	Lombardi Daniel	Ventanas del mundo	Muestras	Todos
?/11/2015	Pedro Castillo	MUSLAB 2015	Música	Todos
?/11/2015		Conciertos LIMP	Música	Todos
?/11/2015	Estudio Urbano	Discos Nuevos 2015	Música	Todos
?/11/2015	SADAIC		Música	Todos
?/11/2015	Gustavo Chab		Música	Todos
?/11/2015		II Festival Bs. As. Ragtime	Festival	Todos
?/11/2015	Mariano García Berardi	Fractus	Música	Todos
?/11/2015	Carlos Morán	Concierto	Música	Todos
19/11/2015	Colectiva	Umbrales Homenaje a Fernando Von Reichenbach	Muestras	Todos
05/11/2015	Juan Andrés Videla	Nada está quieto, pinturas 2003-2015	Muestras	Todos
05/11/2015	Agulla Horacio	presentacion libro mecenas de muestra "mecenas"	Muestras	Todos
05/11/2015	Arturo Aguiar	Agujas	Muestras	Todos
05/11/2015	Francisco Estarellas	Topografías del vacío	Muestras	Todos
05/11/2015	Fabián Mattiazzi	Realidades paralelas	Muestras	Todos
05/11/2015	Lena Szankay	Rompecabezas	Muestras	Todos
05/11/2015	Tatiana Parceró	Universus, 2013-14	Muestras	Todos
05/11/2015	Ariel Authier y Gabriela Schevach	L'Argent o la fotografía y su doble	Muestras	Todos
05/11/2015	Jorge Luis Campos	Poéticas del pasado	Muestras	Todos
11/11/2015	Colectiva Escuelas públicas GCBA	Héroes y Villanos	Muestras	Todos
20/11/2015	C/ Arte Contemporáneo Coreano	La plenitud de la nada	Muestras	Todos
26/11/2015	C/ Kaplan Bourse	Taller Mini artistas	Muestras	Todos
27/11/2015	Colectiva DG de colectividades	Transparencia 2015	Muestras	Todos
02/12/2015	Stella Sidi	La Vuelta la mundo en 270 días	Muestras	Todos
17/12/2015	Iturralde Santiago	Prisma	Muestras	Todos
02/12/2015	Gonzalez Diego	Viajes a las profundidades del ser	Muestras	Todos
?/?/2015	Chaile Gabriel	No es culpa mia si viene el rio	Muestras	Todos
?/?/2015	Roberto Camarra	Cusos de fotografía	Cursos	Todos
?/?/2015	María M. Cardús	Dictados en el Aula de Fotografía	Cursos	Todos
?/?/2015	Ed Albesi	Básico de fotografía	Cursos	Todos
?/?/2015	Lucía Luna	Proyecto fotográfico personal	Cursos	Todos
?/?/2015	R. Camarra y L. Luna	Exploración visual	Cursos	Todos
?/?/2015	Albesi	Posibilidades y expectativas	Cursos	Todos
?/?/2015	R. Camarra y L. Luna	Aproximación a la fotografía japonesa	Cursos	Todos
?/?/2015	R. Camarra y L. Luna	Aproximación a la fotografía contemp. argentina	Cursos	Todos
?/?/2015	Patricia Terán	Composición fotográfica	Cursos	Todos
?/?/2015	Patricia Terán	Fotografía creativa de autor	Cursos	Todos
?/?/2015	Sonia Mariel R. G.	Técnicas de cartapesta	Taller	Todos
?/?/2015	Alcira Calascibetta	Arte contemporáneo	Taller	Todos

??/2015	M. Hnilo y A. Grimozzi	Experimentación con luz	Cursos	Todos
??/2015	G. M. Canteros	Como leer una obra de arte	Cursos	Todos
??/2015	N. Cacchiarelli y J. R. Cisneros	Dibujo y pintura	Taller	Todos
??/2015	G. Cabuli	Escultura en el patio de la paz	Cursos	Todos
??/2015	S. Moguilevsky	Vitrofundición	Taller	Todos
??/2015	J. A. Dellepiane	Magia, humor	Taller	Jóvenes con distintas capacidades >14
??/2015	M. R. Muruaga	Yogarte	Taller	Personas con capacidades diferentes
??/2015	M. C. Balboa	Improvisación teatral	Taller	Todos
??/2015	J. C. Trichilo	Teatro para adultos y adultos mayores	Taller	Adultos
??/2015	S. L. Gaschetto	Expresión corporal	Taller	Todos
??/2015	S. L. Gaschetto	Actuación para jóvenes	Taller	Jóvenes
??/2015	P. Bélières y A. Cancela	Tierra, fuego, agua y aire en el canto	Seminario	Todos
??/2015	J. C. Trichilo	Puesta en escena	Taller	Todos

Año 2016

Fecha / Periodo	Artista	Título	Tipología	Destinatarios
10/03/2016 - 03/04/2016	Santiago Carlomagno	Hiberna	Muestras	Todos
10/03/2016 - 03/04/2016	Lorena Fernández	¿quién me defenderá de tu belleza?	Muestras	Todos
10/03/2016 - 03/04/2016	Raúl Flores	El patio de naranjos tiene pomelos	Muestras	Todos
10/05/2016 - 12/06/2016	Pablo Cavallo	La tercera persona	Muestras	Todos
12/06/2016	Martín Guerrero	La edad de los hidrocarburos	Muestras	Todos
23-31/06/2016	Cecilia Catalin	Evocativos efluvios	Muestras	Todos
??/2016	Manuel Nieto	By Manu	Muestras	Todos
??/2016	Julia Mensch	La vida en rojo	Muestras	Todos
??/2016	D Amico Mitominas II		Muestras	Todos
??/2016	Mitominas 30 años después		Muestras	Todos
??/2016	Leonel Marchesi y Víctor Quiroga	Tucumán en Bicentenario	Muestras	Todos
??/2016	Gustavo Marrone	TODO LO QUE SE ESCRIBE PUEDE SER UNA PINTURA	Muestras	Todos
??/2016	Gabriela Golder	La tierra tiembla	Muestras	Todos
??/2016	Lo inesperado de lo cotidiano Joyería Contemporánea		Muestras	Todos
??/2016	Carolina Magnin	Bonheur	Muestras	Todos
??/2016	Matías Ercole	Te creo, te destruyo	Muestras	Todos
??/2016	Hernán Salvo		Muestras	Todos
??/2016	Mónica Miller	Transcripciones	Muestras	Todos
??/2016	Mónica Van Asperen	Caminata Nocturna	Muestras	Todos
??/2016	Augusto Zanela	El primer día	Muestras	Todos

??/2016	Leila Tschopp	El camino del Héroe	Muestras	Todos
??/2016	Carlos Ricci	Molde Maestro	Muestras	Todos
??/2016	María Guerrieri	Informe Araña	Muestras	Todos
??/2016	Walter Barrios	Femenino	Muestras	Todos
??/2016	Andrés Aizicovich	La voz del interior	Muestras	Todos
??/2016	Gonzalo Marciel	Qué tan lejos está el Norte?	Muestras	Todos
??/2016	Eugenia Calvo	Fuga	Muestras	Todos
??/2016	Mariana Villafañe	Paisajes audibles	Muestras	Todos
??/2016	Alexis Minkiewicz	Resero Va	Muestras	Todos
??/2016	Premio Banco Ciudad		Muestras	Todos
??/2016	Olivo Barbieri	Imágenes 19782014	Muestras	Todos
??/2016	Marcos Calvari	Disidencias	Muestras	Todos
??/2016	Gisela Banzer	Circo Mitológico 2014	Muestras	Todos
??/2016	12 en una sala		Muestras	Todos
??/2016	Roxana Borzi	Micromundos	Muestras	Todos
??/2016	Tamara Stuby	Suite	Muestras	Todos
??/2016		CONVOCATORIA DE ARTES VISUALES 2015	Convocatoria	Todos
??/2016		Anuario de ilustradores	Muestras	Todos
??/2016		BAFICI 18° Festival Internacional de Cine Independ	Clase	Todos
??/2016	Sténcil Nazza	Clases maestras	Clase	Todos
??/2016		Clases maestras: Puntos de ventaja	Clase	Todos
??/2016		Concurso fotográfico	Curso	Todos
??/2016		El museo de los mundos imaginarios	Muestras	Todos
??/2016		FASE 8 Ciencia Arte Tecnología	Muestras	Todos
??/2016		Festival Días Nórdicos	Festival	Todos
??/2016		La edad de los hidrocarburos	Muestras	Todos
??/2016		La Fresh Galery	Muestras	Todos
??/2016		Las carpinteras	Muestras	Todos
??/2016		Mirar no es suficiente	Muestras	Todos
??/2016		Mitominas: 30 aos después Muestra colectiva	Muestras	Todos
??/2016		Premio Adquisición de Pintura Argentina	Premio	Todos
??/2016		Propuesta formativa: Taller de pintura	Taller	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Arte Moda LeandroAllochis	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Arte y videojuegos	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Autoría musical	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Escenas desde un celular	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Escritura Abierta	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Experimentación artística para a	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Historietas y fanzines	Curso	Todos
??/2016		Propuestas Formativas: La voz del rock	Curso	Todos

??/2016		Propuestas formativas: Series Web	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Taller Serigrafía de la A a la Z	Curso	Todos
??/2016		Propuestas formativas: Trampas para tus ojos	Curso	Todos
??/2016		Radar Visuales: Borderland	Muestras	Todos
??/2016		Radar Visuales: Los Accidentes	Muestras	Todos
??/2016		Radar Visuales: Post Dial Up	Muestras	Todos
??/2016	Mariano Giraud	Recoleta Visuales: Sin Picaporte Stellarator	Muestras	Todos
??/2016		Recoleta Visuales: Sin Picaporte Banda	Muestras	Todos
??/2016		Recoleta Visuales: Sin Picaporte Buenos Aires Cartogr	Muestras	Todos
??/2016		Recoleta Visuales: Sin Picaporte CONSTRUCCIONES	Muestras	Todos
??/2016	Luciana Lamothe	Recoleta Visuales: Sin Picaporte El Patio de la Fuente	Muestras	Todos
??/2016		Recoleta Visuales: Sin picaporte Pasaje Natural	Muestras	Todos
??/2016	Daniel Basso	Recoleta Visuales: Sin Picaporte Tour Blando	Muestras	Todos
??/2016		Sin picaporte Pasaje Natural	Muestras	Todos
??/2016		Tableau o un plan sencillo	Muestras	Todos
??/2016		Taller Breve guía para hacer arte en la calle	Taller	Todos
??/2016		Taller Ecología y Diseño	Taller	Todos
??/2016		Taller La Escritura de la propia voz	Taller	Todos
??/2016		Taller ver y dibujar	Taller	Todos

Año 2017

Fecha / Periodo	Título	Tipología	Destinatarios	Precio
10/01/2017-2018	Entrar en juego	Espacio creativo	Todos	Gratis
10/01/2017-2018	Espacio de dibujo	Espacio creativo	Todos	Gratis
10/01/2017-2018	Espacio de Lectura	Espacio creativo	Todos	Gratis
12,15/01/2017	Tarde abierta de dibujo con Chicks on Comics	Clases	Todos	Gratis
12,19/01/2017	El Viaje de Hervé	Teatro	Todos	Gratis
13/01/2017	Gremlins	Cinema	Todos	Gratis
14/01/2017-25/02/2017	Cultura Urbana	Hip Hop	Todos	Gratis
26/01/2017, 02/02/2017	Inestable	Teatro	Todos	Gratis
27/01/2017	Critters	Cinema	Todos	Gratis
09,16,23/02/2017	Festival del más allá	Literatura	Todos	Gratis
09,16,23/02/2017	Parte de este Mundo	Teatro	Todos	Gratis
12,15/02/2017	Tarde abierta de dibujo con Chicks on Comics	Clases	Todos	Gratis
24/02/2017	Club de baile Villa Diamante	Danza	Todos	Gratis
24/02/2017	Festival sudestada de dibujo e ilustración	Ilustración	Todos	Gratis
01/03/2017	Música en la Terraza 1/3	Música	Todos	Gratis
01/03/2017-30/03/2017	Gimnastas, atrapados entre el amor y la gloria	Teatro	Todos	\$120
03/03/2017	Fuga de la Patagonia	Cinema	Todos	Gratis

04/03/2017	Todopoderoso Popular Marcial+Dj Sonido Parrandero	Música	Todos	Gratis
04,11,18,25/03/2017	Lago de luciérnagas	Cinema	Todos	Gratis
04,11,18,25/03/2017	Los habitantes de La Casa del Diablo	Cinema	Todos	\$50
05/12/19/26/03/2017	Hermosos Perdedores Pop	Cinema	Todos	Gratis
09/03/2017	Los cuentos completos	Literatura	Todos	Gratis
12/03/2017-20/05/2017	Rieles de la patria	Teatro	Todos	\$120
15/03/2017	Música en la Terraza 15/3	Música	Todos	Gratis
17/03/2017	Es Tu Día,evento para estudiantes internacionales	Eventos especiales	Estudiantes internacionales	Gratis
18/03/2017	Mujeres Que No Fueron Tapa 2017	Clases	Todos	Gratis
19/03/2017-23/03/2017	Odin Teatret y Eugenio Barba en Buenos Aires	Clases	Todos	Gratis
21/03/2017	Blanca como el jazmín	Teatro	Todos	\$200
22/03/2017-26/03/2017	FUERZA BRUTA	Teatro	Todos	\$350
22/03/2017	Música en la Terraza 22/3	Música	Todos	Gratis
29/03/2017	Música en la Terraza 29/3	Música	Todos	Gratis
01,08,15,22,29/04/2017	Primero enero	Cinema	Todos	\$50
01,08,15,22,29/04/2017	Son ellas	Cinema	Todos	\$50
01/04/2017-30/04/2017	Vivan las mujeres	Muestras	Todos	Gratis
05/04/2017	Música en la terraza 5/4	Música	Todos	Gratis
07/04/2017	Camerata Bariloche	Música	Todos	Gratis
07,14,21,28/04/2017	El limonero real	Cinema	Todos	\$50
12/04/2017	Música en la Terraza 12/4	Música	Todos	Gratis
13/04/2017	Cerca tuyo	Literatura	Todos	Gratis
19/04/2017	Música en la Terraza 19/4 - Suspendido	Música	Todos	Gratis
19/04/2017-30/04/2017	BAFICI	Cinema	Todos	Gratis
25/04/2017	"La nueva sociología de las artes"	Presentación Libro	Todos	Gratis
25/04/2017-2018	Prohibido No Tocar	Museo participativo	Todos	\$220
26/04/2017	Música en la Terraza 26/4	Música	Todos	Gratis
27/04/2017	Pachamama Cósmica 27/4	Música	Todos	Gratis
06/05/2017-2018	Clases de Breaking gratis para adolescentes	Clases	Adolescentes	Gratis
06/05/2017-27/05/2017	Los besos	Cinema	Todos	\$50
06/05/2017-27/05/2017	Gran Chaco	Cinema	Todos	\$50
11/05/2017	Venados Club los ama	Literatura	Todos	Gratis
17/05/2017	Radar Música 17/5	Música	Todos	Gratis
23,24,26/05/2017	Moving images	Eventos especiales - Proyectos en Colaboración	Todos	Gratis
27/05/2017	23 x 23	Presentación libro	Todos	Gratis
31/05/2017	Radar Música 31/5	Música	Todos	\$50
02/06/2017-2018	Casa Kynodontas	Danza	Todos	Gratis
03,10,17,24/06/2017	Pibe chorro	Cinema	Todos	\$120

03,10,17,24/06/2017	Hijos nuestros	Cinema	Todos	\$50
04/06/2017- 2018	Satori (Nada es real)	Teatro	Todos	\$120
06/06/2017-20/08/2017	Raymond Depardon	Muestras	Todos	Gratis
08/06/2017	Todxs lxs chicxs recitan poesía o tienen una banda	Literatura	Todos	Gratis
11/06/2017	Conversaciones con artistas 11/6	Cinema	Todos	\$50
14/06/2017	Radar Música 14/6	Música	Todos	Gratis
14/06/2017, 05/07/2017	Journal de France	Cinema	Todos	\$50
15/06/2017	Pachamama Cósmica 15/6	Música	Todos	Gratis
18/06/2017	Clase Maestra Marmen Quartet	Clases	Todos	Gratis
20,27/06/2017	Tribu Tango	Eventos especiales - Proyectos en Colaboración	Todos	Gratis
21/06/2017	Radar Música 21/6	Música	Todos	Gratis
21/06/2017, 12/07/2017	Les Habitants	Cinema	Todos	\$50
25/06/2017	Clase Maestra Adrien Boisseau	Clases	Todos	Gratis
28/06/2017	Radar Música 28/6	Música	Todos	Gratis
29/06/2017	La calle viene al Recoleta	Eventos especiales - Proyectos de Investigación	Todos	Gratis
29/06/2017	Pachamama Cósmica 29/6	Música	Todos	Gratis
30/06/2017	Conversaciones con artistas 30/6	Cinema	Todos	\$50
01,08,15,22,29/07/2017	Implantación	Cinema	Todos	\$50
04,11,18,25/07/2017	Ciclo de cortos CineCorto.org	Cinema	Todos	Gratis
09,16,23,30/07/2017	Shalom Bombon	Cinema	Todos	\$50
11/07/2017-01/10/2017	Autómatas	Muestras	Todos	Gratis
07/07/2017	Conversaciones con artistas 7 de julio	Danza	Todos	\$120
07,14,21,28/07/2017	Casa Coraggio	Cinema	Todos	\$50
08/07/2017	Conversaciones con artistas 8 de julio	Teatro	Todos	\$120
08/07/2017-2018	La niña helada	Teatro	Todos	\$120
11/07/2017-01/10/2017	Lxs Pierri	Muestras	Todos	Gratis
12/07/2017	Radar Música 12/7	Música	Todos	Gratis
11/07/2017-10/09/2017	Imágenes expandidas	Muestras	Todos	Gratis
13/07/2017	Bondis	Literatura	Todos	Gratis
13/07/2017	El camino del Jedi	Presentación Libro	Todos	Gratis
14/07/2017-20/07/2017	DRAP ART – Primer Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Buenos Aires	Eventos especiales - Proyectos en Colaboración	Todos	Gratis
15/07/2017	Internet, adolescentes y gustos musicales	Eventos especiales - Proyectos de Investigación	Todos	Gratis
15/07/2017	Taller de práctica fotográfica	Talleres	Todos	Gratis
15/07/2017	Movimiento Constante	Danza	Todos	Gratis
15/07/2017	Taller de actuación para adolescentes	Talleres	Adolescentes	Gratis
15/07/2017	Poesía performática	Literatura	Todos	Gratis
15/07/2017	Historieta creativa	Laboratorio visual	Todos	Gratis

15/07/2017	Creación de fanzines	Literatura	Todos	Gratis
15/07/2017-30/07/2017	Vacaciones de invierno en El Recoleta	Eventos especiales - Vacaciones de invierno	Todos	Gratis
15/07/2017-2018	Visitas rapeadas a grandes muestras	Visitas guiadas	Todos	Gratis
16/07/2017	Bombas de semillas	Eventos especiales - Vacaciones de invierno	Familias	Gratis
16/07/2017	Práctica compartida con niños y niñas	Eventos especiales - Vacaciones de invierno	Familias	Gratis
16/07/2017	Taller de escritura teatral	Talleres	Todos	Gratis
16/07/2017	Teatro: El juego, motor de la creación	Teatro	Todos	Gratis
16/07/2017	Imágenes virales	Laboratorio visual	Todos	Gratis
16/07/2017	Vos podés hacer una película	Talleres	Todos	Gratis
16/07/2017	Taller de escritura re-creativa	Talleres	Todos	Gratis
16/07/2017	Dibubots: robots que dibujan	Talleres	Niños desde los 5 años	Gratis
19/07/2017	Radar Música 19/7	Música	Todos	Gratis
20/07/2017	RROM	Eventos especiales - Vacaciones de invierno	Todos	Gratis
20/07/2017	Mi vecino Totoro	Cinema	Todos	Gratis
21/07/2017	Recital Hot Shooters	Música	Todos	Gratis
21/07/2017	Perfil de ciudad. Taller de arquitectura para niñxs	Talleres	Todos	Gratis
22/07/2017	Taller y baile de máscaras	Eventos especiales - Vacaciones de invierno	Todos	Gratis
22/07/2017	Magos inesperados	Eventos especiales - Vacaciones de invierno	Todos	Gratis
23/07/2017	Conversaciones con artistas 23/7	Eventos especiales	Todos	\$120
23/07/2017	Gran Cierre Puentes Culturales	Eventos especiales	Artistas con discapacidad	Gratis
26/07/2017	Radar Música 26/7	Música	Todos	Gratis
27/07/2017	Pachamama Cósmica 27/7	Música	Todos	Gratis
28/07/2017	Taller ¿Dónde están mis colores?	Talleres	Todos	Gratis
28,29/07/2017	Romeo y Julieta de bolsillo	Teatro	Todos	Gratis
29/07/2017	Conversaciones con artistas 29/7	Cinema	Todos	\$50
29/07/2017	Se levanta el viento	Cinema	Todos	Gratis
30/07/2017	La princesa Mononoke	Cinema	Todos	Gratis
30/07/2017	Taller Cuerpo y Ritmo	Talleres	Niños	Gratis
30/07/2017	Tanta tinta: taller de acuarelas. A cargo de Vladimir Merchen	Talleres	Todos	Gratis
01,08,15,22/08/2017	Bienal en concierto	Música	Todos	Gratis
01/08/2017	Bienal en concierto Martes 1/8	Música	Todos	Gratis
02/08/2017	Radar Música 2/8	Música	Todos	Gratis
04/08/2017	Este es nuestro fuego	Literatura	Todos	Gratis
04,11,18,25/08/2017	Los globos	Cinema	Todos	\$50
05/08/2017	#PICNIC Encuentro booktuber en el Recoleta	Eventos especiales - Proyectos de Investigación	Todos	Gratis
05,12,19,26/08/2017	Chacabuco	Cinema	Todos	\$50

05/08/2017-2018	Activaciones performáticas participativas	Eventos especiales - Activaciones performáticas	Todos	Gratis
06/08/2017	La banda de las corbatas	Música	Todos	Gratis
08/08/2017	Bienal en concierto Martes 8/8	Música	Todos	Gratis
09/08/2017	Radar Música 9/8	Música	Todos	Gratis
15/08/2017	Bienal en concierto Martes 15/8	Música	Todos	Gratis
15,16/08/2017	PAC, públicos, audiencias, comunidades	Eventos especiales - Nuevas audiencias	Todos	Gratis
23/08/2017	Radar Música 23/8	Música	Todos	Gratis
25/08/2017	Escenas Sonoras. Música mixta y acusmática	Música	Todos	Gratis
26/08/2017	Mis días sin Victoria	Teatro	Mayores de 18 años	\$120
30/08/2017, 06,09/09/2017	Mis documentos	Conferencias	Todos	Gratis
30/08/2017	Radar Música 30/8	Música	Todos	Gratis
01/09/2017	Conversaciones con artistas 1/9	Danza	Todos	\$120
01/09/2017	SUENA ASÍ!	Música	Todos	Gratis
01/09/2017	ES TU DÍA 2017	Eventos especiales	Estudiantes internacionales	Gratis
01,08,15,22/09/2017	La siesta del Tigre	Cinema	Todos	\$50
02/09/2017-29/10/2017	¡Salvame esto no es un museo!	Clave 13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
02/09/2017	João Moreira Salles en Buenos Aires	Cinema	Todos	\$50
02,09,16,23/09/2017	El movimiento	Cinema	Todos	\$50
02/09/2017-07/10/2017	Las hermanas Stupendas	Teatro	Todos	\$120
03/09/2017	Taller de acuarelas: Tanta Tint	Talleres	Todos	Gratis
03,10,17,24/09/2017	Hoy partido a las tres	Cinema	Todos	\$50
06/09/2017	Conversaciones con artistas 6/9	Eventos especiales	Todos	Gratis
06/09/2017	Radar Música 6/9	Música	Todos	Gratis
07/09/2017-08/10/2017	Los huesos	Danza	Mayores de 18 años	\$120
08/09/2017	Presentación del libro Color Pastel (antología de fanzines de poesía)	Presentación Libro	Todos	Gratis
08/09/2017-08/10/2017	Cuidado con la cabeza	Eventos especiales - Bienal	Todos	Gratis
08/09/2017-20/12/2017	Touch	Eventos especiales - Bienal	Todos	Gratis
08/09/2017-2018	Colección de imágenes	Muestras	Todos	Gratis
09/09/2017	Conversaciones con artistas 9/9	Teatro	Todos	\$120
10/09/2017	Conversaciones con artistas 10/9	Teatro	Todos	\$120
13/09/2017	Mis documentos 13/9	Conferencias	Todos	Gratis
13/09/2017	Radar Música 13/9	Música	Todos	Gratis
14/09/2017	Memoria de paso	Literatura	Todos	Gratis
17/09/2017	Campamento de Poesía	Literatura	Todos	Gratis
22/09/2017	Radar Música 22/9	Música	Todos	Gratis
25/09/2017-20/12/2017	MUESTRA DE PROYECTOS DE ARTES VISUALES - BIENAL ARTE JOVEN BUENOS AIRES 2017	Muestras	Todos	Gratis
25/09/2017-01/10/2017	BIENAL ARTE JOVEN BUENOS AIRES	Eventos especiales - Bienal	Todos	Gratis
04/10/2017	Radar Música 4/10	Música	Todos	Gratis

06/10/2017	El piano y las nuevas tecnologías	Música	Todos	Gratis
06,13,20,27/10/2017	El teorema de Santiago	Cinema	Todos	\$50
06/10/2017-2018	Ciclo de cortos: "El lugar que habito, de la palabra a la imagen"	Cinema	Todos	Gratis
06/10/2017-2018	VisualHipHop	Hip Hop	Todos	Gratis
07,08/10/2017	FDL Jam Vol.2	Hip Hop	Todos	Gratis
07,14,21,28/10/2017	El espacio entre los dos	Cinema	Todos	\$50
08/10/2017	Circuito de Juegos de Ritmo	Juegos	Todos	Gratis
08,15,19,29/10/2017	Le Blu	Cinema	Todos	\$50
11/10/2017	Radar Música 11/10	Música	Todos	Gratis
11/10/2017	Invasión	Cinema	Todos	Gratis
12/10/2017	Maratón de poesía Las Pibas 2017	Literatura	Todos	Gratis
13/10/2017	Sonoridades Alternativas - Música electroacústica, instrumental y mixta	Música	Todos	Gratis
13,14/10/2017	PELAT: MOVIMIENTO, POESÍA, EQUILIBRIO	Danza	Todos	Gratis
14/10/2017-2018	Muestra de poesía Clave 13/17	Clave 13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
14/10/2017-2018	Muestra de fotografía Clave 13/17	Clave 13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
14,19/10/2017	Visual Libre	Clave 13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
14,15/10/2017	Festival Clave	Clave 13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
17/10/2017-2018	Los colores del campeón	Muestras	Todos	Gratis
17/10/2017-2018	Anton Regularis	Música	Todos	Gratis
18/10/2017	Radar Música 18/10	Música	Todos	Gratis
25/10/2017	Vocal Miscelánea	Música	Todos	Gratis
25/10/2017	Radar Música 25/10	Música	Todos	Gratis
25/10/2017	El cielo del Centauro	Cinema	Todos	Gratis
26/10/2017	Pachamama Cósmica 26/10	Música	Todos	Gratis
01/11/2017	Radar Música 1/11	Música	Todos	Gratis
02/11/2017	Celebración en el Día de los Muertos y los Santos	Performance	Todos	Gratis
03/11/2017	Conversatorio internacional: Re/pensar lo forense ante las violencias del pte.	Eventos especiales - Conversatorio internacional	Todos	Gratis
02,03,04/11/2017	III Jornadas Internacionales el Ritmo en las Artes (JIRA) SER en el RITMO	Danza	Todos	Gratis
03,10,17,24/11/2017	Nomofobia	Performance	Todos	\$120
03,10,17,24/11/2017	El futuro perfecto	Cinema	Todos	\$50
04,11,18,25/11/2017	Ónix	Cinema	Todos	\$50
05,12,19,26/11/2017	Es verdad pero no aquí	Cinema	Todos	\$50
11/11/2017	Concierto de Rusó Sala	Música	Todos	Gratis
12/11/2017-17/11/2017	Feria de Teatroxlaidentidad (Mágica y Misteriosa)	Feria	Todos	Gratis
21/11/2017-26/11/2017	FASE 9: Intervenciones y Recorridos	Eventos especiales - Proyectos en Colaboración	Todos	Gratis
22/11/2017	Radar Música 22/11	Música	Todos	Gratis
29/11/2017	Radar Música 29/11	Música	Todos	Gratis
30/11/2017	Pachamama Cósmica 30/11	Música	Todos	Gratis

01/12/2017	La Organización Negra (ejercicio documental)	Cinema	Todos	Gratis
01/12/2017-10/12/2017	Ciclo Bises 2017	Cinema	Todos	Gratis
02/12/2017	Ráidos	Cinema	Todos	Gratis
02/12/2017	FUAA!! Festival de cultura comunitaria	Eventos especiales - Proyectos en Colaboración	Todos	Gratis
02,09,16/12/2017	Cultura Hip Hop	Hip Hop	Todos	Gratis
03,10,17/12/2017	Domingo Clave	Clave 13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
05/12/2017	Hotel Cambridge de Eliane Caffé	Cinema	Mayores de 13 años	Gratis
06,14,21/12/2017	El Monstruo en la Piedra	Cinema	Todos	Gratis
07/12/2017	Encuentro: Ignasi Duarte y el escritor Daniel Guebel	Literatura	Todos	Gratis
07/12/2017-20/12/2017	Consumo Descarte	Eventos especiales - Proyectos en Colaboración	Todos	Gratis
08/12/2017	Las lindas	Cinema	Todos	Gratis
09/12/2017	Ensayo de despedida	Cinema	Todos	Gratis
10/12/2017	Vuelo nocturno	Cinema	Todos	Gratis
10/12/2017	Hazlo Tú Mismo	Talleres	Todos	Gratis
12/12/2017	Presentación de Historieta LGBTI y Secuencia Disidente	Eventos especiales	Todos	Gratis
13/12/2017	Radar Música 13/12	Música	Todos	Gratis
14/12/2017	Este es nuestro fuego vol II	Literatura	Todos	Gratis
14,15/12/2017	Hard to be God de John Romão	Performance	Todos	Gratis
15/12/2017	Clase Maestra John Romão	Clases	Todos	Gratis
15,16,17/12/2017	Feria de Navidad	Feria	Todos	Gratis
20/12/2017	Radar Música 20/12	Música	Todos	Gratis
21/12/2017	Pachamama Cósmica 21/12	Música	Todos	Gratis

Año 2018

Fecha / Periodo	Título	Tipología	Destinatarios	Precio
10/01/2018-28/02/2018	Salón de los Abrazos	Eventos especiales - Amor de Verano	Todos	Gratis
10/01/2018-28/02/2018	Deseo y problemas	Muestras	Todos	Gratis
10/01/2018-11/03/2018	100%	Teatro y Muestra	Todos	Gratis
10/01/2018-11/03/2018	19 pomelos y un naranjo	Eventos especiales - Amor de Verano	Todos	Gratis
10/01/2018-11/03/2018	Viva la Vida	Eventos especiales - Amor de Verano	Todos	Gratis
10/01/2018-11/03/2018	Un lugar sin nombre	Muestras	Todos	Gratis
13/01/2018	Soul Train Love	Hip Hop	Todos	Gratis
13/01/2018-2019	Amor sobre ruedas	Paseos en bici	Todos	Gratis
14/01/2018	Impro amor	Teatro	Todos	Gratis
16/01/2018	El amor, una deconstrucción con Darío Sztajnszrajber	Eventos especiales - Amor de Verano	Todos	Gratis
17/01/2018-21/02/2018	Cartas cortas, romances largos y viceversa	Literatura	Todos	Gratis
18/01/2018-22/02/2018	Por amor al baile 2017	Danza	Todos	Gratis

18/01/2018-01/03/2018	El Abrazo	Eventos especiales - Amor de Verano	Todos	Gratis
19/01/2018-23/02/2018	Serenatas	Música	Todos	Gratis
20/01/2018	Encuentro con Amadeo Gandolfo	Conferencias	Todos	Gratis
20/01/2018	Batalla Bonnie & Clyde experimental (2 vs 2)	Hip Hop	Todos	Gratis
20,21/01/2018	Literatura para adultos y adúlteros	Literatura	Adultos	Gratis
20/01/2018-03/02/2018	De a dos	Música	Todos	Gratis
21/01/2018-25/02/2018	Que cante el que quiera	Karaoke	Todos	Gratis
27/01/2018	Tarde de amor, Rhythm and Blues (RNB)	Hip Hop	Todos	Gratis
31/01/2018-28/02/2018	Cine en la plaza	Cinema	Todos	Gratis
10/02/2018	Hip Hop Woman's Power	Hip Hop	Todos	Gratis
12/02/2018	Sin dar la cara	Danza	Todos	Gratis
17/02/2018	Cyphers Lovers	Hip Hop	Todos	Gratis
17/02/2018	Sábado de amor	Danza	Todos	Gratis
24/02/2018	#citatextual	Conferencias	Todos	Gratis
02/03/2018-23/03/2018	Las chicas se ríen	Teatro	Todos	Gratis
01/03/2018-29/03/2018	Mujeres de película	Cinema	Todos	Gratis
02/03/2018-31/03/2018	Una aventura simple	Cinema	Todos	\$50
02-03-2018-31/03/2018	CATCH, el ocaso de los ídolos	Cinema	Todos	\$50
03/03/2018-28/04/2018	Cultura Hip Hop marzo abril	Hip Hop	Todos	Gratis
03/03/2018-31/03/2018	Estilo libre	Cinema	Todos	\$50
03/03/2018-31/03/2018	Chicas de fuego	Música	Todos	Gratis
04/03/2018-29/04/2018	Domingo Clave marzo y abril	Clave13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
08/03/2018	Performatividad de la vida cotidiana	Literatura	Todos	Gratis
14/03/2018-2019	La fuerza	Muestras	Todos	Gratis
14/03/2018-2019	A Flor de piel	Muestras	Todos	Gratis
16/03/2018	Cine en la plaza: Alanis de Anahí Berneri	Cinema	Todos	Gratis
16/03/2018-2019	Mujeres. Acá y ahora.	Eventos especiales - Mujeres. Acá y ahora.	Todos	Gratis
22/03/2018-2019	Meteora	Muestras	Todos	Gratis
22/03/2018-2019	Autogestión del Cariño	Muestras	Todos	Gratis
22/03/2018-2019	La búsqueda de lo imposible	Muestras	Todos	Gratis
22/03/2018-2019	Nada ha pasado pero todo ha cambiado	Muestras	Todos	Gratis
22/03/2018-2019	Todo en el exterior flota	Muestras	Todos	Gratis
01,08,15,22/04/2018	Los territorios	Cinema	Todos	\$50
04/04/2018-25/04/2018	Soldado	Cinema	Todos	\$50
06,13,20/04/2018	Los hermanos karaoke	Cinema	Todos	Gratis
04,11,18,25/04/2018	Desobedientes	Teatro	Todos	Gratis
12/04/2018	Último piso: la poesía habla en el límite	Literatura	Todos	Gratis
13/04/2018	Feria de cómics - Suspendido	Feria	Todos	Gratis

18/04/2018	Presentación Revista Caligari	Eventos especiales - Presentación Revista	Todos	Gratis
13,14,21,28/04/2018	Hermanadas	Conferencias	Todos	Gratis
04,11,18,25/05/2018	Borrá todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era	Cinema	Todos	\$50
04,11,18,25/05/2018	Fin de semana	Cinema	Todos	\$50
04/05/2018-27/06/2018	Recitales mayo junio	Música	Todos	Gratis
05/05/2018-30/06/2018	Cultura Hip Hop mayo junio 2018	Hip Hop	Todos	Gratis
06,13,20,27/05/2018	Cetáceos	Cinema	Todos	\$50
06,13,20,27/05/2018	Domingo Clave mayo junio	Clave13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
10/05/2018	Debo partir del hecho de que existo	Literatura	Todos	Gratis
11/05/2018-2019	Estación espacial Hawaii	Muestras	Todos	Gratis
11/05/2018-2019	Oxidado	Muestras	Todos	Gratis
11/05/2018-2019	La unión suma	Muestras	Todos	Gratis
11/05/2018-2019	Taco de ojo: Latino Toons	Muestras	Todos	Gratis
11/05/2018-2019	Naturaleza Muerta	Muestras	Todos	Gratis
12/05/2018	Festiva	Feria	Todos	Gratis
24/05/2018	Cuentos de inmigrantes	Teatro	Todos	Gratis
30/05/2018	Conejo Blanco, Conejo Rojo	Teatro	Todos	Gratis
31/05/2018, 28/06/2018	Pachamama Cósmica mayo / junio	Música	Todos	Gratis
01,08,15,22,29/06/2018	Vergel	Cinema	Todos	\$50
02/06/2018	Voy y vuelvo - Taller de historieta	Talleres	Todos	Gratis
03,10,17,24/06/2018	Estoy Aquí	Cinema	Todos	\$50
05/06/2018	Presentación del libro: La Cripta de los Casares	Presentación Libro	Todos	Gratis
06,13/06/2018	Dramaturgia en movimiento - programa compartido	Teatro	Todos	\$120
10,15,17/06/2018	Dramaturgia para una conferencia	Conferencias	Todos	Gratis
20/06/2018-11/07/2018	Dramaturgia en movimiento - programa compartido	Teatro	Todos	\$160
14/06/2018	Ctrl+Poesía	Literatura	Todos	Gratis
29,30/06/2019	La Fábrica	Cinema	Todos	\$50
29,30/06/2019	Migrantes	Teatro	Todos	Gratis
01,08,15,22,29/07/2018	Los Corroboradores	Cinema	Todos	\$50
01/07/2018-26/08/2018	Domingo Clave julio agosto	Clave13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
01/07/2018-2019	El fuego que nos conecta	Muestras	Todos	Gratis
03/07/2018	Cartas urgentes, cuentos sin prisa	Presentación Libro	Todos	Gratis
04/07/2018-29/08/2018	Recitales julio agosto	Música	Todos	Gratis
06,13,20,27/07/2018	Kosice Hidroespacial	Cinema	Todos	\$50
07/07/2018-25/08/2018	Cultura Hip Hop julio agosto	Hip Hop	Todos	Gratis
10/07/2018-22/07/2018	2 Tintas	Conferencias	Todos	Gratis
12/07/2018	El living fantasmal	Literatura	Todos	Gratis
12/07/2018-2019	Todos los fuegos	Muestras	Todos	Gratis

15/07/2018,19/08/2018	Amistades que hacen ruido	Música	Todos	Gratis
17/07/2018-22/07/2018	Colectivo A.R.C.A.D.E.	Eventos especiales - Festival de Videojuegos	Todos	Gratis
19/07/2018-23/08/2018	Fogonazo	Performance	Todos	Gratis
24/07/2018	Los Chicos Rubios	Presentación Libro	Todos	Gratis
26/07/2018,30/08/2018	Pachamama Cósmica Julio Agosto	Música	Todos	Gratis
28,29/07/2018	Los locos no se ocultan	Cinema	Todos	\$50
31/07/2018	Raptos	Presentación Libro	Todos	Gratis
31/07/2018-12/08/2018	Al fondo a la derecha	Conferencias	Todos	Gratis
02/08/2018	Allkünoir	Música	Todos	Gratis
03,04,05/08/2018	FDL JAM 2018	Hip Hop	Todos	Gratis
04/08/2018-2019	Graffiti entre amigos	Muestras	Todos	Gratis
05,12,19/08/2018	Transformación	Cinema	Todos	\$50
09/08/2018	Suicidio cuántico	Literatura	Todos	Gratis
10/08/2018-2019	Memoria de duración líquida	Muestras	Todos	Gratis
10/08/2018-2019	Maquinal	Muestras	Todos	Gratis
10/08/2018-2019	Eso es la flecha de la nostalgia para mí	Muestras	Todos	Gratis
14/08/2018-2019	Amigos sin derechos	Conferencias	Todos	Gratis
16/08/2018-2019	Ars Contemporánea agosto	Música	Todos	Gratis
17,24,31/08/2018	Ciclo James Benning	Cinema	Todos	Gratis
25/08/2019	EKN[Ø]5 2017	Música	Todos	Gratis
26/08/2018	El vendaval	Cinema	Todos	\$50
26/08/2018	Factory Complex	Cinema	Todos	Gratis
28/08/2018	El ahogado	Presentación Libro	Todos	Gratis
30/08/2018	Fractus Ensemble	Música	Todos	Gratis
01/09/2018-27/10/2018	Cultura Hip Hop	Hip Hop	Todos	Gratis
02,09,16,23,30/09/2018	La omisión	Cinema	Todos	\$50
02/09/2018-21/10/2018	Domingo Clave septiembre octubre	Clave13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
04/09/2018	Eficiencia energética a nivel local	Talleres	Todos	Gratis
05/09/2018	Art Basel Cities: Buenos Aires Clase Maestra	Clases	Todos	Gratis
05/09/2018-31/10/2018	Recitales septiembre Octubre	Música	Todos	Gratis
07/09/2018-30/09/2018	Clandestino	Cinema	Todos	\$50
07,14,21,28/09/2018	Los Vagos	Cinema	Todos	\$50
09/09/2018	Art Basel Cities: Buenos Aires Entrevista abierta	Conferencias	Todos	Gratis
11/09/2018	El árbol que cae	Conferencias	Todos	Gratis
11/09/2018-2019	Ensayo Natural	Muestras	Todos	Gratis
13/09/2018	Una remera rockera	Literatura	Todos	Gratis
14/09/2018	ARS Contemporánea	Música	Todos	Gratis
15/09/2018	Reciclando Aceite	Clases	Todos	Gratis
20/09/2018	1er Encuentro Minca	Conferencias	Todos	Gratis
23/09/2018	Taller de huerta urbana	Talleres	Todos	Gratis

23/09/2018	El almuerzo desnudo	Conferencias	Todos	Gratis
23/09/2018	Ferias Itinerantes de Abastecimiento Barrial (FIAB) + DJ PiWi.	Feria	Todos	Gratis
27/08/2018-2019	Películas en la mente. Psicología y cine desde Sigmund Freud	Muestras	Todos	Gratis
27/08/2018,25/10/2018	Pachamama Cósmica Septiembre Octubre	Música	Todos	Gratis
30/09/2018-03/11/2018	Cuatro elementos	Teatro	Todos	Gratis
30/09/2018	Volver al futuro, versiones del indie	Música	Todos	Gratis
30/09/2018	4 All Women - Para todas	Eventos especiales - Festival	Todos	Gratis
05/10/2018	El texto teatral, hipótesis, reto y compromiso.	Clases	Todos	Gratis
05,12,19,26/10/2018	Segey	Cinema	Todos	\$50
05,12,19,26/10/2018	Valentino	Cinema	Todos	\$50
07,21,28/10/2018	De acá a la China	Cinema	Todos	\$50
09/10/2018	Jornada de Breakin	Hip Hop	Todos	Gratis
11/10/2018	Videografía de la pampa	Literatura	Todos	Gratis
12/10/2018	Festival Mundial de Teatro Adolescente "Vamos que venimos"	Teatro	Todos	Gratis
13/10/2018	Reciclaje Colectivo con Dacal	Talleres	Todos	Gratis
13/10/2018	Feria Hábitat BA	Feria	Todos	Gratis
14,15/10/2018	Bendita Tú	Cinema	Todos	Gratis
18/10/2018	Urbanismo social: organización y participación comunitaria	Conferencias	Todos	Gratis
19/10/2018-2019	Otros fenómenos	Muestras	Todos	Gratis
19/10/2018-2019	INTIMX	Muestras	Todos	Gratis
19/10/2018-2019	Contra el sol	Muestras	Todos	Gratis
20/10/2018	El espíritu de las islas	Eventos especiales - Intevención	Todos	Gratis
20/10/2018	Feria verde + Red de Compostaje + DJ PiWi	Feria	Todos	Gratis
20/10/2018	Taller de compostaje. ¡Vení a resolver todas tus dudas sobre el compostaje!	Talleres	Todos	Gratis
20/10/2018	Charlas MINCA	Conferencias	Todos	Gratis
21,28/10/2018	Fotomatón de los recuerdos	Fotografía	Todos	Gratis
23/10/2018	Presentación de fanzine - ¿Qué ves cuando me ves?	Eventos especiales - Presentación de fanzine	Todos	Gratis
26/10/2018	Laboratorio de experiencias creativas entre artistas argentinos y franceses	Eventos especiales - Proyectos en Colaboración	Todos	Gratis
28/10/2018	Navetierra + Charla de conciencia expandida con Elena Roger	Cinema y Conferencia	Todos	Gratis
01,02,03/11/2018	Ciclo Bärfuss Sudamérica	Conferencias y clase	Todos	Gratis
02/11/2018-30/11/2018	Mercado	Cinema	Todos	\$50
02,09,16/11/2018	Música para casarse	Cinema	Todos	\$50
03/11/2018	EKN[Ø]5	Música	Todos	Gratis
03/11/2018	El desafío del consumo cero	Conferencias	Todos	Gratis
03/11/2018-08/12/2018	Cultura Hip Hop Noviembre Diciembre	Hip Hop	Todos	Gratis
04/11/2018	Colonos de La Flor	Cinema	Todos	Gratis
04/11/2018	Buenos Aires Fanzine Fest	Feria	Todos	Gratis
04/11/2018-09/12/2018	Domingo Clave	Clave13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis

06/11/2018	Taller de lenguaje inclusivo con Diana Maffía	Talleres	Todos	Gratis
07/11/2018-28/11/2018	Recitales	Música	Todos	Gratis
08/11/2018	Maratón de poesía Las Pibas	Literatura	Todos	Gratis
08/11/2018	Nacido en Siria de Hernán Zin.	Cinema	Todos	Gratis
08/11/2018	Una carta de Leticia de Irene Blei.	Cinema	Todos	Gratis
09/11/2018	Compositores argentinos	Música	Todos	Gratis
09,10,11/11/2018	Percepciones y perspectivas	Muestras	Todos	Gratis
10/11/2018	Manada. Vocal Miscelánea	Música	Todos	\$160
10/11/2018	La Noche de los museos. 15 años	Eventos especiales	Todos	Gratis
10/11/2018-09/12/2018	Voces	Muestras	Todos	Gratis
11,18/11/2018,02/12/2018	¡Viva el Palíndromo!	Cinema	Todos	\$50
15/11/2018	Noviembre Electrónico 2018	Música	Todos	Gratis
16/11/2018	Princesas, brujas y otros asuntos cotidianos	Performance	Todos	Gratis
16/11/2018	Ars Contemporánea + MUSLAB 2018	Música	Todos	Gratis
17/11/2018	Festival internacional de circo independiente - fici 2018	Eventos especiales - Festival de circo	Todos	Gratis
18/11/2018	Maratón de retratos	Feria	Todos	Gratis
20/11/2018	Teatro por la Identidad. Idénticos 2018	Teatro	Todos	Gratis
20/11/2018	La desaparición de Stephanie Mailer	Presentación Libro	Todos	Gratis
22/11/2018	D-Humanos	Cinema	Todos	Gratis
22/11/2018	Bon Voyage de Marc Wikins	Cinema	Todos	Gratis
24/11/2018	Mi cuarto, mi mundo	Muestras	Todos	Gratis
24,25/11/2018	Festival Clave 2018	Clave13/17	Chicos de 13-17 años	Gratis
02/12/2018	Músicas en el encuentro	Música	Todos	Gratis
02/12/2018	Pensar la diversidad desde la filosofía y los derechos humanos	Conferencias	Todos	Gratis
04/12/2018	Abasto, y de porqué acá nació el tango	Presentación Libro	Todos	Gratis
05,06,08,09/12/2018	Festival Días Nórdicos 2018	Eventos especiales - Festival	Todos	Gratis
07/12/2018	Taller de grullas por la paz	Talleres	Todos	Gratis
07/12/2018	La Charo	Música	Todos	Gratis
07/12/2018	Concierto litúrgico y popular latinoamericano	Música	Todos	Gratis