

# **TRABAJO FINAL PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**“Turismo y Memoria”:  
Articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)  
con el sector turístico**



**Institución:** Universidad Nacional de San Martín- Escuela de Economía y Negocios

**Carrera:** Licenciatura en Turismo

**Alumnas: Acosta Constanza Pilar**

N° Legajo: EYN-12459

DNI: 40130635

**Cazzulo Aylen Mariana**

N° Legajo: EYN-12420

DNI: 40187017

**Tutor: Ricardo Cortes**

**Fecha de presentación:** 10 de agosto de 2020

## **RESUMEN EJECUTIVO / ABSTRACT**

En el corriente apartado buscaremos brindar una aproximación al área temática sobre la cual realizamos el presente Trabajo Final de Práctica Profesional.

Centraremos la investigación en la temática de Turismo de la Memoria, con el interés de analizar/reflexionar sobre la problemática que existe cuando la memoria colectiva es considerada como un atractivo turístico.

La finalidad es explorar diferentes puntos de vista y posiciones acerca de la controversia que genera este vínculo centrándonos en el actual Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA) entendiendo si podría articularse con el sector turístico de la ciudad.

Debido a que en la actualidad no se encuentran estudios en profundidad sobre este eje, cobra suma importancia la necesidad de pensar, investigar y reflexionar sobre esta nueva temática en el ámbito académico del turismo.

Creemos que el desarrollo turístico en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) es relevante para preservar la memoria colectiva y promover y defender los derechos humanos.

**PALABRAS CLAVE: TURISMO - MEMORIA - SITIOS DE MEMORIA - PATRIMONIO CULTURAL**

## INTRODUCCIÓN

Desde sus orígenes, el turismo se encuentra en constante transformación debido a los diferentes cambios que se producen en las sociedades, en las economías y las tecnologías alrededor del mundo. En la actualidad, nos encontramos frente a un mundo globalizado, en el cual el sector turístico constituye uno de los factores determinantes en la economía de cada país.

Molina (2006) manifiesta que “Una de las características que mejor define al turismo en la actualidad es la conducta que manifiestan los consumidores, los turistas. Esta conducta se particulariza porque el consumo turístico tiende a fragmentarse cada vez más”. Es decir, que actualmente los turistas deciden en base a sus gustos y preferencias y es por ello que, ante estos nuevos retos, la oferta turística se actualiza y diversifica para satisfacer a una demanda cada vez más segmentada, exigente y cambiante.

Además, el turismo se incrementa año a año y se evidencia el surgimiento de un turista más responsable, es así como diversas organizaciones se preocuparon en establecer normas, criterios y metodologías que contribuyan a construir estrategias de turismo sostenible, ya que resulta crucial de cara al presente y futuro, que se promuevan los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles).

Dentro de lo que conocemos como turismo cultural surge la vertiente de Turismo de la Memoria. La primera definición, surge a principios del siglo XXI en Francia, donde se relacionaron a los sitios de memoria que forman parte del patrimonio cultural y memorial del país con la práctica turística, con los objetivos de promover la educación cívica y el desarrollo territorial. La planificación en conjunto y los resultados favorables que presentó esta tipología de turismo, llevaron al estado francés a invertir económicamente para la puesta en valor y patrimonialización de los sitios de memoria, con la finalidad de mejorar la propuesta turística.

El modelo francés y los sitios de memoria del Holocausto en Europa, constituyen referencias a nivel mundial y en diversos países se confirma el auge del desarrollo turístico en los sitios de memoria. González (2016), destaca que “Los espacios de memoria, entendidos como patrimonio valorizado para el turismo, tienen una eminente misión educativa y de transmisión de valores”.

Sin embargo, la articulación de los sitios de memoria con el sector turístico, presentan diversas problemáticas y paradigmas, ya que es posible considerar que conlleva a una banalización de los mismos, con el motivo de que los sitios de memoria guardan una estrecha relación con hechos trágicos y dolorosos. En este sentido, González (2016) menciona que “El proceso de transición de un espacio

de memoria a un espacio de uso turístico implica una planificación detallada”, de este modo se utilizarían responsablemente las herramientas y el relato disponible para lograr el desarrollo de un turismo de memoria sostenible a lo largo del tiempo. La presente investigación tiene como finalidad abordar a lo largo de los diferentes capítulos, la temática del Turismo de la Memoria, centrándonos específicamente en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) con el motivo de evaluar su posible articulación con el sector turístico del país.

El primer capítulo explora la tipología de Turismo de la Memoria, considerando los beneficios y la problematización que genera la patrimonialización y Turistificación de los sitios de memoria. Luego, en el segundo capítulo se presentan aquellos sitios de memoria alrededor del mundo “Patrimonio de la Humanidad” resguardados por la UNESCO, que conforman el listado del Patrimonio Histórico y Mundial del “Nunca Más”, en el cual se encontraría inscripto el Espacio de ser nombrado por la presente organización.

El tercer capítulo propone una contextualización histórica de la última dictadura cívico militar argentina, conocida como “Proceso de Reorganización Nacional”, y su relación con el Espacio Memoria y Derechos Humanos, para luego abordar en el cuarto capítulo las características principales del mismo.

En el quinto capítulo, se presenta el trabajo de campo realizado en encuestas y entrevistas con sus respectivos análisis, para concluir el trabajo con el sexto capítulo donde se expresan las consideraciones finales de la presente investigación.

## ÍNDICE

1.1 HIPÓTESIS .....	2
1.2 OBJETIVOS .....	2
1.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	2
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	2
1.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....	2
1.3.1 Técnicas de producción y recolección de datos .....	3
1.4 MARCO TEÓRICO .....	4
1.4.1 Turismo de la memoria .....	4
1.4.2 Memoria colectiva.....	5
1.4.3 Turismo oscuro .....	5
1.4.4 Sitios de memoria .....	7
1.4.5 Patrimonio cultural .....	7
CAPÍTULO II: TURISMO Y MEMORIA.....	10
2.1 Relación entre el turismo y la memoria .....	10
2.2 Turistificación de los sitios de memoria .....	12
2.3 Sitios de memoria para la reflexión y transmisión de valores .....	13
2.4 Patrimonialización de los espacios de memoria .....	14
CAPÍTULO III: SITIOS DE MEMORIA EN EL MUNDO.....	18
3.1 Polonia: Auschwitz-Birkenau .....	18
3.2 Japón: Genbaku Dome .....	20
3.3 Senegal: Isla de Gorea.....	21
3.4 Sudáfrica: Robben Island .....	22
3.5 Bosnia y Herzegovina: Barrio del puente viejo .....	23
CAPÍTULO IV: LA ESMA Y SU CONTEXTO HISTÓRICO .....	26
4.1 Dictadura militar (1976-1983).....	26
4.2 Operación Cóndor .....	27
4.3 Terrorismo de Estado .....	28
4.4 Detenciones y desapariciones .....	28
4.5 ESMA como escuela .....	29
4.6 ESMA como centro clandestino de detención, tortura y exterminio.....	30
CAPÍTULO V: ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS – EX ESMA.....	33

5.1 Retorno a la democracia .....	33
5.2 Informe de la CONADEP (Nunca más) .....	34
5.3 Juicio a las Juntas Militares.....	36
5.4 Recuperación del predio de la ESMA.....	39
5.5 Creación del Espacio Memoria y Derechos Humanos.....	40
5.6 El Espacio Memoria y Derechos Humanos en la actualidad. ....	41
5.6.1 Museo Sitio Memoria ESMA .....	42
5.6.2 Instalación Carta a la Junta .....	43
5.6.3 Centro Cultural Conti.....	44
5.6.4 ECuNHi .....	44
5.6.5 Casa por la identidad. ....	45
5.6.6 Museo Malvinas. ....	45
5.6.7 Casa de la Militancia .....	46
5.6.8 Archivo Nacional de la Memoria .....	46
5.6.9 IPPDH Mercosur .....	48
5.6.10 Equipo Argentino de Antropología Forense (EAFF) .....	49
5.7 Declaración del predio de la ex ESMA como Lugar Histórico Nacional y del ex Casino de Oficiales como Monumento Histórico Nacional. ....	50
5.8 Protección de las Naciones Unidas y Candidatura Patrimonio de la Humanidad UNESCO.....	51
<b>CAPÍTULO VI: TRABAJO DE CAMPO .....</b>	<b>55</b>
6.1 Encuestas .....	55
6.1.1 Perfil del encuestado.....	55
6.1.2 Visita al Espacio Memoria y Derechos Humanos .....	56
6.1.3 Turismo de la Memoria.....	57
6.2 Entrevistas .....	58
6.2.1 Entrevista a las guías Laura Guevara y Jimena González Taboas, del Espacio Memoria y Derechos Humanos .....	59
6.2.2 Entrevista al guía Julián Policastro del Museo Sitio de Memoria ESMA.....	64
<b>CAPÍTULO VII: ANÁLISIS DEL CASO: ARTICULACIÓN DEL ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA) CON EL SECTOR TURISTICO.....</b>	<b>69</b>
7.1 Espacio Memoria y Derechos Humanos .....	69
7.2 Turismo de la Memoria en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) .....	73
7.3 Articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) con el sector turístico ...	75
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>82</b>
Conclusión general .....	82

Conclusión Acosta, Constanza Pilar .....	83
Conclusión Cazzulo, Aylén Mariana .....	84
<b>ANEXOS</b> .....	86
<b>Anexo A. Mapas</b> .....	86
<b>Anexo B. Imágenes</b> .....	89
<b>Anexo C. Modelo encuesta</b> .....	102
<b>Anexo D. Resultado de las encuestas</b> .....	106
<b>Anexo E. Entrevistas</b> .....	113
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	164

# **CAPÍTULO I**

## **METODOLOGÍA**

## **CAPÍTULO I: METODOLOGIA**

### **1.1 HIPÓTESIS**

El desarrollo y fomento del Turismo de la Memoria en el país, mediante la articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos con el sector turístico, puede potenciar el desarrollo de políticas de memoria desde los puntos de vista culturales y educativos, promover los derechos humanos y fomentar el crecimiento económico del sector turístico.

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Analizar la temática de Turismo de la Memoria e indagar si el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) podría articularse con el sector turístico de la ciudad de Buenos Aires.

#### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la etapa histórica argentina comprendida entre 1976-1983 durante la que se desarrolló el Terrorismo de Estado.
- Desarrollar las transformaciones del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) a través de su historia.
- Indagar el motivo por el cual los turistas realizan turismo de memoria basado en la dictadura militar de 1976-1983 en Argentina, en Ciudad de Buenos Aires.
- Conocer la opinión que tienen los guías del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) acerca de que el mismo sea considerado un atractivo turístico o se articule el Espacio con el sector turístico de la ciudad.
- Analizar la controversia que existe en la Turistificación de los sitios de memoria.
- Plasmar los beneficios que genera la actividad turística en los sitios de memoria.

### **1.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Se llevará adelante una investigación de tipo cualitativa que nos permitirá enfocarnos desde la perspectiva de lo social. Según Sampieri (2014), la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. También agrega que este enfoque utiliza la recolección y

análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

La decisión de partir de un enfoque cualitativo, se vincula con nuestra necesidad de profundizar en la reflexión del Turismo de la Memoria, analizando diferentes puntos de vista y posiciones acerca de la temática. De esta forma podremos ahondar sobre la controversia que existe entre los diferentes actores centrándonos en el Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA.

El diseño de la misma será de tipo exploratorio, ya que el turismo de la memoria es una temática que no ha sido abordada con profundidad y consideramos que es pertinente indagar y descubrir la importancia que tiene para el turismo. Según Sampieri “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes”.

Elegimos este diseño ya que en la revisión de la literatura únicamente hallamos artículos en revistas de investigación y un solo caso de estudio que plantean la temática de turismo de la memoria. En tal sentido, los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos (Sampieri, 2014).

### **1.3.1 Técnicas de producción y recolección de datos**

#### Entrevistas semiestructuradas

Ya que la presente investigación es de tipo cualitativa, se eligió como técnica de producción y recolección de datos a las entrevistas. La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente. Es una situación en la que, por medio del lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos, situaciones (Benadiba y Plotinsky, 2001: 23).

Para ello se realizaron entrevistas semiestructuradas las cuales “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Sampieri, 2014).

Para ello seleccionamos a guías del Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA y del Museo Sitio Memoria ESMA, que realizan las visitas guiadas y recorridos históricos dentro del espacio, con las que podremos obtener,

recuperar y registrar sus experiencias, opiniones, percepciones, emociones, valores y creencias.

#### Encuesta

Se realizó un cuestionario auto administrado para recolectar información de una muestra de visitantes del Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

#### Observación participante

Según Sampieri (2014), en una investigación cualitativa la observación implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

### **1.4 MARCO TEÓRICO**

Dado que el trabajo se centrará sobre el Turismo de la memoria resulta fundamental dar a conocer la definición de ciertos conceptos pertinentes para introducirse y comprender la temática.

#### **1.4.1 Turismo de la memoria**

Para comenzar, el término principal que nos concierne es el de Turismo de la memoria, según González (2016), el concepto es hablar de una práctica eminentemente pedagógica, ya que se trata de despertar la conciencia histórica del turista, entendiendo el epíteto histórico no como algo relacionado al simple recuerdo sino como algo más profundo. Se trata de, mediante el recuerdo, reconocer y aceptar nuestro pasado, por muy duro que sea.”

Desglosando al término de Turismo de la memoria, por un lado, tenemos al Turismo que, según la Organización Mundial de Turismo (OMT) se entiende como turismo “a un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades” A su vez Molina (2005) agrega que “el turismo en la actualidad es resultado de procesos sociales y culturales no completamente cuantificables, que resultan imprescindibles para comprenderlo y para llevar a cabo acciones que permitan

obtener de él los mejores rendimientos globales, ya sean financieros y no financieros.”

Por otro lado, debemos analizar el concepto de memoria que está directamente ligado al de recuerdo, estamos hablando, por lo tanto, de lo opuesto al olvido. Dicho olvido, o, mejor dicho, la lucha contra el mismo, es la principal razón para potenciar los procesos de recuperación de la memoria histórica. Según manifiesta Cecilia Palacios, del CONICET, “La memoria de un pueblo es siempre múltiple y heterodoxa: se encuentra atravesada por la lógica de las contradicciones, las superposiciones, las lagunas de sentido, las luchas de poder en torno a los sentidos que ella suscita”. Pierre Nora (citado en estudios de Cecilia Palacios, 2010), “la memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual”

#### **1.4.2 Memoria colectiva**

En cambio, la memoria colectiva “es el conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros” (Jedlowski, 2000). Además, las memorias colectivas “son representaciones, actitudes prácticas, cognitivas y afectivas que prolongan de manera irreflexiva las experiencias pasadas en el presente, como una memoria-hábito. Estos hábitos, estas prácticas sociales que vinculan el pasado y el presente, son costumbres operativas, cognitivas y relacionales que constituyen el tejido de la continuidad de cada grupo social, entrelazado con un universo de significados, de valores y de narraciones que la dotan de cierto automatismo, de una cierta inercia”. (Darío Páez, Elza Techio, José Marques y Carlos Martín Beristain, 2007)

#### **1.4.3 Turismo oscuro**

El “turismo oscuro” (dark tourism) se realizó a lo largo de la historia bajo denominaciones diferentes, pero recién en 1996 fue acuñado en Reino Unido por Foley y Lennon, dos investigadores escoceses, como “fenómeno que abarca

la presentación y consumo (por los visitantes) de lugares de muerte y desastre tanto reales como recreados”.

Otra definición fue el “acto de viajar y visitar lugares, atracciones y exhibiciones que son reales o recreaciones de la muerte, verdadera o aparentemente, sufridas y cuyo tema principal es macabro” por Stone y Sharpley (2008).

Stone (2009) explica que “el turismo oscuro es, en sus diversas formas, multifacético, de múltiples niveles y existe en una variedad de contextos sociales, culturales, geográficos y políticos” y los clasifica en diferentes categorías:

- Fábricas de divertimento oscuro: Se refiere a aquellos sitios enfocados al entretenimiento que representan una muerte ficticia y eventos macabros éticos para su comercio.
- Exhibiciones oscuras: Ofrecen productos relacionados con la muerte, normalmente con un enfoque conmemorativo, educativo y de reflexión. Estas atracciones abarcan una cierta infraestructura turística y comercial. Se trata de exposiciones que tienden a provocar en lugar de narrar.
- Lugares oscuros de reposo. Esta tipología hace alusión a los cementerios como lugares de reposo y considera a los mismos como un producto potencial dentro del turismo oscuro. Propone a los cementerios como un mecanismo para fomentar la visita del área y la conservación del paisaje y la arquitectura, además de considerarlos como un elemento conmemorativo.
- Santuarios. Están situados muy próximos a lugares relacionados con la tragedia, para recordar y rendir respeto a las víctimas. Suelen ser temporales, no tienen apenas infraestructuras turísticas y además suelen estar influenciados por la política y los medios de comunicación.
- Escenarios bélicos. Son las actividades, lugares y destinos que tienen como principal motivo a un conflicto bélico. Tiene rasgos educativos, pero sobre todo conmemorativos. Son sitios con fuerte influencia política y a menudo con una visión romántica de la guerra, que han visto aumentado considerablemente el número de turistas en los últimos años
- Campos de genocidio: Los campos de concentración representan lugares donde se han producido atrocidades y genocidios. Por suerte estos lugares no son muy comunes, pero existen, y están situados en el lugar en el que produjeron las muertes y son muy visitados. Evocan tanto un grado educacional como conmemorativo.

Considerando la presente definición y categorización del turismo oscuro, consideramos que el turismo de la memoria no está incluido dentro de la misma, ya que esta hace alusión a un tema principal morboso u oscuro. Más allá de que alguna de sus características puede estar presentes, consideramos que la finalidad principal del turismo de memoria es de invitar al visitante a reflexionar y rememorar el pasado.

#### **1.4.4 Sitios de memoria**

A partir de esto podemos ver, lo que representan los sitios de memoria, según la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Argentina, son aquellos lugares que funcionaron como centros clandestinos de detención o donde sucedieron hechos emblemáticos vinculados al accionar terrorista por parte del Estado.

Según González Vázquez (2018), los lugares de memoria son como la propia memoria, elementos vivos protagonistas de diferentes procesos que forjan su propia identidad, sobre los cuales se desarrollan numerosas dinámicas sociales y culturales. Entre todas ellas, destacamos aquí la manera en que la práctica turística ejerce de mecanismo de enlace entre el propio lugar y los diferentes agentes que operan a su alrededor.

Agregando también lo definido por González Vázquez (2016) los sitios de memoria han conocido una progresiva patrimonialización y puesta en valor gracias las numerosas aproximaciones científicas sobre los mismos, que han acabado suscitando un interés general más allá del ámbito académico. También agrega que el proceso de acercamiento al pasado por parte de las masas que fomenta el arraigo del deber de memoria, puede ser considerado como uno de los elementos clave a la hora de establecer porque los espacios de memoria han acabado convirtiéndose en lugares atractivos al público.

#### **1.4.5 Patrimonio cultural**

En consecuencia, a lo anteriormente mencionado, el patrimonio cultural, según la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. La noción

de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación. En realidad, se ha de entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

## **CAPÍTULO II**

# **TURISMO Y MEMORIA**

## **CAPÍTULO II: TURISMO Y MEMORIA**

### **2.1 Relación entre el turismo y la memoria**

Según la OMT (Organización Mundial de Turismo), “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios”.

A partir del siglo XX, con los diferentes avances tecnológicos, de transporte y de comunicación, se facilitó el viaje y traslado de personas, dando lugar al desarrollo de la actividad turística.

Con el fenómeno de la globalización, se da un mayor acceso a información sobre los diferentes destinos, y, por lo tanto, un aumento de cultura, que incrementa la diversificación en los tipos de turismo.

Sin embargo, el turismo, es muy susceptible de cambios y modificaciones, y sobre todo se altera con facilidad según los acontecimientos sociales y económicos que la sociedad sufre, por lo que surgen nuevas formas y orientaciones de realizar turismo. La primera diferencia, es la actitud del turista, que se muestra más respetuoso por el medio ambiente y la cultura de las comunidades que visita en los diferentes destinos.

Dentro del turismo, el patrimonio, constituye un recurso y se encuentra unido a los productos turísticos, dando lugar a lo que hoy conocemos como “Turismo Cultural” con diferentes ramificaciones.

El concepto de “Turismo de memoria” surge hacia principios del S.XIX, en Francia como cuna del concepto, en el que el Estado se planteó garantizar la transmisión de la memoria a través del turismo. Cavaignac y Deperne (2003) lo definen como “La práctica que incita al público a explorar los elementos patrimoniales puestos en valor, para así extraer todo el enriquecimiento cívico y cultural que nos proporciona la referencia al pasado”.

Este tipo de turismo es aquel que se realiza en los sitios de memoria, los que atraen a numerosos visitantes que eligen otra forma de realizar turismo.

González Vázquez (2016) define a los lugares de memoria como “aquellos lugares con valor histórico gracias a representar el testimonio de un pasado trágico. Dichos lugares han conocido una progresiva patrimonialización y puesta en valor gracias las numerosas aproximaciones científicas sobre los mismos, que han acabado suscitando un interés general más allá del ámbito académico”.

En Francia, donde se desarrollaron las primeras propuestas de Turismo de Memoria propiamente dicho, encontramos un punto en común entre la sociedad francesa y la argentina, en el sentido que los ciudadanos se sienten partícipes de la memoria. Este sentido de pertenencia e inclusión histórica lo vemos en nuestro país, por tratarse de una historia reciente y por haber implicado a toda la sociedad.

La sociedad argentina produjo cantidad de gestos de memoria, muchas veces pequeños, pero no por ello menos significativos. Placas recordatorias en barrios, plazas, escuelas, universidades, sindicatos; intervenciones artísticas de diversos tipos; encuentros, conferencias, charlas, debates; canciones; documentales; programas de radio; producción de material bibliográfico, entre tantas otras cosas. Todas ellas, marcas y gestos que contribuyeron a construir el sentido de eso que llamamos memoria colectiva. (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2010)

Particularmente, en Argentina, los sitios o lugares de memoria nos remiten al terrorismo de estado, como se define desde la Secretaría de Derechos Humanos, “Son aquellos lugares que funcionaron como centros clandestinos de detención o donde sucedieron hechos emblemáticos vinculados al accionar terrorista por parte del Estado”. Específicamente, como explicamos en capítulos anteriores, el Espacio Memoria y Derechos Humanos, remite a la última dictadura cívico militar (1973 - 1983) de la cual sus consecuencias se siguen manifestando en el presente.

Pierre Nora, va a destacar un punto interesante acerca de los lugares de memoria, “la razón de ser fundamental de un lugar de memoria es detener el tiempo, bloquear el trabajo del olvido, fijar un estado de cosas inmortalizar la muerte, materializar lo inmaterial para — el oro es la única memoria del dinero— encerrar el máximo de sentidos en el mínimo de signos, está claro, y es lo que los vuelve apasionantes, que los lugares de memoria no viven sino por su aptitud para la metamorfosis, en el incesante resurgimiento de sus significaciones y la arborescencia imprevisible de sus ramificaciones”

Según Cavaignac y Deperne (2003), “El aumento constante de visitas a lugares de memoria sin duda encuentra su origen en el creciente interés de los turistas por la historia, en una sociedad donde los eventos tienden a tener prioridad sobre el análisis” (p.13).

En este sentido, González (2016) afirma “El turismo de memoria, sin embargo, es un concepto ligado indefectiblemente al deber de memoria, lo que permite dejar de lado posibles discusiones sobre cuál de sus vertientes debería priorizarse”.

En Francia, se realizaron numerosos estudios compilados en el informe “Turismo de Memoria en Francia” (Mantei, 2012) a cargo de Atout France, una agencia de desarrollo turístico de Francia, que demostraron la enorme cantidad de visitantes que presentaban los sitios de memoria, y los beneficios a partir de la creación y renovación de los sitios de memoria. Según la publicación, esta forma de viaje permite cumplir 4 objetivos principales: dar testimonio de eventos pasados, explicarlos y ponerlos en perspectiva, contribuir al pensamiento de las generaciones futuras y promover el desarrollo económico.

Entonces como explican González y Cerdan (2016), “El turismo de memoria va más allá del conocimiento de un sitio o de un sujeto histórico, debe provocar una reflexión sobre el mismo, sus consecuencias en el pasado y sus implicaciones en el presente”.

## **2.2 Turistificación de los sitios de memoria**

El Turismo de Memoria, genera diferentes opiniones y ópticas. Por un lado, hay opiniones que consideran que la Turistificación de los sitios de memoria, provocan una “banalización” de los mismos, como si les quitara importancia o pertinencia a aquellos lugares, definiendo al turismo como una actividad únicamente destinada al ocio. Por otro lado, genera temor ya que se ve al turismo como una ola masiva que puede colmar la capacidad de los espacios y que, por lo tanto, no se pueda transmitir a los visitantes la esencia de los sitios de memoria.

Otra opinión, destaca los beneficios que genera el turismo en los lugares de memoria.

Es así como en Francia, los pioneros del “Turismo de Memoria”, la patrimonialización y Turistificación de los sitios de memoria generaron una puesta en valor y reactivación económica en los mismos. Además, como explica González (2016), “Los objetivos del turismo de memoria en Francia son la educación cívica y el desarrollo territorial”.

Es aquí, donde surge uno de los interrogantes principales del trabajo: ¿Cómo fomentar el Turismo de Memoria en un sitio de manera responsable y

respetuosa? Es aquí donde González (2016) explica, “Una buena estrategia museográfica, así como una utilización efectiva de las herramientas de difusión de que se disponga, son fundamentales de cara a la divulgación del discurso pedagógico elaborado para la valorización de un lugar de memoria. Es así como se evita una posible banalización derivada de la práctica turística, convirtiéndolo en un producto sostenible que se apoya en la solidez de su relato”.

Tomando de ejemplo a Francia, Cavaignac y Deperne (2003) explican “El Ministerio de Defensa (Secretario de Estado para Asuntos de Veteranos) y la Secretaria de Estado de Turismo han elaborado un acuerdo para dar un nuevo impulso en el turismo de recuerdo mediante la movilización de todos los socios interesados por la mejora de sitios”.

Es así, como se trabajaron en colaboración diferentes actores en pos de un objetivo en común, fomentar el Turismo de Memoria en aquellos sitios de memoria, en los cuales ya se presentaba este tipo de turismo. De esta forma, se tomaron medidas para integrar a los sitios de memoria de Francia dentro de la oferta turística global.

### **2.3 Sitios de memoria para la reflexión y transmisión de valores**

Como explica Pierre Nora, los lugares o sitios de memoria “Son lugares, efectivamente, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente en grados diversos”, es decir que “Esta es material por su contenido demográfico; funcional por hipótesis, dado que asegura a la vez la cristalización del recuerdo y su transmisión; pero simbólica por definición, pues caracteriza mediante un acontecimiento o experiencia vividos por un pequeño número a una mayoría que no participó de ellos”.

Sin dudas, los sitios de memoria tienen como objetivo mantener viva la historia, y como su nombre lo indica, transformar la historia en memoria, y de esa forma transmitirla y hacer reflexionar a quienes lo visitan. Es preciso que los mismos sean resignificados en el presente, para que podamos construir y exigir un futuro más justo y para que no se vuelva a repetir lo sucedido.

Es así, como el Espacio Memoria y Derechos Humanos, se rige por las premisas de Memoria, Verdad y Justicia, ya que además de ser una prueba del pasado reciente, tienen un valor para el presente y el futuro.

A lo largo del tiempo, los sitios de memoria se volvieron atractivos para el público general, particularmente en aquellos Estados que establecieron y

fomentaron el deber de memoria en sus sociedades. González Vázquez (2016) explica que “el proceso de acercamiento al pasado por parte de las masas que fomenta el arraigo del deber de memoria, puede ser considerado como uno de los elementos clave a la hora de establecer porque los espacios de memoria han acabado convirtiéndose en lugares atractivos al público”.

Además, Nora (1984) agrega otro aspecto que vuelve a los sitios de memoria apasionantes, “los lugares de memoria no viven sino por su aptitud para la metamorfosis, en el incesante resurgimiento de sus significaciones y la arborescencia imprevisible de sus ramificaciones”.

Este punto se vuelve muy interesante, al reflexionar sobre el Espacio de Memoria y Derechos Humanos y los diferentes cambios que tuvo a lo largo del tiempo, y hacia dónde se dirige en la actualidad. También, puede observarse en la multiplicidad de actividades y disciplinas que abarca, con el objetivo de invitar a los visitantes a reflexionar y debatir sobre la memoria, las historias de lucha de las víctimas y los derechos humanos.

Con la recuperación del predio y la posterior creación del Museo, se planteó qué era lo que quería transmitir a los visitantes, y es aquí donde surgieron múltiples opiniones y debates.

Lila Pastoriza (2004), explicó la importancia de cómo se debían transmitir los crímenes de terrorismo de Estado ocurridos en el país: “la reconstrucción del horror como eje siempre arriesga a dejar afuera a un visitante anonadado y sin palabras, mientras las representaciones abiertas que combinan información con elementos de fuerte simbolismo buscan incluirlo y estimular su participación”. Por lo tanto, el potencial de transmisión que tienen los sitios de memoria es muy grande, solo hay que saber de qué forma gestionarlo y utilizarlo para que sea aprovechado por todos los visitantes.

## **2.4 Patrimonialización de los espacios de memoria**

Según la UNESCO, “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”. Además, agrega que “La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo

importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones”

En muchos países, los sitios de memoria sufrieron una progresiva patrimonialización y puesta en valor a lo largo del tiempo. Esto surge, como resultado de las políticas de memoria llevadas a cabo por cada Estado, en el que se promueve el “deber de memoria” que da origen a su patrimonialización. Como explica Nora (1984), “La necesidad de memoria es una necesidad de historia”, materializando y democratizando los sitios de memoria y es por ello que también agrega que “El deber de memoria ha convertido a cada uno en su propio historiador”. Esto quiere decir que toda la sociedad comienza a sentir la necesidad de reencontrarse con sus orígenes y rememorarlos.

Entonces, la recuperación y preservación de los sitios de memoria, debe ser llevado a cabo por el Estado a través de políticas de memoria. Particularmente, Argentina es un país ejemplo en todo el mundo, por las políticas públicas de memoria llevadas a cabo y la defensa de los derechos humanos. Cavaignac y Deperne (2003), explican la importancia de los mismos, “Estos son sitios simbólicos, como lugares de paso esenciales por su interés histórico o memoria, que debe tener una infraestructura funcional sólida por su capacidad. Instalaciones turísticas, educativas y culturales. Son verdaderos centros de información y documentación”.

La creación del Espacio Memoria y Derechos Humanos en lo que fue el centro clandestino ESMA, y su apertura a la sociedad y participación, constituye un hito y un compromiso en las políticas memoria llevadas a cabo por las organizaciones de derechos humanos y el Estado Argentino. Es decir, a los hechos trágicos sucedidos en el pasado reciente argentino durante la última dictadura militar, se los trajo al presente, sellando de esa forma un compromiso eterno con la memoria, la identidad, la justicia y la verdad.

Recientemente, como se desarrolló en el capítulo anterior, el Museo Sitio de Memoria ESMA, se postuló como “Patrimonio de la Humanidad” ante la UNESCO. Desde el Espacio, explican que el objetivo principal de esta mención, es proteger y preservar el Espacio para poder transmitirle a las generaciones futuras la cultura del “Nunca Más” a través de las consignas de Verdad, Memoria y Justicia.

Esta mención además de proteger y preservar el Espacio, conlleva a una mayor difusión y por lo tanto a una mayor cantidad de turistas que realizan “Turismo de Memoria”. En base a ello, los sitios de memoria y el Estado, tendría que tener en

cuenta este factor y trabajar en base al Turismo de Memoria, teniendo en cuenta su potencial y beneficios y también prever las posibles consecuencias.

Cavaignac y Deperne (2003), plantean que “El potencial del turismo de memoria es considerable, ya sea en los ámbitos cultural, educativo o económico, sus repercusiones pueden ser significativas. Se integran en una lógica de planificación regional”. Esta planificación meticulosa permitirá compartir con la sociedad nacional e internacional y sobretodo con las nuevas generaciones, los hechos e historia que atraviesan el Espacio, teniendo como eje a los principios de Memoria, Verdad y Justicia.

Boullon (2006), define al patrimonio turístico como “la relación entre la materia prima (atractivos turísticos), la planta turística (aparato productivo), la infraestructura (dotación de apoyo al aparato productivo) y la superestructura (subsistema organizacional y recursos humanos disponibles para operar el sistema)”. En este sentido, tal como lo menciona Boullon, de proyectarse una articulación con el sector turístico: el Espacio Memoria y Derechos Humanos constituye la materia prima o atractivo turístico, la planta turística se conforma por todos los servicios que brindan a los visitantes (áreas de información, visitas guiadas, actividades culturales), la infraestructura se conforma por el predio, su red de comunicaciones, eléctricas y sanitarias y las facilidades de acceso, ya que se encuentra sobre Av. Libertador y a pocos metros de la Av. General Paz, en plena Ciudad de Buenos Aires, y la superestructura serían las diferentes organizaciones e instituciones implicadas en el funcionamiento del Espacio.

## **CAPÍTULO III**

# **SITIOS DE MEMORIA EN EL MUNDO**

## **CAPÍTULO III: SITIOS DE MEMORIA EN EL MUNDO**

Dentro de la página web del Espacio Memoria y Derechos Humanos, se plantea la postulación del mismo como Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO y da cuenta de otros sitios de memoria, patrimonio del Nunca Más, que se encuentran actualmente en aquel listado.

En el presente capítulo exponemos, algunos sitios de memoria alrededor del mundo, que protegen y comparten su patrimonio con la sociedad, difundiendo un constante ejercicio de memoria y lucha, manteniendo con vida a la historia.

### **3.1 Polonia: Auschwitz-Birkenau**

Auschwitz - Birkenau, fue un complejo de campos de concentración alemán nazi, símbolo mundial del Holocausto y el genocidio. Fue el mayor centro de exterminio masivo de judíos y el campo de concentración alemán más grande.

Se comenzó a construir durante la Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945), específicamente a mediados de 1940, en la Oświęcim, ciudad polaca ocupada por los nazis al Tercer Reich.

El objetivo del campo de concentración alemán era encarcelar a opositores al régimen nazi, suministrar mano de obra forzada para las empresas de la SS y matar a sectores de la población que consideraban enemigos/peligrosos para el régimen.

Comprendía tres partes principales:

- Auschwitz I, el sector más antiguo, llamado Stammlager que fue progresivamente ampliado.
- Auschwitz II-Birkenau, la segunda parte y el mayor dentro del complejo.
- Auschwitz III - Monowitz, la tercera parte

Además, comprendía 47 subcampos menores y comandos externos.

Hacia 1945, la administración de Auschwitz, evacuó a los prisioneros, al mismo tiempo que se quemaron registros y se destruyeron los crematorios y las cámaras de gas. Los prisioneros que no pudieron escapar, ya que no se les permitía las condiciones físicas en las que se encontraban, fueron dejados. Al llegar las tropas del Ejército Rojo al territorio, había 7 mil prisioneros enfermos y agotados físicamente.

En 1946 comenzaron las tareas para crear un memorial en Auschwitz, es por eso que, desde el Ministerio de Cultura y Arte, se enviaron a ex-prisioneros para relevar y preparar documentación histórica. La organización estuvo a cargo del Departamento de Museos y Monumentos, del ministerio, y de las instituciones judías.

La inauguración oficial del Memorial se realizó el 14 de junio de 1947, con una parte de la exhibición abierta a los visitantes y con solo una parte de todo el trabajo de organización realizada.

En julio del mismo año, se inauguró el Museo Estatal de Oświęcim – Brzezinka. Este nombre fue cambiado en 1999 por el de Museo Estatal de Auschwitz - Birkenau. Comprende los sectores del campo principal, Auschwitz I, y Auschwitz II - Birkenau en Brzezinka. Los diferentes subcampos de concentración se encontraban a distancias considerables por lo que se decidió proteger el sector antes mencionado, ya que allí se encontraban prácticamente todos los elementos para mostrar lo que fue el exterminio masivo judío:

... más de 150 edificios originales dejados por el campo tales como: bloques y barracones para prisioneros, letrinas, edificios de la administración y dirección del campo, cuartos de la guardia de los SS, los edificios en los que se acogía a los prisioneros recién llegados, así como las torres de vigilancia, las puertas del campo, varios kilómetros de vallado (del campo) y caminos internos además de la rampa de ferrocarril (en Birkenau). (Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, 2010).

Hacia el 2002, el Museo incluyó el área “Casita Roja”, la primera cámara de gas de Birkenau y en 2004 el “Viejo Teatro” (almacén del campo) y su terreno circundante.

Auschwitz se convirtió en un emblema como Sitio de Memoria en todo el mundo y hacia el 2010, recibió más de 30 millones de visitas de ciudadanos de diferentes países. Además, diferentes líderes y políticos, rinden homenaje a las víctimas en este museo.

Tiene exposiciones permanentes, nacionales y temporales e itinerantes. Cuenta con visitas guiadas, con guías autorizados por el Museo en diferentes idiomas. Además, tienen audio guías en diferentes idiomas, con una explicación más concisa de los edificios y exposiciones, y mapas con el recorrido de visita.

El museo recopila, protege, conserva y restaura numerosas colecciones, objetos, documentos y archivos, además estudia e investiga sobre ellos para

poder facilitar su acceso. La mayoría de la información se encuentra a disposición de la comunidad, tanto en la biblioteca del museo como en el depósito digital (base de datos).

Es importante destacar la gran cantidad de actividades educativas coordinadas por el Centro Internacional de Educación sobre Auschwitz y el Holocausto, que organiza estudios de postgrado, seminarios, congresos temáticos, y estancias de estudio.

### **3.2 Japón: Genbaku Dome**

El Memorial de la Paz de Hiroshima, también conocido como Genbaku Dome o Cúpula de Genbaku, está conformado la única estructura más próxima que se mantuvo en pie luego del impacto de la primera bomba atómica de Hiroshima el 6 de agosto de 1945.

El edificio originalmente fue proyectado por el arquitecto checo Jan Letzel para la Exposición Comercial de la Prefectura de Hiroshima e inaugurado en 1915.

Los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki fueron ataques nucleares ordenados desde EEUU contra el Imperio del Japón durante la Segunda Guerra Mundial. La bomba llamada “Little Boy” fue la primera bomba arrojada sobre la población y arrasó con la ciudad de Hiroshima. Tres días más tarde, se lanzó otra bomba nuclear sobre Nagasaki.

Se calcula que 80.000 personas murieron de forma inmediata y otras 50.000 fallecieron los días posteriores a causa de las secuelas.

Hasta hoy en día los sobrevivientes al bombardeo (llamados “hibakusha”) siguen teniendo repercusiones sobre esta tragedia. Aún padecen un aumento en diferentes tipos de cáncer y se estima que, en los próximos años, aumentarán los casos, si fueron dañados por radiación, esto también afecta a sus hijos y padecen inestabilidad psicológica.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, se reconstruyó la ciudad de Hiroshima y en 1949 se la proclamó como “Ciudad Memorial de la Paz”. Es por ello, que el edificio Genbaku se encuentra tal como estaba desde el bombardeo y se eleva en el centro de lo que fue el distrito comercial de la ciudad. Actualmente, el edificio se ubica en el Parque Conmemorativo de la Paz de Hiroshima, La Cúpula de la Bomba Atómica está rodeada de cercas, y no se permite la entrada de personas en general, pero siempre se puede visitar desde fuera de la cerca. Además, el Parque contiene otros monumentos que fueron levantados con posterioridad como el Montículo Conmemorativo de la Bomba Atómica, el

Museo Conmemorativo de la Paz de Hiroshima, el Museo de la Paz Infantil y varias esculturas. En 1996, el sitio se inscribió en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Este sitio de memoria, se crea con el objetivo de recordar la devastación y la gran cantidad de víctimas que dejó y sigue dejando esta bomba nuclear, de abogar por la paz mundial y de una supresión definitiva de todas las armas nucleares.

Cuentan con voluntarios de la paz que ofrecen visitas guiadas gratuitas a lo largo del Parque y en el Museo. Además, se puede acceder al audio guías, disponibles en diferentes idiomas.

El Museo cuenta con exhibiciones permanentes que dan cuenta de la historia de Hiroshima, el daño de las armas nucleares, el desastre ocasionado por la bomba atómica lanzada en Hiroshima. testimonios de sobrevivientes. Además, hay muestras itinerantes, muestras especiales y eventos.

### **3.3 Senegal: Isla de Gorea.**

La Isla de Gorea, también conocida como Ile de Góree, es un símbolo de la lucha contra la esclavitud, se encuentra ubicada frente a la costa de Dakar, la capital de Senegal, con una superficie de 17 hectáreas. Fue colonizada en 1444 por los portugueses y estuvo sucesivamente bajo la dominación de holandeses, ingleses y franceses, hasta la independencia senegalesa. Esta isla, era codiciada por su ubicación estratégica para el comercio y su puerto de aguas profundas.

Desde el siglo XV hasta el siglo XIX, cuando finalmente se abolió la esclavitud, constituyó el centro de comercio más activo de esclavos. Se estima que más de 20 millones de personas fueron secuestradas en sus aldeas y trasladadas a la Isla, donde eran embarcados y llevados a diferentes puntos de América.

En ella, diferentes elementos dan cuenta de la trata de esclavos: nombres de calles, casa del gobernador general, fuertes militares, plazas, casas, monumentos y el Museo Casa de los Esclavos, el principal atractivo dentro de la isla.

La Casa de los Esclavos o Maison des Esclaves fue construida en 1776 y se convirtió en un Museo en 1960, el mismo pone en evidencia el comercio de esclavos y en las pésimas condiciones se encontraban.

También se destaca el Museo de la Mujer Henriette Bathily, que da testimonio del papel fundamental de la mujer en la lucha por la independencia senegalesa. Es una casa de dos pisos del siglo XVIII, con objetos tradicionales, obras de arte, artesanías, ropa y joyas. Además, en el mismo se organizan cursos, talleres y eventos culturales dirigidos a las mujeres. Otros lugares de interés son la Iglesia San Carlos Borromeo, construida en 1830, y la mezquita, una de las más antiguas del país.

En 1978, la isla fue inscrita en el Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO, para recordar a las víctimas de la esclavitud transatlántica y para decirle nunca más a la explotación del hombre ya que hoy en día, permanecen formas modernas de esclavitud alrededor del mundo.

Hoy en día, la isla se encuentra abierta a visitantes y se constituye como un atractivo turístico de Senegal. Es visitada por muchos turistas que deciden realizar Turismo de Memoria, compran la entrada y son trasladados desde Dakar en ferry hasta la isla.

Es una isla con un ambiente pacífico y tranquilo, completamente peatonal, con pintorescas calles empedradas, edificios coloniales, restaurantes de comidas típicas, algunos hospedajes y una activa comunidad artística.

Un punto a destacar, es que hay restricciones en la capacidad de personas que ingresan a la isla, más allá de que el ticket se abone con antelación, lo que da evidencia del cuidado y preservación que se contempla en este sitio de memoria.

### **3.4 Sudáfrica: Robben Island**

La Isla Robben es una isla en Table Bay, a 12 km de la costa de Ciudad del Cabo, la provincia Occidental del Cabo, Sudáfrica. La isla se fue transformando en sus funciones y usos a lo largo de los años, en un primer momento fue una colonia de leprosos, un hospital mental, y base de entrenamiento de defensa, pero el motivo de su reconocimiento a nivel mundial y de su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es que fue la prisión donde estuvieron activistas contra el apartheid, como el reconocido Nelson Rolihlahla Mandela y es un emblema de la lucha contra el racismo.

Este fue el lugar donde Mandela surgió como líder del Congreso Nacional Africano, cuando Mandela llegó a la isla en el invierno de 1964, las condiciones con las que se encontró eran muy duras.

Los presos fueron confinados a pequeñas celdas en donde solo tenían una estera para dormir y un cubo de aseo.

Los prisioneros negros recibieron una dieta inferior a la de los blancos y la de los mulatos. Incluso más cruel, ya que fueron privados de todo contacto con sus seres queridos, y estaban limitados a recibir visitas de media hora al año de un miembro de su familia y a recibir sólo dos cartas al año.

La isla se convirtió en una "universidad" informal, donde los presos que iban a convertirse en la próxima generación de líderes políticos en Sudáfrica, pasaban muchas horas de debates y discusiones.

Es por ello que el comité del patrimonio mundial de la UNESCO decidió conmemorar este lugar por su "triumfo del espíritu humano".

Hoy en día, puede pasear en ferry en lo que ahora se llama "El Museo de la isla de Robben Island". El tour estándar comienza en la entrada del puerto de Nelson Mandela en el V & A Waterfront de Ciudad del Cabo y dura aproximadamente 3.5 horas en total (el trayecto es media hora de ida y media de vuelta).

Para agregar valor a esta inmersa experiencia, hay excursiones que a menudo son conducidas por antiguos prisioneros políticos y dibujan un cuadro vivo de la vida en la cárcel. La historia de la isla de Robben también es esbozada en un recorrido en autobús de 45 minutos.

Es uno de los destinos de patrimonio cultural más importantes del mundo, tanto por su aspecto trágico como por su correspondiente triunfo. Es un testimonio del verdadero espíritu e historia del pueblo sudafricano y ofrece una buena perspectiva de lo que esto significó.

### **3.5 Bosnia y Herzegovina: Barrio del puente viejo**

El barrio del Puente Viejo o "Stari Most", se encuentra sobre el río Neretva en la ciudad de Mostar, en Bosnia y Herzegovina, una antigua ciudad que se desarrolló entre los siglos XV y XVI. El puente, hecho en el siglo XVI, emblema de la ciudad y varias construcciones aledañas como la Torre Halebija y la Torre Tara hechas en el siglo XVII, fueron diseñadas por el arquitecto Sinan.

El 9 de noviembre de 1993, durante la guerra de Bosnia y por orden del comandante militar Croata Slobodan Praljak, el Puente Viejo fue destruido completamente y el complejo arquitectónico de su alrededor fue seriamente dañado.

Finalizada la guerra, se comenzó a trabajar en conjunto entre la la reconstrucción de la zona para recuperar el núcleo histórico de la ciudad de Mostar y el país se postuló ante la UNESCO para formar parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad. Con ayuda del Banco Mundial, la ciudad de Mostar y un comité científico internacional establecido por la UNESCO, se rehabilito y restauró el complejo del Puente Viejo y la infraestructura en sus alrededores, con materiales locales y técnicas otomanas, realizando una copia idéntica con documentación sobreviviente.

La reconstrucción terminó en 2004 y en el año 2005 pasó a formar parte de la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

La ciudad de Mostar, se destacó por tener una sociedad multiétnica, como muestran sus diferentes edificaciones. La recuperación del centro histórico representa la paz, unión y coexistencia entre las diferentes culturas, etnias y religiones que habitan el país luego del conflicto bélico de Bosnia entre 1992 y 1995, y sus terribles consecuencias, las víctimas civiles y militares y la destrucción de la ciudad.

En la actualidad, el casco antiguo de la ciudad de Mostar, constituye uno de los principales atractivos turísticos del país, por la unión que representa entre oriente y occidente y sus contrastes arquitectónicos pre-otomanos, otomano-orientales, mediterráneos y occidentales.

Es necesario destacar que, en la ciudad, quedaron marcas de la guerra civil en diferentes edificios, que constituye un patrimonio de la memoria ante la sociedad, y un recuerdo constante para que no vuelva a suceder.

## **CAPÍTULO IV**

# **LA ESMA Y SU CONTEXTO HISTÓRICO**

## CAPÍTULO IV: LA ESMA Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

### 4.1 Dictadura militar (1976-1983)

El día 24 de marzo de 1976 el gobierno de María Estela Martínez de Perón, mejor conocida como Isabel, fue depuesto por un golpe de estado. Isabel había asumido en 1974 luego del fallecimiento del Juan Domingo Perón, con quien había compartido la fórmula en 1973 en calidad de vicepresidenta.

Se conformó entonces una Junta Militar repartiendo el poder entre los comandantes en jefe de las tres armas (Ejército, Marina y Fuerza Aérea). Se la designó como supra poder de la nación y órgano supremo del Estado. La Junta Militar nombraría a los miembros de la Corte Suprema. Las funciones legislativas fueron delegadas al presidente con la asistencia de la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL).

Pocos días después la junta se designó como presidente a uno de sus integrantes, Jorge Rafael Videla (General en jefe del Ejército).

El nuevo gobierno de facto dio inicio al denominado Proceso de Reorganización Nacional, que tenía como meta realizar una reestructuración de la sociedad y del Estado. Se dio a conocer públicamente el Acta que precisaba los objetivos básicos para el PRN: a) restituir los valores esenciales del Estado; b) erradicar la subversión; c) promover el desarrollo económico de la vida nacional basado en el equilibrio y participación de los distintos sectores; d) instaurar una democracia, republicana, representativa y federal, adecuada a la realidad y exigencias de solución y progreso del Pueblo Argentino.

Se constituyó como una dictadura institucional –de todo el cuerpo de las Fuerzas Armadas-

superadora del carácter “ordenador” de la vida institucional del país. Se suprimieron las libertades públicas de los ciudadanos, se suspendió toda actividad política partidaria, estudiantil o sindical, se prohibieron las huelgas y las negociaciones colectivas, se anuló la libertad de prensa y se continuó con el estado de sitio.

El equipo económico fue comandado por el ministro Martínez de Hoz y su gestión económica puede ser definida como liberal-corporativa, teniendo en cuenta la privatización de empresas públicas favoreciendo así a los grandes grupos económicos y los sectores financiero-especulativos, el aumento del gasto público, el endeudamiento externo, la eliminación de mecanismos de protección a la producción local, la creación de un mercado de capitales a través

de la reforma financiera de 1977 que liberó la tasa de interés y la sobrevaluación del peso.

## **4.2 Operación Cóndor**

La Operación Cóndor o Plan Cóndor fue un plan de inteligencia creado y coordinado por los servicios de seguridad de las dictaduras militares de Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Paraguay y Uruguay, con la colaboración de los Estados Unidos a través de la Escuela de las Américas y la Agencia Central de Inteligencia (CIA), con el objetivo de aniquilar a la Izquierda opositores de la década de 1970.

La Escuela de las Américas, fue fundada en 1946 por Estados Unidos en el Canal de Panamá, siguiendo la doctrina de seguridad nacional con la finalidad de entrenar soldados latinoamericanos en técnicas de contrainsurgencia, técnicas de combate, inteligencia militar y métodos de tortura. Oficiales de América Latina y de los Estados Unidos (y también de Francia) estudiaron y compartieron métodos para combatir la “subversión” y para combinar sus esfuerzos contrainsurgentes en conferencias de Fuerzas Armadas y de Seguridad que muchas veces fueron conducidas por los Estados Unidos.

Estos países mencionados anteriormente intercambiaban información de los opositores a ellos o de quienes simplemente sospechaban que lo eran, y así cooperaban en perseguirlo por las fronteras nacionales. Las fuerzas armadas y paramilitares de las dictaduras de Sudamérica se desplazaban libremente para secuestrar, torturar y asesinar a los ciudadanos considerados sediciosos e intercambiarse los detenidos.

La Operación Cóndor les permitió a los militares y las organizaciones de inteligencia secuestrar, torturar y matar gente radicada en otros países. Se destaca que los operativos en conjunto y las relaciones entre los ejércitos del continente americano existieron antes, sin embargo, fueron los escuadrones de la Operación Cóndor los que por primera vez funcionaron con impunidad total en otros países fuera del propio, cruzando fronteras para hacer desaparecer y torturar gente en otros territorios, bajo acuerdo secreto entre los regímenes militares. La Operación Cóndor gozó del apoyo organizativo, de inteligencia, tecnológico y funcional de Washington, que actuaba también como promotor y miembro secreto.

La Operación Cóndor fue institucionalizada “oficialmente” en Santiago de Chile en noviembre de 1975. Desempeñó una función esencial en el régimen interamericano de contrainsurgencia: mientras que los militares llevaban a cabo la represión masiva dentro de sus propios países, el sistema transnacional de Cóndor “neutralizaba” a individuos y grupos que habían escapado de las dictaduras y les impedía actuar políticamente o influenciar la opinión pública. La misión anticomunista, de la cual Cóndor era parte, en definitiva, destrozó tanto a los movimientos y personas democráticas como a los movimientos e individuos radicales.

#### **4.3 Terrorismo de Estado**

En el terrorismo de estado, los hechos terroristas son impulsados desde el Estado hacia sus propios habitantes, es decir a su propia población o nación. Es así como los propios agentes del Estado cometen delitos que causan terror sobre su propia población violando derechos humanos y convirtiéndose en el principal agresor de la sociedad.

La dictadura de 1976-1983 fue muy diferente a otras dictaduras ya que hubo una “prolija y sistemática preparación además del creciente accionar represivo ilegal” (Duhalde 2013). Se utilizó la violencia para eliminar adversarios políticos, considerados subversivos, a través de mecanismos represivos y la puesta en marcha de los centros clandestinos de detención. Además, el terror se utilizó como instrumento de disciplinamiento social y político constante. Todo este plan sistemático, se ejerció por fuera de todo marco legal, aunque se pretendiera desde el Estado crear un nuevo «orden legal» que amparara su accionar represivo, anulando las garantías constitucionales y procediendo a crear nuevos instrumentos jurídicos. Es así que el Estado dispuso de sus recursos complejos y altamente sofisticados para ocasionar asesinatos masivos. (Ministerio de Educación de la Nación, 2010)

#### **4.4 Detenciones y desapariciones**

A través de la SIDE (Servicio de Informaciones Del Estado) se recopiló información sobre todas aquellas personas consideradas “subversivas”,

“peligrosas” o de activismo de izquierda. Es así como mediante oficiales de inteligencia se relevaron todo tipo de establecimientos. De esta forma comenzó un proceso sistemático de detección de personas en base a la justificación de que era por “razones de seguridad nacional”. La secuencia consistía en secuestrar, torturar y asesinar. El secuestro de personas se llevó a cabo por los grupos de tareas que irrumpieron en la vía pública, en hogares o el lugar de trabajo de las víctimas.

Ocurrió así una desaparición sistemática de personas, es decir ciudadanos que fueron secuestrados, torturados o asesinados en centros clandestinos de detención, con la finalidad de sustraer su identidad. A las víctimas se las reconoce como “desaparecidos” ya que sus cuerpos nunca fueron encontrados ni entregados y aún continúan desaparecidos.

Otro mecanismo de terrorismo de estado, fue la apropiación sistemática de menores, que eran hijos de víctimas desaparecidas. Esto ocurrió a partir del secuestro de los mismos mientras se encontraban junto a sus padres y otros nacieron durante el cautiverio de sus madres que habían sido secuestradas mientras se encontraban embarazadas. Los niños robados fueron apropiados por los miembros de las fuerzas de represión, abandonados, vendidos o dados en adopción.

Las fuerzas represoras consideraban que esto era necesario para completar la desaparición de esa forma ideológica evitando que se transmitiera a través del vínculo familiar. (Ministerio de Educación de la Nación, 2010)

#### **4.5 ESMA como escuela**

El espacio que hoy en día ocupa el Espacio Memoria y Derechos Humanos fueron cedidos por la Ciudad de Buenos Aires al Estado Nacional en el año 1924 para la instalación de algunas instituciones educativas de la Marina.

Dos años más tarde en 1926 se comenzó las construcciones de edificios para que allí funcione la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), más tarde en 1928 se instaló la Escuela de Guerra Naval, y luego con el paso del tiempo se fueron instalando diferentes instalaciones a lo largo del predio hasta alcanzar 35 edificios para estas dos instituciones. Entre estos edificios se instalaron habitaciones para oficiales y suboficiales, enfermería, biblioteca, comedores, capilla, etc.

La Escuela de Mecánica de la Armada tenía el objetivo de formar tanto técnica como militarmente a los suboficiales- Era una escuela de oficios, comenzando

con una pequeña magnitud de importancia para que luego a través de los años fuera tomando gran importancia. Quienes concurrían a la escuela eran adolescentes de una edad media de 15 años provenientes de distintas provincias de la Argentina, lo cuales podían egresar con un oficio o quienes deseaban podían continuar con la formación militar

Los alumnos podrán estudiar carreras como Electrónica, Aeronáutica, Mecánica Naval, Operación Técnica de Radio, Meteorología, Oceanografía, etcétera.

Durante el primer año ingresaban como “aspirantes navales”; en el segundo como “marineros” y en el tercero y cuarto, como “cabos segundos”, grado de suboficial con el que egresaron.

En 1934 se emplazó la Escuela de Guerra Naval, cuyo objetivo principal fue dictar cursos para oficiales y formar a los futuros comandantes y oficiales del Estado Mayor de la Armada. Desde su inicio en 1934 y hasta 2007 (año en que la Escuela de Guerra Naval debió mudarse), egresaron más de 3500 oficiales jefes.

Previo al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, la Escuela de Guerra Naval brindó la formación teórica y metodológica en “guerra antisubversiva” o “contrarrevolucionaria”. En este contexto, se integró el curso de “lucha antisubversiva” que inauguró Jorge Acosta, alias “Tigre”, quien fue el jefe del sector de inteligencia del Grupo de Tareas asignado a la ESMA. (Espacio Memoria y Derechos Humanos, 2016)

#### **4.6 ESMA como centro clandestino de detención, tortura y exterminio.**

Durante los años de dictadura (1976-1983) todo el predio desde sus edificios hasta el campo de deportes, tuvo la función de actividad represiva, siendo uno de los centros de detención, tortura y exterminio del país. Sin embargo, el predio siguió realizando sus funciones educativas originales.

El epicentro de la acción represiva la cual era clandestina e ilegal, tuvo lugar en el conocido Casino de Oficiales, el cual llegó a ser la base principal del grupo asignado a realizar la represión, el cual era un complejo habitacional y el comedor de las más altas jerarquías de la Marina, este edificio mantuvo ambas funciones de manera paralela.

Este lugar constituyó un eslabón clave donde se llevó a cabo el plan sistemático de secuestro, tortura y desaparición y robo de niños y bienes. Desde el ex Casino de Oficiales y la cobertura de todo el predio, el Grupo de Tareas ejecutó

una acción terrorista con el secuestro y la desaparición forzada de alrededor de 5000 personas.

Uno de los métodos de exterminio, fueron los denominados “vuelos de la muerte” en el cual se les decía a los detenidos que iban a ser trasladados, se les inyectaba una droga para sedarlos y luego eran trasladados en avión para ser arrojados al Río de la Plata, con el fin de desaparecer los cadáveres y a las pruebas de los crímenes. También se supo que los grupos de tareas utilizaban otros métodos de eliminación de cuerpos como las incineraciones

Además del secuestro, la tortura y desaparición de miles de personas, en este lugar se implementó un plan sistemático de apropiación de los niños nacidos durante el cautiverio de sus madres, la imposición de trabajo forzado a algunos de los secuestrados y el robo de sus bienes, entre muchas otras acciones destinadas a eliminar toda resistencia e irradiar terror al conjunto de la sociedad.

## **CAPÍTULO V**

# **ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS- EX ESMA**

## **CAPÍTULO V: ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS – EX ESMA**

### **5.1 Retorno a la democracia**

Durante la dictadura, sucedieron una serie de acontecimientos, que fueron preparando el restablecimiento democrático:

En 1981, cinco partidos políticos: Partido Justicialista, Unión Cívica Radical, Partido Intransigente, Partido Demócrata Cristiano y Movimiento de Integración y Desarrollo, formaron la “Multipartidaria” y llamaron a la “reconciliación nacional”.

Además, se incrementaron las presiones sindicales. que reclamaron el fin de la dictadura, a través del a CGT (Confederación General del Trabajo).

Otro de los acontecimientos, fue la derrota de las Fuerzas Armadas al mando del general Galtieri frente a Gran Bretaña en la Guerra de las Malvinas, con un resultado de 650 muertos, más de 1100 heridos para la Argentina y la renuncia de Galtieri.

Es así como el 30 de octubre de 1983, fue el día establecido para realizar las elecciones, los resultados mayoritarios se dividieron entre los peronistas y los radicales, imponiéndose el radicalismo con un 51,81% con la fórmula Raúl Alfonsín y Víctor Martínez, frente al Partido Justicialista con la fórmula Italo argentino Luder y Deolindo Felipe Bittel.

El 10 de diciembre asumió la presidencia de la Nación con una multitudinaria concentración en la Plaza de Mayo, y dio unas palabras desde los balcones del Cabildo donde aseguró que su gobierno trabajará por la dignidad del hombre, la justicia y la plena vigencia de los derechos humanos.

Es así, como se puso fin al Proceso de Reorganización Nacional, la dictadura más oscura que tuvo el país, y la sociedad argentina volvía a tener esperanzas en el futuro del país.

Alfonsín prometió una serie de medidas para restaurar el estado de derecho y promover los derechos humanos, poniendo en el centro de la escena las denuncias contra las violaciones del Estado Terrorista.

Tomó entonces una serie de medidas, como la derogación de la auto amnistía militar, el enjuiciamiento a los jefes guerrilleros y a las tres juntas militares, firmó tratados internacionales de derechos humanos, y reformó el Código de Justicia Militar, conformando con Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que tenía como fin juzgar el accionar militar y las violaciones a los derechos humanos.

Además, creó la CONADEP, que tuvo como fin la realización de un informe que se materializó en el libro “Nunca Más”.

Muchas de sus medidas, tuvieron el apoyo de la sociedad, pero otras fueron repudiadas por organismos de derechos humanos y por partidos políticos, focalizándose en la disconformidad de que fueran los propios militares quienes debían juzgar el accionar sobre sus pares. Además, se diferenciaba la responsabilidad de los altos mandos, quienes habían abusado de su autoridad, de los bajos que habían acatado órdenes siguiendo el principio de obediencia.

## **5.2 Informe de la CONADEP (Nunca más)**

La Conadep (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) fue una comisión creada por el decreto 187/83 el 15 de diciembre de 1983 por el presidente Raúl Alfonsín con el objetivo de investigar los hechos relacionados con la desaparición de personas en el país.

Según el decreto las funciones específicas de esta comisión fueron:

- a) recibir denuncias y pruebas sobre aquellos hechos y remitirlas inmediatamente a la justicia si ellas están relacionadas con la presunta comisión de delitos;
- b) averiguar el destino o paradero de las personas desaparecidas, como así también toda otra circunstancia relacionada con su localización;
- c) determinar la ubicación de niños sustraídos a la tutela de sus padres o guardadores a raíz de acciones emprendidas con el motivo alegado de reprimir al terrorismo, y dar intervención en su caso a los organismos y tribunales de protección de menores;
- d) denunciar a la justicia cualquier intento de ocultamiento, sustracción o destrucción de elementos probatorios relacionados con los hechos que se pretende esclarecer;
- e) emitir un informe final, con una explicación detallada de los hechos investigados, a los ciento ochenta (180) días a partir de su constitución. (Decreto 187/3, 1983)

Se crearon una serie de secretarías:

- Secretaría de Recepción de Denuncias, a cargo de la Sra. Graciela Fernández Meijide.
- Secretaría de Documentación y Procesamiento de Datos, a cargo del Dr. Daniel Salvador.
- Secretaría de Procedimientos, a cargo del Dr. Raúl Aragón.
- Secretaría de Asuntos Legales, a cargo del Dr. Alberto Mansur.
- Secretaría Administrativa, a cargo del Dr. Leopoldo Silgueira. (Decreto 187/3, 1983)

Es así, como se comenzó una importante labor de recopilación y procesamiento de datos para esclarecer los hechos. Ni bien se iniciaron las actividades de la comisión, recibieron gran cantidad de denuncias y testimonios, superando cualquier expectativa, por lo que se requirió un aumento de personal y del espacio y una mayor organización. Además, se efectuaron viajes a diferentes puntos del país, comprobando que había sido un plan sistemático de terrorismo de estado a lo largo de todo el país.

El documento final que se especifica en el decreto es el Informe de la Conadep, conocido también como “Informe Sabato” dado que el escritor Ernesto Sabato presidió la comisión y redactó gran parte de su contenido o como “Nunca más” el libro en el que fue editado. Se entregó el 20 de septiembre de 1984 al entonces presidente Raúl Alfonsín.

Este informe, resultó de suma importancia, ya que allí se materializó la investigación. Es decir, se recopiló gran cantidad de información y datos sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura, que fueron de gran apoyo para el Juicio a las Juntas. Además, se le dio voz a todas aquellas denuncias de familiares, testigos y organizaciones de derechos humanos, que hasta el momento no habían sido escuchados.

En el prólogo del Informe de la Conadep se expresa:

Nuestra Comisión no fue instituida para juzgar, pues para eso están los jueces constitucionales, sino para indagar la suerte de los desaparecidos en el curso de estos años aciagos de la vida nacional. Pero, después de haber recibido varios miles de declaraciones y testimonios, de haber verificado o determinado la existencia de cientos de lugares clandestinos de detención y de acumular más de cincuenta mil páginas documentales, tenemos la certidumbre de que la

dictadura militar produjo la más grande tragedia de nuestra historia, y la más salvaje. Y, si bien debemos esperar de la justicia la palabra definitiva, no podemos callar ante lo que hemos oído, leído y registrado; todo lo cual va mucho más allá de lo que pueda considerarse como delictivo para alcanzar la tenebrosa categoría de los crímenes de lesa humanidad. Con la técnica de la desaparición y sus consecuencias, todos los principios éticos que las grandes religiones y las más elevadas filosofías erigieron a lo largo de milenios de sufrimientos y calamidades fueron pisoteados y bárbaramente desconocidos. (Nunca Más, Informe de la Conadep, Eudeba, 1984)

Con el paso de los años, se fueron editando nuevas versiones del Informe, agregando mayor información sobre los detenidos desaparecidos y los centros clandestinos de detención.

Nunca Más, es considerado uno de los libros más importantes para los argentinos y para la reconstrucción de la memoria histórica reciente. En la actualidad, su título es una consigna que se utiliza en diferentes manifestaciones y expresiones, para reclamar justicia. (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2010)

### **5.3 Juicio a las Juntas Militares**

Entre abril y diciembre de 1985, por decreto del presidente Raúl Ricardo Alfonsín, se llevó a cabo el proceso judicial conocido como “Juicio a las Juntas Militares” o Causa 13/84 en el ámbito judicial. En el mismo se juzgó a las tres Juntas Militares del “Proceso de Reorganización Nacional” que había gobernado durante el país entre el 24 de marzo 1976 y hasta la Guerra de Malvinas en 1982.

Este proceso fue importante para tanto para la historia judicial argentina como para la historia judicial latinoamericana, ya que demostró que durante esa época se llevó a cabo un plan sistemático a nivel estatal de terrorismo de estado, en el cual funcionaron campos de concentración y se cometieron innumerables violaciones a los derechos humanos: secuestros, asesinatos, encarcelaciones y exilios.

Es decir, “Los poderes de la nación entregaban a sus ciudadanos la posibilidad de conocer lo que efectivamente había acontecido en aquellos años de horror” (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2010).

Es así, como las audiencias orales y públicas del Juicio a las Juntas comenzaron el 22 de abril de 1985 y se extendieron hasta el 14 de agosto del mismo año, se utilizó como base probatoria el informe Nunca más realizado por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

El 9 de diciembre de 1985 se dictó la sentencia, en la cual se condenó a los militares acusados:

#### 1. Jorge Rafael VIDELA.

Se le atribuyen 66 homicidios doblemente calificados por alevosía e intervención de tres o más personas; 4 tormentos seguidos de muerte; 93 tormentos; 306 privaciones ilegales de libertad calificadas por violencia y amenazas; 26 robos.

La gravedad y extensión del daño causado por tales delitos llevan a la aplicación de la pena más grave, pues cualquiera que fuese la incidencia que se asigne a la personalidad del agente, a su falta de antecedentes penales, a su conducta anterior al delito, a su foja militar, a los motivos que lo llevaron a delinquir y a sus condiciones de vida individual, familiar y social, según el inciso segundo del artículo 579 del Código de Justicia Militar, ello no puede conducir a la aplicación de la otra pena posible, frente a quien ha cometido tantos delitos de aquella magnitud. Debe aplicarse, pues, reclusión perpetua.

Con sujeción a lo dispuesto en el artículo 56 del Código Penal, corresponde también la inhabilitación absoluta perpetua establecida en el artículo 144 ter -ley 14.616- del citado ordenamiento.

Discrepa en cambio el tribunal con la aplicabilidad de la medida prevista en el artículo 52 del Código Penal, pedida por el Ministerio Público, pues la modificación de esa norma a través de la ley 23.057, torna inocua la remisión que a ella hace el artículo 80, cuando no medie reincidencia múltiple.

#### 2. Emilio Eduardo MASSERA.

Es responsable de tres homicidios agravados por alevosía; 12 tormentos; 69 privaciones ilegales de libertad calificadas por violencia y amenazas; y 7 robos.

Sólo se distingue su situación de la del Teniente General Videla en la cantidad de los hechos atribuidos, diferencia que, en razón de incluir éstos homicidios calificados, únicamente puede traducirse en la imposición de la pena de prisión perpetua.

Resulta también aplicable la inhabilitación absoluta perpetua (art. 56 y 144 ter -ley 14.616- del Código Penal). Por las mismas razones dadas anteriormente, no procede la imposición de la medida del artículo 52 de la ley penal común.

### 3. Orlando Ramón AGOSTI.

Es responsable de 8 tormentos y de 3 robos.

Deben computarse en su favor el corto número de infracciones, frente a las del demás coprocesador, y las mismas circunstancias de índole personal que se tuvieron en cuenta para aquéllos, que cobren ahora relevancia frente a la elasticidad de la escala aplicable, así como las características de que se hiciera mérito más arriba de la escasa intervención de sus subordinados en los hechos.

De acuerdo a tales parámetros, el tribunal juzga apropiado imponerle la pena de cuatro años y seis meses de prisión, más la de inhabilitación absoluta perpetua que deriva de los artículos 144 ter -ley 14.616- y 56 del Código Penal.

### 4. Roberto Eduardo VIOLA.

Es responsable de 11 tormentos; 86 privaciones ilegales de libertad y 3 robos.

La cantidad y gravedad de delitos atribuidos, aun con la incidencia que en el caso tengan las circunstancias del inciso 2° del artículo 579, del Código de Justicia Militar, en razón de la elasticidad de la escala, llevan a establecer su pena privativa de la libertad en 17 años de prisión, más la inhabilitación absoluta perpetua. arts. 56 y 144 ter -ley 14.616- del Código Penal).

### 5. Armando LAMBRUSCHINI.

Es responsable de 35 privaciones ilegales de libertad y de 10 tormentos.

La extensión, calidad y gravedad de los delitos imputados, sensiblemente menor que la correspondiente al procesado cuya pena se acaba de fijar, aumenta la incidencia de las circunstancias personales (art. 579, inc.2°, C.J.N.) que el tribunal ha ponderado de modo especial en el caso.

Se establece la pena correspondiente en ocho años de prisión, más la inhabilitación absoluta perpetua (arts. 56 y 144 ter -ley 14.616- del Código Penal). (Equipo Nizkor, 2006)

Otros ex comandantes acusados como Graffigna, Galtieri, Anaya y Lami Dozo fueron absueltos de culpa y cargo, al considerarse insuficientemente probadas las acusaciones en su contra. Videla y Massera fueron los únicos condenados a cadena perpetua. (Galante, 2019)

#### 5.4 Recuperación del predio de la ESMA

Comenzaron a pensarse los posibles usos para el predio y se evaluaron varios proyectos. En su mayoría, tenían como concepto común el de resguardar el edificio para las generaciones futuras declarándolo “monumento histórico”. Organismos de DDHH y legisladores de la Ciudad de Buenos Aires elaboraron conjuntamente una propuesta de proyecto de ley para el destino de las instalaciones ubicadas en el predio de la ESMA como futuro Museo de la Memoria. La iniciativa se fundamentaba en el hecho de que sería emplazado en un lugar símbolo de la represión del terrorismo de Estado en nuestro país, y por lo tanto, patrimonio histórico y cultural de la sociedad en su conjunto.

En junio de 2000, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó por unanimidad la Ley 392, que en su artículo primero disponía revocar la cesión efectuada al entonces Ministerio de Marina, y en su artículo segundo disponía destinar los edificios donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada a la instalación del denominado Museo de la Memoria. En la ley se expresaba que se trataba de “un emblema de la memoria histórica de nuestro pueblo” y una “muestra de la voluntad política y el compromiso de nuestras instituciones con la búsqueda de Verdad y Justicia”.

En diciembre de 2003, apenas asumido el presidente Néstor Kirchner, se realizaron las primeras reuniones con representantes de organismos de DDHH para definir las acciones necesarias para la construcción del Museo de la Memoria en el predio de la ESMA. Varios integrantes de los organismos de derechos humanos se entrevistaron con Kirchner y le plantearon, entre otros temas, la situación del proyecto en el predio de la ESMA. A los pocos días, comenzaron a retomarse los proyectos sobre los cuales se venía trabajando desde 1998 y empezaron a realizarse reuniones con representantes de catorce organismos de DDHH.

Néstor Kirchner anunció que la ESMA dejaría de ser utilizada por la Armada y que el lugar sería preservado. A partir de allí se generaron todas las instancias para gestionar la desafectación del predio de las instituciones de la Marina instaladas y las articulaciones necesarias tanto con la jefatura del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, como así también con el Ministro de Defensa para tramitar el traslado de las instituciones educativas.

Los representantes de los organismos de DDHH solicitaron que la recuperación del predio fuera con todos los edificios que contenía, y que sus instalaciones

fueran destinadas al ámbito civil del Estado. (Espacio Memoria y Derechos Humanos, 2016)

## **5.5 Creación del Espacio Memoria y Derechos Humanos**

La recuperación del predio que ocupó la ESMA, fue asumida como una política de Estado a partir del 2003, como consecuencia de la lucha incesante los organismos de derechos humanos argentinos.

En el año 2004, en el marco del 28° aniversario del Golpe, el presidente de la nación Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra el Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, firmaron un acuerdo para la desocupación del predio y la creación del Museo de la Memoria. En el acto, el presidente dio unas palabras pidiendo “perdón en nombre del Estado” en lo que constituyó un hito en la historia argentina para la preservación de la memoria. (Espacio Memoria y Derechos Humanos,2016)

El acta conformó una Comisión Bipartita cuya función principal era realizar el seguimiento para la desocupación del predio y delimitar el funcionamiento del espacio. Esta Comisión estaba conformada por representantes de la Secretaría de DDHH de la Nación y de la Subsecretaría de DDHH de la Ciudad, representantes de organismos de DDHH y sobrevivientes. Comenzaron a definirse y generarse espacios de debate acerca de los criterios a seguir respecto del futuro Espacio para la Memoria, además de la recopilación y relevamiento de documentación necesarios. (Espacio Memoria y Derechos Humanos, ex Esma, 2016)

En las reuniones de la Comisión Bipartita, se decidió que no se nombrara al predio como Museo para la Memoria, sino como Espacio para la Memoria.

La recuperación del predio, se dio en varias etapas, la primera en diciembre del 2004 cuando se recuperaron 7 edificios (entre ellos el Casino de Oficiales), la segunda en el 2006 y la última etapa en 2007, cuando se recuperó en su totalidad y se mudaron todas las instituciones y escuelas militares de la Armada. También, en el mismo año, el 20 de noviembre se conformó el Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, un ente de derecho público interjurisdiccional integrado por el Gobierno de la Nación, el Gobierno de la Ciudad y los organismos de derechos humanos.

Ya en el 2005, se diseñó y colocó señalética y cartelería informativa, respetando los edificios sin que interviniera materialmente en los mismos. Además, se conformó un equipo de guías para realizar las visitas guiadas y se definió que el relato sobre los crímenes ocurridos en la ex ESMA se centraría en el testimonio de los sobrevivientes. (Espacio Memoria y Derechos Humanos, 2016)

El comienzo de este proceso significó un antes y un después, ya que el Estado se comprometía con las políticas públicas relacionadas a la memoria, verdad y justicia y con la lucha de los organismos de derechos humanos, que lo hicieron posible.

A partir de la recuperación del predio, surgieron diversas opiniones acerca del relato y el espacio entre los organismos implicados con diferentes propuestas que se fueron articulando hasta el presente.

La recuperación del sitio histórico de la ex ESMA y su preservación, contribuye al conocimiento de los hechos y es una prueba fehaciente de lo ocurrido. Además, a través del mismo, es posible transmitir a la sociedad argentina lo sucedido, reconstruyendo el pasado reciente.

## **5.6 El Espacio Memoria y Derechos Humanos en la actualidad.**

En la actualidad el Espacio Memoria y Derechos Humanos es un sitio de memoria, que conmemora a las víctimas del terrorismo de Estado y condena a los crímenes de lesa humanidad.

Se sitúa en el barrio de Núñez sobre Avenida del Libertador al 8151, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y fue uno de los centros clandestinos de detención, tortura y asesinato, más grandes del país durante la última dictadura militar entre 1976 y 1983.

Hoy es un Espacio que ocupa 17 hectáreas, sobre una de las Avenidas más importantes de la Ciudad, abierto a la comunidad, que preserva la memoria y promueve los derechos humanos. Es un sitio de prueba material que evidencia los crímenes del terrorismo de estado y es un símbolo vivo del autoritarismo y represión que se ejecutó en las dictaduras de América Latina, por lo que se continúan realizando investigaciones que permitan reconstruir la vida de las víctimas.

Allí, los visitantes participan de visitas guiadas, talleres, capacitaciones, congresos, programas educativos y eventos culturales que se organizan año a año para debatir y reflexionar aquellos conceptos fundamentales del pasado

reciente. Hoy en día su lineamiento de trabajo es la construcción colectiva de memoria, el desarrollo de proyectos educativos y culturales y la promoción de derechos humanos. Sus proyectos buscan acercar a la sociedad a una memoria colectiva, visibilizando la historia y buscando la memoria, verdad y justicia. Además, tienen una propuesta educativa de gran magnitud, en el cual se plantean propuestas para diferentes públicos y abordajes pedagógicos.

Una de las propuestas es la visita del Recorrido Histórico, una invitación a reconstruir la historia del predio poniendo énfasis en su rol durante la última dictadura, la historia argentina y las dimensiones del terrorismo de Estado.

Además, el Espacio año tras año se suma a “La Noche de los Museos”, la propuesta cultural del Gobierno de la Ciudad en la cual museos y espacios culturales abren sus puertas en horario extendido ofreciendo actividades gratuitas. En el 2019, el Espacio ofreció una programación con actividades especiales en todas las instituciones que lo componen y visitas guiadas, lo que atrajo a una gran cantidad de visitantes.

Según el Espacio Memoria y Derechos Humanos (2016), “Desde el Espacio se construye una memoria colectiva no sólo para recordar sino para crear. Se trabaja con un compromiso, una acción: convertir el horror del pasado en un presente y un futuro de vida”.

En el Espacio, conviven diferentes instituciones públicas, organismos de derechos humanos y asociaciones de la sociedad civil, de nivel local, regional e internacional:

### **5.6.1 Museo Sitio Memoria ESMA**

El actualmente Museo Sitio de Memoria ESMA, es el ex Casino de Oficiales, principal núcleo represivo del centro clandestino de detención, tortura y exterminio. Durante los años de la dictadura, entre 1976 y 1983, el edificio tuvo una doble función, era lugar de esparcimiento y descanso de las altas jerarquías de la Armada, y al mismo tiempo era el lugar donde se encontraban en reclusión los detenidos-desaparecidos.

La conservación del Casino de Oficiales es el resultado de la lucha de los Organismos de Derechos Humanos durante más de 40 años. Al comienzo, fueron ellos quienes denunciaron su funcionamiento ante el mundo y más tarde impulsaron todo tipo de acciones para preservarlo

Desde el año 2015, en aquel lugar se inauguró el Museo Sitio de Memoria ESMA, en el cual se encuentra una intervención museográfica permanente, pero

ya que el lugar es evidencia del terrorismo de estado y un sitio de prueba judicial por los crímenes de lesa humanidad, el edificio no fue modificado en su estructura.

La muestra permanente está basada en los testimonios que los sobrevivientes brindaron en los Juicios a las Juntas de 1985 y en los juicios de lesa humanidad desde 2004. Además, tienen exhibiciones temporarias basadas en diversas temáticas.

Hoy el lugar es un espacio de denuncia del terrorismo de Estado y transmisión de la memoria. Su misión es contribuir a conocer, vivenciar y comprender las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado argentino, propiciando un diálogo intra e intergeneracional en el presente y hacia el futuro.

El Museo, cuenta con visitas guiadas gratuitas con y sin reserva previa, que describen el funcionamiento del ex Casino de Oficiales, base operativa de represión, durante la última dictadura y permiten entender la magnitud que tuvo el terrorismo de Estado en la Argentina. Además, cuentan con la propuesta de la "Visita de las Cinco", un recorrido guiado con una temática en específico en base a efemérides, que se realiza los últimos sábados de cada mes en compañía de invitados especiales.

### **5.6.2 Instalación Carta a la Junta**

La instalación Carta a la Junta es una carta escrita a la Junta Militar en 1977 por el escritor y periodista argentino Rodolfo Walsh, en donde dio su resumen y análisis del primer año de dictadura.

Luego de enviar esta carta, fue interceptado por el grupo de tareas que pertenecían a la ESMA, el cual tenía como objetivo secuestrar, desde aquel momento Walsh integra la lista de desaparecidos argentinos.

Para los 35 años de su desaparición se inauguró en el predio de la Ex ESMA diez paneles de vidrio con la transcripción completa de la Carta Abierta a la Junta Militar, la instalación se hizo bajo la idea del artista plástico León Ferrari, cuyo hijo es uno de los detenidos desaparecidos de la ESMA. La muestra quedó montada en el espacio del "Bosque de los Eucaliptos" frente al antiguo edificio del Casino de Oficiales, hoy en día el Museo Sitio Memoria

### **5.6.3 Centro Cultural Conti**

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbra otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

### **5.6.4 ECuNHí**

El Espacio Cultural Nuestros Hijos es un espacio cultural y una escuela de arte de las Madres de la Plaza de Mayo, el cual fue inaugurado en 2008, momento en el cual el ex presidente Néstor Kirchner decidió estatizar el entonces predio perteneciente a la Armada y establecer en el predio un Museo de la Memoria, las madres en consecuencia solicitaron que les otorgaran el edificio que había sido el Liceo Naval, para crear entonces el Espacio Cultural.

Su principal objetivo era cambiar completamente el significado de aquel lugar y lograr que aquel sitio donde el odio y la destrucción eran lo principal, a un lugar donde se promoviera el arte y la creación, además de ser un sitio para todos, como lo soñaron sus hijos, es por eso su nombre de sintetizar en él todas esas aspiraciones.

El ECuNHí brinda diferentes talleres culturales para personas de todas las edades, desde niños hasta mayores. Los talleres pueden ser de duración anual o de manera intensiva.

Además, se realizan todas las semanas actividades gratuitas, desde presentaciones de libros, recitales, obras teatrales, muestras de arte, entre otros.

#### **5.6.5 Casa por la identidad.**

La Casa por el Derecho a la Identidad de las Abuelas de Plaza de Mayo, es uno de los tantos edificios recuperados del predio donde funcionó uno de los Centros Clandestinos de Detención y Exterminio, la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Hoy es un espacio de promoción del derecho a la Identidad.

En este lugar se muestra la lucha de la Abuelas de Plaza de Mayo por encontrar a los hijos de sus hijos e hijas desaparecidos. A lo largo de los años las Abuelas fueron realizando conexiones con diferentes actores y armando herramientas para encontrar a sus nietos desaparecidos, mientras tanto iban creando un nuevo derecho para todos los niños y niñas del mundo.

Además de mostrar su lucha, se muestra la de sus hijos e hijas quienes empezaron con la lucha por la justicia y derechos en el país. Es un lugar que concientiza sobre la memoria de un pasado lleno de terror, pero con una nueva esperanza para un país más justo. Aquí se cuentan historias individuales y colectivas. Historias con dolor, pero también con alegría, que fueron recuperando identidad, justicia, derechos y esperanza.

A través de muestras permanentes se puede conocer la historia de la Asociación y la construcción de un derecho: el derecho a la Identidad.

La casa se encuentra abierta al público de lunes a viernes de 11 a 17 hs.

#### **5.6.6 Museo Malvinas.**

En el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, se puede conocer la geografía, flora, fauna de las Islas y su historia tanto política como cultural. Además, se muestra las diferentes experiencias sociales que se dieron en el año que se libró la guerra de la isla en 1982. Así, el Museo ofrece a los visitantes tres niveles de experiencias que vinculan la geografía de las islas con los procesos históricos de la región del Atlántico Sur, al tiempo que los enmarcan en contextos globales y en procesos históricos más amplios.

En la planta baja y parte del primer piso del Museo, se encuentra la “Experiencia Atlántica”, donde se pueden mostrar distintos momentos históricos

relacionados al Océano Atlántico Sur: los primeros viajes y descubrimientos, los comienzos de la expansión atlántica, las exploraciones en el siglo XIX; y el Atlántico Sur en el siglo XX, entre otros. Se puede ver una proyección en 360° le permite a los visitantes sumergirse en el escenario natural del Océano que baña las costas argentinas, y un video con imágenes y sonidos reales los transporta a un viaje con la flora y la fauna de Malvinas.

La “Experiencia de Malvinas” comienza en la segunda mitad del primer piso: los lazos entre las Islas y el continente. Las Malvinas en la época de la Colonia, la ocupación británica, los hitos del conflicto bélico y las luchas diplomáticas son algunos de los momentos que se narran.

Finalmente, en el segundo piso se aborda la “Experiencia de la Guerra y la Posguerra” desde distintas perspectivas. Se exhiben objetos relacionados con el conflicto bélico, como uniformes, elementos utilizados por los soldados en las Islas y revistas de la época.

#### **5.6.7 Casa de la Militancia**

La Casa de la Militancia-H.I.J.O.S. funciona en el Espacio Memoria y Derechos Humanos, lugar donde se reivindica las luchas de las y los 30.000 y luchamos por Memoria, Verdad y Justicia.

Hoy en día, en la Casa de la Militancia-H.I.J.O.S. funcionan la radio La Imposible y propuestas de educación pública y gratuita, como la finalización de estudios primarios y secundarios (Plan FINES), la Tecnicatura en Periodismo Deportivo de la Universidad Nacional de La Plata, cursos de inglés y computación, y clases especiales de la Universidad de José C. Paz. Además, hay un Punto de Acceso Digital y un auditorio, donde se realizan cursos, proyecciones, charlas y otras actividades con entrada gratuita.

#### **5.6.8 Archivo Nacional de la Memoria**

El Archivo Nacional de la Memoria fue creado en el año 2003 por el Decreto 1259, como un organismo descentralizado de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

El Archivo Nacional es el encargado de la preservación y el estudio de toda la documentación que hacen referencia a violaciones de los derechos humanos en

el país, incluyendo también a testimonios de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP) y las causas judiciales en donde se investiga al Terrorismo de Estado, entre otros.

Además, es responsable de la obtención, análisis, clasificación, duplicación, digitalización y archivo de informaciones, testimonios y documentos sobre el quebrantamiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales en que esté comprometida la responsabilidad del Estado Argentino y sobre la respuesta social e institucional ante esas violaciones.

Objetivos del Archivo Nacional de la Memoria:

a) Contribuir a mantener viva la historia contemporánea del país y sus lecciones y legados en las generaciones presentes y futuras.

b) Proporcionar un instrumento necesario en la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación ante las graves violaciones de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

c) Fomentar el estudio, investigación y difusión de la lucha contra la impunidad y por los derechos humanos y de sus implicancias en los planos normativo, ético, político e institucional.

d) Preservar informaciones, testimonios y documentos necesarios para estudiar el condicionamiento y las consecuencias de la represión ilegal y el terrorismo de Estado en la República Argentina, su coordinación con los países del cono sur y sus demás manifestaciones en el exterior y contribuir a la coordinación regional y subregional de los archivos de derechos humanos.

e) Desarrollar los métodos adecuados, incluida la duplicación y digitalización de los archivos y la creación de una base de datos, para analizar, clasificar y archivar informaciones, testimonios y documentos, de manera que puedan ser consultados por los titulares de un interés legítimo, dentro del Estado y la sociedad civil, en un todo conforme a la Constitución, los instrumentos internacionales de derechos humanos y las leyes y reglamentos en vigencia.

f) Coadyuvar a la prevención de las violaciones de los derechos humanos y al deber de garantía del Estado en lo que se refiere a la prevención, investigación,

juzgamiento, castigo y reparación de las graves violaciones de los derechos y libertades fundamentales.

g) Crear un poderoso instrumento pedagógico para hacer realidad el imperativo de "NUNCA MÁS" frente a conductas aberrantes expresado abiertamente por la ciudadanía al restablecerse las instituciones democráticas después de la dictadura militar instaurada el 24 de marzo de 1976.

### **5.6.9 IPPDH Mercosur**

El Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos, es un lugar de investigación sobre las políticas públicas en derechos humanos, sus líneas de trabajo son aprobadas por La Reunión de Altas Autoridades sobre Derechos Humanos (RAADH) para contribuir al cumplimiento y garantía de los derechos humanos, considerados ejes centrales de la integración del MERCOSUR.

Tiene representación de todos los países que forman parte del MERCOSUR, y la estructura del Instituto fue realizada para cumplir con sus funciones de investigación, capacitación, asesoramiento técnico, asesoramiento técnico en la formulación de políticas públicas, así como el apoyo en el ámbito de comunicación en derechos humanos.

#### **Misión**

Fortalecer los derechos humanos como un eje fundamental de la identidad e integración regional mediante la cooperación y coordinación de políticas públicas.

#### **Visión**

Ser un organismo regional de referencia por sus acciones estratégicas en políticas públicas en derechos humanos desde el sur.

#### **Objetivos**

- Fortalecer los mecanismos y espacios de diálogo y participación para la generación de consensos y acuerdos para la gestión pública en derechos humanos.
- Promover el desarrollo de sistemas de medición, información y seguimiento en derechos humanos.

- Extender la capacitación e investigación en derechos humanos a través de los programas de la Escuela Internacional y la proyectada biblioteca de investigación especializada.
- Impulsar la cultura y la promoción de derechos humanos y la cooperación Sur – Sur a nivel regional e internacional.
- Alcanzar la sustentabilidad financiera y mejorar la recaudación de fondos.

#### **5.6.10 Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF)**

El equipo Argentino de Antropología Forense es una organización científica no gubernamental la cual es sin fines de lucro que aplica las ciencias forenses, en su mayor parte la antropología y arqueología forenses, en las investigaciones de las violaciones de los derechos humanos en todo el mundo. Se creó en el año 1984 con el objetivo de comenzar a investigar los casos de las personas desaparecidas en Argentina durante la última dictadura militar, donde se intenta recuperar e identificar los restos de víctimas de violaciones a los derechos humanos, y así restituirlos a sus familiares y de esta forma brindar a la justicia y comisiones investigadoras los resultados del trabajo forense realizado.

Para realizar la investigación, el EAAF, trabaja en colaboración con los testigos y familiares de las víctimas y poder contribuir a la búsqueda de la verdad y la justicia, y a la reparación y la prevención de estas violaciones

Hoy en día el equipo trabaja tanto en la Argentina como en Latinoamérica, África, Asia y Europa en 5 áreas programáticas:

- Investigación
- Entrenamiento y asistencia
- Desarrollo científico
- Fortalecimiento del sector
- Documentación y difusión

#### Objetivos del trabajo del EAAF

- Aplicar las ciencias forenses a la investigación y documentación de violaciones a los derechos humanos.
- Proveer esta evidencia en los procesos penales nacionales, Comisiones Especiales de Investigación y Tribunales Internacionales correspondientes.

- Asistir a los familiares de las víctimas en su derecho a la recuperación de los restos de sus seres queridos "desaparecidos", de modo tal que puedan cumplir con los ritos funerarios y el duelo a sus muertos según cada cultura o religión.
- Colaborar en el entrenamiento de nuevos equipos en otros países donde las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos sean necesarias.
- Dictar seminarios sobre la aplicación de las ciencias forenses en las investigaciones de los derechos humanos para organizaciones humanitarias, sistemas judiciales e institutos forenses en distintos países del mundo.
- Contribuir a la reconstrucción histórica del pasado reciente, habitualmente oculto o distorsionado por las partes de un conflicto o las instituciones gubernamentales implicadas en los crímenes sujetos a investigación.

Hoy en día el Equipo Argentino de Antropología Forense es candidato al Premio Nobel de la Paz por su labor en el ámbito de la ciencia aplicada a conocer la verdad y colaborar con la justicia. La postulación fue realizado por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

### **5.7 Declaración del predio de la ex ESMA como Lugar Histórico Nacional y del ex Casino de Oficiales como Monumento Histórico Nacional.**

En el año 2008, durante la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, se decreta y declara a la ex ESMA, como monumento histórico nacional al edificio del Casino de Oficiales y como lugar histórico nacional al predio de la ex ESMA. Esta declaración da cuenta del valor que posee el sitio de memoria, para la sociedad argentina.

A partir de la misma se considera, la dictadura militar ocurrida entre 1976 y 1983 bajo el nombre de Proceso de Reorganización Nacional y su accionar terrorista en la sociedad argentina. Además, da cuenta que durante la misma funcionaron numerosos centros clandestinos de detención que violaron garantías constitucionales y de derechos humanos, entre los cuales se encontraba ex ESMA, uno de centros los más activos y más grandes.

Además, la declaración invita al Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, a convenir con la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos para pactar las

modalidades de intervención en el sitio de memoria, sin modificar esencialmente su aspecto.

Dicha Comisión, unifica y administra el patrimonio histórico cultural de la Nación Argentina, lleva un registro público de los bienes registrados, conforma la lista de los Monumentos Históricos Nacionales mediante la elaboración de proyectos de decreto firmados por el Poder Ejecutivo Nacional, y además ejerce la superintendencia sobre los mismos, estableciendo las intervenciones que se propongan en ella.

Según la Comisión, se define al “Lugar histórico Nacional”, declaración dada al predio de la ex ESMA, como:

Es un área de existencia material, constituida por un espacio rural o urbano, o determinada por un punto geográfico del país, donde tuvieron origen o transcurrieron hechos trascendentes de carácter histórico, artístico, institucional o ético-espiritual, o bien se encuentran en ella restos concentrados o dispersos de importancia arqueológica, que por sus consecuencias y características resultan referentes valiosos para la identidad cultural de la Nación. Su preservación y presencia física –comprendido su entorno– tiene por finalidad transmitir y afirmar los valores históricos que en ese bien se concretan” (CNMMYLH, 1991) y define al Monumento Histórico Nacional, declaración dada al Casino de Oficiales, como:

Es un inmueble de existencia material, construido o edificado, donde tuvieron origen o transcurrieron hechos de carácter histórico, institucional o ético espiritual, que por sus consecuencias trascendentes resultan valiosos para la identidad cultural de la Nación, o bien sus características arquitectónicas singulares o de conjunto, lo constituyen en un referente válido para la historia del arte o de la arquitectura en la Argentina. Su preservación y presencia física –comprendido su entorno– tiene por finalidad transmitir y afirmar los valores históricos o estéticos que en ese bien se concretan. (CNMMYLH, 1991)

## **5.8 Protección de las Naciones Unidas y Candidatura Patrimonio de la Humanidad UNESCO**

En mayo de 2016, el Museo Sitio de Memoria ESMA obtuvo la protección especial del Escudo Azul de Naciones Unidas. Esta protección fue creada por la

Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, conocida comúnmente como “la Convención de La Haya”, un tratado internacional que surge en 1954 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como respuesta y reacción de la comunidad mundial frente a la destrucción del patrimonio cultural durante la Segunda Guerra Mundial.

La República Argentina firmó este convenio internacional con el objetivo de preservar su patrimonio cultural en caso de conflicto armado. (Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto)

Desde abril del 2017, el Museo Sitio de Memoria ESMA, se encuentra en la Lista Tentativa de bienes argentinos a ser nombrados como Patrimonio de la Humanidad bajo la protección de la UNESCO y del predio Espacio Memoria y Derechos Humanos como zona protegida

Esta postulación viene siendo impulsada desde el año 2015 por el Directorio de Organismos de Derechos Humanos, cuando se presentó la propuesta a la Comisión Nacional Argentina para la UNESCO (CONAPLU) en el mes de diciembre, una red interministerial que vincula al Estado argentino con la UNESCO. En abril del 2016, la CONAPLU aceptó la propuesta y a partir de ello se conformó un equipo de especialistas en Patrimonio, Historia y Memoria, que se encuentran trabajando en pos de la postulación. Está en ejecución un Plan de Trabajo con el propósito de completar los requisitos técnicos, sociales, diplomáticos y políticos para lograr la nominación.

Este sitio de memoria, constituye un símbolo internacional del genocidio argentino y del terrorismo de Estado, ya que constituyó uno de los centros clandestinos más emblemáticos de la Capital Federal y hoy en día, es Monumento Histórico Nacional.

Desde el Espacio, explican que “La candidatura busca establecer al predio de la ex ESMA como parte del patrimonio histórico y mundial del Nunca Más al resguardo de la UNESCO”.

Es por ello, que, al ser nombrado, compartiría la misma categoría de “Patrimonio Histórico y Mundial del Nunca Más” que otros sitios de memoria emblema alrededor del mundo, desde la que la UNESCO reconoce a determinados lugares que “por haber sido testigo de violaciones de derechos humanos y tragedias en la historia de la humanidad, merecen no quedar en el olvido”.

De ser seleccionado, sería el primer bien destacado en esta categoría por la UNESCO en América Latina. Este nombramiento, contribuye a visibilizar internacionalmente el sitio, los hechos que allí sucedieron, la lucha llevada a

cabo por los organismos de derechos humanos, las políticas de memoria del Estado argentino y la lucha contra el olvido. Además, como explica Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA “porque sería una forma de comprometer al Estado argentino, y a los gobiernos que sucedan en su gestión, a destinar recursos para mantener el lugar con los estándares reclamados por la Unesco para bienes de patrimonio mundial”. Asimismo, colabora a un fortalecimiento y mayor visibilidad de todos los sitios de memoria que se encuentran a lo largo del país, en muchos casos, desfinanciados y escasamente divulgados.

## **CAPÍTULO VI**

# **TRABAJO DE CAMPO**

## **CAPÍTULO VI: TRABAJO DE CAMPO**

### **6.1 Encuestas**

Para la recolección de datos para la presente investigación, se decidió realizar un cuestionario auto administrado (Anexo C) a través de los formularios de Google para recolectar información de una muestra de personas que visitaron el Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

Las primeras secciones de la encuesta corresponden a datos personales del encuestado, los que permiten conformar los diferentes perfiles y clasificarlos: edad, lugar de residencia, género, empleo y estudios.

Luego la encuesta se enfoca específicamente en la visita al Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) consultándole al encuestado: con quién visitó el Espacio, cuántas veces lo visitó, si recibió una visita guiada y como la califica, y por último los motivos.

Las siguientes preguntas, se focalizan de lleno en la investigación consultando acerca del Turismo de Memoria, si realizó este tipo de turismo en otros sitios de memoria y cuáles visitó. Para finalizar, consultamos acerca de la opinión sobre la articulación del Espacio con el sector turístico y en qué medida creen que ello contribuiría a una mayor difusión y compromiso de parte del Gobierno de la Ciudad. En las dos preguntas finales, indagamos sobre la opinión del encuestado sobre la postulación del Espacio como Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO.

El modelo de encuesta implementado se encuentra en el Anexo C y los resultados obtenidos se pueden observar en el Anexo D.

El período de recolección de respuestas fue desde 23 de marzo al 24 de abril del 2020. Ya que la encuesta fue administrada durante el periodo de cuarentena decretada por el Gobierno Nacional ante el COVID-19, no pudo realizarse de forma presencial y se difundió a través de dos Redes Sociales: WhatsApp y Facebook.

#### **6.1.1 Perfil del encuestado**

Del total de los encuestados, el 65% corresponden a mujeres y el 34,3% a hombres. En cuanto al rango etario, el mayor porcentaje corresponde a la franja entre 41-65 años con un 38,4%, seguidos en segundo lugar por el rango de 19-

28 años con 32,3%, en tercer lugar, por aquellos de 29-40 años con el 25,3% y por último el rango de 65 años en adelante con el 4%. No hubo ningún encuestado menor a los 18 años.

En relación al lugar de residencia, el 96% de los encuestados habita en América del Sur, el 3% en América del Norte y solo un 1% en Europa. Esto se debe a que las encuestas fueron administradas y difundidas vía redes sociales, sin tener la posibilidad de encuestar a visitantes del Espacio en tiempo real, lo que habría permitido mayor variedad en cuanto a las nacionalidades.

El 77% de los encuestados, se encuentra trabajando en la actualidad, y el nivel educativo predominante es el universitario con un 40,4%, seguido por el terciario con un 24,2% y el secundario con el 22,2%.

### **6.1.2 Visita al Espacio Memoria y Derechos Humanos**

El total de encuestados visitó el Espacio, ya que era un requisito para realizar la encuesta, y de esta forma obtener resultados más precisos y pertinentes para la investigación. Del total, un 36,4% visitó el Espacio con amigos, siendo la categoría predominante, seguido por "Otros" con un 32,7%, que se puede corresponder a compañeros de trabajo, estudio, o militancia. Luego un 23,2% asistió acompañado de su familia, un 15% con su pareja y por último la categoría menos predominante con un 8% visitó el Espacio solo.

Luego, en cuanto a la cantidad de visitas, predomina con un 49,5% los encuestados que visitaron 1 sola vez el Espacio, aunque un 23,2% lo visitó más de 4 veces, seguido por el 17,2% que lo visitó en 2 oportunidades y por último un 10,1% que lo visitó 3 veces.

Del total de encuestados, un 60,6% recibió una visita guiada por el Espacio, y un 39,4% no la recibió. Es importante destacar que un 50% de los encuestados calificó la visita guiada con un 10 (diez), indicando que es muy satisfactoria, un 20% la calificó con un 9 (nueve) y un 25% con un 8 (ocho), siendo los porcentajes más representativos.

En referencia a los motivos por los cuales los encuestados visitaron el Espacio, son diversos, entre los que podemos destacar que, del total de encuestados, un 66,7% lo visita por "Compromiso cívico / social", un 37,4% por "Intereses económicos o de formación personal" y un 8% por motivos "Turísticos". Luego hay diversos motivos particulares como: tener un familiar desaparecido, trabajo o actuación

### 6.1.3 Turismo de la Memoria

Con motivo de profundizar en la temática de Turismo de Memoria, le preguntamos a los encuestados si alguna vez escucharon sobre este tipo de turismo, un 61,6% no conocía esta temática, un 30,3 afirman conocerlo y un 8,1% de los encuestados respondió que tal vez conoce de qué se trata. Esto denota que no se conoce este tipo de turismo en el país, porque los sitios de memoria actúan por fuera del turismo y no existe tal articulación.

Al indagar sobre si el encuestado realizó Turismo de la Memoria en otro sitio de memoria (tanto en Argentina como en otro país), el 60,5% respondió "No", mientras que un 39,5% contestó afirmativamente, destacando en la siguiente respuesta los sitios de memoria visitados: Isla Martín García, Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, Virrey Cevallos, Automotores Orletti, La Perla, El Olimpo, Pucará de Tilcara y campos de concentración y exterminio en Polonia y Holanda.

En referencia al eje de la investigación, le preguntamos a los encuestados si se encuentran de acuerdo con la articulación del Espacio con el sector turístico y aquí el resultado es sumamente interesante y positivo en relación al trabajo, ya que un 82,8% del total de encuestados se encuentra de acuerdo y un 16,2% respondió "Tal vez". Solamente 1 (un) encuestado respondió que no se encuentra de acuerdo y el motivo es que considera que provocaría una banalización del Espacio.

En relación a la mayor difusión del Espacio como consecuencia de dicha articulación, el 46,9% de los encuestados respondió que es altamente probable. Luego, al consultar en qué medida dicha articulación contribuiría a un mayor compromiso de parte del Gobierno de la Ciudad con el Espacio, el 40,8% respondió con un 10 (diez) indicando que es altamente probable, y un 17,3% respondió con un 5 (cinco) mostrándose en duda, presentando los porcentajes de mayor relevancia.

Las últimas preguntas se refieren a la postulación del Espacio como Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO. En primer lugar, le consultamos a los encuestados si consideran que, de efectuarse este nombramiento, habría una mayor difusión y más visitantes en el Espacio, como resultado un 83,8% del total respondió "Sí" y un 16,2% "Tal vez". Para finalizar la encuesta, indagamos en qué medida los encuestados creen que este nombramiento contribuiría

positivamente al Espacio, y un 56,6% respondió con un 10 (diez) indicando que es altamente probable, presentando el porcentaje de mayor relevancia.

## 6.2 Entrevistas

Como se presentó en la sección de metodología, se prepararon dos entrevistas semiestructuradas con guías de preguntas diferentes que se pueden observar en el Anexo D, una para los guías del Espacio Memoria y Derechos Humanos y otra para el grupo de guías del Museo Sitio de Memoria ESMA (también conocido como ex Casino de Oficiales). Son dos grupos de guías diferentes, el primero responsable del Recorrido Histórico dependiente del Ente Público Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, el segundo equipo de guías corresponde al Museo Sitio de Memoria ESMA dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos.

Con el motivo de realizar las entrevistas, en primer lugar, nos contactamos por mail con los guías del Espacio Memoria y Derechos Humanos y nos citaron el día 20 de diciembre del 2019. Allí nos recibieron las guías Laura Guevara y Jimena González Taboas, a quienes entrevistamos en sus oficinas.

La segunda entrevista fue realizada el 14 de febrero de 2020, cerca de la instalación al aire libre “Carta a la Junta”, a Julián Policastro, guía del Museo Sitio de Memoria ESMA, quien se encontró predispuesto a ser entrevistado.

Agradecemos a los guías entrevistados por su excelente predisposición y por aportar datos de gran importancia a la presente investigación.

Ambas entrevistas fueron registradas mediante grabación de audio con el previo consentimiento de los entrevistados y luego transcritas cada una en su totalidad. Las transcripciones pueden verse en el Anexo E.

Las mismas, estuvieron guiadas hacia una serie de objetivos, que articulan el análisis de las mismas, basados en: el trabajo como guía, las visitas guiadas, sus opiniones acerca del Espacio Memoria y Derechos Humanos - Museo Sitio de Memoria ESMA, y el Turismo de Memoria.

A continuación, desarrollaremos en ambas entrevistas, cada objetivo señalado, con el propósito de establecer un orden y de esa forma facilitar la comprensión de las mismas.

### **6.2.1 Entrevista a las guías Laura Guevara y Jimena González Taboas, del Espacio Memoria y Derechos Humanos**

#### **- Trabajo como guía**

El equipo de guías del Espacio Memoria y Derechos Humanos, se encuentra conformado por nueve integrantes, en el que seis trabajan de lunes a viernes y tres de sábado a lunes.

Laura, trabaja como guía hace seis años y Jimena hace cuatro años.

Explicaron que, en un comienzo, había un único equipo de guías que realizaba la visita guiada por todo el predio. En el año 2015, comenzó un proceso de intervención edilicia en el ex Casino de Oficiales, y por lo tanto, se pausaron las visitas guiadas en ese edificio en particular y se conformó un grupo de referentes de sala. Luego, por la propia demanda de los visitantes, se comenzaron a realizar nuevamente visitas guiadas en el Sitio de Memoria, pero se conformó otro grupo de guías. Es así como quedaron conformados dos equipos diferentes.

Notamos que el trabajo en conjunto de ambos grupos de guías, se realiza en mayor medida entre los coordinadores, ya que en el día a día, les resulta difícil realizar capacitaciones entre todos los integrantes.

Al interrogar acerca de sus capacitaciones, nos comentaron que antes de comenzar a trabajar como guía del predio, tienen una capacitación de tres meses, leyendo y acompañando en visitas guiadas de sus compañeros. Luego, los días lunes, todo el equipo tiene una reunión semanal que puede ser de capacitación, coordinación y planificación o un espacio de escucha acerca de las experiencias diarias que tiene cada uno en el trabajo. Las capacitaciones generalmente, se realizan con especialistas, sobrevivientes, o asistiendo a los juicios de la Mega causa ESMA.

Notamos que el equipo, se encuentra constantemente actualizado y que unifican criterios entre ellos, para brindar a los visitantes información certera y vigente.

Al indagar sobre las responsabilidades que sienten como guías del Espacio, especificaron tres puntos: dar información certera y actualizada, responder a las necesidades de cada visitante y principalmente cuidar al visitante sin sobrecogerlo ni exponiéndolo a información que lo desborde emocionalmente.

#### **- Visitas guiadas en el Espacio Memoria y Derechos Humanos**

En cuanto a las visitas guiadas dentro del Espacio Memoria y Derechos Humanos, plantearon que las mismas son “flexibles”, es decir, trabajan sobre

una serie de ejes imprescindibles, pero la visita se plantea como un espacio colectivo de memoria. Por lo tanto, cada visita guiada es diferente, ya sea dependiendo el grupo, los intereses o la trayectoria. Los recorridos no son siempre iguales y no se recorren siempre los mismos sitios, o de forma sistemática.

Al indagar sobre cuál es su consideración acerca de lo más importante a transmitir a los visitantes, señalaron: transmitir qué fue el terrorismo de estado en todas sus dimensiones, sus antecedentes y consecuencias en la sociedad argentina y cómo operó el terrorismo de estado en la ex ESMA. Además, señalar las resistencias frente al terrorismo de estado y las luchas del movimiento Memoria, Verdad y Justicia.

Nos explicaron que el Recorrido Histórico tiene tres soportes o dispositivos que se complementan entre sí: la visita en sí con un guía, un audio guía en español e inglés y por la cartelera o las muestras del predio. Mencionaron que existe un proyecto para intervenir algunos edificios y ponerlos en condiciones para que los visitantes puedan acceder a aquellos sectores o espacios que hoy en día, no son de acceso público.

Destacaron que las visitas del recorrido histórico se pueden articular con muestras, estables o temporarias, que se encuentran en los diferentes edificios. Por último, el recorrido histórico finaliza y se articula con el Museo Sitio de Memoria (ex Casino de Oficiales), donde comienzan otra visita guiada a cargo del equipo de guías del sitio.

Además, desde el 2016, se comenzaron a realizar visitas guiadas especiales con relación a efemérides, es decir, conmemorando fechas significativas. También, estas visitas se articulan con actividades especiales, donde hay charlas de madres, abuelas, hijos, nietos y detenidos.

En relación a la participación y el vínculo que se genera con los visitantes, mencionaron que en general, la respuesta es favorable, sobre todo con las escuelas secundarias, ya que se tiene preparada una propuesta que da resultado. Luego, hay visitantes que acuden a la visita guiada, con mayor información o con mayores inquietudes y preguntas, lo que genera un diálogo más fluido. Otras veces, prefieren estar en una posición de escucha, lo que genera que la visita sea más expositiva para el guía.

Las situaciones hostiles o difíciles con visitantes, suelen ser pocas y desde su vocación como guías, se encuentran preparados y, por lo tanto, actúan con responsabilidad y respeto.

Mencionaron que las situaciones de mayor dificultad, las presenta el predio, por la falta de mantenimiento (falta de cartelería, cartelería en mal estado, edificios deteriorados que pierden mampostería) que generan momentos incómodos, ya que durante la visita los guías son la cara visible del Espacio.

La mayor cantidad de visitantes concurre en el mes de marzo y abril, ya que en marzo concurren muchos sindicatos y centros de estudiantes y de abril a mayo asisten más escuelas. Los días con más visitas de escuelas son de martes a viernes, sobre todo por la mañana. Explicaron que muchas veces, llenan el cupo de visitas durante los meses mencionados, y hay escuelas que quedan fuera de la visita, en estos casos, recomiendan otros sitios de memoria cercanos a esas escuelas. Consideran que al visitar sitios de memoria que se encuentren en sus barrios, permite una mejor comprensión de lo que fue el terrorismo de estado de manera local. El Espacio es visitado por escuelas de todo el país, incluso explicaron que muchas escuelas llegan al mismo, con mucha información y trabajos realizados sobre el terrorismo de estado en sus provincias o en sus localidades.

Luego, las visitas de público en general se frecuentan los fines de semana, sábados y domingos por la tarde. La visita guiada programada para las 15 hs, es la que tiene mayor concurrencia, las guías aclaran que son “visitas muy grandes”.

Al consultar por los visitantes extranjeros que visitan el Espacio, comentaron que son de nacionalidades diversas, en gran medida de Latinoamérica: brasileños, uruguayos, chilenos, ecuatorianos y colombianos y de Europa: italianos, españoles, franceses y alemanes. También tienen visitantes estadounidenses.

Los visitantes latinoamericanos y europeos, visitan el Espacio con conocimiento previo de la historia del sitio y con la necesidad de pensar el terrorismo de estado en sus propios países. Según las guías, generalmente los visitantes de países que tuvieron experiencias autoritarias, visitan el Espacio con mayor información y compromiso.

Luego, los visitantes estadounidenses. concurren generalmente por intercambios universitarios y tienen escaso conocimiento de la historia argentina, latinoamericana y de la participación e implicancia de EEUU en el terrorismo de estado de la región.

Un caso en particular que mencionaron. es el “Crucero por la Paz” una ONG proveniente de Japón, que visita el Espacio casi todos los años, con el objetivo de promover los derechos humanos.

Una pregunta de la entrevista a destacar que le realizamos a las guías fue qué importancia creen que tiene la visita guiada por el Espacio, tanto para la sociedad argentina como para los visitantes de otros países. Respondieron que es un lugar de escucha y reflexión con una función preparatoria, y sobre todo en los más jóvenes, que puedan comprender a la sociedad actual y sus antecedentes. De esa forma, la visita permite pensar la memoria desde varias perspectivas y a reflexionar sobre ello. Consideran que, en cuanto a los visitantes extranjeros, sembrar la responsabilidad de reflexión o mirada crítica en sus propias sociedades.

- Opinión acerca del Espacio Memoria y Derechos Humanos

Notamos en el diálogo con las guías que el Espacio no cuenta con los recursos necesarios y es notable el desfinanciamiento, consecuencia directa en la falta de mantenimiento del predio que se evidencia en los edificios, las muestras, exposiciones, etc. Al consultarles sobre una posible articulación del Espacio con el sector turístico, mencionaron que en primer lugar el Gobierno de la Ciudad, tiene una responsabilidad con el Espacio y otros sitios de memoria, que no se está cumpliendo.

Una pregunta a destacar en la entrevista, fue por qué consideran que el Espacio es atractivo para los visitantes, las guías nos respondieron que, al ser un emblema del terrorismo de estado, permite una reflexión sobre la historia y el presente del país.

Además, como el terrorismo de estado es un fenómeno complejo y multidimensional, el Espacio permite abordarlo de diferentes formas, ya que el visitante puede recorrer el Espacio solo, con una visita guiada, asistir a cursos, talleres, muestras o tecnicaturas.

En el ámbito educativo, cuentan con una propuesta pedagógica que incorpora contenidos de la curricular escolar. También mencionaron que el Espacio es libre y gratuito, abierto al público en general, y con propuestas culturales de calidad que atraen al público.

Un evento en particular que consideramos pertinente de incluir en la entrevista, fue “La Noche de los Museos”, propuesta cultural del Gobierno de la Ciudad, en la que participa el Espacio. Las guías consideran que esta propuesta los acerca a aquellos visitantes que no asisten en otro momento del año, a visitar el Espacio y tener un primer “pantallazo”, para luego visitar el Espacio en otro momento con mayor tiempo. Explican que es un “pantallazo”, porque las visitas guiadas son más cortas y masivas, además de que se presentan numerosas

actividades en simultáneo, ya que existen muchas instituciones involucradas con sus propias propuestas.

Mencionaron que, en estos últimos años, fue más complicada la organización porque no hay suficiente personal para la magnitud de la propuesta, como consecuencia de la falta de presupuesto, anteriormente mencionado, que sufre el Espacio.

Por último, les consultamos cuál era su opinión acerca de la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA, consideran que es de suma importancia garantizar la protección de todos los edificios del Espacio, no solo del ex Casino de Oficiales, y esperan que, de efectuarse el nombramiento, las decisiones y discusiones sobre el sitio se sigan efectuando desde las instituciones que forman parte del Espacio.

- Turismo de Memoria

Indagamos a las guías acerca del conocimiento sobre el Turismo de Memoria y nos comentaron que tenían poca información sobre este tipo de turismo.

Su impresión o imagen sobre el turismo, tiene que ver con que el turista va a visitar algo ajeno o excepcional a él mismo y esto no da lugar a la reflexión que plantea el Espacio. Entonces, en ese sentido, no consideran que pueda existir un Turismo de Memoria en el Espacio.

Más allá de lo mencionado, reconocen que hay muchos turistas que realizan la visita con un interés genuino y dispuestos a reflexionar y realizar un ejercicio colectivo de memoria. Es por ello, que les resulta interesante que desde el turismo se aborde esta temática.

El Espacio no cuenta con una articulación formal con el sector turístico, únicamente con algunos municipios. La mayoría de las agencias de viaje se comunican vía mail y se coordinan visitas guiadas.

Por otro lado, existe una responsabilidad con el Espacio por parte del Gobierno de la Ciudad, que en la actualidad no se está cumpliendo, en cuanto a la partida presupuestaria y el mantenimiento correspondiente. Es por ello que, consideraron que una articulación con el sector turístico, sería posible si el Gobierno de la Ciudad tuviera en su agenda a las políticas de memoria y se encargará de generar una propuesta turística con la difusión adecuada. Dieron un ejemplo, de una propuesta realizada por el Gobierno de la Ciudad llamada “La noche de los centros clandestinos”, en la que la publicidad era frívola y ponía en igualdad de condiciones a esta propuesta con otras del mismo formato, sin cuidar y tener en cuenta lo que realmente representan los sitios de memoria.

Consideran que de existir una propuesta turística, debería gestionarse de forma integral con los sitios de memoria, con respeto y responsabilidad y que no sea meramente una propaganda. De esa forma, sería diferente la calidad de lo que ofrece el Espacio.

## **6.2.2 Entrevista al guía Julián Policastro del Museo Sitio de Memoria ESMA**

### **- Trabajo como guía**

El equipo de guías trabaja en el Museo Sitio de Memoria ESMA desde mediados de 2015 año en el que se inauguró el mismo. Explicó que desde aquel momento no solo trabajan como guías del museo, sino que también como referentes de sala.

En el momento que le consultamos sobre el trabajo en conjunto con los guías del Recorrido Histórico notamos que no hay mucha comunicación entre ellos, sino que la mayoría de esta se dan mediante coordinadores de cada grupo. Además, mencionó que cada sector depende de un organismo estatal diferente. Cuando le consultamos sobre las capacitaciones que reciben, nos contó que, en un primer principio, durante la inauguración del museo, se comenzaron a formar mediante la lectura de los testimonios de los sobrevivientes. Además, a eso se le sumó jornadas de capacitación con agentes de la justicia, fiscales, jueces de la causa ESMA. También contaron con capacitación con los guías del Ente de Turismo, junto a los sobrevivientes, las Abuelas de Plaza de Mayo, el Equipo Antropológico Forense.

Y, además, Julián, destacó el deseo que tienen los trabajadores de contar con capacitaciones de manera permanente, y no solo de manera eventual como las tienen hoy en día.

### **- Visitas guiadas en el Museo Sitio de Memoria ESMA**

El Museo, cuenta con visitas auto guiadas en la que la puesta museográfica facilita el recorrido. Los guías, le proveen de un mapa y un recorrido sugerido a los visitantes, además pueden optar por audio guías gratuitas, al que pueden acceder desde sus celulares. Luego hay visitas guiadas con reserva, que se pueden solicitar por correo electrónico o teléfono, también hay visitas guiadas sin reserva los martes y viernes a las 16.30h y sábados y domingos a las 15h y a las 16.30h, con un cupo mínimo de 5 personas.

Al momento de indagar sobre cuáles son los ejes que se quiere transmitir durante la visita guiada, Julián nos mencionó que principalmente buscan desarrollar las nociones del terrorismo de estado, pero que, al ser un lugar tan cargado de materias visual, es difícil mantener una guiada constante, ya que el propio edificio tiene una gran carga significativa, es por eso que el que las visitas por el museo son más estructuradas

En relación a la participación y el vínculo que se genera con los visitantes, Julián diferencia a los visitantes en dos tipos de grupo por un lado las escuelas, secundarios y universidades, sindicatos, organizaciones, grupos de scouts, donde se genera un una ejercicio colectivo de memoria, donde se generan visitas con mucha participación y por otro lado están los grupos particulares, donde se incluye a los turistas extranjeros, que suelen ser un grupo más pasivo, que no realizan muchas preguntas y que van con menos información respecto al lugar, a diferencia del grupo anterior.

Nos mencionó que el Museo tiene diferentes soportes o dispositivos que se complementan entre sí: la cartelería, en la cual se brinda información y testimonios escritos, videos de presentación y finalización del recorrido y a demás videos de los testimonios de sobrevivientes del lugar, y por último la visita guiada. Además, Julián nos mencionó que cada par de meses, se cuenta con exposiciones con diferentes temáticas.

La mayor cantidad de visitantes es durante la época lectiva en días de semana, donde en el 90% de los visitantes son escuelas que hacen visitas guiadas. En cambio, durante el verano, tienen menos cantidad de visitas.

Al consultar por los turistas extranjeros, nos mencionó que año a año la concurrencia va aumentando y que la mayoría de turistas extranjeros proceden de países Latinoamericanos, y europeos y estadounidenses que vienen de intercambio con las universidades por estudios de Derechos Humanos, mencionó que a pesar de esto, muchos de los que visitan el Museo no viene con gran conocimiento previo de los que sucedió en el lugar, ni de la historia y resaltó el caso de los estadounidenses, quienes muy poca información sobre la temática del lugar.

Además, mencionó dos posturas de los visitantes extranjeros, por un lado, los que van con información, que saben del lugar que van a visitar, con el respeto que merece el lugar, y por el otro lado, el visitante que va sin tener idea alguna sobre lo sucedido en el sitio, y que no tiene un gran respeto, pero destacó que al final de la visita, muestran el respeto que merece el Museo.

### - Opinión acerca del Museo Sitio de Memoria Ex ESMA

Al momento en el que le preguntamos a Julián sobre la importancia que tiene visitar el Museo, nos mencionó que es algo positivo para la sociedad argentina, que sirve para que una sociedad pueda recuperar la memoria, y lo que destaca es que, al ser visitado por escuelas, se inculca el sentido de memoria desde una edad temprana.

Además, menciono que, con solo tener un edificio en pie de esta categoría, es fundamental que la gente, sobre todo el pueblo argentino, recorra este lugar.

Luego resalto los videos de testimonio de sobrevivientes que se pueden ver al recorrer el museo, y destaco que estos videos no solo fueron puestos para la creación del museo, como sucede en otros sitios de memoria del mundo, si no que están avalados por el Estado Nacional, ya que son testimonios legítimos de los sobrevivientes realizados en los juicios

Luego le preguntamos por su opinión sobre la Noche de los Museos y nos comentó que por un lado cree que es productivo ya que muchas de las personas que no pueden o quiere visitar el Museo en una visita regular, lo realiza ese noche donde se le muestra un pantallazo de 15 minutos sobre el Museo, así el visitante luego quiera volver para conocer más, pero por el otro lado nos comentaba que a ellos les deja cierta incertidumbre de con que conocimiento se fue, que información pudo adquirir el visitante y más importante si puedo cumplir con el ejercicio de memoria que se quiere transmitir.

Le preguntamos cuál es su opinión sobre la postulación como patrimonio de la humanidad por la UNESCO, y nos mencionó que por un lado creen que es algo que pueda llegar a favorecer para una mayor cantidad de visitantes, pero que, por otro lado, se preguntan si no tiene más sentido hacer esfuerzos por seguir interpelando a los argentinos que todavía no conocen este lugar en este espacio.

Sobre la infraestructura del lugar nos dijo que hay mucho por hacer y que hoy en día el Estado Nacional no tiene un presupuesto apropiado para brindarle al Museo, por eso es importante el nombramiento de UNESCO, ya que esto brinda un presupuesto y así se podría lograr una ampliación de espacios y además mantener más firmemente la infraestructura. Hay espacios emblemáticos de lo que era el centro clandestino, con dificultades para el tránsito, que ahora se recorren únicamente con visitas guiadas

### -Turismo de memoria

Cuando le preguntamos por su conocimiento sobre el Turismo de Memoria, nos mencionó que conocieron más sobre esto a partir de la Postulación del Museo como Patrimonio por la UNESCO, luego de esta postulación nos comentó que tuvieron diferentes charlas y que una de ellas era sobre el Turismo de la Memoria.

Luego también agrego que haya Turismo de Memoria, también les alegra ya que muestra que la gente no solo quiere hacer turismo tradicional de ocio, si no que tienen interés d conocer este tipo de temática

Por último, no comento que él creía que en algún momento el Museo tuvo algún contacto con el sector turístico, ya que las páginas de turismo de la Ciudad de Buenos Aires aparecen como Espacio de Memoria, como sitio de memoria el Casino, pero que hoy en día no hay un contacto pensado, planificado, para que traigan grupos de turismo

## **CAPÍTULO VII**

**ANÁLISIS DEL CASO:  
ARTICULACIÓN DEL ESPACIO  
MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS  
EX ESMA CON EL SECTOR TURÍSTICO**

## **CAPÍTULO VII: ANÁLISIS DEL CASO: ARTICULACIÓN DEL ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA) CON EL SECTOR TURISTICO.**

### **7.1 Espacio Memoria y Derechos Humanos**

El Espacio Memoria y Derechos Humanos constituye un espacio abierto a la comunidad, donde funcionó uno de los centros clandestinos más importantes del país durante la última dictadura cívico militar argentina (1976-1983). Hoy en día, se definen como “un espacio abierto a la comunidad, que busca preservar la memoria y promover y defender los derechos humanos”, homenajando a las víctimas del terrorismo de Estado y condenando los crímenes de lesa humanidad.

El Libro Institucional realizado en el 10° aniversario de la creación del Espacio Memoria, se titula “Donde hubo muerte, hoy hay vida”. Creemos que es una de las definiciones más acertadas para el Espacio y que llama a la reflexión colectiva, ya que toman el compromiso y la misión de convertir el horror del pasado y el dolor, en un presente y futuro de vida. Es por ello, que desde el mismo se realiza un trabajo incansable para contribuir a la memoria colectiva y los derechos humanos, para recordar y desde allí, crear.

Con el fin de abordar la investigación sobre el Turismo de la Memoria, tomamos como eje este sitio de memoria emblemático, para analizar si podría articularse con el sector turístico. Según cifras que se destacan en la página web del Espacio, cada año reciben más de 200.000 visitantes, que participan de las visitas guiadas y de las actividades que allí se realizan. Más allá de no constituirse en la actualidad como atractivo turístico de la Ciudad, es una “visita obligada” para muchos turistas tanto nacionales como extranjeros.

Las visitas guiadas, se encuentran dentro de la propuesta educativa del Espacio, tanto el Recorrido Histórico y el Museo Sitio de Memoria ESMA, con dos grupos de guías diferentes de los cuales entrevistamos a algunos miembros. Las visitas, se complementan con otros dispositivos tales como: audio guía, señalética, folletos, fotos y videos.

Estos factores, son características importantes a la hora de plantear una posible articulación del Espacio con el sector turístico y ofrecer una propuesta de Turismo de Memoria.

Es importante destacar que, en la encuesta realizada para la investigación, se puede observar en el Gráfico N°4 (Anexo C) que la mayoría de los encuestados

optó por recibir una visita guiada al visitar el Espacio, lo que denota la necesidad de reconstruir la historia del predio y su rol durante la última dictadura militar.

En la entrevista a las guías del Recorrido Histórico (Anexo E), Jimena destacó, “Creemos que lo más importante es poder transmitir qué fue el terrorismo de estado, en todas sus dimensiones que son muchas y son complejas y no en todas las visitas se abordan todas o de la misma manera, sus antecedentes, sus consecuencias en la sociedad argentina y cómo todo ese aparato operó en este lugar” (J. Gutiérrez Taboas, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019). Además, Laura agregó, “también como parte de lo que es el recorrido, toda la dimensión que tiene que ver con la resistencia frente al terrorismo de estado, y las luchas del movimiento de Memoria, Verdad y Justicia por denunciar eso que ocurrió, sostener juicios contra los responsables y, entre otras cosas, construir espacios de memoria” (L. Guevara, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019).

Más allá de que se pueda visitar el Espacio de forma particular, la visita guiada le permite al visitante, a través de la información brindada por los guías, una comprensión y reflexión integral de lo sucedido. Según la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, los guías del Espacio, se identifican con la siguiente definición: “Guía de sitio: es aquel que se desempeña a pedido de un organismo, institución o empresa, sin salir de los límites de un lugar determinado, para lo que adquirió conocimientos técnicos y prácticos” (Ley N° 2225, Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, 14 de diciembre de 2006).

La visita guiada se plantea con un circuito general, en la que se abordan diferentes temas que le brindan al turista un panorama global sobre el Espacio. En la encuesta realizada, se puede observar en el Gráfico N° (Anexo D) que en una escala de 1 (uno) a 10 (diez), la mayoría de los encuestados calificó la visita guiada por arriba de 8 (ocho), lo que indica una gran conformidad con la misma. La visita del Recorrido Histórico y la del Museo Sitio Memoria ex ESMA se manifiestan de diferentes formas, en cuanto a su formato y su interacción con los visitantes.

En el Recorrido Histórico, se plantea una visita mayormente explicativa y expositiva, en la que los guías fomentan la participación de los visitantes, con el propósito de generar un espacio colectivo de memoria y reflexión. Así, lo explicó Jimena, “Las visitas son flexibles. Nosotros tenemos una serie de ejes sobre los cuales trabajamos, ósea, por ejemplo: la historia del predio antes, durante y después de la dictadura, el plan económico de la dictadura, las militancias

políticas de los 60' y 70', tenemos como un par de líneas de trabajo, pero la visita se plantea como un espacio colectivo de memoria ¿no?. Entonces lo que buscamos es poder hacer dialogar las memorias, la experiencias que traen acerca del terrorismo de historia los y las visitantes y traer el conocimiento específico de este lugar y sobre la historia de nuestro país entonces ehhh, lo que hacemos es que depende del grupo que viene a las edades que tienen, a las trayectorias, a los intereses las preguntas que hagan, eh ir articulando esos temas. Los recorridos no son siempre igual, no siempre se pasa por los mismos lugares, no todos los tema se abordan de una misma manera y..." (J. Gutiérrez Taboas, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019).

De esa forma, la experiencia de la visita es un recorrido ameno y enriquecedor, en el que, dependiendo el grupo y su predisposición o inquietudes, los guías promueven un intercambio.

En la visita al Museo Sitio de Memoria, los guías también toman la función de referentes de sala, ya que se permite el recorrido libre. La visita guiada se encuentra condicionada por la estructura del edificio, que representa una estructura material muy presente, los testimonios judiciales y el tránsito del visitante por el mismo, así lo manifiesto Julián, guía del Museo "...Pero sobretodo, como nosotros recorremos por dentro el edificio, la visita está muy estructurada en la cuestión física del edificio. Ehhh (piensa) ... más que nada, la complejidad del terrorismo de estado la mostramos a través de simplemente transitar y que ellos vean, incluso con el testimonio de los sobrevivientes, en los diferentes espacios los distintos delitos que se cometían. Entonces, bueno, la visita está muy estructurada respecto del edificio, el tránsito es por el edificio en sí mismo" (Policastro, entrevista personal, 14 de febrero de 2020). En este sentido, notamos que la visita es menos expositiva y dialogada en comparación al Recorrido Histórico, con un recorrido estructurado específicamente en el edificio, que da cuenta de la complejidad del terrorismo de estado.

Por otra parte, es pertinente para la investigación destacar que, durante la gestión anterior de gobierno, el Espacio se vio afectado por un desfinanciamiento que provocó el cese de trabajos para la refuncionalización y puesta en valor de edificios del mismo, despidos y una disminución en los salarios de los trabajadores. Al recorrer el Espacio, se evidencia una falta de mantenimiento en el predio, tanto en los edificios, como en la cartelería y exposiciones, que dificulta la experiencia tanto del visitante y como de los guías. Un claro ejemplo es la instalación Memorias de Vida y Militancia, la cual se

encuentra en los jardines del Espacio con gigantografías que reconstruyen la vida de detenidos desaparecidos, sumamente deterioradas.

Así lo manifestaron las guías del Recorrido Histórico en la entrevista (Anexo E), cuando le preguntamos sobre las situaciones “hostiles” que experimentan realizando las visitas guiadas: “Creo otra situación de mucha hostilidad son las que nos presenta el predio. Por la lluvia, por el calor, por la falta de mantenimiento del predio, que a veces es grave, por ejemplo, estar haciendo una visita y que ocurra algo como que caiga mampostería de... no cerca de la gente pero que caiga a unos metros, y bueno... (pausa), o momentos en los que no estaba el pasto cortado, y había muchos mosquitos, por ejemplo. Que no esté la cartelería, que fallen muchas cuestiones que hacen a la organización de este lugar.” (J. Gutiérrez Taboas, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019). “...el sostén material es algo fundamental. Las personas que vienen, vienen a visitar un espacio y a ver lo que hay en ese lugar, conocerlo, y en ese sentido sí... (pausa) dificulta muchísimo el desarrollo de las visitas. Eso es algo que venimos peleando bastante durante estos años, que este lugar tiene que tener un financiamiento que contemple el mantenimiento de los edificios, la puesta en valor de la cartelería, de las exposiciones, y demás, que son parte de, de lo que se muestra, de lo que se viene a mostrar de este lugar.” (L. Guevara, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019).

En este sentido, creemos que para plantear o proyectar una posible articulación con el sector turístico, es necesario garantizar previamente el financiamiento correspondiente y el mantenimiento y puesta en valor de todos los edificios que conforman el Espacio, ya que forman parte del patrimonio cultural, constituyen prueba judicial y son evidencia material de los crímenes de terrorismo de Estado en Argentina.

El 30 de enero del presente año, el Espacio publicó una noticia en su página web, la cual indica que se retomó la recuperación de los edificios históricos de la ESMA: “El área de Conservación dependiente del Archivo Nacional de la Memoria, y la Coordinación de Programas y Actividades del Espacio Memoria y DDHH realizaron un nuevo relevamiento del estado de los edificios que componen el recorrido histórico guiado del predio” (Espacio Memoria y Derechos Humanos, 30 de enero del 2020).

Esta noticia, da cuenta de un futuro prometedor en el cual, se reanudan las tareas de mantenimiento y recuperación inconclusas, lo cual permitirá una mejor experiencia a los visitantes y a los guías que recorren día a día el predio.

## 7.2 Turismo de la Memoria en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA)

Nuestro trabajo tiene como eje principal al Turismo de la Memoria, un tipo de turismo que es relativamente nuevo en el mundo pero que ha sido aplicado en varios sitios de memoria alrededor del mundo, pero aun así en la Argentina, hoy sigue siendo un tema que despierta diferentes opiniones con respecto a su implementación.

El concepto surge hacia principios del s.XIX, en Francia, en el que el Estado se planteó garantizar la transmisión de la memoria a través del turismo. Este tipo de turismo va creciendo mundialmente año a año, ya que el turista busca otras maneras de vivenciar el turismo, como afirman Cavaignac y Deperne (2003), “El aumento constante de visitas a lugares de memoria sin duda encuentra su origen en el creciente interés de los turistas por la historia, en una sociedad donde los eventos tienden a tener prioridad sobre el análisis”.

Este tipo de turismo es aquel que se realiza en los sitios de memoria, que atraen a numerosos visitantes que eligen otra forma de realizar turismo, a través de la historia, la memoria y la concientización, es por eso que nosotras elegimos plantear en la presente investigación la articulación del sector turístico con el Espacio Memoria y Derechos Humanos, la Ex ESMA.

El espacio Memoria y Derechos Humanos, es un sitio de memoria el cual no es reconocido actualmente como un lugar al que se puede ir a realizar turismo, en un primer momento cuando realizamos la primera entrevista a guías del Espacio (Anexo E) nos mencionaron que no estaban familiarizadas con el concepto del turismo de memoria y que no lo consideraban muy viable a la unión de estos dos términos. Laura, una de las guías, menciona “Tengo muy poco leído sobre el tema, y quizás desde un lugar de desconocimiento también, por ahí nos pasa que la idea de turismo a veces se nos hace como, o al menos a mí, como si distanciara la propia experiencia de lo que voy a ver. Como que voy a ver algo, que después me voy y no transforma mi reflexión sobre mi propia experiencia.” (L. Guevara, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019).

A esto, Jimena otra de las guías agregó “Hago turismo, y cuando hago turismo estoy haciendo algo que nos es excepcional a mi vida, donde mi vida de alguna manera se está interrumpiendo, por un lapso de tiempo, y que me es ajeno, entonces yo voy lo conozco y después como dice Lau, sigo mi vida. Y en ese sentido, no, no creemos que pueda haber Turismo de la Memoria, o nos cuesta pensarlo de esa manera” (J. Gutiérrez Taboas, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019).

Por otro lado, Julián el guía del Museo Sitio de Memoria (Anexo E), mencionó que tenía conocimiento sobre el término “Si, sobre todo a partir de la cuestión de UNESCO, es algo que pensamos permanentemente.(...) Turismo de Memoria, y bueno como era recibida en los distintos lugares, las complejidades que eso tenía, la manera en la que algunas veces, ese turismo que es tan internacional, le quita características propias de los distintos procesos, enmarcando en una visión quizá más simple, los distintos procesos históricos de cada país y bueno, por un lado simplifican los discursos y a la vez intentan... bueno (pausa), presentarlo de una manera más saldada quizás” (J. Policastro, entrevista personal, 14 de febrero de 2020).

También al realizar las encuestas a las personas que recorrieron el Espacio de Memoria y Derechos Humanos (Anexo D) notamos que no había un gran conocimiento del Turismo de Memoria ya que un 61,6% no conocía esta temática, un 30,3% afirman conocerlo y un 8,1% de los encuestados respondió que tal vez conoce de qué se trata. Esto denota que no se conoce este tipo de turismo en el país, porque los sitios de memoria actúan por fuera del turismo y no existe tal articulación con el sector.

Esto nos da una visión de que en la Argentina en los sitios de memoria donde los temas que se mencionan y se entablan las visitas son de una sensibilidad alta, y no ven posible o cercano la unión con el turismo, ya que muchas veces se toma al turismo de manera banal, como algo referido al ocio y no como una forma de poder transmitir los mensajes que derivan de las visitas a estos sitios. De esta manera Urbain (2003) menciona que “Visitar los lugares de memoria conlleva un paso previo: trabajar la memoria como proceso de reflexión. Así el turismo de memoria permite hacer un trabajo pedagógico, y también recordar, conocer, aceptar lo que pasó y recuperar valores ignorados en etapas represivas. Todo ello participa de un gran ritual, necesario para la paz social, donde se reencuentran las conciencias individuales con las colectivas”.

Por nuestro lado, creemos que el turismo de memoria es un turismo diferente al convencional donde el turista busca conocer más del pasado y poder recordar lo sucedido en los sitios de memoria. Como explican González Vázquez y Cerdán (2016), “El turismo de memoria va más allá del conocimiento de un sitio o de un sujeto histórico, debe provocar una reflexión sobre el mismo, sus consecuencias en el pasado y sus implicaciones en el presente”.

Así mismo notamos la resistencia que conlleva la unión de estos dos términos de turismo y memoria, no es solo aquí en el espacio Memoria y Derechos Humanos, sino también en sitios de memoria plenamente insertados en el

mundo del turismo de memoria como lo es Auschwitz en Polonia lugar en el cual más de un millón de seres humanos fueron exterminados al amparo de una acción sistemática que sostenía la muerte. De igual manera, es el principal ejemplo de espacio de memoria dedicado al turismo de masas, lo que colabora en que sea considerado el epicentro simbólico del Holocausto.

Como menciona González Vázquez en su artículo “El debate sobre la idoneidad de tamaña masificación está constantemente presente, ya que en términos de discurso y de una posible banalización del mismo puede ser contraproducente abarcar un número tan amplio de visitantes. Tratándose de la primera atracción turística de toda Polonia, resulta difícil saber cuán clara está la motivación de sus visitantes, más allá de obedecer a la oferta de los operadores turísticos de Cracovia (Knafou, 2012), la gran ciudad más cercana”.

Así lo manifestó también Julián, guía del museo (Anexo E) “(...) Ese tipo de cosas son banalizantes sobre el Espacio y sobretodo le quitan a la institución posibilidad de transmisión, ¿se entiende?, si un turista hasta tiene la posibilidad hasta de sacarse selfies haciendo poses, ni hablar de qué información se llevó esa persona, que lejos de llevarse una información fue a recorrer como a pasar un día de picnic a ese lugar” (J.Policastro, entrevista personal, 14 de febrero de 2020)

En este sentido, creemos que es necesario implementar una manera de expresar los beneficios que podría traer el Turismo de memoria, como menciona Vázquez “Se trata de despertar, gracias al uso de herramientas interpretativas de carácter pedagógico, la conciencia histórica del turista para que pueda, mediante el recuerdo, reconocer y aceptar el pasado por muy duro que éste sea (Urbain, 2003). El turismo de memoria va más allá del conocimiento de un sitio o de un sujeto histórico, debe provocar una reflexión sobre el mismo, sus consecuencias en el pasado y sus implicaciones en el presente.”

### **7.3 Articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) con el sector turístico**

En este capítulo, nos proponemos dar respuesta al problema de investigación planteado en el presente trabajo: indagar si el Espacio Memoria y Derechos Humanos podría articularse con el sector turístico, siguiendo la tipología de Turismo de Memoria, en el que se relaciona el patrimonio de memoria con la práctica turística.

Este planteo, nos dirigió a reflexiones que merecen ser abordadas desde diferentes ópticas y posiciones. En algunas ocasiones se tiende a un rechazo de este tipo de turismo, como respuesta al desconocimiento de esta práctica, por ser relativamente contemporánea su conceptualización o por considerarlo una posible causa de banalización de la memoria, lo que constituiría un peligro o una amenaza ante los mismos.

Lejos de este propósito, González Vázquez (2016) afirma “la teoría al respecto de los usos turísticos de la memoria como un elemento de difusión cívica y pedagógica, contradice este peligro de banalización, y convierte al turismo de memoria en una herramienta más para concienciar a las sociedades sobre el respeto a los valores de la libertad y la convivencia.”

Mediante la observación participante y por los testimonios de los guías del Espacio en las entrevistas (Anexo E), notamos que reciben visitantes de un público muy variado: ex detenidos, familiares, amigos y compañeros de detenidos desaparecidos, agrupaciones de derechos humanos, agrupaciones políticas, embajadores, turistas nacionales e internacionales, grupos escolares, universitarios, estudiantes de intercambio y académicos. Lamentablemente no conseguimos acceso a datos precisos de las visitas, pero podemos afirmar que existe un público relacionado con la práctica turística en los sitios de memoria.

Un dato pertinente son los resultados de la encuesta realizada para el presente trabajo (Anexo D) , en la que un 82,8% del total de encuestados, se encuentra de acuerdo con la articulación del Espacio con el sector turístico.

En ese marco, consideramos pertinente conocer la opinión de los guías del Espacio, teniendo en cuenta que dependen de diferentes organismos.

Al consultarles en la entrevista a las guías del Recorrido Histórico (Anexo E), sobre la existencia de un vínculo en la actualidad con el sector turístico, mencionaron “No, lo único que se me ocurre es, por ejemplo, de la Secretaría de turismo, del Municipio de San Martín, ellos articulan con las escuelas y con instituciones: con, por ejemplo, grupos del plan fines, personas adultas que están terminando la secundaria, o centros de jubilados y ahí es como que la gente del municipio ya nos conoce, sabe del recorrido histórico, ya sabe cuánto tiempo lleva” (J. Gutiérrez Taboas, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019).

También aclararon que no existe un vínculo ni articulación estable con el sector turístico de la Ciudad de Buenos Aires ni con el Ministerio de Turismo. En este sentido, le consultamos su opinión acerca de una articulación con el sector turístico y si creen que esto podría considerar un mayor compromiso del

Gobierno de la Ciudad con el Espacio: “Pienso por un lado, que... hay una responsabilidad que tiene el gobierno de la ciudad con este espacio que hasta ahora no se vienen cumpliendo... Quizás, pienso eso, que quizás sí podría aparecer algo de eso con relación con la difusión o la llegada a distintos grupos, habría que ver de qué manera eso se llega a comunicar, si da cuenta de esto que decimos de que: no es una visita, que bueno voy estoy media hora y me voy, digamos que se transmita la complejidad que implica el recorrido por el espacio. Hay que ver si esa preocupación queda nada más en eso o si también se hacen cargo de la partida presupuestaria que corresponde a este lugar, que muchas veces la Ciudad no lo otorga, un mantenimiento del espacio que también es responsabilidad de la Ciudad, este predio es de la Ciudad de Buenos Aires, y habría que ver qué ocurre con eso ¿no?, si una cosa mueve a la otra, o si simplemente es algo más enunciativo.” (L. Guevara, entrevista personal, 20 de diciembre de 2019).

Por otro lado, el guía del Museo Sitio de Memoria ESMA mencionó en la entrevista (Anexo E): “Mira, yo creo que eventualmente, algún tipo de contacto hubo. También en las páginas de turismo de la Ciudad de Buenos Aires aparecemos como Espacio de Memoria, como sitio de memoria el Casino. Ese tipo de publicaciones se hicieron de manera oficial, incluso en algún momento tuvimos que corregir información, desde los ámbitos del turismo, tanto de la ciudad como nacionales, habían puesto información desactualizada. Cada tanto hay que actualizar los horarios de recepción de visitantes, de visitas guiadas. Eso es un contacto que tenemos, es mínimo. No hay un contacto pensado por ahora, planificado, para que traigan grupos de turismo, para que traigan público en general...” (J. Policastro, entrevista personal, 14 de febrero de 2020).

Además, al consultarle cuál era su opinión sobre una articulación con el sector turístico respondió “Mira como para traer visitantes, ya te digo, nosotros siempre queremos traer más visitantes acá, es más productivo en ese sentido. Si sirve llamar productivo a un trabajo de memoria ¿no? Aunque haya diez o cien personas, aquí el trabajo es siempre el mismo, pero por supuesto que, así como tenemos relación con todo tipo de instituciones, me imagino que puede ser loable que haya un contacto con el turismo en general.” (J. Policastro, entrevista personal, 14 de febrero de 2020)

En principio, los guías presentan una postura favorable en cuanto a una posible articulación con el sector turístico, sin embargo, destacaron puntos importantes a tener en cuenta:

La difusión, comunicación y presentación de la propuesta debe ser la correcta, transmitiendo la complejidad de visitar este sitio con el respeto necesario. En este sentido, el miedo a una posible banalización se encuentra fuertemente asociada a esta idea, por la complejidad de su realidad histórica, su verdad simbólica y de qué forma son abordadas. González Vázquez (2016) afirma “Una buena estrategia museográfica, así como una utilización efectiva de las herramientas de difusión de que se disponga, son fundamentales de cara a la divulgación del discurso pedagógico elaborado para la valorización de un lugar de memoria. Es así como se evita una posible banalización derivada de la práctica turística, convirtiéndolo en un producto sostenible que se apoya en la solidez de su relato”.

Otro punto, sumamente importante es poder garantizar el financiamiento y mantenimiento correspondiente del Espacio, para mantener su valor cultural para las generaciones presentes y futuras y para garantizar a los visitantes y a los guías una experiencia enriquecedora. Como se mencionó anteriormente, en este aspecto todo el predio muestra carencias estructurales que deben resolverse en lo inmediato.

En este sentido, no es viable plantear una articulación con el sector turístico, sin antes asegurar un cuidado continuo que no signifique un efecto adverso sobre el valor cultural del Espacio y una sólida infraestructura funcional de recepción turística, pedagógica y cultural.

Vázquez (2016) afirma “El proceso de transición de un espacio de memoria a un espacio de uso turístico implica una planificación detallada”.

Asimismo, es pertinente destacar la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio de la Humanidad por el Nunca Más como parte de la Lista Tentativa del Comité de Patrimonio Mundial de UNESCO y del predio Espacio Memoria y Derechos Humanos como zona protegida. Se puede afirmar que de efectuarse la misma, el Espacio se verá influido por una mayor cantidad de visitas, con la participación de diferentes públicos, por lo que es necesario que se aborde este desafío planteando la posibilidad de desarrollo de un Turismo de la Memoria en el mismo.

En el marco de las actividades vinculadas a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco, el 12 de diciembre de 2019, se realizó la Jornada Pública: “Públicos y Audiencias en Sitios de Memoria”, en la cual llevó a cabo una conferencia Maider Maraña, consultora internacional, coordinadora e investigadora en la cátedra Unesco de Paisajes Culturales y Patrimonio de la Universidad del País Vasco, España. La misma

destacó la necesidad de pensar el turismo en los espacios del Nunca Más a partir de narrativas vinculadas a los derechos humanos: “Se asume que preservamos estos lugares para las futuras generaciones, pero nos cuesta pensar que también lo hacemos para otras culturas. Nos incomoda la idea de turismo porque la pensamos como algo depredador, como algo contra la comunidad. Pero si no se aborda este tema, lo que sucede es que se tergiversan las historias y se cometen errores como convertir la mirada de derechos humanos en otra cosa” (Maraña, 2019). Luego de esa conferencia, se realizó un debate sobre el turismo en los Sitios de Memoria, con representantes de distintos Sitios de Memoria de la Argentina, que expusieron sus realidades concretas y coincidieron en la necesidad de articular políticas comunes en torno a esta temática. (Museo Sitio de Memoria ESMA, 2019).

Por lo tanto, queda plasmado que el nombramiento significa asumir diversas responsabilidades para afrontar nuevas realidades y desafíos, entre las cuales se encuentra el turismo, que debe ser implementado y fomentado con una mirada sostenible despojándolo de prejuicios y vislumbrando su potencial y oportunidades.

Según la OMT, el turismo sostenible es aquel que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas. Exige la participación de todos los agentes relevantes y un liderazgo político que fomente el consenso y la colaboración, destacando que el logro de un turismo sostenible es un proceso continuo que requiere un seguimiento constante introduciendo medidas correctivas y preventivas (Organización Mundial De Turismo, 2005).

Con el motivo de concluir con el presente capítulo el trabajo de investigación, consideramos viable una articulación entre el Espacio y el sector turístico a través del desarrollo de un Turismo de Memoria. Para ello es esencial que se desarrollen estrategias de colaboración entre los diferentes actores implicados: la administración local, las asociaciones, los organismos de Derechos Humanos del Ente Público Espacio para la Memoria, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, el Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires y la Secretaria de Turismo, con el propósito de implementar políticas que fomenten un desarrollo turístico sostenible en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), vinculado a los derechos humanos. De este modo, con una regulación y seguimiento continuo de la práctica turística sobre este sitio de memoria, se

contradice el peligro de banalización, proyectando un futuro de vida, en el que podrían articularse en red con diferentes sitios de memoria del país.

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

### Conclusión general

En la actualidad, en nuestro país no existe ninguna propuesta vinculada al Turismo de Memoria, es por ello que es una tipología desconocida y por lo tanto prejuzgada, ya que el turismo suele asociarse generalmente con la idea de “ocio”. Es por ello, que plantear una práctica turística en un sitio de memoria de tal relevancia como el Espacio de Memoria y Derechos Humanos, emblema contra el terrorismo de Estado, genera cierta controversia al unir ambos conceptos.

Sin embargo, las visitas de turistas constituyen una realidad en el Espacio, que notamos al recorrer el sitio, en las entrevistas a los guías y en las encuestas, más allá de que aún no exista una propuesta específica pensada para este público.

Asimismo, de efectuarse el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO del Museo Sitio de Memoria ESMA y del Espacio como zona protegida, se verá afectado por diferentes públicos y mayor cantidad de visitas, al igual que le ocurrió a otros sitios de memoria patrimonio del Nunca Más en el mundo. Es por ello, que consideramos fundamental una articulación del Espacio con el sector turístico, con el motivo de regular esta realidad y ofrecer una propuesta adecuada que preserve el patrimonio cultural, material e inmaterial, del mismo.

El Turismo de Memoria contribuye a construir una sociedad más justa, a despertar la conciencia histórica en los visitantes, a preservar la memoria colectiva y a promover los derechos humanos en todo el mundo, a la vez que permite un beneficio económico. Esta tipología, ya se encuentra instalada a nivel mundial, específicamente en Europa, donde ya se realizaron propuestas y proyectos que devinieron en buenos resultados.

En conclusión, consideramos viable la articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos con el sector turístico, a partir de la creación y ejecución de una propuesta sostenible y responsable. Creando una estrategia de trabajo en conjunto entre los diferentes actores implicados con el Espacio, con el fin de lograr una propuesta viable de Turismo de Memoria. Consideramos que, con la regulación correspondiente y un seguimiento continuo, se contradice el peligro de banalización sobre el mismo y se vislumbra su potencial y oportunidades.

## **Conclusión Acosta, Constanza Pilar**

Luego de una investigación novedosa explorando la temática de Turismo de Memoria, puedo afirmar que resulta necesario, plantear una articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos con el sector turístico, ya que de efectuarse el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO del Museo Sitio de Memoria ESMA y del Espacio como zona protegida, se verá alterado por una mayor cantidad de visitantes, provenientes de diferentes públicos, que el sitio deberá afrontar.

Considero que la viabilidad de la propuesta dependerá de una efectiva capacitación y coordinación entre los actores implicados y de su sostenibilidad, para que la práctica turística en el sitio de memoria no signifique un peligro de banalización sino una oportunidad para despertar la conciencia histórica, construir una memoria colectiva y promover los derechos humanos, fomentando una implicación total de los visitantes.

En este sentido, la práctica turística asociada únicamente al concepto de “diversión” es una idea obsoleta, ya que en la actualidad la mayoría de los turistas presentan una tendencia cada vez más responsable en la que prima un mayor acceso a la información y por lo tanto a mayor conocimiento y respeto de las sociedades, culturas y recursos de los destinos visitados. Además, por disposición y recomendación de la OMT, el turismo y sus actores principales, deben fomentar un desarrollo sostenible de la práctica turística, estableciendo un equilibrio adecuado socioculturalmente, económicamente y medioambientalmente, para abordar y prevenir los impactos negativos de una práctica turística desequilibrada.

Pienso que esta propuesta de articulación puede significar un gran primer paso para luego plantear una articulación en red de los diferentes sitios de memoria que se encuentran a lo largo del país, potenciando la propuesta de Turismo de Memoria y beneficiando a aquellos sitios que actualmente reciben menor cantidad de visitas, poseen menor difusión o presupuesto.

## **Conclusión Cazzulo, Aylén Mariana**

A partir de la investigación realizada sobre la temática de turismo de la memoria, considero de gran importancia la inclusión e implementación de este tipo de turismo en la argentina, comenzando e incorporando principalmente el Espacio Memoria y Derechos Humanos, ex Esma.

En primer lugar, considero de gran valor para una sociedad la práctica del Turismo de la memoria ya que, a partir de ello podemos convertir lo que se considera al turismo de ocio, el cual es la base del turismo tradicional, en una nueva forma de construir la memoria colectiva, lo cual opino que es fundamental para una sociedad, a partir de la que podemos recordar lo sucedido en el pasado para que no vuelva a suceder en el futuro.

De esta forma se puede llegar al turista creando conciencia, difundiendo y haciendo conocer más sobre la historia argentina que tuvo gran influencia en nuestra sociedad. Por ello, el turismo puede ser una herramienta de gran importancia para generar en los visitantes otra forma de ver al turismo de este estilo, sacando los prejuicios de tintes oscuros que puede generar las visitas a estos tipos de lugares de gran carga emotiva.

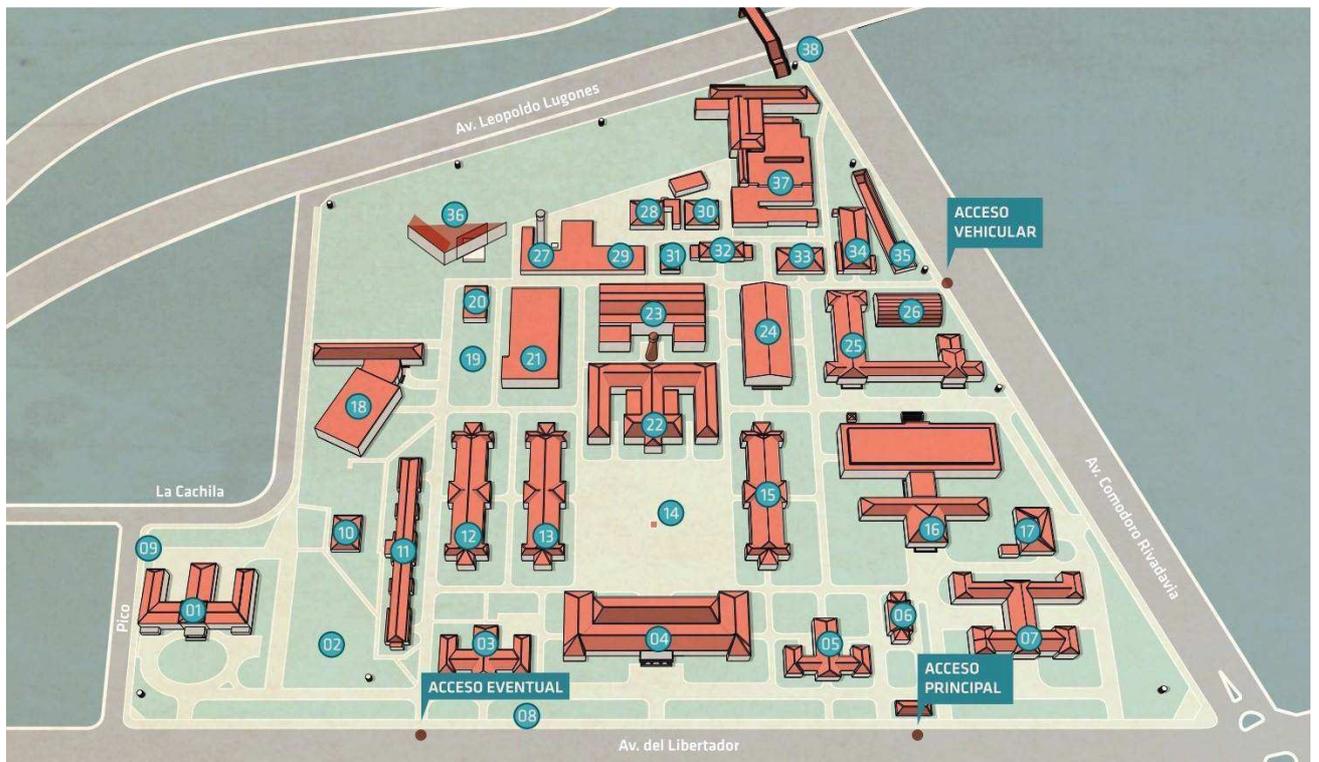
En conclusión, la articulación de la Ex Esma con el sector turístico es fundamental para una mejor organización, en especial con la postulación del sitio como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el cual atraerá más turistas tanto nacionales como internacionales, y a través del turismo y las diferentes instituciones que integran el Espacio, se logrará una organización y mejor preservación del lugar.

# ANEXOS



# ANEXOS

## Anexo A. Mapas



## EL PREDIO ENTRE 1976-1983

01) **Casino de Oficiales.** Lugar de alojamiento de los oficiales. Sede del Grupo de Tareas 3.3.2. Sitio de reclusión, tortura y exterminio de los detenidos-desaparecidos.

03) **Casino de Suboficiales.** Alojamiento y comedor.

04) **Pabellón Central o Cuatro Columnas.** Oficina del Director de la Escuela. Aulas y gabinetes, anfiteatro y gran patio cubierto para formaciones militares y recreos.

05) **Jefatura de Guardia.** Guardia, calabozos de la Marina, central de comunicaciones.

06) **Casa de Suboficiales II.** Alojamiento.

07) **Escuela de Guerra Naval.** Formación de oficiales superiores con destino al Estado Mayor de la Armada.

09) **Portón de entrada y salida,** hoy en desuso, que probablemente fue usado por los vehículos que efectuaban los "traslados" de los secuestrados.

10) **Quincho.**

11) **Enfermería.** Edificio destinado a servicios médicos y odontológicos. Ocasionalmente fueron llevados allí algunos secuestrados.

12) **Pabellón Coy o Charly.** Dormitorio de aspirantes. Durante 1981 y hasta mediados de 1982 el GT (que pasa a llamarse Grupo de Operaciones Especiales de la Armada -GOEA) instala allí su sede y la mayoría de las dependencias. Algunos detenidos-desaparecidos son llevados a trabajar en el lugar.

13) **Pabellón Bote o Bravo.** Dormitorios de aspirantes.

14) **Patio de Armas.** Formaciones y ceremonias militares. Entrenamiento de alumnos. Usado ocasionalmente como pista de aterrizaje de helicópteros.

15) **Pabellón Alfa.** Alojamiento de suboficiales, aulas y sala de armas.

16) **Pabellón de Armas y Aviación.** Capacitación a aspirantes y cabos. Centro de Estudios Estratégicos.

17) **Panadería.**

18) **Pabellón de Electricidad.** Capacitación a aspirantes y cabos.

19) **Plaza seca.**

20) **Capilla "Stella Maris".** Lugar donde oficiaban misas los capellanes militares.

21) **Casino de Aspirantes y Cantina.**

22) **Cocina.** Servicio de alimentación a aspirantes, marineros, suboficiales y personal civil.

23) **Talleres Básicos.** Capacitación a aspirantes y cabos.

24) **Pabellón Delta.** Alojamiento de aspirantes. Gimnasio cubierto.

25) **Pabellón de Operaciones.** Capacitación a aspirantes y cabos.

26) **Taller Especializado de Mar.** Capacitación a aspirantes y cabos.

27) **Bomberos.**

28) **Imprenta.** Edificio donde fueron llevados algunos detenidos-desaparecidos para realizar trabajo esclavo.

29) **Talleres Automotores.** También usados en el acondicionamiento de vehículos para los operativos represivos ilegales

30) **Taller de Electricidad.** Departamento de Ingeniería.

31) **Depósito de Equipos.**

32) **Pañol Equipos.** Depósito de usos múltiples.

33) **Lavadero.**

34) **Pileta de natación.**

35) **Polígono de tiro.** Guardia de acceso.

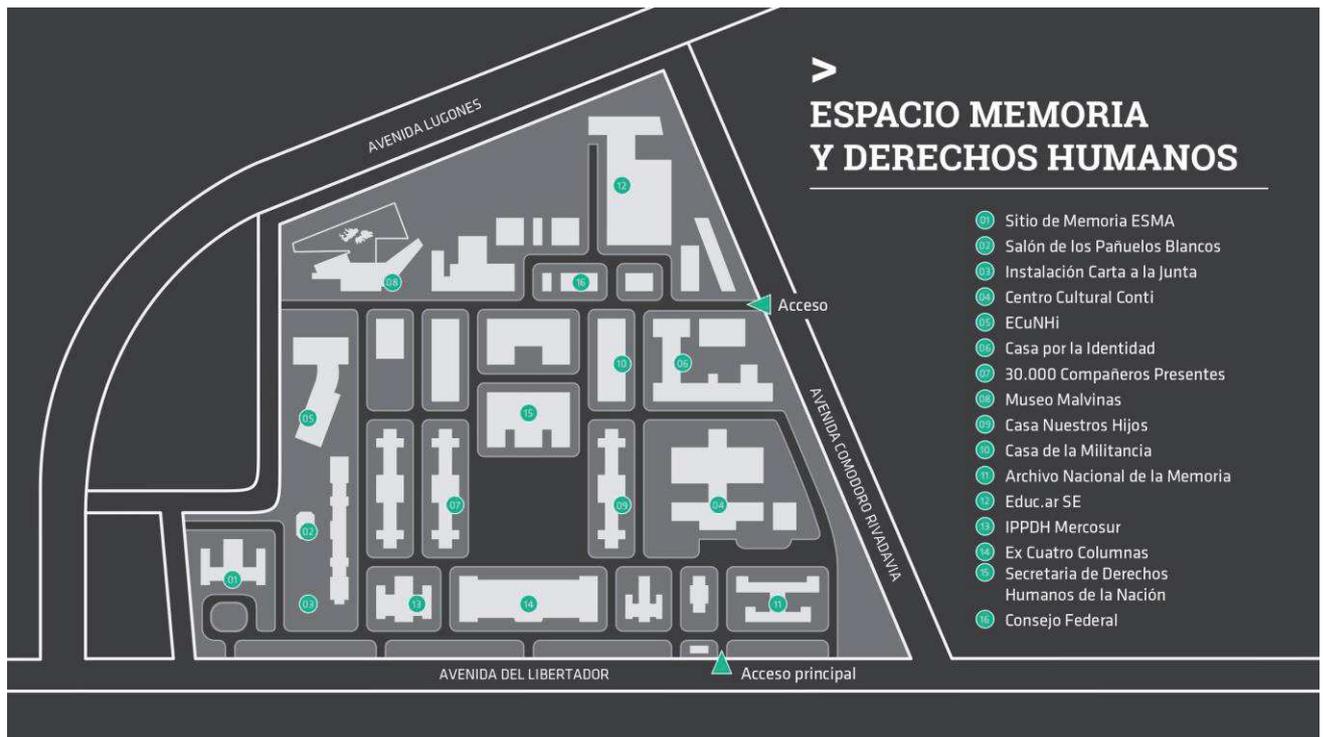
36) **Módulos de alojamiento.** Habitaciones de suboficiales y aspirantes.

37) **Pabellón Máquinas.** Capacitación a aspirantes y cabos.

38) **Puente Peatonal** que desde el predio atraviesa las avenidas Lugones y Cantilo y llega a los terrenos externos que la ESMA usó como Campo de Deportes. Existen sospechas de que allí podrían haber sido enterrados y/o cremados cadáveres de los secuestrados.

### Mapa 1: Plano histórico y referencias. Predio entre 1976-1983.

Fuente: Espacio Memoria y Derechos Humanos



**Mapa 2: Mapa actual del predio con las instituciones que integran el Espacio.**

**Fuente: Espacio Memoria y Derechos Humanos.**

## Anexo B. Imágenes



ASOC. CIVIL C.E.A.E.M.A. CENTRO DE EXALUMNOS  
(donación: exalumno Guillermo Prieto años 56/57)

Imagen 1. Estudiantes en la ex ESMA. Fuente: Centro de Exalumnos de la ESMA



Imagen 2. Escuela de Mecánica de la Armada. Fuente: Centro de Ex Alumnos de la ESMA.



**Imagen 3. Ronda de las Madres. Fuente: Archivo Hasenberg-Quaretti. Revista Haroldo Conti.**



**Imagen 4. Raúl Alfonsín celebrando en el balcón del Cabildo tras asumir como presidente electo (1983). Fuente: Presidencia de la Nación.**



**Imagen 5. El escritor Sábato, presidente honorario de la CONADEP, entrega el informe “Nunca Más” al presidente Alfonsín. (1984). Fuente: Alejandro Cherep**



**Imagen 6. Juicio a las Juntas Militares. Fuente: J.C Pirovano. Fototeca AGRA**



**Imagen 7. Juicio a las Juntas Militares (1985). Fuente: Archivos de Organismos de Derechos Humanos. Revista Haroldo Conti.**



**Imagen 8. Creación Espacio Memoria (2004). Fuente: Gonzalo Martínez.**

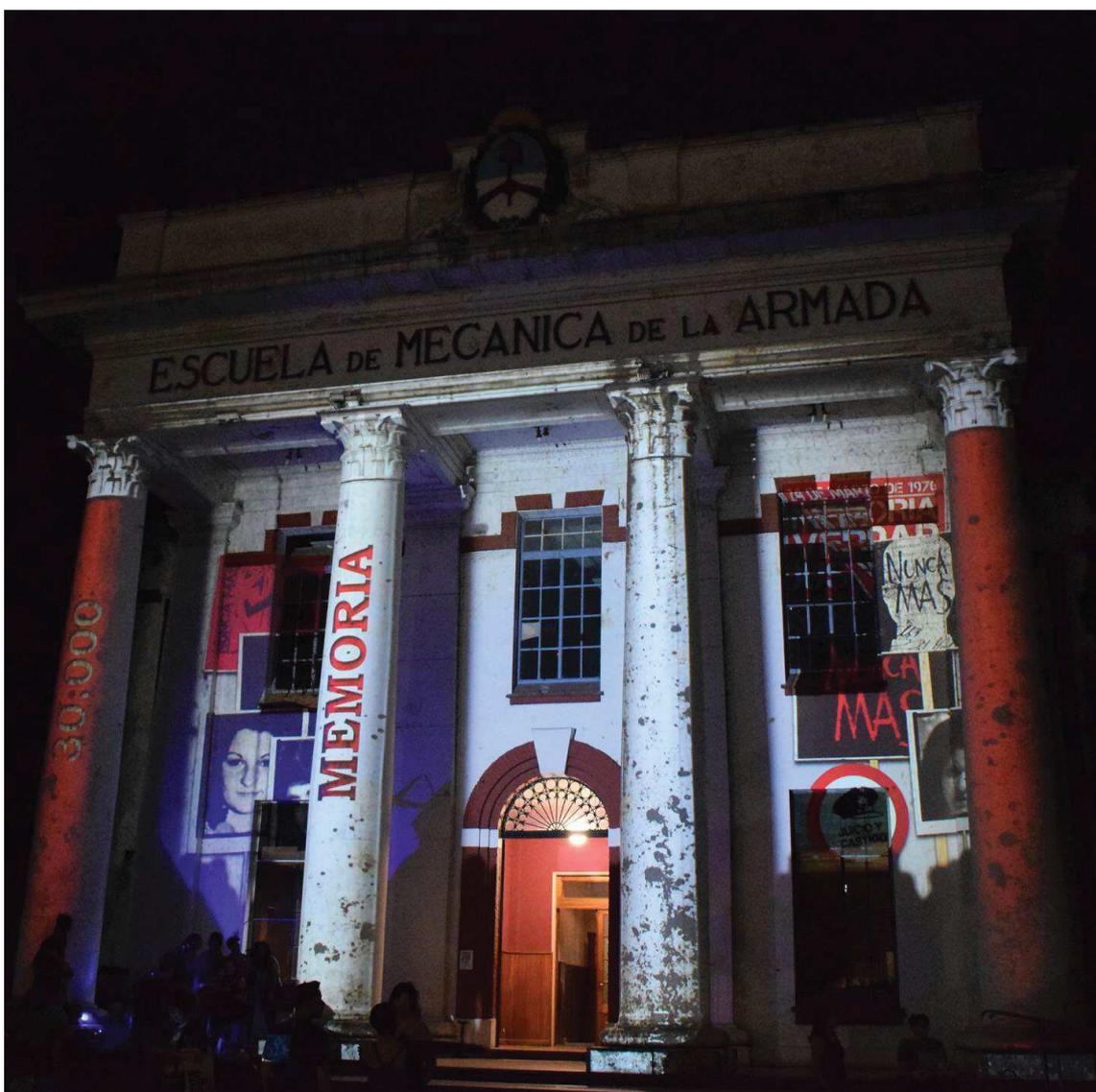


Imagen 9. Mapping en ex Cuatro Columnas durante la Noche de los Museos (2019).

Fuente: Autoría Propia



**Imagen 10. Monumento iluminado del Espacio Memoria y Derechos Humanos durante la Noche de los Museos (2019). Fuente: Autoría Propia.**



**Imagen 11. Museo Sitio de Memoria ESM. Fuente: Espacio Memoria y Derechos Humanos**



**Imagen 12. Instalación a la Junta. Fuente: Espacio Memoria y Derechos Humanos.**



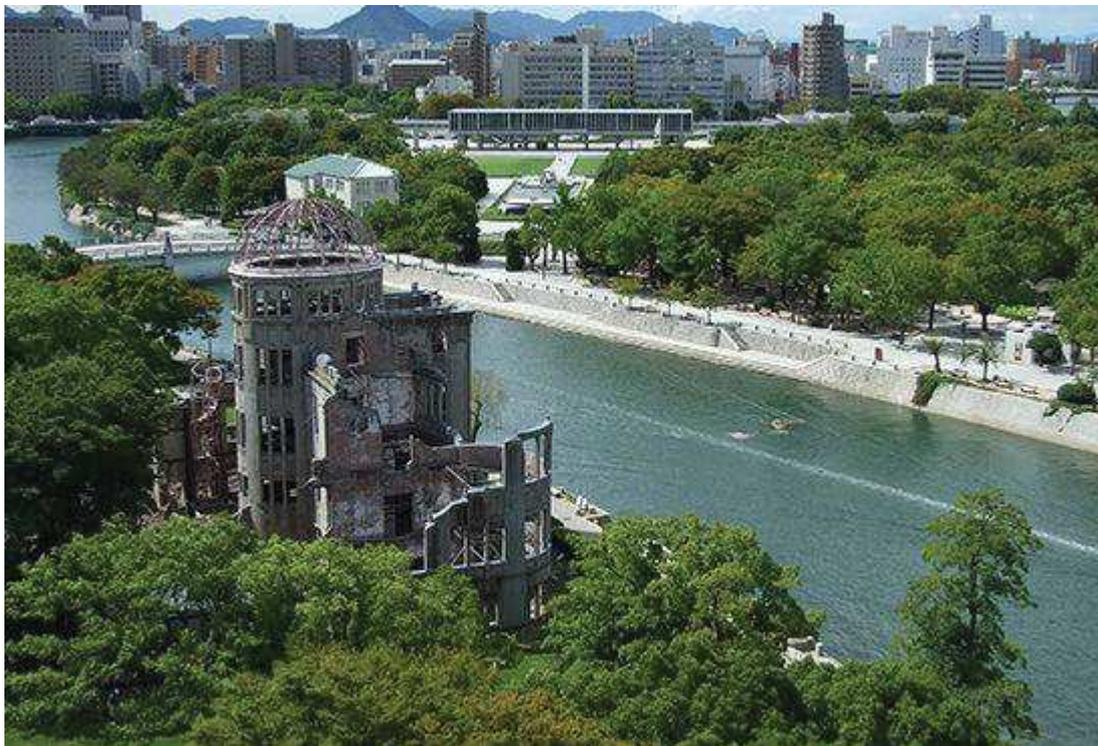
**Imagen 13. Centro Cultural Conti (2013). Fuente: FALFAA. Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo.**



**Imagen 14. Museo Malvinas. Fuente: Espacio Memoria y Derechos Humanos.**



**Imagen 15. Polonia: Auschwitz-Birkenau. Fuente: CIPDH**



**Imagen 16. Japón: Genbaku Dome. Fuente: Visit Hiroshima**



**Imagen 17. Senegal: Isla de Goree. Fuente: CIPDH.**



**Imagen 18. Sudáfrica: Robben Island. Fuente South Africa's Official Tourism Site**



**Imagen 19. Bosnia y Herzegovina: Barrio del puente viejo. Fuente: UNESCO**

## **Anexo C. Modelo encuesta**

### **Encuesta visitantes Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA)**

Somos Aylén Gazzulo y Constanza Acosta y nos encontramos realizando la tesis de la Licenciatura en Turismo en la UNSAM. La misma es sobre Turismo y Memoria, centrándonos en el Espacio Memoria y Derechos Humanos.

El objetivo de esta encuesta es conocer su opinión acerca de su experiencia al visitar el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) y acerca de la articulación del mismo con el sector turístico, por lo cual te agradeceríamos contestar lo que se detalla a continuación, pensando y contestando según corresponda en cada caso:

#### **1. ¿Que edad tiene?**

*Marca solo un cuadrado*

- 0 - 18 años
- 19 - 28 años
- 29 - 40 años
- 41 - 64 años
- 65 en adelante

#### **2. Género**

*Marca solo un cuadrado*

- Mujer
- Hombre
- Prefiero no decirlo
- Otra:

#### **3. Lugar de residencia**

*Marca solo un cuadrado*

- América del Sur
- América del Norte
- Europa
- Asia
- Oceanía
- África

**4. ¿Se encuentra trabajando en la actualidad?**

*Marca solo un cuadrado*

- Si - Ir a la pregunta 5
- No - Ir a la pregunta 6

**Empleo**

**5. ¿En qué rubro trabaja?**

*Marca solo un cuadrado*

- Industria
- Comercio
- Servicios
- Otros

**Educación**

**6. Máximo nivel de estudios alcanzados**

*Marca solo un cuadrado*

- Primario
- Secundario
- Terciario
- Universitario
- Postgrado
- Doctorado
- Ninguna de las anteriores

**Espacio Memoria y Derechos Humanos**

**7. ¿Con quién visitó el Espacio Memoria y Derechos Humanos?**

*Selecciona todas las opciones que correspondan*

- Solo
- En familia
- En pareja
- Con amigos
- Otros

**8. ¿Cuántas veces visito el Espacio Memoria y Derechos Humanos?**

*Marca solo un cuadrado*

- 1 vez
- 2 veces

- 3 veces
- Más de 4 veces

**9. ¿Recibió una visita guiada por el Espacio?**

*Marca solo un cuadrado*

- Sí *Ir a la pregunta 10*
- No *Ir a la pregunta 11*

**10. ¿Cómo calificaría la visita guiada? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es nada satisfactoria y 10 muy satisfactoria.**

*Marca solo un óvalo.*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>										

**11. ¿Cuales son los motivos que lo llevaron a visitar el Espacio Memoria y Derechos Humanos?**

*Selecciona todas las opciones que correspondan*

- Intereses académicos o de formación personal
- Turísticos
- Por compromiso cívico / social
- Otros: \_\_\_\_\_

**12. ¿Había escuchado sobre el Turismo de Memoria?**

*Marca solo un cuadrado*

- Sí
- No *Ir a la pregunta 15*
- Tal vez

**Turismo de memoria**

**13. ¿Realizo Turismo de Memoria en algún otro sitio de memoria?**

*Marca solo un cuadrado*

- Sí *Ir a la pregunta 14*
- No *Ir a la pregunta 15*

14. ¿Qué sitio de memoria visito? Puede ser dentro de Argentina o en otro país.

---

**Articulación del Espacio con el sector turístico**

15. ¿Está de acuerdo con la articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos con el sector turístico?

*Marca solo un cuadrado*

- Sí      *Ir a la pregunta 17*
- No      *Ir a la pregunta 16*
- Tal vez      *Ir a la pregunta 17*

16. ¿Por qué motivos no se encuentra de acuerdo?

*Marca solo un cuadrado*

- Considera que el turismo es una actividad relacionada únicamente con el ocio/diversión.
- Considera que el turismo es simplemente una actividad económica que utiliza los atractivos turísticos con afán de lucro.
- Considera que provocaría una banalización del Espacio.      *Ir a la pregunta 19*

17. ¿En qué medida ayudaría a su difusión? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es altamente improbable y 10 altamente probable.

*Marca solo un óvalo.*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>										

18. ¿En qué medida contribuiría a un mayor compromiso de parte del Gobierno de la Ciudad con el Espacio? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es altamente improbable y 10 altamente probable

*Marca solo un óvalo.*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>										

**Patrimonio de la Humanidad**

**19. El Espacio Memoria y Derechos Humanos se postuló como "Patrimonio de la Humanidad" ante la UNESCO. ¿Usted cree que este nombramiento contribuiría a una mayor difusión y por lo tanto a una mayor cantidad de visitantes?**

*Marca solo un cuadrado*

- Si
- No
- Tal vez

**20. ¿En qué medida contribuiría positivamente al Espacio el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es altamente improbable y 10 altamente probable**

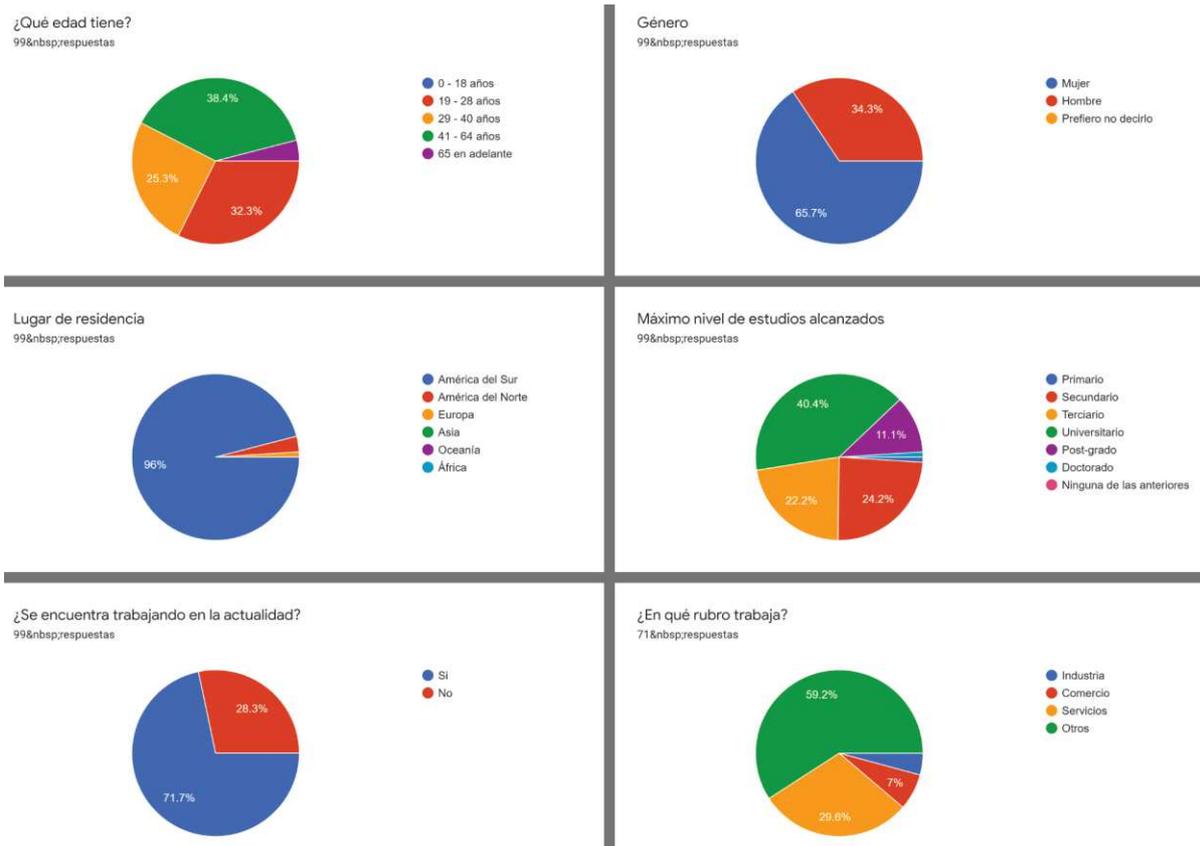
*Marca solo un óvalo.*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>										

**¡Muchas gracias por responder!**

**Aylen Cazzulo y Constanza Acosta Alumnas de la Licenciatura en Turismo de la UNSAM**

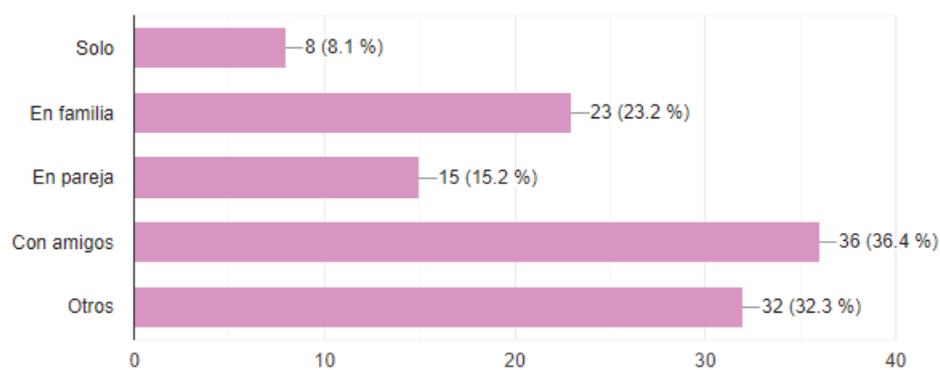
**Anexo D. Resultado de las encuestas**



**Gráfico 1. Perfil del encuestado. Fuente: Elaboración propia**

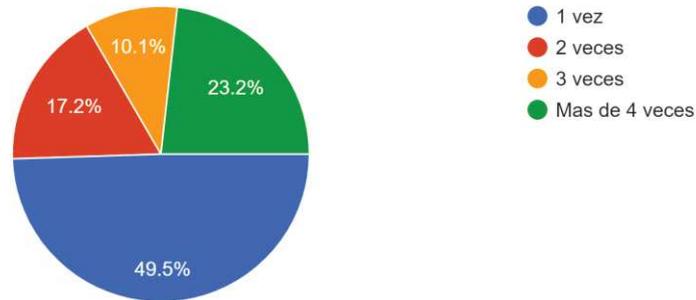
¿Con quién visito el Espacio Memoria y Derechos Humanos?

99 respuestas



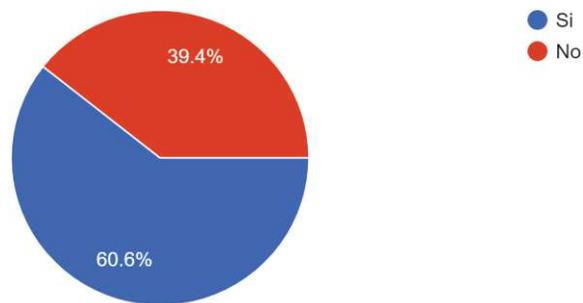
**Gráfico 2. Visita al Espacio. Fuente: Elaboración propia.**

¿Cuántas veces visito el Espacio Memoria y Derechos Humanos?  
99 respuestas



**Gráfico 3. Cantidad de visitas al Espacio. Fuente: Elaboración propia.**

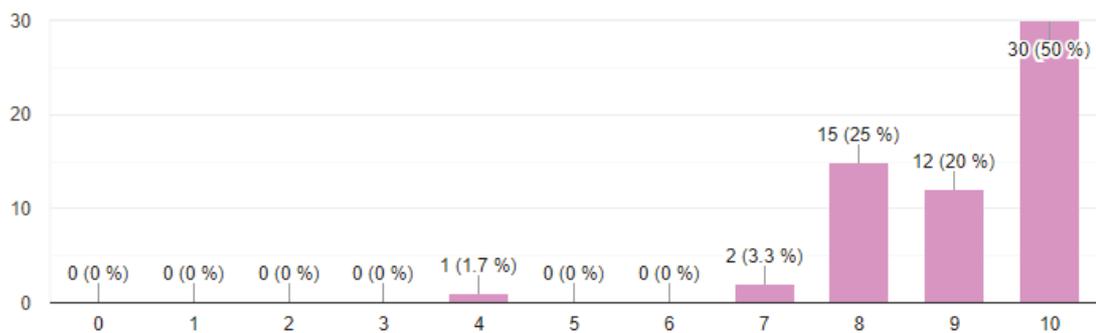
¿Recibió una visita guiada por el Espacio?  
99 respuestas



**Gráfico 4. Visitas guiadas en el Espacio. Fuente: Elaboración propia.**

¿Como calificaría la visita guiada? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es nada satisfactoria y 10 muy satisfactoria

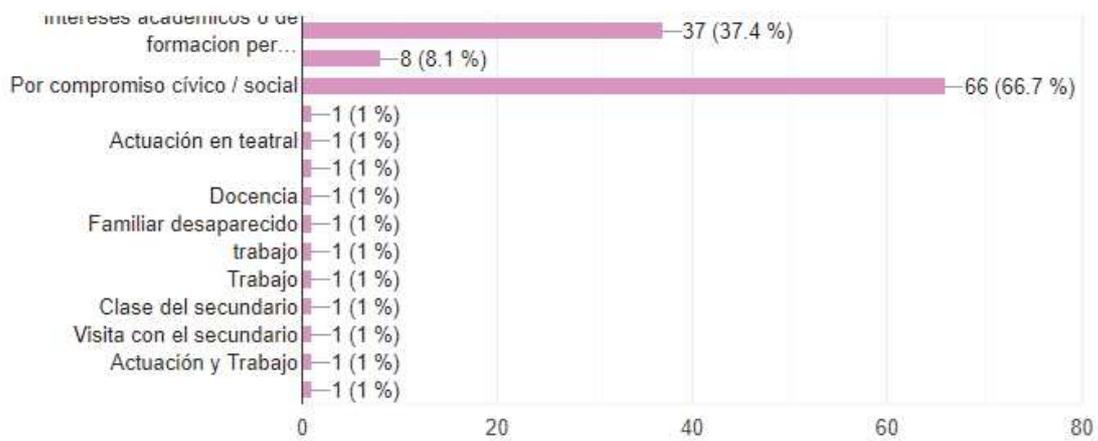
60 respuestas



**Gráfico 5. Calificación de la visita guiada. Fuente: Elaboración propia.**

¿Cuales son los motivos que lo llevaron a visitar el Espacio Memoria y Derechos Humanos?

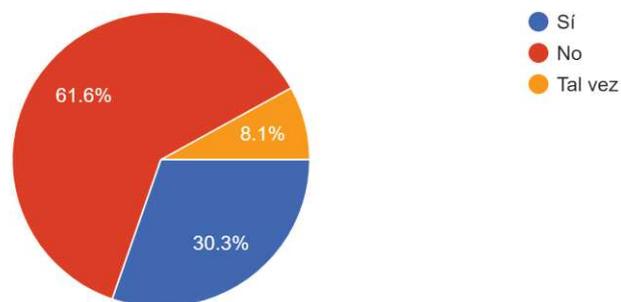
99 respuestas



**Gráfico 6. Principales motivaciones. Fuente: Elaboración propia.**

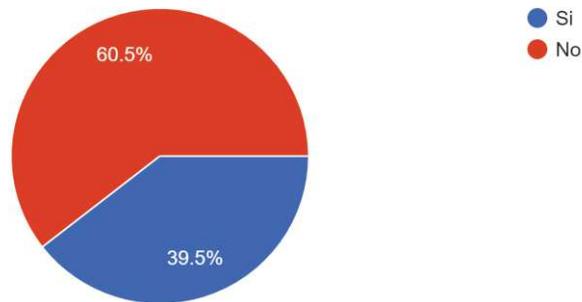
¿Había escuchado sobre el Turismo de Memoria?

99 respuestas



**Gráfico 7. Turismo de Memoria. Fuente: Elaboración propia.**

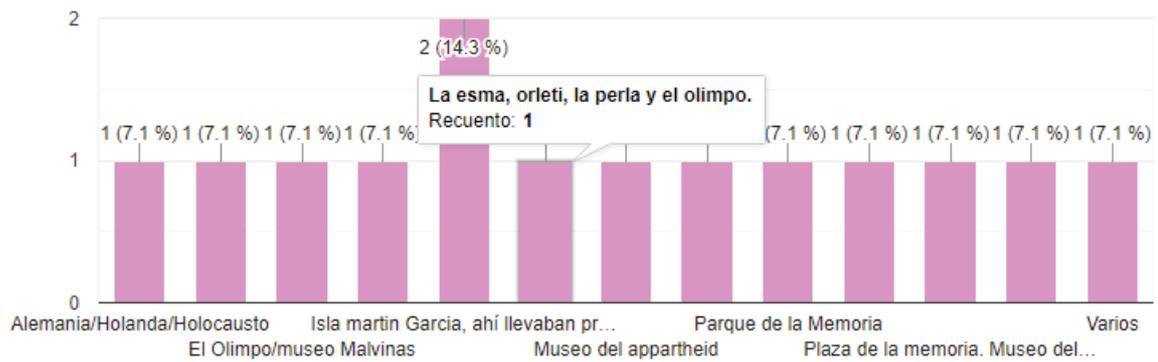
¿Realizo Turismo de Memoria en algún otro sitio de memoria?  
38 respuestas



**Gráfico 8. Turismo de la Memoria en otros sitios. Fuente: Elaboración propia.**

¿Qué sitio de memoria visito? Puede ser dentro de Argentina o en otro país.

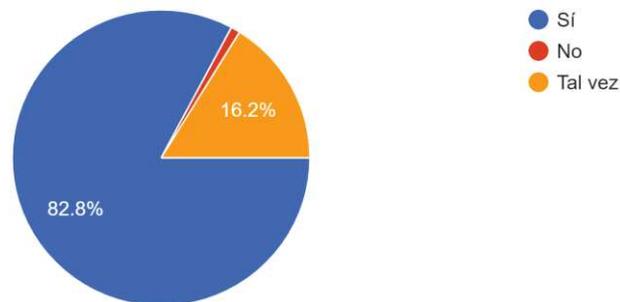
14 respuestas



**Gráfico 9. Sitios de Memoria visitados. Fuente: Elaboración propia.**

¿Está de acuerdo con la articulación del Espacio Memoria y Derechos Humanos con el sector turístico?

99 respuestas



**Gráfico 10. Articulación del Espacio con el sector turístico. Fuente: Elaboración propia**

¿Por qué motivos no se encuentra de acuerdo?

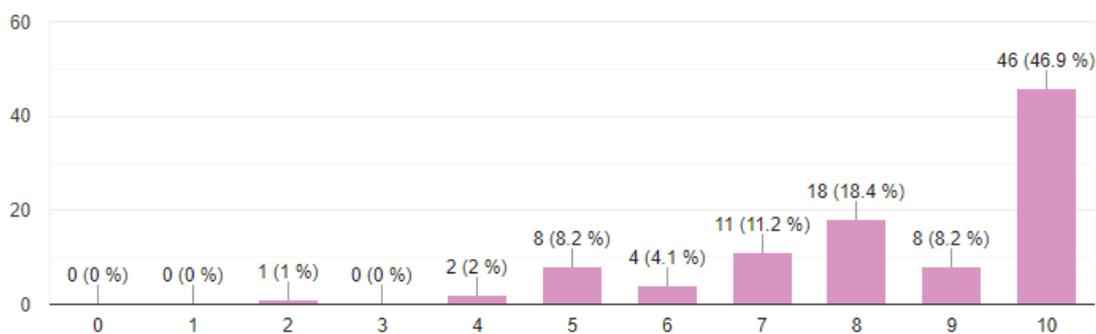
1 respuesta



**Gráfico 11. Motivos para no encontrarse de acuerdo. Fuente: Elaboración propia.**

¿En qué medida ayudaría a su difusión? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es altamente improbable y 10 altamente probable

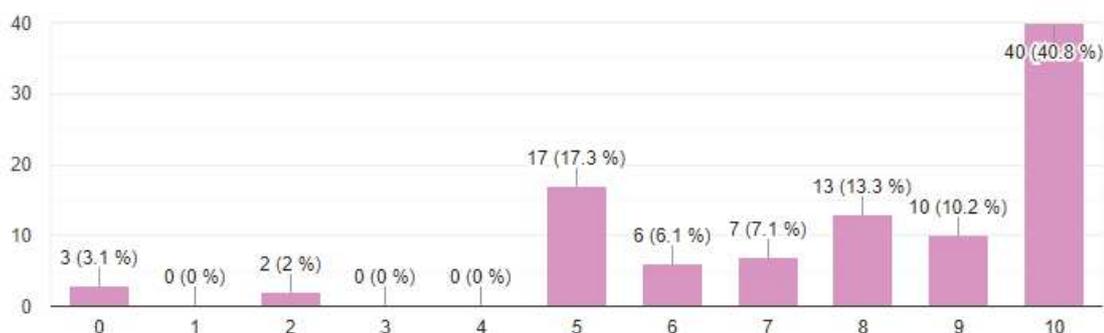
98 respuestas



**Gráfico 12. Escala de difusión del Espacio a partir de la articulación con el sector turístico. Fuente: Elaboración propia.**

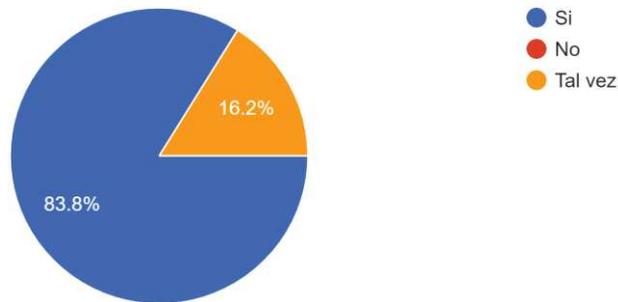
¿En qué medida contribuiría a un mayor compromiso de parte del Gobierno de la Ciudad con el Espacio? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es altamente improbable y 10 altamente probable

98 respuestas



**Gráfico 13. Contribución a un mayor compromiso del Gobierno de la Ciudad con el Espacio. Fuente: Elaboración propia.**

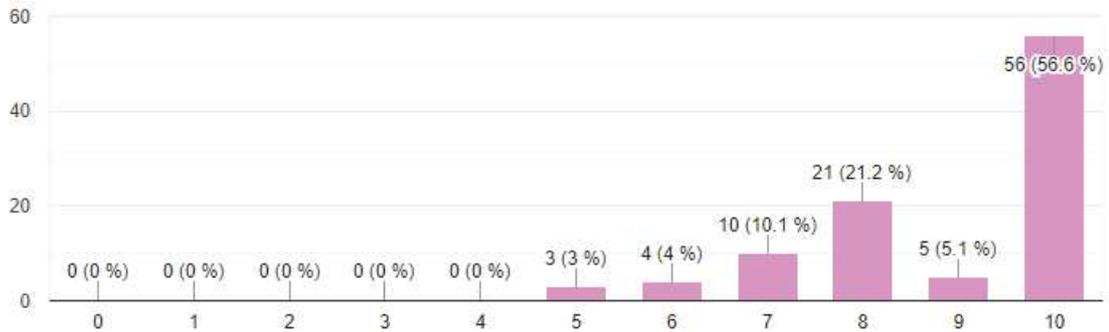
El Espacio Memoria y Derechos Humanos se postulo como "Patrimonio de la Humanidad" ante la UNESCO. ¿Usted cree que este nombramiento contrib...r lo tanto a una mayor cantidad de visitantes?  
99&nbsp;respuestas



**Gráfico 14. Patrimonio de la Humanidad. Fuente: Elaboración propia.**

¿En qué medida contribuiría positivamente al Espacio el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO? En una escala de 0 a 10 puntos, donde 0 es altamente improbable y 10 altamente probable

99 respuestas



**Gráfico 15. Contribución positiva del nombramiento al Espacio. Fuente: Elaboración propia.**

## Anexo E. Entrevistas

## **Entrevista 1. Transcripción entrevista, Guías Laura Guevara y Jimena Gonzalez Taboas Recorrido Histórico del Espacio Memoria y Derechos Humanos.**

**Guía 1:** Seis trabajamos de lunes a viernes y tres trabajan de sábado a lunes. Los lunes es el día que nos encontramos todos porque es el día de capacitaciones que tenemos. Ese día no hacemos visitas, o sea de capacitación o de reunión o de coordinación digamos, asique eso, un trabajo conjunto de todos, todos los días.

**Constanza:** Les íbamos a preguntar eso, si podemos grabarlas, ehh bueno no sé si (pausa), les vamos pasando (pasa hojas con la guía de preguntas), igualmente les vamos a ir preguntando nosotras. La tesis es sobre turismo y memoria, nosotras bueno elegimos el Espacio más que nada para analizar ehh si se podría o no como ser visto el espacio como un atractivo turístico dentro de la ciudad de buenos aires, eh, entonces bueno queremos hacerles algunas preguntas que nos cuenten eso, su experiencias como guías y bueno su opinión también acerca de eso.

Bueno, primero hace cuánto tiempo trabajan, bueno primero si quieren presentarse (risa) y hace cuanto tiempo que más o menos trabajan acá como guías.

**Guía 2:** Yo soy Laura Guevara y hace seis años que formó parte del equipo de guías del espacio.

**Guía 1:** Yo soy Jimena González Taboas y hace cuatro años que formo parte del equipo.

**Constanza:** Bueno más que nada queríamos preguntar, a la hora de hacer las visitas guiadas, ¿Qué consideran lo más importante a la hora de transmitir a los visitantes?

**Jimena:** Creemos que lo más importante es poder transmitir qué fue el terrorismo de estado, en todas sus dimensiones que son muchas y son complejas y no en todas las visitas se abordan todas o de la misma manera, sus antecedentes, sus consecuencias en la sociedad argentina y cómo todo ese aparato operó en este lugar, en particular, en toda la estructura que fue el terrorismo de estado, ¿no? en el marco de toda la estructura.

**Laura:** En principio eso, y también como parte de lo que es el recorrido, toda la dimensión que tiene que ver con la resistencias frente al terrorismo de estado, y las luchas del movimiento de Memoria, Verdad y Justicia por denunciar eso que ocurrió, sostener juicios contra los responsables y, entre otras cosas, construir espacios de memoria como este, (ruido de avión) eh, que eso implica también proteger las pruebas y todo aquello de lo que

este lugar puede, (piensa) todo aquello de lo que este lugar puede dar cuenta en relación a lo que fue el terrorismo de estado. Un poco por esos dos ejes.

**Aylen:** Cuando arman las visitas, ¿Todos tiene un mismo formato? ósea todos los guías o cada uno puede...?

**Jimena:** Las visitas son flexibles. Nosotros tenemos una serie de ejes sobre los cuales trabajamos, ósea, por ejemplo: la historia del predio antes, durante y después de la dictadura, el plan económico de la dictadura, las militancias políticas de los 60' y 70', tenemos como un par de líneas de trabajo, pero la visita se plantea como un espacio colectivo de memoria ¿no? Entonces lo que buscamos es poder hacer dialogar las memorias, las experiencias que traen acerca del terrorismo de historia los y las visitantes y traer el conocimiento específico de este lugar y sobre la historia de nuestro país entonces eh, lo que hacemos es que depende del grupo que viene a las edades que tienen, a las trayectorias, a los intereses las preguntas que hagan, eh ir articulando esos temas. Los recorridos no son siempre igual, no siempre se pasa por los mismos lugares, no todos los tema se abordan de una misma manera y...

**Constanza:** también si hay alguna fecha especial o que ese día se conmemora algo también tiene que ver con el recorrido

**Laura:** también van a pareciendo, también además de de digamos fechas históricas, eventos que ocurren en el presente, digamos, frente a la desaparición de Santiago Maldonado bueno eso sin dudas aparece en el recorrido como un tema a trabajar. Lo mismo con situaciones como el golpe de estado en Bolivia, son cosas que inevitablemente eh tocan la mirada que tenemos sobre lo ocurrido y en ese sentido, esta cuestión de que la memoria hace en en el presente, se lleva a la práctica también a través de esas situaciones. Y después, cada guía trae una experiencia, y un saber y una mirada sobre lo ocurrido, pero intentamos tener un espacio donde acordar también cuales son las líneas de las visitas que también eso, en la práctica van convirtiéndose en diálogos con los grupos que vienen.

**Constanza:** Eso esta buenísimo. Eh, ¿Cómo consideran que es el diálogo entre los visitantes y los guías?, ¿Participan los visitantes, hacen preguntas, tal vez más tímidos, depende de cada grupo?

**Jimena:** Varía mucho, en general nosotres cuando pensamos las visitas, emm, pensamos en cómo eh, en algunos grandes grupos ¿no? algunos son los grupos de secundaria,

nosotros trabajamos con personas mayores de 16 años, entonces trabajamos con tercero, cuarto, quinto, sexto año de secundaria, las visitas de grupos armados que pueden ser de adulto por ejemplo sindicatos, organizaciones políticas, centros de estudiantes, universidades, etc. y las visitas abiertas a los que llamamos particulares, que son las personas que vienen por su cuenta a visitar este espacio y que se arma un grupo espontáneamente. Eso como que... (pausa) ya genera perfiles de visitas, ¿no? eh, yyy modifica un poco por ahí, un poco eh, la didáctica con la que con la que podemos trabajar. Después dentro de esos grupos la respuesta puede variar, óseas visitantes que se suman a las propuestas que les hacemos, que van y hacen preguntas, que traen sus historias de vidas. ehh visitantes que por ahí están mas en una posición de escucha, y entonces ahí se vuelve una visita más expositiva, no sé, las menos de las veces por ahí podrían ser situaciones un poco más hostiles, muy excepcionalmente.

**Laura:** Muy excepcionalmente. Emm (piensa) y después hay grupos atravesados por, tienen poco tiempo, no planificaron bien la actividad, no conocían bien lo que iban a enfrentar, entonces ya desde el comienzo te plantean reducir la visita, y eso modifica un poco el vínculo que se termina armando con el grupo. También existe un vínculo institucional que se da a través de las comunicaciones que se dan por mail, por teléfono, que a veces es más más fluido o a veces más difícil, pero en general creo que las respuestas son muy buenas, y ocurre esto . pienso sobre todo en las escuelas secundarias, nosotros tenemos una propuesta para las escuelas y una manera de acercarnos a los grupos, muchas veces funciona muy bien, responden preguntas, en general es un espacio incluso esperado el de la posibilidad de hablar o participar o poder decir algo también en este lugar, sobre lo que nos pasa con este lugar.

**Aylen:** y con respecto a turistas nacionales o que viene del extranjero ¿hay algún cambio en la visita o se la toma de otra forma?

**Laura:** En general, forman parte de este grupo que mencionaba Jime, de visitantes más espontáneos o que vienen por su cuenta. En alguno casos vienen visitantes extranjeros en grupos de universidades o a veces grupos turísticos por ahí, que ya vienen a cómo un contingente, pero en general vienen por su cuenta eh, y es un poco la diferencia entre quienes son turistas de argentina o de otros países, es que quienes vienen de otro países trabajan mucho con la cuestión del poder transmitir también sus experiencias (piensa) aparece mucho, sobre todo en visitantes que vienen de otros países de América Latina, o de España, una cuestión de contar también que ocurrió en diferentes dictaduras, y como

son los procesos de memoria actualmente en esos países. ehh... varía mucho dependiendo del lugar del que vengan.

**Jimena:** También en general, los turistas extranjeros, por ahí buscan más, sobre todo en el recorrido histórico, conocer la historia argentina en general, eh, entonces aparecen muchas preguntas, por ahí sobre qué fue el peronismo. Por ahí no tanto este lugar como centro clandestino, sino entender como algo más amplio, entender la realidad política hoy en Argentina, incluso son preguntas que surgen y que quizás para los visitantes de diferentes provincias del país y de Buenos Aires, emm... tiene otros sentidos la visita, que son también muchos, sentido preparatorio, sentido simbólico, emm no sé, hay como diferentes expectativas de porqué venir a la ex Esma.

**Constanza:** Después lo que le íbamos a preguntar ¿Cuál es la mayor responsabilidad que tiene a la hora de realizar el recorrido por el espacio?

**Laura:** Yo creo que por un lado tiene que ver con... (piensa) la manera que trabajamos con los grupos que vienen los visitantes, los visitantes en el sentido de que no resulte un espacio expulsivo, intentar construir ese diálogo y darle lugar a la palabra, la experiencia de quienes vienen y por otra parte, algo que tiene que ver con el conocimiento, el estar al tanto de la información que va apareciendo en relación a las investigaciones, los juicios, los acontecimientos que hay actualmente. Poder dar una información más precisa y más actualizada, lo más precisa y actualizada posible, porque lo cierto es que... (piensa) bueno, es un lugar de referencia en relación a las investigaciones de lo que fue el terrorismo de estado, intentamos estar lo más al día posible con las cosas que van ocurriendo.

**Jimena:** Y eso también, poder responder esas necesidades, que decíamos recién, de venir a este lugar, esa necesidad de reparación, que tiene que ver muchas veces con entender, con entender que fue el terrorismo de estado, con conocer estos lugares, eh, a la necesidad de reparación también en cuanto a tomar este lugar como lugar simbólico, a realizar un duelo que no se puede hacer en otro lugar, eh, o sí, pero no hay una, un soporte material, digamos, porque eso es lo que genera la desaparición, eh. A la necesidad de... (piensa) de responder a cierto compromiso político ¿no?, muchas veces los visitantes cuando le preguntamos por qué vinieron, dicen: porque tenía que venir, vine porque siempre sentí, no sé... el deber de venir. Eh, y responder a todo eso que pasa desde un lugar... (pausa) cuidado ¿no? No sobrecoger al visitante, no exponerlo a información que por ahí lo desborde y a la vez poder brindar toda la información que... (pausa) que es necesaria para entender el funcionamiento de estos lugares. Entonces,

cuidar las formas en la que nos acercamos es una responsabilidad bastante grande y... (piensa) a la vez representar a una institución, porque finalmente estamos ahí y... (pausa) eso.

**Laura:** Sin dudas... Pensando también en el cuidado, pienso también... una parte de quienes visitan el Espacio... (pausa) que son familiares de víctimas o sobrevivientes... y en ese lugar, también ahora se me ocurre ¿no?, hay también una dimensión en el cuidado que tiene que ver con el acompañamiento de esas visitas desde un lugar de respeto... (pausa) que muchas veces recae en el equipo de guías porque, materialmente, lamentablemente el predio está sufriendo un montón de problemas vinculados con la falta de financiamiento, y por lo tanto, hay espacios o algunas exposiciones del predio, que se hicieron en relación con el homenaje a las víctimas y con espacios de reparación para familiares, como por ejemplo, hay una exhibición que se llama "Historias de vida y militancia" (ruido de avión) ehh... que está muy deteriorada y en ese sentido también... (piensa), digo, a veces al enfrentarnos a esa situación, estando junto a los familiares de esa persona que se está homenajeando en ese lugar, bueno... (pausa), se hace muy complicado también.

**Constanza:** Y si, porque es como que ustedes son, en ese momento, la cara visible. Tal vez, es verdad, estas en un lugar que está deteriorado algo, y es difícil. Tal vez te pone en una situación bastante incómoda que no esta buena.

Después, bueno, lo que les queríamos preguntar, es eso, si el equipo de guías tiene capacitaciones, ehh bueno me habías estado contando que se reúnen los lunes, ehhh y bueno eso si el relato que van teniendo se actualiza y se va adecuando a lo largo del tiempo.

**Jimena:** Si... nosotros eso, tenemos ese espacio de capacitación los lunes, que es de capacitación y de planificación de nuestro laburo de visitas especiales que se hacen cada tanto, de propuestas didácticas, emm y las capacitaciones las hacemos con especialistas, con sobrevivientes, este... con distintas referencias eh.. con las cuales vamos estudiando, puntualizando distintos temas. O, a veces, el espacio de capacitación es ir a los juicios de la Megacausa ESMA, otros juicios por delito de lesa. Eh...(pausa) y entonces, en general, después de esos eventos, por ejemplo, luego de una charla con un sobreviviente o con un especialista, también nos damos hacia adentro el espacio para discutir todo eso que estuvimos recibiendo y poder unificar criterios, unificar este... (piensa) eso... como las voces.

**Laura:** También una... función de ese espacio de los lunes es tener un espacio de escucha de cosas que no pasaron en la semana o en el fin de semana en las visitas, preguntas nuevas que aparecieron, situaciones en relación a la logística del predio, si no pudimos ir a un lugar por algún evento y no nos avisaron, lo que fuera ¿no? . Situaciones diversas que nos ocurren en las visitas, tanto en relación con el contenido o con cómo se desarrolla y poder eso, poder hacer una puesta en común, nos hace falta hablar muchas veces de la visita y de cómo las transitamos, entonces también es importante tener un momento en el cual juntarnos y ver cómo resolver los problemas que surgen o compartir algo que nos pasó y charlarlo con el resto.

(ruido exterior)

**Jimena:** Perdón, y eso es lo que va haciendo muchas veces lo que, bueno de hacer que la visita se vaya unificando, que renovemos todo el tiempo los criterios o los acuerdos que tenemos, pero también va modificando el discurso de la visita. Muchas veces nos pasa por ejemplo que, no sé, tuvimos una capacitación con gente que trabaja en el Archivo General de la Armada de la Marina, que...(piensa), con la que pudimos trabajar un montón de información del predio que surge de los archivos, bueno, es como bastante automático que, después de tener un encuentro así, nosotros en las visitas empezamos a hablar de esos temas que nos despiertan curiosidad, que nos refrescan ciertos conocimientos que por ahí ya teníamos, pero que, por ahí en las últimas visitas ya no lo veníamos hablando. Entonces esas capacitaciones es como que se traducen bastante espontáneamente, o no sé si esa es la palabra, en los recorridos, por cómo nos actualizan el conocimiento nuestro o re-actualizan, no sé.

**Laura:** Sí... sin dudas, pasa un montón eso (risas).

**Constanza:** Eso igual esta buenísimo porque, después de cada charla, eso les puede modificar o después de cada reunión que tienen o capacitación, pueden modificar un montón de cosas del recorrido o adecuarse y tener un mismo criterio, está muy bueno.

**Jimena:** Si, lo que pasa también es eso... que la información con la que contamos es muy grande, eh... (pausa). Nosotros hacemos inicialmente una capacitación de tres meses cada guía antes de empezar a hacer visitas. Ósea, a nosotros nos lleva tres meses mínimo, de lectura y de acompañar a otros compañeros y compañeras en sus visitas, etcétera.. salir a hacer los recorridos. Entonces, lo que pasa es que al principio sentimos que nunca

podimos dar toda la información que tenemos, y después vamos aprendiendo a recortarla o a cómo manejarla, hasta donde.

**Laura:** O en qué lugar del predio esa información es más pertinente que en otro.

**Jimena:** Para qué visita, para qué público. Entonces, siempre va a cambiar la visita porque siempre vamos a tener otras cosas, más información.

**Constanza:** Y también les pasa como guías que tal vez hay determinado lugar que les gusta más guiar que otro lugar, contar determinada...

**Jimena:** Sí, sí. Hay determinados temas que nos gusta más a cada uno, hay tipos de grupos que nos gusta más a cada uno.

**Laura:** Y también en ese sentido, eh...(pausa) a la hora de agendar las visitas y ver quién hace cada visita, muchas veces intentamos, si sabemos que alguno de nosotros prefiere los grupos de visitantes extranjeros, y otras preferimos las escuelas... también hay algo de eso que aparece en cómo repartir.

**Constanza:** ¿Les paso situaciones que en el momento no pudieron resolver o no pudieron responder? y ¿Cómo reaccionaron en ese momento? O tal vez situaciones así... como más (piensa) eso, más hostiles.

**Laura:** Fueron pocas creo, pero si hay situaciones donde hay personas que vienen con un discurso negacionista o con preguntas que intencionalmente apuntan a.... ehh (pausa), digo, a sostener una idea de defensa de lo que ocurrió en la dictadura, o de cuestionamiento del discurso que se sostiene institucionalmente.

**Jimena:** O de cuestionamiento de nuestra figura como voz institucional incluso.

**Laura:** También... Y en esas situaciones, en general, lo que intentamos hacer es contestar con el mayor respeto que se pueda dada la situación. También, en algunos casos, el grupo responde a esas situaciones, muchas veces se da en situaciones particulares. También en algunas visitas de escuelas, por ahí algunos docentes o estudiantes, y el mismo grupo abre la discusión entre sí, digamos en relación a eso, y eso es re interesante. Es muy interesante. Ehh (piensa) pero sí, hubo situaciones difíciles.

**Jimena:** Yo creo que, de todas maneras, como esa situación es una de las que esperamos, y para la cual estamos preparados/preparadas, y en general sabemos responder a eso. Ehh (piensa) hay otros tipos de situaciones de por ahí, desborde, que es cuando una persona se siente mal o se desmaya. Ahí acudimos a la protección del predio, a los compañeros y compañeras que están para eso, para cuidar a los edificios y a los visitantes del lugar. Emm (piensa) después otra cosa que puede pasar o que nos ha pasado es, por ejemplo que, el docente o la docente de un grupo o la persona que coordina, no esté de acuerdo con la voz institucional y decida unilateralmente cuándo terminar la visita. Yo creo que esa, por ahí, es una de las situaciones más difíciles de resolver porque no hay diálogo posible.... (pausa). Por ahí el que viene a, eso, a provocar o a discutir en términos incluso agresivos pasa todo esto que dice Lau, y eso está contemplado dentro de las posibilidades de la visita. Sabemos que es una de las cosas que pueden pasar. Eh...(pausa) ahora, que terminen unilateralmente la visita, que es algo muy muy excepcional, muy excepcional., pero creo que por ahí es, donde no hay muchas herramientas más que respetar.

**Laura:** Si, es que no hay otra forma. (risas)

**Jimena:** Después sí, creo otra situación de mucha hostilidad son las que nos presenta el predio. Por la lluvia, por el calor, por la falta de mantenimiento del predio, que a veces es grave, por ejemplo, estar haciendo una visita y que ocurra algo como que caiga mampostería de... no cerca de la gente pero que caiga a unos metros, y bueno... (pausa), o momentos en los que no estaba el pasto cortado, y había muchos mosquitos, por ejemplo. Que no esté la cartelería, que fallen muchas cuestiones que hacen a la organización de este lugar.

**Constanza:** Que en ese momento como guía tenes que improvisar, porque también es un poco eso...

**Laura:** Es que la visita termina cayendo en el relato y en el diálogo que se establezca y... (piensa) el sostén material es algo fundamental. Las personas que vienen, vienen a visitar un espacio y a ver lo que hay en ese lugar, conocerlo, y en ese sentido sí... (pausa) dificulta muchísimo el desarrollo de las visitas. Eso es algo que venimos peleando bastante durante estos años, que este lugar tiene que tener un financiamiento que contemple el mantenimiento de los edificios, la puesta en valor de la cartelería, de las exposiciones, y demás, que son parte de, de lo que se muestra, de lo que se viene a mostrar de este lugar.

**Constanza:** Y después, más allá de la visita guiada... ¿Se complementa con otros dispositivos?

**Jimena:** Si, lo que es el recorrido histórico es, en verdad, una propuesta que tiene tres patas: la visita con un guía o una guía, eh... (piensa), un audio guía, que está libre para hacerla en español y en inglés y la cartelería del predio, que es lo que en este momento está en peor estado. Eh... (pausa) como que esos son los tres dispositivos del recorrido.

**Laura:** También en esa última pata, hay un proyecto, que la idea es que se pueda llevar a cabo en este año o en los próximos años, que se viene en realidad proponiendo hace mucho tiempo, de intervención en algunos de los edificios históricos para ponerlos en condiciones y que las personas que visitan el predio puedan, aunque sea, ver un poco de los edificios que hoy en día no están accesibles a los y las visitantes. Eh... (pausa) eso también es parte del recorrido histórico, el mantenimiento de los edificios, el poder de alguna manera permitir algún tipo de acceso, a quienes visitan el predio, a lo que fueron esos espacios, verlos como están hoy.

**Jimena:** Y después las visitas se pueden articular con muestras que, a veces, pueden ser temporarias, o muestras estables, por ejemplo, de acá del edificio de Abuelas. Eso por ahí lo incorporamos más en visitas especiales, pero también durante el año a veces traemos grupos al edificio de Abuelas donde hay algunas muestras, al edificio de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, que hay otras muestras que a veces nos sirven al recorrido histórico. Y también, la visita en general se articula con la visita al ex Casino de Oficiales. En general se hacen las dos visitas juntas, nosotros trabajamos con el museo para que lo puedan recorrer.

**Constanza:** ¿Y también tienen determinadas fechas especiales?, tal vez vienen invitados ¿no?

**Laura:** Exacto, hay desde el año... (piensa) 2016, que fueron los cuarenta años del Golpe de Estado, se empezaron a pensar algunas visitas con temáticas relacionadas a esas efemérides. En un comienzo, lo que se hizo fue incorporar ese contenido dentro de las visitas, vincularlo con la visita al predio, es decir, poder pensar algo de esa efeméride en relación a qué es lo que pasó en la ESMA en ese momento... Y, el último año se incorporó la posibilidad de poder articularlo con actividades especiales donde hay charlas. Por ejemplo, en el aniversario de las Abuelas de Plaza de Mayo, se organizó una charla en la Casa de Madres con una de las madres, lo mismo para el aniversario de Abuelas de Plaza

de Mayo, este año se incorporó la participación de algunos de los nietos en la visita, que también contaron, a quienes hicieron la visita, su historia, participaron de la visita dentro de la Casa por la Identidad.... (pausa). Estamos un poco, trabajando en esa modalidad de esas visitas especiales.

**Constanza:** Y esas visitas especiales, ¿Atraen más público?

**Laura:** Emm (piensa) sí... En un comienzo, fue bastante significativa... en las primeras que hicimos, la cantidad de gente que vino en relación de la que venía habitualmente. Después un poco quizás se fue igualando... emm

**Jimena:** Y varía según las fechas, según la propuesta, que día caiga. Por ejemplo, el primer año que hicimos estas visitas, hicimos un recorrido especial sobre Rodolfo Walsh, que sería como: la ESMA a través de los lentes de Walsh y de su historia de vida y de militancia y de todas las historias de militantes y trabajadores que aparecen en su historia. Muchos de ellos y ellas, víctimas de grupos de tareas de la ESMA. Bueno.... (pausa) esa visita convocó a un montón de gente en las primeras ocasiones, también porque es en Marzo y en Marzo la gente tiene como... mucho deseo y mucha necesidad de venir. Y después hay algunas eso, puntuales que por ahí tuvieron más éxitos y algunas menos, varia, como varía según la propuesta, no se...

**Aylen:** ¿El grupo de guías del museo y del predio es el mismo? o son...

**Laura:** No, somos dos equipos distintos, Eso tiene que ver con lo que fue la conformación del Museo sitio ex Casino de Oficiales, en un comienzo las visitas guiadas del predio se hacían desde un equipo de guías que dependía de un organismo que se llama Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, emmm....(piensa) que es este mismo equipo de guías, nosotros somos parte de esa institución, em...(pausa) y ese equipo hacia las visitas en general de todo el predio y dentro del Casino de Oficiales, pero en el año 2015, se terminó de concretar un Proyecto de Intervención Edilicia y Museográfica del ex Casino de Oficiales, emm.. (pausa) y se planificó en un primer momento que no hubiera visitas guiadas, sino personas que tuvieran la función de ser referentes de sala. En ese sentido, desde este equipo de guías, lo que se decidió fue continuar con el trabajo de... (piensa) digamos de esta perspectiva de trabajar con un grupo y acompañarlo a lo largo de todo el recorrido y tener, construir un diálogo con ese grupo. Eventualmente por la propia demanda del público, se empezaron a hacer visitas guiadas dentro del ex Casino de Oficiales, pero se conformó un nuevo equipo de guías dentro del

edificio, y lo que hacemos es un trabajo en conjunto, digamos, fuimos teniendo reuniones y trabajando un poco bueno.. (pausa), cuáles son los temas que trabajamos desde el recorrido histórico y qué temas se trabajan dentro del ex Casino, intentando articular, sobre todo las visitas de escuelas, que son las que más realizan la actividad en conjunto.

**Jimena:** Sí, que son el grueso de nuestras visitas de Martes a Viernes entre Marzo y Diciembre, o entre Abril y Noviembre, no se.

**Constanza:** Y ustedes...(piensa) ¿El grupo del ex Casino, son igual que ustedes? ¿Son 9 guías, son menos guías?

**Laura:** Actualmente no estoy segura de cuantos son lo guías del sitio, creo que son más, ehh (piensa) pero bueno hubo algunos cambios de funciones, no estamos al tanto de cuántos son ahora, eh... Pero es un equipo muy similar, eh...(piensa) yo creo que en este momento deben ser más que nosotros, pero...

**Jimena:** Sí... pero hasta por ahí igual.

**Laura:** Entre 10 y 15, no sé si más.

**Constanza:** Y... ¿Ustedes se reúnen con ellos?, no con la misma frecuencia que con lo que se reúnen entre ustedes todos los lunes...pero se reúnen.

**Jimena:** Nono, alguna vez al año, tenemos contacto igual cotidiano, porque son los compañeros con los que nos cruzamos todos los días, y con los que tenemos que articular eso: la llegada de nuestra visita, etc. pero así... (pausa) encuentros más de discusión o de capacitación, hay alguna vez en el año. Ellos después tienen su espacio interno, emm... (piensa) tienen por ahí otra modalidad de trabajo porque su trabajo es más ceñido a la muestra del sitio, y la muestra está ceñida a su vez, a los testimonios, entonces emm...(pausa) por ahí su trabajo es más puntual, en lo que propone la forma de recorrer ese espacio.

**Laura:** Sí... y a los testimonios judiciales. Trabajan con los contenidos exclusivamente de lo que surge de los juicios. Em... (pausa) lo que eso también hace que tal vez sea... menos dialogada. Pero si esto de ceñirse estrictamente a la muestra, quizás hace que sea distinta la manera digamos... (piensa) todo lo que es el aspecto más didáctico en relación a cómo

funciona... Además, tienen un soporte material muy fuerte y muy presente. distinto a lo que ocurre en el recorrido.

**Jimena:** Claro, propone mucho más ese soporte material, y la necesidad de mirar las marcas ahí, de hablar de eso, de las formas de uso de ese espacio, que inmediatamente remite ahí y por ahí no abre tanto como el recorrido histórico, particularidades... ehh...(piensa) y también la carga de estar adentro del edificio, limita los tiempos y como la disposición de los cuerpos de otras maneras, me parece, donde por ahí, eso... (pausa) es como intenso y quizás el trabajo que se necesita hacer ahí es otro.

**Laura:** Nuestra coordinadora sí está en bastante contacto con quien coordina el equipo de guías. Ese trato es como más cotidiano, mientras que el de los dos equipos es como más en su totalidad. Porque también nos pasa que, en el día a día, se hace muy difícil poder encontrar momentos en los cuales... ellos los lunes no vienen porque no hay visitas en el sitio y tienen otra dinámica de reunión.

**Jimena:** Ellos trabajan de martes a Domingos todos, no es que tienen un régimen de guías de fin de semana o de franqueos.

**Laura:** Entonces se dificulta un montón el encontrar un momento donde podamos todos los grupos de guías juntarnos. Por eso es algo muy excepcional. pero sí el vínculo institucional está a través de la coordinación.

(ruidos de pájaros)

**Constanza:** Y después... ¿Cuál es el día o los horarios con mayor concurrencia de visitas? o lo que habías comentado que, por ejemplo, en determinados meses por ahí es más frecuente la visita de colegios o de...

**Jimena:** Sí, sí... eh Marzo o... (piensa) Abril. Si, en marzo hay un momento fuerte de muchas visitas de sindicatos, centros de estudiantes, escuelas por ahí tanto no vienen porque no llegan con los permisos para venir, pero en abril empiezan a venir las escuelas y ya en mayo estamos como a tope hasta mediados de diciembre. Eso de martes a viernes y, sobre todo, las escuelas tratan de venir a la mañana, pero igual de todas maneras siempre llenamos nuestra grilla, todo el cupo que tenemos. Hubo meses en este año, que quedaron en un mes 200 escuelas sin poder venir, que eso es una particularidad de este lugar.

**Laura:** Si, si, que hay...(piensa) Ahí lo que intentamos hacer es pasar una lista de contactos de otros sitios de memoria dentro de la Ciudad o de la provincia de Buenos Aires que reciben muchas menos visitas, y trabajan los mismos contenidos que trabajamos nosotros, es decir, tienen una visita muy similar, abordajes muy similares de los temas que trabajamos.

**Jimena:** A veces incluso, por ahí están mucho más cerca de la escuela, incluso hasta permite una comprensión mejor del terrorismo de estado en esos barrios, en esos territorios, y tal vez por no tener la magnitud de este lugar, quizás no son tan conocidos.

**Laura:** Obviamente cada uno, digo, va a aportar diferentes aspectos del terrorismo de estado, pero a grandes rasgos trabajamos los mismos temas. Eso es fundamental, además, el poder ver la manera local de existencia de operación del terrorismo de estado también suma un montón al trabajo de las escuelas. Así que, bueno, intentamos hacer un poco esa difusión también, este último año estuvimos em...(piensa) armando un poco eso, esa lista de contactos. Después, en general, el público que no es de las escuelas, viene los fines de semana, sábados y domingos, hay una visita abierta a las tres de la tarde y suele ser bastante masiva, alrededor de cuarenta/cincuenta personas, a veces más... Son visitas muy grandes.

**Constanza:** ¿Y vienen visitantes de colegios de otras provincias, o personas que vienen de otras provincias a visitar exclusivamente este lugar?

**Jimena:** Si, si.

**Laura:** Sí. Ahí también es interesante el trabajo sobre esto mismo, ¿no?, el poder ir construyendo una reflexión sobre lo que ellos y ellas saben, sobre lo que paso en sus lugares, en los lugares que habitan, que es algo re interesante que ocurre. Hay situaciones que nosotros aprendemos un montón, porque por ahí, vienen grupos con un montón de información sobre... (piensa)

Vino un grupo, en este caso, de una universidad de La Pampa, que tenían todo un trabajo hecho sobre los juicios allá y vinieron a contarnos todo, eso enriquece un montón la visita. Y, a veces, por ahí es el trabajo de pinchar un poquito para que haya un poco de esa investigación sobre lo local, que a veces no está.

**Jimena:** Sí, a veces pasa, por ejemplo, que vienen escuelas o instituciones que tal vez recorrieron trescientos kilómetros para venir hasta acá, y no... (piensa) y solamente vienen a la ex ESMA y se vuelven... y entonces, ahí nos parece importante poder trabajar esta

dimensión del terrorismo de estado a escala local inserto en todas las provincias, en todos los pueblos, en lo más capilar de las relaciones sociales, y que eso... (pausa) está bueno poder verlo en esos lugares y también la necesidad de que las personas que habitan esos lugares le den impulso a esos Espacios de Memoria que por ahí ya están y que, tal vez, no tienen el financiamiento necesario, propaganda necesaria, eso..

**Constanza:** Después, los visitantes extranjeros ¿Es habitual que visiten el Espacio?, emm ¿De qué nacionalidades es más común?

**Jimena:** Sobre todo en el verano, ahora arrancan a venir mucho, en el resto del año también.

**Laura:** Muchos de países de América Latina, y de algunos países europeos: vienen muchos italianos, españoles, franceses, alemanes. también de Estados Unidos. Hubo algunos grupos que vinieron de otros países, de Australia, de Japón, son más raros. En general, la mayoría son de esos países.

**Jimena:** Países Latinoamericanos vienen mucho de los países vecinos, muchos brasileños, uruguayos, chilenos, ecuatorianos, colombianos.... (piensa) pero, así como grueso, yo creo que brasileños, uruguayos y chilenos, diría...

**Laura:** Sí, sí...

**Aylen:** ¿Vienen ya con idea de lo que es el lugar, de la historia?, o ¿Hay algunos que vienen y...?

**Jimena:** Los latinoamericanos en general sí, y como con una necesidad de, eso, de reparación, de hablar, de pensar parte de la historia de su propio país

**Laura:** Sí, lo mismo con los españoles. Los italianos suelen venir también con mucha información. El caso de quienes vienen de Estados Unidos, no... En general hay mucho desconocimiento de lo que ocurrió en la Argentina, de la historia de Argentina, de la historia Latinoamericana, y de la participación de Estados Unidos en lo que fue el terrorismo de estado dentro de esta región. Emm...(piensa) hay raros casos en los que sí, en general o son investigadores o investigadoras, o activistas en Estados Unidos, pero son raros casos. Y....después... (piensa) lo mismo ocurre con gente que viene de Francia, de Alemania...

**Jimena:** Sí en general... (piensa) por ahí países que tuvieron experiencias autoritarias, ya vienen con otra carga simbólica, y con otra información y con otra necesidad de venir a este lugar y... (pausa), por ejemplo, lo que nos pasa es que, los visitantes estadounidenses muchas veces vienen en intercambios con universidades. Entonces a veces son personas bastante jóvenes, que no están eligiendo venir acá, y cuando hablamos de visitantes extranjeros europeos, en general son personas que vienen, que investigaron, que averiguaron y que vienen por su cuenta a recorrer este lugar. Que sean como grupos de otros países, no se... hay un grupo de psicólogos alemanes que trae una chica que es psicóloga austriaca y ella organiza esa visita, pero son personas que vienen a hacer seminarios de formación en este lugar, en Buenos Aires, y que vienen a recorrer Buenos Aires, y que, en general, son todos muy comprometidos, pero ese es un caso muy particular

**Laura:** Y otro caso muy particular, es un crucero que viene de Japón todos los años, igual este año no sé si vinieron, pero casi todos los años vienen, que es un Crucero por la Paz, entonces recorren como distintos lugares del mundo, entonces ese grupo es interesantísimo. Además, vienen con traductora, entonces es como una visita...

**Jimena:** Y después de los extranjeros, el caso más interesante creo que es de los españoles y las españolas, que vienen como con una necesidad de... (piensa) pareciera, de reparar acá o de, entendiendo esto, reparar los crímenes del franquismo, incluso, por ejemplo, una pregunta que surge, es por los niños y niñas apropiados en la dictadura acá, y el dolor que traen de esa deuda, o de esa herida en su país. Y eso es como una particularidad bastante interesante, que a mí a veces hasta se me hace similar a lo que les pasa a los uruguayos también.

**Laura:** Sí, sí. Más con la situación de que actualmente en Argentina se están haciendo juicios por los crímenes del franquismo, entonces es como...(pausa) vengo acá porque acá es donde algo de eso se está moviendo, se está discutiendo, donde puedo hablar de esto, que allá no hay escucha.

**Constanza:** Eso está buenísimo porque ustedes además aprenden un montón, y hay un montón de información que, que tal vez no... y también en otros puntos de vista, ¿no?

**Laura:** Sí, sin duda. Ahh (recuerda), y visitantes mexicanos, también es re interesante porque están viviendo también un momento en donde hay un montón de desaparecidos y desaparecidas actuales y donde aparece también, una problemática distinta, y... (piensa) se están encontrando mucho con la experiencia de los organismos de familiares de acá.

Entonces aparece un poco esa reflexión, de cómo organizarse en medio de... (pausa) de la situación de encontrarse con miles de personas desaparecidas, bueno, cómo nos organizamos para hacer algo con relación a esto y es también, algo muy fuerte y muy interesante.

**Aylen:** Y... (piensa) el recorrido, ¿Cómo creen que sirve para la sociedad argentina y como para los de afuera?

**Laura:** En relación con la sociedad argentina, es un lugar, emm (piensa). Abre un lugar de escucha y reflexión sobre las propias experiencias, que durante mucho tiempo estuvo muy cercenado en nuestro país, entonces, en ese sentido tiene una función reparatoria, o al menos esto, de poder dar un puntapié para abrir reflexiones sobre cómo eso incide en nosotros, en nuestras comunidades, en nuestros barrios, en nuestros espacios de trabajo...

**Jimena:** Perdón (interrumpe), también por ahí con todos los visitantes y las visitantes, pero sobre todo con los más jóvenes, nos proponemos eso... (pausa) poder pensar por qué nuestra sociedad es como es, que antecedentes tiene, cómo fueron transformados nuestros modos de vida, de organización, nuestros vínculos y nuestros lazos sociales, y poder pensar como la memoria desde esa perspectiva, entonces cumplimos una tarea que es en buena parte informativa y en buena parte ayudar a esa reflexión.

**Laura:** Y un poco lo de los visitantes extranjeros, creo que va un poco también por este mismo lugar... (piensa), digamos, pero en relación a esto que decíamos que por ahí vienen de países que atravesaron también situación de exterminio, situaciones vinculadas con dictaduras o gobiernos autoritarios, y en ese sentido... (pausa) bueno, permite un poco esas reflexiones, aprendizajes.

**Jimena:** Y también, cuando recibimos visitantes que vienen, así como de...(pausa) de los centros de poder más concentrados, sembrar la pregunta, y sembrar la responsabilidad de pensar sus sociedades. Nos interesa que los estudiantes, por ejemplo, de carreras humanísticas de Estados Unidos puedan pensar la responsabilidad de los Estados Unidos en eso... (piensa) en el exterminio del resto del continente, y del saqueo del resto del continente. Muchas veces, por ejemplo, nos pasa con los visitantes de Francia que no conocen que las fuerzas armadas de su país llevaron adelante un exterminio en una de sus colonias, que era Argelia, entre otras... y que esas mismas personas formaron a las Fuerzas Armadas argentinas y chilenas, entonces eh... (pausa) poder brindar esa información y

poder sembrar esa pregunta y esa mirada crítica de la historia de sus países, nos parece importante.

**Laura:** Sobre todo porque muchas veces, muchas veces (enfatisa), nos ocurre que esos estudiantes de Estados Unidos, terminan diciendo: Esto no nos lo enseñan en la escuela, no es parte de las cosas que... (pausa), del contenido que nos dan en nuestras instituciones educativas, y muchas veces lo dicen con una sorpresa genuina, en relación a, cómo no supe esto antes.

**Aylen:** Y con las visitas que hablan en otro idioma, ¿Cómo hacen?

**Laura:** Las que son en inglés, hay unos guías que hacen las visitas en inglés, y si no con traductores. Hay un guía que sabe francés, hizo algunas visitas en francés, pero después el resto de las visitas son...

**Aylen:** y esas son planificadas, las que tienen que tener traductor...

**Laura:** Si, si en general se le avisa al grupo, pero sí... (pausa) hay guías que hacen las visitas en inglés también.

**Aylen:** y en cuanto ya más lo turístico, ¿Escucharon hablar de lo que sería el turismo de la memoria? y si ¿Consideran al lugar un sitio turístico?

**Laura:** Tengo muy poco leído sobre el tema, y quizás desde un lugar de desconocimiento también, por ahí nos pasa que la idea de turismo a veces se nos hace como, o al menos a mí, como si distanciara la propia experiencia de lo que voy a ver. Como que voy a ver algo, que después me voy y no transforma mi reflexión sobre mi propia experiencia.

**Jimena:** Si, es como que plantea una idea... (pausa) Esta es la imagen que tenemos, que por ahí no es la definición de turismo, pero nos genera una imagen de que hacer turismo tiene que ver con algo de que conocer algo que nos es ajeno. Hago turismo, y cuando hago turismo estoy haciendo algo que nos es excepcional a mi vida, donde mi vida de alguna manera se está interrumpiendo, por un lapso de tiempo, y que me es ajeno, entonces yo voy lo conozco y después como dice Lau, sigo mi vida. Y en ese sentido, no, no creemos que pueda haber Turismo de la Memoria, o nos cuesta pensarlo de esa manera. Pero eso no quiere decir que, un montón de turistas que están acá en Buenos Aires, y que vienen acá, a este lugar, no vengan con un interés súper genuino y dispuestos a hacer un ejercicio

colectivo de memoria, y abrirse a la reflexión y a no pensarse desde la ajenidad, sino pensarse desde eso... (pausa) eso que nos atraviesa el cuerpo y las trayectorias de vida, que es un poco la propuesta del recorrido.

**Laura:** Y otra cosa que pienso, es un poco ahora también, que además me parece súper interesante, que desde el turismo aparezca una duda, o una reflexión o deseo de investigar, ¿Qué pasa con los sitios de memoria, no? como... hay personas que van a estos lugares, y que van a estos lugares siendo turistas, bueno cómo lo abordamos, me parece algo re interesante también.

**Jimena:** Pero sí, por ahí a veces tenemos problemas o nos cuesta comunicarnos un poco más cuando, por ejemplo, hay una empresa de turismo que organiza un viaje y el viaje va al Cabildo, a la Casa Rosada, al Jardín Botánico y a la ESMA. Entonces las personas vienen cansadas, vienen de hacer todo ese recorrido, sin un trabajo previo de qué es este lugar, ni ningún tipo de información, y esta información se equipará con toda otra información aleatoria o de distintas calidades, o de distintas... (pausa) que involucra las subjetividades de distintas maneras, y ahí entonces...(pausa) se hace difícil. Además, estos recorridos tienen los tiempos muy acotados, entonces suele pasar que viene el guía de turismo, que además probablemente les cobro a las personas por hacer esta visita, cuando este lugar es abierto y gratuito, y que tiene una hora para recorrer este lugar porque después se tienen que ir a otro... (pausa) y bueno, ahí encontramos poca apertura para hacer el trabajo y la propuesta que tenemos y que es nuestra responsabilidad. Todas estas responsabilidades que nombramos, llevan tiempo y necesitan de una disponibilidad y de una apertura y entonces, cuándo pasa eso, es un poco difícil trabajar.

**Constanza:** y existe así de manera institucional, ¿Tienen vínculo con el sector turístico? o por ejemplo esto que mencionaban que viene tours que visitan diferentes puntos, y después vienen acá... eso ¿Ya hay algo articulado o es algo espontáneo?

**Jimena:** No, lo único que se me ocurre es, por ejemplo, de la Secretaría de turismo, del Municipio de San Martín, ellos articulan con las escuelas y con instituciones: con, por ejemplo, grupos del plan fines, personas adultas que están terminando la secundaria, o centros de jubilados y ahí es como que la gente del municipio ya nos conoce, sabe del recorrido histórico, ya sabe cuánto tiempo lleva

**Laura:** Sí, y quizás aportan algún tipo de infraestructura para posibilitar que vengan esos grupos...

**Jimena:** Claro, ponen los micros, entonces ahí colaboran, pero es eso... vienen del municipio hacen el recorrido, ya nos conocen, vienen todos los años, y ahí sí.. me parece que es un trabajo interesante.

**Laura:** Eso está buenísimo, y si no de los otros grupos... (pausa) los que son más agencias de turismo, en esos casos mandan mail como al resto de las instituciones, y se coordina de acuerdo a las posibilidades de ellos y nuestras, y hasta donde sabemos no existe ninguna articulación, más arriba de las instituciones, salvo estas con algunos municipios, creo que no hay ninguna otra...

**Aylen:** Con el ahora Ministerio de Turismo, antes secretaria, tampoco hay un...

**Jimena:** No, estable no...

**Laura:** No que sepamos, al menos desde el área de visitas guiadas, quizás se pueda llegar a establecer, o se esté pensando en algunas de las áreas institucionales del Ente Público, pero no lo sabemos.

**Jimena:** En general, otras dependencias del Estado cuando... (pausa) incluso pasa con eso, otras dependencias que traen un grupo de trabajadores, o algunas personas, o algunos funcionarios, eh (piensa) o algún programa, piden la visita igual que cualquier institución, por mail y se organizan puntualmente, pero no hay ninguna articulación así establecida, por ahora...

**Constanza:** Ustedes pensarían que, si hubiera alguna articulación con, tal vez el ministerio, por ejemplo, el ente de turismo en particular, ¿Piensan que habría un mayor compromiso, tal vez de parte del gobierno en sí, o de la Ciudad, con el espacio?

**Laura:** Pienso por un lado, que... (ruido de pájaros) hay una responsabilidad que tiene el gobierno de la ciudad con este espacio que hasta ahora no se vienen cumpliendo... (pausa) quizás, pienso eso, que quizás si podría aparecer algo de eso con relación con la difusión o la llegada a distintos grupos, habría que ver de qué manera eso se llega a comunicar, si da cuenta de esto que decimos de que: no es una visita, que bueno voy estoy media hora y me voy, digamos que se transmita la complejidad que implica el recorrido por el espacio. Hay que ver si esa preocupación queda nada más en eso o si también se hacen cargo de la partida presupuestaria que corresponde a este lugar, que muchas veces la Ciudad no lo

otorga, un mantenimiento del espacio que también es responsabilidad de la Ciudad, este predio es (enfatisa) de la Ciudad de Buenos Aires, y habría que ver qué ocurre con eso ¿no?, si una cosa mueve a la otra, o si simplemente es algo más enunciativo.

**Jimena:** Podría ser, si eso... (pausa) la Ciudad de Buenos Aires tuviera las políticas de memoria en su agenda y elaborará una propuesta de este lugar, como lugar para ser recorrido por el turismo en el marco de esas políticas de memoria.

**Constanza:** Y articulando tal vez con otros sitios de memoria que hay en la ciudad...

**Jimena:** Totalmente, totalmente...

**Constanza:** Tal vez un recorrido con un hilo porque también pasa eso de que... (pausa) de que tal vez hay un recorrido de diferentes atractivos que no tienen mucho que ver y terminan acá como dijeron ustedes cansados o sin comprender mucho...

**Laura:** Actualmente creo que el bastión de la Ciudad de Buenos Aires en relación con... (pausa) lo que podemos pensar que es el Turismo de la Memoria o con esos atractivos, es el Parque de la Memoria. El Parque de la Memoria depende de la Ciudad de Buenos Aires, y ahí si hay un montón de presupuesto, muy bajos salarios para los trabajadores y trabajadoras, pero sí una cuestión como de... (pausa). De hecho, cuando viene un presidente o autoridades o figuras internacionales, por lo general general, el lugar al que van es al Parque de la Memoria.

No se si pudiese existir algún tipo de...(pausa) en todo caso, articulación con el parque o con los otros sitios, pensar un recorrido, un circuito que tenga que ver más con este tipo de contenidos...

**Jimena:** Sí, sí. Si se asumiera eso como un compromiso más general podría... (pausa), podrían generar una mayor difusión y una mejor incluso calidad de lo que podemos ofrecer desde este lugar, pero también puede no hacerlo (risas). Ósea, también puede ser una gran propaganda, hubo un momento en que, por ejemplo, se hizo "La Noche de los Centros Clandestinos" como actividad de la Ciudad de Buenos Aires, que no se qué centros participaron...

**Laura:** Emm (piensa), Virrey Ceballos, Club Atlético...

**Jimena:** Si, no recuerdo bien como fue, pero las gráficas de la, esto es mi opinión personal ¿no?, pero la gráfica de la publicidad era como la Noche de las Librerías, la noche de los museos, la noche de los restaurantes, la noche de los centros clandestinos, o sea, ponía en igualdad de condiciones, y es algo que para nosotros es algo bien diferente, y se nos hacía un poco frívolo y que no... (pausa) y muy poco cuidadoso con lo que representa.

**Constanza:** Claro, porque no es solo el Espacio, si no, es un montón de personas, de la sociedad que se ven atravesados por la historia y por los hechos que sucedieron acá.

**Jimena:** Venir a estos lugares representa dolor, representa miedo, representa angustia, representa un montón de emociones que...(pausa) necesitan un trabajo y un cuidado.

**Laura:** Hay quienes no quieren pisar estos lugares, que no quieren hablar del tema, familiares lo mismo. Están los que se involucran y están los que no pueden, no quieren, no desean. Y ver una publicidad, digo, también es eso, ¿no?

**Jimena:** Y aun así, digo, estando esa publicidad, hay espacios de memoria en la Ciudad de Buenos Aires que cuentan con: escaso personal, escaso presupuesto, que están en condiciones de trabajo muy precarias, y en los que el Gobierno de la Ciudad no participa, depende de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, de todas maneras.

**Constanza:** Tal vez una propuesta de esa magnitud, los mismos sitios de memoria no llegan a dar bien el contenido, a dar bien el recorrido o tener todos los dispositivos que se necesitan para dar la visita.

**Laura:** Sin dudas, y además, historiando un poco, los sitios de memoria actualmente pertenecen o dependen de la Dirección de Sitios de Memoria, que es parte de la Secretaría de Derechos Humanos, pero antes de eso, hasta el año.. (piensa) 2012 o 2013, ahora no recuerdo bien, dependían del Instituto Espacio para la Memoria que era de la Ciudad de Buenos Aires y dependían del gobierno de la Ciudad Buenos Aires, los que están dentro de la ciudad, y desde ese organismo, desde el propio Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, hubo un vaciamiento de presupuesto muy grande. Entonces, también en las condiciones en las que se están son herencia de todo ese tiempo, y de ese desfinanciamiento del Instituto Espacio para la Memoria y posteriormente, de la falta de financiamiento durante los últimos años, asique es eso, sin duda....

**Constanza:** Entonces ustedes creen que podría existir una articulación con el sector turístico, pero teniendo en cuenta, un hilo, teniendo en cuenta el respeto a los sitios de memoria y que sea una articulación en serio y no sea solamente... publicidad.

**Laura:** Exacto, que sea algo integral, que incluya todo esto y el cuidado también a través del presupuesto de los sitios de memoria.

**Jimena:** Si si, y ahí tendría incluso una articulación interjurisdiccional entre la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires, y la Secretaria de Turismo, o no se...

**Constanza:** Si si, ahora es Ministerio o con el Ente de Turismo de la Ciudad.

Ustedes ¿Por qué consideran que el Espacio Memoria y Derechos Humanos es un lugar atractivo para los visitantes?

**Laura:** Emm... (piensa). Bueno un poco por esto que decíamos, de que... (pausa) resulta un lugar en donde podemos tener una reflexión sobre nuestra historia y nuestro presente, porque incorpora también una dimensión de contenidos que son parte de la curricular escolar y que tenemos como herramienta pedagógica para los docentes y las docentes, sin dudas, potencia un montón el trabajo sobre los contenidos...

**Jimena:** También, algo que hablábamos más temprano, es que el terrorismo de estado es un fenómeno muy complejo y multidimensional y no hay una sola forma de acercarse a su comprensión, de entenderlo, de abordarlo y una particularidad que tiene este lugar, es la diversidad de lenguajes que se proponen para acercarse a la temática: desde las muestras más históricas, hasta las propuestas culturales. De eso, poder venir y recorrer este lugar de manera auto guiada, solo o sola, o poder hacerlo con un guía o con un grupo, poder venir acá a hacer otras actividades, como, por ejemplo: cursos, talleres, hay dos tecnicaturas en este espacio. Entonces, son distintas las cosas que convocan en este lugar, además de todo lo simbólico que representa para nuestra sociedad la ex ESMA, como emblema del terrorismo de estado en nuestro país. Todo eso atrae a la gente a venir a este lugar.

**Laura:** Es un espacio cultural gratuito y abierto al público...

**Jimena:** Con propuestas de calidad, porque también, por ejemplo, los fines de semana viene mucha gente para ver películas que se pasan en el Conti, películas que por ahí no se encuentran en otros circuitos culturales.

**Laura:** Las obras de teatro, digamos, en general se hacen colas larguísimas para todo lo que son esas actividades...

**Constanza:** Digamos, el espacio está abierto a un montón de propuestas culturales, como una muestra de teatro, una muestra de cinematográfica, una charla...

**Jimena:** Sí, incluso eso también, ósea no... (pausa) no son muchos los lugares donde la gente pueda venir un fin de semana y encontrarse con una madre de desaparecidos, hacer un recorrido con sobrevivientes... esas son todas propuestas que interpelan de diferentes formas y diferentes públicos...

**Aylen:** Y la Noche de los Museos, ¿Qué beneficios trae o que creen que le trae al lugar?

**Laura:** Emm (piensa). Creo que por más que este es un lugar abierto al público y gratuito todos los días, ocurre que hay una parte del público que quizás no puede venir en los horarios habituales de las visitas, que quizás no está al tanto de que existe la posibilidad de visitar de forma gratuita este lugar, o que....

**Jimena:** Sí, que ese día surge como la iniciativa de ir a recorrer un museo y bueno vinieron por ahí a recorrer la ex Esmá. Creemos que es la posibilidad de llegar a público que tal vez no viene en otro momento del año y que, a partir de venir y hacer ese primer pantallazo, porque la verdad es que las visitas del recorrido histórico ese día son muy masivas, son bastantes más cortas, más acotadas...

**Laura:** Hay muchas cosas pasando alrededor...

**Jimena:** Son bastante caóticas. Entonces funciona más como pantallazo, para que después las personas puedan volver en otro momento y hacer el recorrido con más tiempo, con más disponibilidad, con más tranquilidad, y pasa bastante eso. que después de venir a la Noche de los Museos, viene gente que nos dice: Sí, yo viene a la Noche de los Museos y la verdad que me pareció interesante y quiero hacer todo el recorrido todo entero. Creo que es ese el beneficio que le encontramos.

**Laura:** Después, hay como una cierta preocupación o temor de que... (pausa) lo que es este lugar o su historia quede en segundo plano en relación con las actividades que se hacen. Como que, en general, se intenta que no quede como algo secundario, sino que haya visitas, que haya algo, más allá de que se hagan actividades culturales en todo el

predio que trabajan diversos aspectos, bueno que haya también una preponderancia de que este lugar que se visita es la ex Esma y que tiene su historia y eso también es parte, de todo lo que está ocurriendo esa noche.

**Aylen:** ¿Y cómo la organizan?

**Laura:** Ehh (risas). Hay muchísimas instituciones involucradas con lo que ocurre. Las distintas instituciones van elaborando distintas propuestas, ehh... (pausa) falta un poco de instancia de reunión y diálogo, pero, sin embargo, se va dando algo de eso.

**Jimena:** Si, si... hay un poco de superposición en las propuestas, pero, en general, se las trata de articular todas, son muchas...

**Constanza:** También que cada organización quiere o tiene una propuesta en particular y hay que darle ese espacio dentro de lo que es la Noche de los Museos. Va, a nosotras nos pasó que cuando vinimos vimos muchas cosas para hacer (risas), esta buenísimo, pero nos pasó eso, de que se daban muchas actividades al mismo tiempo

**Jimena:** Lo que pasa es que en este lugar conviven muchas instituciones, algunas muy grandes o con muchas áreas y propuestas de trabajo, con distintas jurisdicciones, entonces tener instancias de articulaciones, a veces se hace un poco difícil, es difícil entender cómo funciona este lugar desde afuera. Y bueno, todo eso, a veces se plasma en esa... (pausa) superposición.

**Laura:** Sí y también que ocurre algo, que es que este año o los últimos años, el trabajo cotidiano se hizo difícil porque no hay suficiente personal para que eso ocurra, porque hay mucho desgaste por la falta de presupuesto y demás. Entonces, son un montón de actividades, con un montón de público accediendo a esas diversas actividades y a la vez no hay una definición de que haya más personal... Se pagan horas extras, pero bueno, igualmente debiera haber más puestos de recepción, más cantidad de cartelera y demás, y bueno tampoco se termina de... (pausa) es muy difícil de un día para el otro incorporar eso. Hay una definición de darle importancia a la Noche de los Museos, pero bueno quizás no es suficiente teniendo en cuenta la cantidad de desgaste que hay.

**Constanza:** Y con la magnitud de visitantes que vienen ese día. Lo que está bueno es todas las propuestas que se dan, que son lindas, por ejemplo, cuando estábamos en el ex

Casino, que al lado había un sector de conversación y de charla abierta, que estaba muy bueno...

**Laura:** Sí, sí...

**Constanza:** Después ¿Cuál es su opinión acerca de la postulación del Espacio como Patrimonio de la Humanidad?

**Laura:** Creo que por un lado es importante garantizar la protección de este Espacio, de todo el predio, no únicamente del ex Casino de Oficiales, pero también, digo teniendo un resguardo por la autonomía de las decisiones que se toman en este lugar, digo garantiza que no se tiren abajo los edificios, digo, poder garantizar eso es importantísimo, pero a su vez, tener el cuidado que eso no implique que las discusiones pasen por otras instituciones que no sean parte del lugar.

**Constanza:** Bueno, llegamos al fin (risas). Queremos agradecerles el tiempo y la predisposición para hacer la entrevista.

**Laura:** Gracias a ustedes por el interés y por hacernos pensar...

## **Entrevista 2: Transcripción entrevista Julián Policastro, Guía del Museo Sitio de Memoria ESMA**

**GUIA:** Julián Policastro

**Aylen:** Bueno... ella es Constanza y yo soy Aylén

**Constanza:** Bueno lo que vamos a realizar es una entrevista semiestructurada, ósea, preparamos una guía de preguntas, pero si surge otro tema o si quieres agregar algo, obvio que se puede. Eh.... bueno primero el objetivo es conocer tu experiencia como guía en el Espacio y tu opinión acerca del Turismo de Memoria. Bueno, la vamos a grabar, y la primera pregunta que te queremos hacer es ¿Hace cuánto tiempo trabajas como guía en el ex Casino?

**Julián:** El equipo de guías que trabajamos aquí en el sitio empezamos a mediados de 2015 cuando se inauguró como Museo el Espacio. Hasta ese momento se recorría el recorrido histórico del resto del predio, únicamente con visitas agendadas y además... bueno a partir de 2015, empezamos a trabajar nosotros, no solamente como guías sino como referentes de sala porque también se permite el recorrido libre. Desde ese momento van a hacer cinco años... ahora a mitad de año.

**Constanza:** Y... ¿Hay determinados guías que hacen el recorrido y otros que chequean que...

**Julián:** (interrumpe) No en principio, todo el equipo de atención al público nos dedicamos a hacer visita guiada y la atención de la recepción, el guardarropa y... bueno eso, referencia de sala en el 3° piso y en el sótano para responder preguntas de los visitantes sueltos, que bueno... es una característica bastante particular también, con el resto del predio. Por supuesto que se puede transitar libremente pero los guías no tienen interacción con esa gente y acá sobre todo en esta época del año, tenemos mucho de lo que ustedes seguramente llaman Turismo de Derechos Humanos, gente que incluso viene sabiendo poco, llega porque está referenciado como Museo y de repente se encuentran con un recorrido fuerte, que recorre los mismos espacios donde se cometían los crímenes , y bueno.... a esa gente le respondemos preguntas sueltas... eso (piensa) que muchas veces presentan vago conocimiento en el tema.

**Constanza:** Después... a la hora de realizar las visitas guiadas ¿Que consideras que es lo más importante que le tienen que transmitir ustedes a los visitantes?

**Julián:** Bueno mira... como contenido explícitamente nosotros intentamos, sobre todo con las escuelas que es una gran porción de las visitas guiadas que hacemos nosotros, las nociones de terrorismo de estado más generales poder mencionarlas en el recorrido. Pero sobretodo, como nosotros recorremos por dentro el edificio, la visita está muy estructurada en la cuestión física del edificio. Ehh (piensa) ... más que nada, la complejidad del terrorismo de estado la mostramos a través de simplemente transitar y que ellos vean, incluso con el testimonio de los sobrevivientes, en los diferentes espacios los distintos delitos que se cometían. Entonces, bueno, la visita está muy estructurada respecto del edificio, el tránsito es por el edificio en sí mismo.

**Constanza:** Claro, está bueno porque tienen un montón de material y cosas que mostrar físicas a la hora de realizar la visita guiada, es diferente que tal vez, el recorrido histórico.

**Julián:** Claro, es diferente, yo ni siquiera diría si es mejor o peor, porque también te acorta mucho las herramientas pedagógicas. Ehh (pausa), nosotros aquí no podemos hacer talleres con escuelas dentro del edificio, bueno es muy difícil despegar la visita de lo que es la materialidad del edificio y bueno... incluso agregar contenido por sobre lo que es el recorrido... ehh (piensa) tenemos que encontrar herramientas específicas. Normalmente la gente entra a Capucha y simplemente transita angustiada, entonces es poca la información que podés darle en ese momento.

**Constanza:** Claro, también es eso, respetar al visitante y al momento, lo que está pensando en el momento y lo que está viendo.

**Julián:** Exactamente...

**Constanza:** Ehh...(piensa) ¿Y cómo consideras que es el diálogo entre los visitantes y el equipo de guías?

**Julián:** Bueno, yo te comentaría como en dos planos:

Por un lado, en la visita guiada, nosotros desde un primer momento lo presentamos como un ejercicio colectivo de memoria, no como una visita guiada en la que nosotros seamos los únicos que exponemos durante el recorrido. Entonces también cambia mucho dependiendo la generación. Vienen... (piensa) normalmente la gente de 50/60 años, viene con ganas de

participar en la visita, con ganas de contar sus experiencias, con ganas de recordar anécdotas que ellos tienen, atravesadas por el terrorismo de estado. Entonces se generan visitas con mucha participación, en las que bueno... (pausa) sobretodo en los espacios que son mas tranqui, en los espacios que no eran la parte principal del centro clandestino, se da un diálogo más fluido, de alguna manera... Incluso muchas veces, en esta época del año hacemos visitas para visitantes particulares únicamente y entonces, también se dan diálogos intergeneracionales para dentro de la visita con gente grande a raíz de las preguntas de los jóvenes, y así... levantan la mano y le explican alguna cosa (da un ejemplo) No, porque en aquel momento en la ESMA no se podía caminar... O cosas asi, que eso es muy interesante.

**Constanza:** Y las visitas guiadas, ¿Las reservan directamente particulares y vienen?

**Julián:** No, hay horarios que se ofrecen para visitantes particulares, abiertas al público y hay por supuesto, cuando se agendan grupos.... (pausa). Principalmente las características de los grupos son, un 60% .... un 70% escuelas, secundarios y universidades y después tenemos grupos grandes de sindicatos, organizaciones, grupos de scouts, grupos de iglesias ehh... (piensa) que bueno, con esos grupos también se suele generar esta cuestión de la participación. Son grupos que vienen ya con referentes internos, entonces....

**Constanza:** ¿Y con más conocimiento también?

**Julián:** Muchas veces con más conocimiento, incluso al haber planteado actividades similares previamente. Entonces el grupo mismo genera un diálogo interno en la visita. También pasa con los visitantes particulares, suele pasar más esta actitud pasiva del visitante. El visitante turista suele tener una actitud bastante más pasiva, entonces hacen pocas preguntas, hacen preguntas muy repetitivas, como preguntas muy... básicas en cuanto a la temática y muy centradas en el edificio (da ejemplos): ¿Que paso en este piso?, ¿Qué es esa marca en la pared?, ¿Qué es esta exhibición? que hay dentro del Museo. Pero nunca preguntas, eso... más generales o más que tengan que ver con la dictadura en general...

**Constanza:** No tan profundas, capaz en ese sentido.

**Julián:** Claro...

**Aylén:** Y las visitas ¿Todos los guías tienen ya pactado más o menos que van a decir? ¿O cada uno puede organizarse?

**Julián:** No, tenemos desde 2015 un guion de visita guiada, que es específico, está escrito. Por supuesto que no llega a captar las diferencias... las particularidades que tiene cada grupo. Eso sí que queda más librado y.... (pausa) bueno por supuesto que a veces da resultados diferentes en cada visita guiada. Un poco cada visita es un mundo, entonces pasa eso, y tenemos a la vez un guion el que, bueno, más bien nos estructura la visita más que obligarnos a decir eso. Así nos manejamos nosotros.

**Constanza:** Después... Como guía ¿Cual pensas que es la mayor responsabilidad que tienen a la hora de realizar la visita?

**Julián:** Mira, yo personalmente tiendo a quitarnos un poco esa carga de responsabilidad. Muchos de nosotros, por supuesto, trabajando acá, estamos muy comprometidos históricamente con esto, incluso mencionamos a los organismos de derechos humanos, a los turistas que no conocen a las madres de Plaza de Mayo, les contamos que todos los jueves siguen marchando, y eso nos genera una sensación de responsabilidad muy grande. Ehh (piensa)... pero a la vez me parece que el mero hecho de que el Estado se encargue de que acá adentro, en este edificio haya un museo que la gente pueda recorrer libremente, ya salda como de base, esa idea de responsabilidad de qué es lo que se tiene que llevar un visitante. Nosotros sabemos que cualquiera, aun en una visita guiada, que por ahí el grupo está más disperso y no pudimos decir en profundidad todo lo que nos gustaría decir, creemos que el objetivo se cumple ya de base, con que la gente haga una visita guiada por este lugar, porque ya encontrando el testimonio de los sobrevivientes, que es fundamental para el recorrido por lo menos dentro del museo, sabemos además en el recorrido histórico los compañeros retoman el testimonio, pero acá hay videos con los testificantes. Entonces ya eso, hace que haya un piso mínimo que se garantiza, y más bien la responsabilidad del guía va en acompañar. Hay una frase que la directora usa que es bastante interesante, que dice algo así como: "Nosotros intentamos poner incómodos a los que entran cómodos y poner cómodos a los que entran incómodos".

Efectivamente los turistas que por ahí vienen como si fueran al MALBA, uno con mencionar algunas de las cosas que sucedieron dentro del edificio, ya los pone en contexto y les da, eso, un mínimo marco para que se lleven. Ni hablar la gente que viene realmente comprometida, la gente que siente un atravesamiento personal, a esa gente más bien, yo siento por lo menos que la responsabilidad está en permitirles transitar el edificio sin desbordarse de angustia, ya con eso alcanza y no me hace falta explicarle que es el

terrorismo de estado a una persona que tiene un familiar desaparecido o que por alguna razón se siente más interpelado por la temática.

**Constanza:** Claro... Después, el equipo de guías. ¿Tiene reuniones en conjunto con el otro equipo de guías del recorrido histórico?

**Julián:** Ehh... algunas veces sí. Mira a lo largo de estos cinco años en los que trabajamos, ehh algunas veces tuvimos reuniones respecto de la agenda educativa, porque las visitas guiadas que hace el recorrido histórico terminan acá en la puerta. Quisimos plantear, incluso durante el macrismo, que... bueno, en cuestiones de gestión, fue muy difícil porque todos los distintos espacios institucionales se fueron decayendo, cada vez menos presupuesto, cada vez menos tiempo a disposición. Intentamos incluso armar un esquema de visitas guiadas conjuntas para escuelas para poder tener bien el contexto histórico, nada que los grupos lo puedan aprovechar bien y también con el Museo Malvinas, que es el otro museo que está dentro del Espacio.

La verdad que, por una cuestión incluso, de cómo funcionan las instituciones estatales, se complica hacer esa coordinación y yo estoy seguro de que todos los equipos de trabajo tendríamos ganas de que esa coordinación fuera cada día más fluida. Durante el verano, incluso con las visitas guiadas particulares, más bien la coordinación pasa a ser una cuestión meramente de logística de tiempos: Voy a llegar con la visita a este horario, ¿vos en qué horario tenes visita?. Como para poder ofrecerle la visita guiada a todos los que venga.

**Constanza:** Claro para coordinar bien los horarios...

**Julián:** Pero bueno es difícil... Incluso nos pasa mucho con los turistas que no entienden esa complejidad institucional, preguntan por visitas guiadas del Ente acá o al revés, y bueno eso a veces complica la recepción.

**Aylen:** Es que mucha gente no sabe que son diferentes guías...

**Julián:** Claaro.

**Aylen:** La primera vez que vine no sabía que eran dos visitas guiadas diferentes.

**Julián:** Es algo muy difícil de comprender, incluso dependemos de agencias estatales distintas. Nosotros somos de la Secretaría de Derechos Humanos y ellos son un Ente

autónomo, el Museo Malvinas depende del Ministerio de Cultura, entonces bueno... tiene esa complejidad realmente, no es algo que haya falta de voluntad de los funcionarios estatales solamente, eso también debe influir, sino que es una complejidad. Y siendo que el predio es la ex ESMA, eso es algo que en algún momento estaría bueno que...

**Constanza:** Claro, porque un turista viene o un visitante, y va a recorrer todos los espacios del predio en general, pero sí... estaría bueno que en algún momento se logre esa articulación.

Después... su grupo de guías, ¿Tiene capacitaciones?

**Julián:** Ehh, hemos tenido al principio cuando se gestó el equipo, sobre todo ese último medio año de 2015, teníamos como una gran parte de nuestro horario dedicado a la formación y tuvimos mucha formación leyendo los testimonios de los sobrevivientes que son la estructuración principal de la visita guiada, entonces esa fue nuestra herramienta de formación más fuerte. En los últimos años bajo gestión macrista. fue realmente muy complicado encontrar tiempos para hacer encuentros de formación. Hemos tenido algunos igualmente.... Emm (piensa).... en aquellos años, los primeros años del macrismo, los primeros años del Museo, tuvimos también muchas jornadas de capacitación con agentes de la justicia, fiscales, jueces de la causa ESMA, ehh... que también fue un eje fuerte de la capacitación que tuvimos como guías y también llegamos a tener alguna capacitación de entrenamiento más físico, vocal, ehh.... para las visitas guiadas. Todavía hoy sigue siendo una de las cuestiones más difíciles que tenemos, más allá de las visitas guiadas, todo el día hacemos atención al público, entonces nos quedamos sin voz, esas son complicaciones y hemos tenido capacitaciones al respecto.

Con los guías del Ente, tuvimos capacitaciones en conjunto, muchas veces en charlas de los sobrevivientes para no tener que invitarlos dos veces. Con la buena voluntad de los trabajadores, pudimos sumarnos a charlas que organizaba la gente del Ente y con los organismos de derechos humanos, lo mismo, hemos tenido charlas con Abuelas, charlas con el Equipo Antropológico Forense, que son súper valiosas.

**Constanza:** Si son muy valiosas y además son un montón de cosas que ustedes pueden agregar al diálogo que dan en las visitas guiadas. ¿A lo largo del tiempo se va adecuando lo que van diciendo o lo que van contando?

**Julián:** Si, con algunas cosas, sobre todo, bueno acá hablamos sobre el caso de justicia, que es una cuestión que se actualiza permanentemente. Después el resto, el guion, el guion oficial no tiene actualizaciones. De hecho, nosotros tenemos como propuesta siempre,

armar guiones nuevos: guiones para escuelas secundarias, guiones para escuelas universitarias, guiones para visitantes extranjeros. Yo hago visitas en inglés y en castellano, y la visita en inglés directamente no tiene un guion establecido. Durante años, vamos estableciendo guiones parciales, entre los propios guías. Pero bueno, estaría bueno armar distintos guiones y eso es un trabajo que no pudimos avanzar hasta ahora. Ehh bueno, ¿Me hacías la pregunta sobre la capacitación en general?,

**Constanza:** Si, si...

**Julián:** Eso... tuvimos capacitaciones eventuales, todavía no tenemos un programa de capacitación permanente, que es lo que como trabajadores reclamamos.

**Constanza:** Después... La visita guiada que dan ¿Se complementa con otros dispositivos?

**Julián:** Esta... bueno, la información escrita, que es el principal cambio del Museo y acá tenemos los videos con los testimonios de los sobrevivientes en el tercer piso, en el sótano, que son los espacios principales. Tenemos el video de contexto al principio, y el video del Dorado al final, que esos también son dispositivos importantes de la visita. Y a veces, tenemos muestras temporarias, sobre todo los últimos años, tuvimos la muestra "Ser mujeres en la ESMA", que fue fundamental, incluso eso más bien a voluntad de cada trabajador, intentamos sumar la información. Bueno, hubo un equipo de trabajo que hizo la investigación para hacer esa muestra. No sé si la conocieron...

**Constanza y Aylén:** Si, si.

**Julián:** Eso intentamos sumarlo al guion cuando hablamos de las condiciones de cautiverio en Capucha, intentamos que en la visita cotidiana siga estando incluida esa información, y cada muestra temporaria que se instala dentro del Edificio y nosotros transitamos todos los espacios del edificio, si o si interviene en la visita, entonces también los adoptamos como dispositivos.

**Constanza:** Y esas muestras temporarias ¿La preparan ustedes? o ¿Quien se encarga de ver qué tema se va a exponer o a mostrar?

**Julián:** Tuvimos algunas muestras, entonces viene siendo más bien, una explicación caso por caso. La muestra "Ser mujeres en la ESMA" , fue iniciativa directamente de los trabajadores y las trabajadoras... Llego a decir los trabajadores solo y le pifio (risas),

sobretudo por supuesto fueron compañeras las que hicieron ese trabajo de investigación, propusieron hacer la muestra e hicieron el trabajo de investigación para hacer la muestra, entonces eso fue directamente parte del equipo de guías, el trabajo, en conjunto con el Área de Contenidos, que no tiene guías, pero si se encarga de ese tipo de investigaciones.

Después tuvimos una muestra sobre el “Mundial de fútbol en el ´78” en el 2018, tuvimos en el 2019 una muestra sobre la “Comisión Interamericana de Derechos Humanos” que fue en el ´79. Esas muestras más bien fueron iniciativa del Área de Contenidos, ehhh... y el equipo de guías después tuvo una capacitación con el Área de Contenidos, que nos pone en común en la investigación y sobre todo el texto final de la muestra que se va a ver en el Espacio. Ahora tenemos también instalada una muestra artística, que es algo bastante más particular, ehhh no sé si la vieron (nos pregunta)

**Constanza:** Si recién la vimos, y le dije (a Aylén) tenemos que ir a mirarla...

**Julián:** Es interesante, es un chico de 21 años que reconstruye con anécdotas familiares la vida de su abuela detenida-desaparecida militante montonera y bueno, instaló como dos columnas a las que uno se acerca, incluso abriendo ventanas, medio interactivo y bueno se escuchan los audios del padre, del tío, compañeros de militancia, más bien desde una visión un poco individual si se quiere. Esto, como si fuera la visión del propio nieto encontrando a su abuela.

**Constanza:** ¿Notas un cambio desde que están estas exhibiciones temporarias en el público o en general?

**Julián:** En la visita guiada nos obliga a adaptar la visita guiada si o si, incluso hay hasta planes de tener distintos espacios, hacer construcciones nuevas, que por fuera del edificio nos permitan tener las instalaciones temporarias, o hacer talleres con las escuelas sobretudo.

**Constanza:** Claro, encima en las instalaciones se tienen que adecuar al edificio... eso tener mucho cuidado con todo porque es prueba...

**Julián:** Claro si, y las visitas guiadas si o si las intervienen, por supuesto eso por un lado nos complica el trabajo y por el otro nos lo complejiza, entonces rompe un poco la cotidianidad, ¿no? y los cassettes, eso ayuda mucho para no robotizarse en la tarea o mecanizarse tanto, entonces bueno... en ese sentido están buenas las muestras. La verdad que si...

**Constanza:** Si, están buenísimas.

**Julián:** ¿Cómo vengo? ¿Me vengo explayando más o menos? (risas)

**Constanza y Aylén:** Noo, está bien, muy bien.

**Constanza:** ¡No nos dijiste tu nombre!

**Julián:** ¡Ah! Julián

**Constanza:** Después... ¿Cuál es el día o los días, depende que horario, que tienen mayor cantidad de visitas?

**Julián:** Mira durante época lectiva, tenemos más visitas los días de semana. Nosotros abrimos de martes a Domingos de 10 a 17 hs, de martes a viernes teníamos mucha visita de escuelas, ya les digo, en esos días el 90% de los visitantes son escuelas que hacen visitas guiadas. Tenemos la política de no permitir el ingreso libre de las escuelas, sino que intentar ofrecerle visitas guiadas a todas las escuelas que se acercan y los fines de semana durante el año, es más tranqui...

En esta época del año viene mucho turista, independientemente de los días, pero hacemos menos visitas guiadas. Se ofrece una visita guiada a la mañana y una a la tarde, todas con un grupo mínimo de 5 personas y bueno, a presentación espontánea de los visitantes. (le pasamos una botella de agua). Te agradezco.

**Constanza:** Pobre, está hablando, hablando y hablando (risas)

**Julián:** Yo estoy muy acostumbrado a esto, porque en las visitas guiadas no podemos tomar agua...

**Constanza:** ¡Ay noo!

**Julián:** (termina de tomar agua)

**Constanza:** Y durante los fines de semana... ¿No hay tantas visitas?

**Julián:** Ehh no... Ahora en el verano, ofrecemos la misma cantidad: dos visitas, pero los fines de semana se ofrece una a las 15 hs y una a las 16.30 hs, que es el horario en el que más viene gente después del mediodía. No sé, qué tendrá que ver... por ahí ustedes que estudian esta carrera pueden hacer alguna hipótesis mayor.

**Aylen:** Y los turistas ¿Son mayormente nacionales o extranjeros?

**Julián:** Hay mucho turista extranjero... ehh no sé si ustedes conocen la cuestión de UNESCO, nosotros estamos presentando, se está haciendo una presentación para que se lo nombre Patrimonio de la Humanidad. Tuvimos algunas charlas específicamente hablando, de cómo ese tipo de preinscripciones, incluso los sitios que ya están nombrados por UNESCO, como les afectó el turismo en ese sentido. Hay algunas experiencias muy tremendas, efectivamente de pérdida de Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, por ese aluvión masivo de personas que se acercaron. Hay un caso muy particular, que yo creo que es en Brasil (piensa)... Una casa sobre un puente. Hay un sitio histórico, que es un puente, la verdad que no recuerdo tan bien el caso, pero recuerdo que ahora directamente no se puede transitar el espacio, en diez años de que fue nombrado por UNESCO, el exceso masivo fue terrible. Ehh perdóname, la pregunta ¿A qué venía?

**Constanza:** Si después te vamos a preguntar sobre eso (risas). ¿Es habitual que visiten el espacio visitante extranjero? ¿De qué nacionalidades es más común?

**Julián:** Ehh (pausa)... vienen muchos visitantes tanto europeos como estadounidenses. Durante el año vienen visitas de universidades, que muchas veces estudian derechos humanos internacional o que hacen semestre de estudio acá...

**Constanza:** ¿De intercambio?

**Julián:** Claro, de intercambio. Eso suele ser el afluente más grande de turistas extranjeros o bueno, de visitantes extranjeros. Sobre todo universidades, que hacen eso... intercambio y los traen acá.

**Constanza:** Y la mayoría de los visitantes extranjeros ¿Vienen con un conocimiento previo? De la historia argentina, de lo que sucedió acá...

**Julián:** Aún esos que vienen con visitas universitarias, vienen con muy poco conocimiento, eh... Por lo general, la verdad, por el oficio de ver acá cotidianamente, los visitantes

Europeos suelen tener un conocimiento bastante más general sobre la historia latinoamericana. Los estadounidenses, es llamativo como estudiantes de derechos humanos internacional, no saben la participación de Estados Unidos en los crímenes, nada de lo que significa eso. Por eso también, esto que decíamos de los guiones, básicamente la adaptación que habría que hacer para esas visitas es hablar un poco más de base, del contexto internacional, en general...

**Constanza:** Claro, del Plan Cóndor y de todo lo que tuvo que ver. Sí, las chicas del recorrido histórico nos dijeron lo mismo, que es impresionante y que no lo podían creer, eso de la poca información que tienen de la participación de Estados Unidos en todo....

**Julián:** Nos pasa al final de las visitas, que la gente nos diga: ¡No! no lo puedo creer, yo pensé que Estados Unidos era el mejor país, ellos nos dicen que somos el país más grande, no sé qué.... y es increíble cómo se llegan a sorprender de esa manera siendo estudiantes universitarios. Los turistas, efectivamente un turista de nuestro país o del resto del continente, viene mucho turista brasileño, y mucho turista interno que recorriendo Buenos Aires viene, y que quizás también tienen el mismo nivel de información que tiene un estudiante universitario estadounidense. Que ellos manejen su sistema educativo como quieran, pero uno quisiera creer que siendo un estudiante universitario tendrías que tener una base y no.... efectivamente se nota.

**Constanza:** Si.... y de acá de Latinoamérica, vienen de Brasil ¿Y de que otros países?

**Julián:** Mira, vienen de Brasil, de Chile por supuesto que vienen mucho, en general de los países sudamericanos vienen muchos...

**Constanza:** Y ellos tal vez ¿Ya tienen un conocimiento no?

**Julián:** Y nos pasa, sobretodo con los visitantes hermanos, que viene gente que ya conoce, que ya está más metida en la temática... Tenemos muchos visitantes que participan de las organizaciones de derechos humanos de otros países, o que son trabajadores de museos y espacios de memoria, de archivos históricos, entonces bueno... Por lo general la gente que viene, sabe algo. Bueno (pausa).... Hay una cuestión del registro, nosotros los visitantes extranjeros que agendan visitas, las agendamos y tomamos registro específico de si son de Estados Unidos, de que universidad son, si son de los países de Europa. Pero visitante suelto y más si te habla castellano, es muy difícil... bueno no tenemos un control tan exhaustivo de esos datos...

**Constanza:** Y con los datos estos ¿Hacen como una estadística?

**Julián:** Si, hay un área específica, tenemos un par de compañeras que se dedican a eso, que quizás tengan una información más precisa.

**Constanza:** ¿Se puede solicitar esa información?

**Julián:** No sé si será de acceso público o no... Hay un informe anual, por eso yo te digo algunos datos aproximados, por ejemplo esto de las escuelas. Lo usamos en un sentido más práctico de ver: Bueno, este año qué objetivos nos trazamos y entonces, salen las cuestiones más generales, que la mayoría de nuestro público son visitantes de escuelas, entonces más nos vamos a centrar a trabajar eso, siendo que tenemos recursos escasos, que hacer otro tipo de análisis... Tenemos un análisis pormenorizado de los visitantes extranjeros, los porcentajes de distintos países, pero no te sé decir con detalle.

**Constanza:** Claro sí, obvio...

**Julián:** Quizás pueden acceder...

**Constanza:** Sí, consultar...

**Julián:** A ver quién les responde el mail.... (risas). El área de institucionales tiene un mail, que esa área tendría que poder tramitar o por sí o por no, si esa información se puede brindar...

**Constanza:** Claro, si se puede poner o no. Emm...

**Aylen:** Los turistas extranjeros, sabes más o menos, ¿Cómo conocieron el lugar? o ¿Cómo decidieron venir a conocer el lugar?

**Julián:** Eso es algo que no tenemos un análisis sistemático. Muchas veces hay sitios, de los sitios de turismo tradicionales, ahora no me acuerdo, pero estas páginas de turismo Easy Travel o ese tipo de páginas, que ya en 2015 gestionamos para poder aparecer en esos espacios. También la difusión mediática, muchas veces acá organizamos actividades específicas que tienen difusión mediática, entonces aparecen en los diarios y en portales de

noticias. Eso también hace que vengan muchos visitantes. Y me parece que son las dos maneras más directas, en las que yo tengo conocimiento...

**Constanza:** Después... ¿Cuál es la predisposición de los visitantes extranjeros ante la visita?

¿Es buena? o....

**Julián:** Como predisposición, hablando de cómo llegan al lugar, muchos visitantes al llegar con poca información emm (pausa)... Hay dos posturas: los que vienen con información, los que vienen porque saben que es este lugar, vienen con el respeto que cualquiera puede tener en este Espacio. Los visitantes que vienen incluso con las universidades, pero que vienen más desapegados del tema..... pasa con muchas universidades, por ejemplo, que vienen, los traen al principio de su estadía de seis meses de intercambio para que seamos nosotros los que les hagamos un shock de entrada, entonces entran a los gritos, comportamientos que son propios de la cultura de cada país, no vamos a ponernos a discriminar a los norteamericanos por creer que están en un McDonald's en cada lugar en el que van... pero realmente es llamativo cómo usan unos volúmenes de conversación, que acá serían volúmenes de escuela primaria. Hay que aclararles, muchas veces, los volúmenes que tienen que manejar, incluso en esas visitas con visitantes extranjeros ehh (pausa)... Nosotros al principio de la visita hacemos una aclaración que, en las visitas guiadas comunes, no hacemos, que es la que: Acá pueden estar recorriendo víctimas, sobrevivientes, recorriendo familiares, entonces les pedimos especialmente que manejen un tema respetuoso, que el edificio es prueba judicial entonces no se pueden apoyar en las paredes. A muchos de los turistas les conflictúa mucho dejar sus bienes personales acá, sus pasaportes, en los guardarropas, no tienen lockers ni nada, porque no hay presupuesto para comprar lockers. Entonces les conflictúa bastante y hay que insistirles mucho, pero ya cuando haces la mitad de la visita guiada, hasta el más desaprensivo de todos, toma otra dimensión, entonces bueno.... por lo menos se presentan respetuosos con el Espacio. Pero si hablamos de predisposición.... Vienen los visitantes extranjeros y más lo que podríamos calificar como visitante turista, siempre viene con esa predisposición....

**Constanza:** Después... En cuanto al Espacio ¿Qué importancia crees que tiene para la sociedad argentina y para los visitantes extranjeros?

**Julián:** Bueno, eso medio de cassette te lo puedo responder (risas). Por supuesto, para la sociedad argentina, ni hablar... es un lugar de recuperar la memoria, nosotros ya te digo, tenemos muchos visitantes de escuelas, son chicos muy chicos que quizás hasta no llegan

a dimensionar la manera en la que afectó a la sociedad y en la que afecta hasta el día de hoy, y es fundamental que recorran el Espacio. El mero hecho de tener el edificio en pie como sitio de memoria para las visitas guiadas, recordemos que Menem, recién electo democráticamente, quiso derrumbarlo, y aunque no sea todavía obligatorio en la currícula escolar, el mero hecho de que las escuelas tengan la posibilidad de acercarse a un Espacio así, es fundamental. Y no solamente sobre la ex ESMA, sino que, sería interesante que sea una política nacional y que en todas las provincias haya lugares con esta magnitud y con este presupuesto sobretodo, para que la gente pudiera acercarse.

**Constanza:** Claro, todos los sitios de memoria que hay en la Argentina.

**Julián:** Si, claro que si. Pero sobretodo para el turista internacional, nosotros tenemos mucho orgullo de decir que el proceso argentino de recomposición es realmente emblemático a nivel internacional. La mayoría de los turistas, sean del país que sean, tienen en la cabeza únicamente el caso del genocidio europeo, del genocidio nazi, emm... y la manera en que lo resolvieron, la manera en la que se da en general el proceso social, la liberación de los secuestrados al final de una gran guerra, en la que se encuentran de repente estos espacios de cautiverio llenos de personas que son liberadas por una fuerza extranjera, los juicios hechos con cortes específicamente creadas para esos crímenes y con juzgados internacionales. Por supuesto, no vamos a ponernos a decir que el Juicio de Núremberg es ilegítimo, pero claramente, ante la legalidad que en la etapa moderna se respeta en todo Occidente, tiene mayor validez que sea un juzgado propio de nuestro país, que sea juzgado con las leyes que estaban vigentes incluso antes de que se cometieran los delitos.

**Constanza:** Todo el trabajo que hicieron los organismos de derechos humanos...

**Julián:** Por supuesto, pero sobretodo esta cuestión institucional, que además acá en el Museo, tenemos la posibilidad, esto.. algunos dispositivos en los que podemos recuperar eso directamente, que sean videos de testimonios no dados en otras instancias. Hay muchos museos de memoria internacionales, que tienen testimonios, entrevistas, tomados específicamente para la creación del museo. Aquí tenemos el refuerzo, no es por quitarle legitimidad a otros, sino nosotros tenemos el refuerzo de que el Estado Nacional, es el que da como ciertos esos testimonios, no son ni siquiera los Organismos de Derechos Humanos, sino es el Estado Nacional el que le da esa validez. Entonces eso, no solamente es un testimonio para nosotros como ciudadanos sino para los ciudadanos del mundo. Más siendo que somos un país que para el turismo puede ser visto como tercermundista, que

vienen acá sobretodo porque les es más barato que ir a otros países del mundo, que vengan acá y que sepan que nosotros como sociedad podemos transitar estos procesos de una manera propia, construida específicamente a partir de vernos con la experiencia de los demás países que sufrimos experiencias similares y no reflejándonos en el espejo de Europa o de Estados Unidos, me parece que es un testimonio que no solamente les habla de la cuestión de la violación de derechos humanos, sino en general de bueno... de darle entidad y respeto a la soberanía de cada uno de los países y de los distintos procesos que se van dando.

**Constanza:** Sí, es un ejemplo, en cuestión de todas las políticas de memoria, es un país que es ejemplo en un montón de cosas... esta buenísimo.

**Julián:** Claro...

**Constanza:** Después... ¿Habías escuchado hablar antes sobre el Turismo de Memoria? ¿Cuál es tu opinión?

**Julián:** Si, sobretodo a partir de la cuestión de UNESCO, es algo que pensamos permanentemente. Hace poco una de las charlas que hubo respecto de la presentación de UNESCO, hicimos como un encuentro siendo el aniversario de la presentación de la ESMA como Patrimonio de la UNESCO y específicamente, uno de los ejes de la charla, era del Turismo de Memoria, y bueno como era recibida en los distintos lugares, las complejidades que eso tenía, la manera en la que algunas veces, ese turismo que es tan internacional, le quita características propias de los distintos procesos, enmarcando en una visión quizá más simple, los distintos procesos históricos de cada país y bueno, por un lado simplifican los discursos y a la vez intentan.... bueno (pausa), presentarlo de una manera más saldada quizás.

Recuerdo una de las charlas, que el eje planteaba como... ehh (piensa), cómo dejar dichos los distintos procesos, ehh... reflejar históricamente el proceso que llevó a que esto sea un Museo. En nuestro país tuvimos cuatro décadas de debate, en la sociedad en general, siquiera para aceptar los crímenes, mucho más para cómo recordamos, que dispositivos usamos como sociedad para recordar esos crímenes y bueno, por supuesto tenemos características muy propias, como decíamos en la pregunta anterior...

**Constanza:** Y para que esto esté también abierto al público y que sea visitado, también fue todo un proceso, obviamente...

**Julián:** Ni hablar, incluso durante, bueno, durante toda la época de los últimos dos gobiernos de Cristina, se debatía específicamente entre los Organismos de Derechos Humanos, incluso entre la gente que siempre tuvo seguro que acá había que hacer un Espacio de Memoria, cómo hacíamos el Espacio de Memoria. Y esta cuestión, de que haya un afluente muy masivo de turismo, es una señal de alerta porque efectivamente, bueno, acá en el sitio tuvimos la discusión de la visita guiada contra el visitante suelto. Acá cualquier turista puede venir, recorrer diez minutos, pasar de largo, cerrar los oídos a los testimonios e irse a la casa pensando lo mismo que pensaba cuando salió. Nosotros creemos que existe la posibilidad de que, el día que se nombre este Espacio como Patrimonio de la UNESCO, haya un afluente mucho más masivo de turistas y bueno.... que eso genere complicaciones presupuestarias, aquí tenemos máximos de personas que pueden transitar por el Espacio, en el tercer piso no puede haber más de 150 personas al mismo tiempo y ese es un número que en algunas ocasiones hemos llegado a cumplir en esta época, ni hablar si fuéramos nombramos como Patrimonio de la UNESCO. También vemos como...

**Constanza:** Debería estar, si se llega a nombrar, debería estar muy regulado y también habría que preparar el Espacio para eso. Es un trabajo previo que se debería hacer más allá del nombramiento. Porque si uno lo ve de afuera y decís ¡Uy que bueno que se nombre!, esta buenísimo, pero al mismo tiempo es todo lo que decís vos, además de traer un montón de beneficios también trae un montón de complejidades.

**Julián:** Sobretudo conociendo las experiencias previas, ya te digo, en Auschwitz, en algunos lugares del resto del mundo que ya son nombrados como Patrimonio hace décadas o algunas décadas, se generaron esas complicaciones. En Auschwitz sobretudo este último año hasta hubo comunicados oficiales de la institución pidiéndole a los turistas que no se saquen tantas selfies, que no hagan performance colocándose en las posiciones en las que estaban las personas víctima, he visto gente subirse a las cruces en las que estaqueaban a las víctimas poniéndose en las mismas posiciones para sacarse una foto.

Ese tipo de cosas son banalizantes sobre el Espacio y sobretudo le quitan a la institución posibilidad de transmisión, ¿se entiende?, si un turista hasta tiene la posibilidad hasta de sacarse selfies haciendo poses, ni hablar de qué información se llevó esa persona, que lejos de llevarse una información fue a recorrer como a pasar un día de picnic a ese lugar. Se hace todo tipo de visitas guiadas, bueno Auschwitz tiene la particularidad esa, porque es un predio enorme, tenes que estar horas y horas, tenes que tener transportes específicos para ir al campo, hacen visitas de todo tipo, hay guías específicos de Auschwitz, hay guías sobrevivientes, hay guías libres, hay guías que están autorizados para entrar con grupos

que ellos llevan, hay guías voluntarios y guías trabajadores, las educaciones educativas pueden recorrer libremente el Espacio...

**Constanza:** Claro y tal vez eso... el discurso que se da es diferente en todos los grupos.

**Julián:** Claro, cada visita guiada tiene una discursividad distinta, eso es algo que bueno... que nosotros que estamos acostumbrados al trabajo de esta manera, nos preocupa, desde ya.

**Constanza:** Si debería estar eso, muy organizado todo, el discurso que se da, la cantidad de gente que entra, el Espacio estar preparado para esa cantidad de gente, las instalaciones...

**Julián:** Y bueno... este Espacio además es muy difícil modificarlo de hecho. Estas cuestiones de cantidades máximas son difíciles. ¿Algo más en cuanto al Turismo de Memoria?

**Constanza:** En cuanto a los beneficios ¿Qué beneficios pensas que puede llegar a traer por ejemplo?

**Julián:** Por supuesto que más hablando de cómo esto es una enseñanza para la humanidad entera, el hecho de que (pausa)... ya de por sí que haya Turismo de Memoria, también nos alegra de alguna manera porque es gente que no solamente tiene ganas de hacer turismo, sino que tiene algún mínimo interés sobre las temáticas tendrán, entonces prefieren venir a hacer turismo acá y no turismo a cualquier otro lugar de la Ciudad de Buenos Aires, que para el turismo es una hermosura. Entonces eso ya es... ehh bueno es alentador, que este Espacio todavía pueda ser más conocido, incluso para el propio turismo interno y para la capacidad que tenga para inferir en las discusiones sociales en la actualidad en nuestro país y sería interesante que este lugar se llene de visitantes, poder decir que bueno... que aquí es un lugar muy visitado, hasta los propios argentinos les puede llamar la atención para seguir acercándose y seguir cotidianamente haciendo este ejercicio de memoria que es lo que nos interesa a nosotros.

El afluente de público, así como tiene sus complejidades, también en sí mismo puede ser un beneficio. ¿Acá preguntamos sobre el Turismo de Memoria en general?

**Aylen y Constanza:** Sí, sí

**Constanza:** Después, ¿Existe un interés del Museo, de manera institucional, de establecer vínculos con el sector turístico del gobierno de la Ciudad o del Ministerio?

**Julián:** Mira, yo creo que eventualmente, algún tipo de contacto hubo. También en las páginas de turismo de la Ciudad de Buenos Aires aparecemos como Espacio de Memoria, como sitio de memoria el Casino. Ese tipo de publicaciones se hicieron de manera oficial, incluso en algún momento tuvimos que corregir información, desde los ámbitos del turismo, tanto de la ciudad como nacionales, habían puesto información desactualizada. Cada tanto hay que actualizar los horarios de recepción de visitantes, de visitas guiadas. Eso es un contacto que tenemos, es mínimo. No hay un contacto pensado por ahora, planificado, para que traigan grupos de turismo, para que traigan público en general...

**Constanza:** Claro para que se haga un trabajo en conjunto...

**Julián:** Por ahora eso no está planificado. La verdad que como guía no te se decir si está en planes o no, si es un objetivo institucional o no.

**Constanza:** Habría que ver ahora con el nombramiento como Patrimonio, tal vez se llega a establecer algún vínculo con el sector turístico

**Julián:** Quizás sí. Bueno... el tramo de 2015, antes del cambio de gestión al gobierno macrista, teníamos un vínculo muy directo con el Ministerio de Educación, con el que, si se gestionaban micros escolares, incluso para mantener más fluido el contacto con las escuelas a través del Ministerio de Educación. Con Turismo... creo que nunca hemos tenido...

Aylen: ¿Es posible que se pueda hacer algún tipo de contacto? ¿Cuál es tu opinión?

**Julián:** Mira como para traer visitantes, ya te digo, nosotros siempre queremos traer más visitantes acá, es más productivo en ese sentido. Si sirve llamar productivo a un trabajo de memoria ¿no? Aunque haya diez o cien personas, aquí el trabajo es siempre el mismo, pero por supuesto que, así como tenemos relación con todo tipo de instituciones, me imagino que puede ser loable que haya un contacto con el turismo en general. No lo veo planificado, no sé si es un objetivo institucional, me parece que para eso habría que preguntarle a los funcionarios y a los directores, no sé si es un objetivo.

**Constanza:** Pensas que, si llega a haber una articulación del Espacio con el sector turístico, ¿Habría un mayor compromiso de parte del Estado con el Espacio? Un mayor financiamiento, una mayor difusión...

**Julián:** Yo creo que (pausa)... bueno.... desconozco si institucionalmente el Ministerio de Turismo podría entenderlo como parte de su aporte presupuestario. El edificio corresponde a la Secretaría de Derechos Humanos, tiene un presupuesto autónomo, financiado por ley, entonces creo yo personalmente que el presupuesto no se vería afectado por ese tipo de coordinación, sino más bien una cuestión de poner presupuestos en común, poner la infraestructura que el Ministerio debe tener a disposición para poder organizar actividades o para traer afluente de público. En ese sentido podría ser loable que traiga más público, pero por una cuestión presupuestaria, no sé si existiría la posibilidad. Ustedes por ahí que estudian la temática me pueden decir... ¿tiene algún tipo de relación con instituciones así? ¿que haga convenios con museos el ministerio de turismo o cosas así?

**Aylén:** Hay algunos museos que sí, es depende el museo.

**Constanza:** Claro como decís, si el presupuesto de ustedes corre por otro sector...

**Julián:** Y es muy fundamental que nuestro presupuesto autónomo, para que los gobiernos que cambian cada cuatro años no puedan cambiar la política de Estado. Eso fue fundamental....

**Constanza:** Y después, ¿Qué opinas acerca de la infraestructura del Espacio y este financiamiento? ¿Crees que habría que hacerle alguna mejora?

**Julián:** Hay proyecciones incluso ya hechas, ya en 2015 cuando se abrió el Espacio había proyecciones de ampliar espacios. Bueno... el edificio tiene particularidades, no puede ser modificado, incluso tenemos un ascensor de discapacitados que está construido una estructura por fuera del edificio para intervenir mínimamente la estructura del edificio en sí. Hay planificados espacios de salones de usos múltiples para hacer talleres con escuelas y también charlas en general. La complicación fundamental, si me preguntas de infraestructura, es el mantenimiento del edificio, efectivamente año tras año hay un desgaste muy grande. Ser nombrados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, si nos da acceso a partidas presupuestarias específicas de la UNESCO que nos permiten.... bueno nosotros tenemos la esperanza que nos permitan una ampliación de espacios y además mantener más firmemente la infraestructura. Tenemos incluso espacios

emblemáticos de lo que era el centro clandestino, con dificultades para el tránsito, que ahora estamos recorriendo únicamente con visitas guiadas y que bueno... poner en valor esos espacios sí sería fundamental, y son trabajos estructurales muy grandes: la cuestión del agua y de los desagües del edificio entero, son un problema estructural del edificio del Museo en general y bueno... para eso...

**Constanza:** Sí, se necesita un presupuesto grande y un trabajo...

**Julián:** Sí, que por supuesto por ahora, el Estado Nacional de este país no nos puede dar, yo creo que próximamente.... bueno, por eso es fundamental la cuestión de UNESCO y del patrimonio.

**Constanza:** Si...

**Julián:** Así como hablamos de las desventajas que tendría un afluyente mayor de público, por supuesto que sí, ahí habría una pata presupuestaria muy clara. Sería un beneficio para toda la construcción.

**Constanza:** Y después... ¿Por qué piensas que este lugar se volvió atractivo para los visitantes?

**Julián:** ¿Para los visitantes en general o para el Turismo de Memoria en particular?

**Constanza:** Para los visitantes en general.

**Julián:** Bueno... hay varias razones. Uno si piensa en la razón histórica, por supuesto que esto sea un enclave en el medio de la Ciudad, un lugar tan a la vista, un lugar incluso emblemático antes de que se cometieran los delitos, hace que este sea un lugar muy referenciado en la sociedad, la memoria histórica de la sociedad, en el imaginario cultural... entonces eso hace que mucha gente lo conozca más que Campo de Mayo por ejemplo, que es un centro clandestino de igual magnitud. También las particularidades del centro clandestino de la Marina acá, incluso hasta cuestiones del rol que la Marina tuvo durante el terrorismo de estado hace que acá haya más información sobre este centro clandestino que otros centros clandestinos, el rol muy fuertemente mediático, que tenía Massera en los primeros años, y muchos de los cuadros ehh, de del propio Massera de los propios genocidas de la ESMA, que incluso después el Tigre Acosta, el Tigre Acosta hasta el día de hoy es increíble como usa su espacio de defensa en juicio para, para intentar hacer

escándalos mediáticos que el creerá que le da algún beneficio por suerte está condenado, pero... son como los genocidas más conocidas para la sociedad y entonces eso hace que, que el turismo se acerque más a este espacio, y no incluso a otros sitios de memoria, si hay algo que nos encargamos en las visitas guiadas es de mencionar como los demás espacios, los demás sitios de memoria de la ciudad al menos, que bueno uno cree que el turista que está acá pueda acercarse más fácilmente, desde ya que La Perla en Córdoba es un lugar que para mí cualquiera que esté interesado en la temática tiene que ir a recorrerlo, porque es un cosa increíble, pero los demás sitios de memoria de la ciudad tienen enfoques articulares sobre la temática, dispositivos distintos. A mí me gusta recorrer sitios históricos en general, entonces emm.. el el sitio de memoria de Club Atlético que está ahí abajo, que es una excavación arqueológica, me fascina, a un chico de 15 años lo llevas, primero a recorrer una excavación arqueológica y después a un lugar que están los objetos que encontraron hace más de 40 años en ese sitio, no hay manera que no le interese seguir pensando esa temática, lo mismo con Automotores Orletti que era la base del plan cóndor, y que ahí había oficiales uruguayos, bueno para entender la cuestión cóndor en particular es súper interesante, súper rico. ehh... nada.

**Constanza:** También estaría bueno eso, de que los visitantes, tal vez eso este es un lugar re emblemático, re conocido y tal vez lo que nos decían las chicas del recorrido histórico era que, tal vez se venían desde re lejos a conocer este lugar y tal vez tenían otro sitio cerca para visitar, o no saben que hay otros sitios en la ciudad cerca, que se pueden visitar se puede hacer el recorrido.

**Julián:** Las escuelas, nosotros recibimos muchas escuelas, de Salta, de Jujuy, de muchos lados del país, y la verdad que más allá de lo emblemático de este espacio, en cualquier otro edificio que haya sido centro clandestino se podría hacer ese mismo trabajo, llevarse lo mismo como reflexión y emmm... y no hablar del resto de los espacios de acá en la Ciudad de Buenos Aires, que para mí sería muy interesante que sean un circuito de memoria, que efectivamente, ni hablar las diferencias presupuestaria que hay que son terriblemente injustas, nosotros realmente entendemos la memoria, la verdad y la justicia como políticas de estado, no puede ser que haya una diferencia presupuestaria tan grande entre este espacio y los otros sitios de memoria, emm la diferencia entre cantidad de trabajadores, bueno en general, emm eso sería súper interesante, y bueno esta particularidad además que es un plus que es que si vos armaras un circuito de memoria podrías tocar las distintas temáticas de terrorismo de estado en los distintos espacios, entonces nosotros acá hablar del plan cóndor nos es muy difícil, si viene un visitante de estadounidense insistimos con esa temática, hay uno de los espacios que tenemos información internacional, que

hablamos del plan cóndor específicamente y lo mencionamos al menos en la visita, pero bueno hay un montón de información para profundizar, para entender el destino común de los países latinoamericanos, no es que nosotros creemos por cuestiones ideológicas, efectivamente se cometieron unos delitos que establecen estructuras de base a destinos comunes, entonces para esas reflexiones que que sirvan más para el presente serio fundamental tener otras temáticas.

**Constanza:** y estaría bueno eso, tener una articulación con diferentes sitios y este para el recorrido.

**Julián:** ¿Qué hora estamos? Muy bien eh... ¿Nos quedan un trecho largo?

**Constanza:** No no, quedan poquitas preguntas.

**Julián:** Bueno...

**Constanza:** Después en cuanto a la noche de los museos ¿Qué beneficios consideras que tiene la inclusión del espacio en esa oferta cultural?

**Julián:** Bueno esa es una de las cosas con las que más vemos esto de turismo de la memoria, hay miles y miles de personas en una noche sola, hacemos visitas especialmente adaptadas, visitas abreviadas con grupos muy grandes con la capacidad máximas del edificio que son 150 personas en una misma visita guiada, entonces bueno... tiene por un lado (tose) mucho visitante que en el resto del año no viene a visitar, visitantes que están muy por fuera de la temática entonces no tienen un interés, acá si se da mucho visitante de la propia ciudad, visitantes vecinos, turistas vecinos que ni se les cruza por la cabeza el día que terminan a las 6 de la tarde de trabajar venir a hacer una visita guiada acá o el sábado que tiene su franco venir a recorrer un lugar donde murieron 5000 personas y en esa noche porque está muy publicitado porque es un predio grande y visitarlo de noche normalmente no se puede, entonces viene toda esa gente. Es genial porque uno se acerca a un público que normalmente no podés interpelar con esta temática y a la vez a uno le deja siempre un sabor de de de no saber al menos con cuanta información se fue esa persona, eh... si realmente se pudo cumplir el ejercicio de memoria o si transitaron acá y después se tomaron el 15 y transitaron el MALBA aprendiendo lo mismo sobre arte que sobre derechos humanos que sea poco. Pero bueno, me parece que es una iniciativa estatal re consolidada, entonces está bueno que nosotros podamos participar sea como sea... –Gracias Libertador- (RISAS) mientras no traiga problemas o complicaciones, por supuesto que abrir este espacio para 3000 personas en una noche con la particularidades que tiene el edificio puede hacer correr riesgos al edificio, hay que articular esa actividad, que es una actividad

única y que se da una vez al año, hay que articularlo lo suficiente como para que no sea una complicación para el edificio, mientras eso esté salvado, como trabajadores estamos encantados de recibir público y bueno especialmente público que no viene el resto del año...

**Constanza:** Claro y además con todas las otras propuestas que también se ofrece a lo largo de todo el espacio, todas las actividades que hay.

**Julián:** Claro, el predio en general es es es...

**Constanza:** claro lo que pasa, ahora que estoy pensando, es verdad en el museo si se complica más porque, eso, no puede entrar tanta cantidad de personas, eh... se arman filas largas de visitantes, si es un poco tedioso...

**Julián:** Y en el resto del predio también tiene sus complicaciones, nada, es un predio muy muy grande que tiene complicaciones logísticas muy evidentes, las cuestiones de los ingresos esas cosas, hacerlo de noche complica algunas cosas, pero bueno... en esas ocasiones si hay una mayor coordinación en el predio entre las distintas instituciones, algunas veces, entonces bueno... creo que tiene un saldo positivo, yo como trabajador creo que se hace lo mejor posible.

**Constanza:** Y la última pregunta era: ¿Cuál es tu opinión acerca de la postulación del espacio como patrimonio de la humanidad?... pero bueno es lo que ya estuvimos hablando (risas) así que nada, yo creo que ya estamos.

**Julián:** Lo de UNESCO como trabajadores nos asombra mucho, estamos en un permanente debate porque si bien entendemos que puede ser algo positivo a la vez nos preguntemos qué sentido tiene, si no tiene más sentido hacer esfuerzos por seguir interpellando a los argentinos que todavía no conocen este lugar en este espacio, que interpelar a alguien en Singapur para que venga a recorrer, digo Singapur por decir un lugar muy lejos y una cultura muy extraña. eh...

**Constanza:** Y a parte lo que estábamos hablando justo antes de entrar, es que también los argentinos al no visitar este lugar, este espacio, desde afuera tienen una visión que nada que ver de lo que se puede ver acá, como es la visita, o no tienen ni idea, y si es verdad...

**Julián:** Y UNESCO eso no lo va a resolver, aun cuando seamos electos esa parte la tenemos que trabajar como sociedad y el Estado Nacional tendrá que hacerlo...

**Constanza:** Si...

**Julián:** Desde ya...

**Constanza:** Bueno muchas gracias por todo...

(se saludan)

# BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA

- Alfonsín, presidente (11 diciembre de 1983).Clarín. Recuperado de:<https://www.elhistoriador.com.ar/alfonsin-presidente/>
- Americas Watch.,Centro de Estudios Legales y Sociales (1991). Informe Verdad y Justicia en la Argentina: Actualización. Recuperado de: <https://www.cels.org.ar/web/wp-content/uploads/1991/10/Verdad-y-justicia-en-la-Argentina-1.pdf>
- Archivo Nacional de la Memoria. Secretaria de Derechos Humanos. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/anm>
- Atout France (14 de junio de 2019). Analyse des retombées économiques des commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Recuperado de: <http://www.atout-france.fr/actualites/tourisme-de-memoire-14-18>.
- Bullentini, A. (27 de mayo de 2019). Un símbolo de la memoria y de la verdad. Página 12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/196434-un-simbolo-de-la-memoria-y-la-verdad>
- Calveiro, P (2006). Los usos políticos de la memoria. En Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina (pp. 359-382). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/qt/20101020020124/12PIICcinco.pdf>
- Calzada, C., Marchal, C., Moura,S. (2017). Le fréquentation touristique liée au Tourisme de Mémoire: 12 millions de visites en 2016. EcoDef. Recuperado de: [https://www.epsilon.insee.fr/jspui/bitstream/1/65794/1/Ecodef\\_etudes\\_99.pdf](https://www.epsilon.insee.fr/jspui/bitstream/1/65794/1/Ecodef_etudes_99.pdf)
- Cavaignac, François; Deperne, Hervé (2003). Les Chemins de mémoire. Une initiative de l'État. Cahier Espaces, 80: 12-21. Recuperado de: <https://www.tourisme-espaces.com/doc/3895.chemins-memoire-initiative-etat.html>

- Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Ministerio de Cultura de la Nación. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/cultura/monumentos>
- Comisión Nacional por la Memoria. (2004). El Museo de la ESMA. *Puentes*, 11(4). Recuperado de: <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/puentes/11puentes.pdf>
- Comisión para la Preservación de Monumentos Nacionales. Bosnia y Herzegovina (2004). Designación como Monumento Nacional del Conjunto arquitectónico del Puente Viejo y las torres en Mostar. Recuperado de: [https://web.archive.org/web/20050420082302/http://www.aneks8komisija.com.ba/main.php?id\\_struct=50&lang=4&action=view&id=2493](https://web.archive.org/web/20050420082302/http://www.aneks8komisija.com.ba/main.php?id_struct=50&lang=4&action=view&id=2493)
- Comité Internacional de la Cruz Roja. Hiroshima y Nagasaki. Recuperado de: <https://www.icrc.org/es/hiroshima-y-nagasaki>
- Coronas, P. (11 de noviembre de 2014). Tourisme de Mémoire : "puiser l'enrichissement civique et culturel" de la référence au passé. TourMag. Recuperado de [https://www.tourmag.com/l-Tourisme-de-Memoire-puise-l-enrichissement-civique-et-culturel-de-la-reference-au-passe\\_a62649.html](https://www.tourmag.com/l-Tourisme-de-Memoire-puise-l-enrichissement-civique-et-culturel-de-la-reference-au-passe_a62649.html)
- Corradini, L. (15 de marzo de 2006). "No hay que confundir memoria con historia", dijo Pierre Nora. La Nación. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817/>
- Duhalde, E.L. (2013). El Estado Terrorista Argentino. Buenos Aires: Colihue.
- Espacio Memoria y Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.espaciomemoria.ar/>
- Espacio Memoria y Derechos Humanos, ex ESMA, (2016). Donde hubo muerte, hoy hay vida. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:. Recuperado de: [https://www.espaciomemoria.ar/descargas/Espacio Memoria Libro 10 aniversario.pdf](https://www.espaciomemoria.ar/descargas/Espacio_Memoria_Libro_10_aniversario.pdf)

- Espacio Memoria. (2016). Ex ESMA - Candidata Patrimonio de la Humanidad por el Nunca Más. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3AKeerIUFI4>
- Fernández Balboa, Carlos (2009). Casas de cosas. Museos, monumentos y sitios históricos de la Argentina. 1a ed. - Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara., Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005401.pdf>
- Galante, D (2016). Democracia y justicia por las violaciones a los derechos humanos cometidas en dictadura: el relato circular. Dossier. Recuperado de: [http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2016/03/14.-DOSSIER GALANTE 90.pdf](http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2016/03/14.-DOSSIER_GALANTE_90.pdf)
- González Vázquez, D. (2014). La Práctica Turística como mecanismo de transmisión de valores: Cataluña y los Lugares de Memoria Democrática. Ritur. Revista Iberoamericana de Turismo. 4. 36-49. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/309558792 LA PRACTICA TURISTICA COMO MECANISMO DE TRANSMISION DE VALORES CATALUNA Y LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRATICA](https://www.researchgate.net/publication/309558792_LA_PRACTICA_TURISTICA_COMO_MECANISMO_DE_TRANSMISION_DE_VALORES_CATALUNA_Y_LOS_LUGARES_DE_MEMORIA_DEMOCRATICA)
- González Vázquez, D (2016). La patrimonialización de la memoria histórica. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Volumen 14 N.o 5, 1267-1280. Recuperado de: [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11399/PS\\_14\\_5\\_%282016%29\\_15.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11399/PS_14_5_%282016%29_15.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González Vázquez, D. y Mundet i Cerdan, L (2018). Lugares de memoria traumática y turismo: paradigmas analíticos y problemáticas. Revista Investigaciones Turísticas, Volumen 14, 108-126. Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/84550/1/Investigaciones-Turísticas 16 06.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/84550/1/Investigaciones-Turísticas_16_06.pdf)
- Hiroshima Peace Memorial Museum. Recuperado de: <http://hpmuseum.jp/?lang=eng>

- La recuperación de la sede del horror (24 de marzo de 2014). Página 12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/elpais/1-242528-2014-03-24.html>
- Mata,R.A., Plana, M.D. (2017). Políticas memoriales, fronteras i Turisme de Memorie. Recuperado de <https://books.google.com.ar/books?id=5-GaDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2010). Pensar la dictadura: terrorismo de estado en la Argentina. Recuperado de: <http://repositorio.educacion.gov.ar/>
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2013). Pensar la democracia. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006530.pdf>
- Morales J.F., Moya, E., Gaviria, E., Cuadrado, I. (2007). Memoria colectiva y social. Revista de Psicología Social. Madrid: McGraw Hill. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Dario\\_Paez/publication/286457442\\_Memoria\\_social\\_y\\_Colectiva\\_Representaciones\\_sociales\\_de\\_la\\_historia/links/566b023f08ae62b05f046941/Memoria-social-y-Colectiva-Representaciones-sociales-de-la-historia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Dario_Paez/publication/286457442_Memoria_social_y_Colectiva_Representaciones_sociales_de_la_historia/links/566b023f08ae62b05f046941/Memoria-social-y-Colectiva-Representaciones-sociales-de-la-historia.pdf)
- Molina, S. Rodriguez, S. (2005). Planificación Integral del Turismo. México: Trillas
- Museo Sitio de Memoria ESMA. Ex Centro Clandestino de detención, tortura y exterminio. Recuperado de: <http://www.museositioesma.gob.ar/>
- Naso, G. (23 de diciembre de 2016). El largo camino para que la ex ESMA sea Patrimonio de la Humanidad. AUNO. Recuperado de <https://auno.org.ar/el-largo-camino-para-que-la-ex-esma-sea-patrimonio/>
- Nora, P. (1984) “Les lieux de mémoire [...]”. Varios tomos. Gallimard, París

- Novaro, M. Derechos humanos y política democrática Las tareas de la historia y de la Justicia entre populismo y liberalismo. Buenos Aires: Centro de Estudios de Historia Política, Escuela Política y Gobierno, Universidad Nacional de San Martín. Recuperado de: [http://www.unsam.edu.ar/escuelas/politica/centro\\_historia\\_politica/material/168.pdf](http://www.unsam.edu.ar/escuelas/politica/centro_historia_politica/material/168.pdf)
- Organización Mundial de Turismo. Entender el turismo: Glosario Básico. Recuperado de <https://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Patrimonio. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Palacios, C. (2010). Turismo y memoria: Reflexiones teórico metodológicas sobre el Espacio para la Memoria. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Volumen 19, 268 -278. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3351492>
- Palacios, C (24 de marzo de 2018). Nota a Cecilia Palacios (UBA, CONICET) Turismo y Memoria. Radio Ciudadana. Recuperada de <https://ar.radiocut.fm/audiocut/nota-a-cecilia-palacios-uba-conicet-turismo-y-memoria>
- Panstwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau (2010). Auschwitz-Birkenau Historia y presente. Recuperado de: [http://auschwitz.org/gfx/auschwitz/userfiles/auschwitz/historia\\_terazniejszosc/auschwitz\\_historia\\_i\\_terazniejszosc\\_wer\\_hiszpanska\\_2010.pdf](http://auschwitz.org/gfx/auschwitz/userfiles/auschwitz/historia_terazniejszosc/auschwitz_historia_i_terazniejszosc_wer_hiszpanska_2010.pdf)
- Robben Island Museum. Recuperado de: <http://www.robben-island.org>
- Robben Island (1997). Robben Island Nomination File: World Heritage Site Status. Recuperado de: <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/916.pdf>
- Sampieri, H (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill Education.
- Sautu. R (2005). Manual de Metodología. Buenos Aires: CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

- Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural. Archivo Nacional de la Memoria. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/sitiosdememoria>
- Secretaria de Derechos Humanos. (24 de marzo de 2018). 24 M:El Museo Sitio de Memoria ESMA, Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/noticias/24-m-el-museo-sitio-de-memoria-esma-patrimonio-de-la-humanidad-de-unesco>
- Sille, C. (30 de mayo de 2019). Postulan a la Ex Esma para que sea designada Patrimonio de Memoria de la Humanidad. ANCCOM. Recuperado de <http://anccom.sociales.uba.ar/2019/05/30/postulan-a-la-exesma-para-que-sea-designada-patrimonio-de-memoria-de-la-humanidad/>
- South Africa's Official Tourism Site. La humildad de los héroes de la Isla Robben. South African Tourism. Recuperado de <https://www.southafrica.net/ar/es/travel/article/la-humildad-de-los-h%C3%A9roes-de-la-isla-robben>
- Oficina Nacional de Turismo de Japón. Monumento de la Paz de Hiroshima (UNESCO). Recuperado de: <https://www.japan.travel/es/world-heritage/hiroshima-peace-memorial/>
- United States Holocaust Memorial Museum. "Auschwitz." Holocaust Encyclopedia. Recuperado de: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/auschwitz>
- UNESCO. United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization. World Heritage List. Recuperado de: <https://whc.unesco.org/en/list/>
- UNESCO, United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization., CIPDH, Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos. Memorias Situadas. Recuperado de: <https://www.cipdh.gob.ar/memorias-situadas/>
- URBAIN J.-D., (2003). Tourisme de mémoire. Un travail de deuil positif.

- Vázquez. G (2019). La memoria ocupa lugar. Revista del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Recuperado de: <https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=364>
- Visit Hiroshima. (s. f.). Atomic Bomb Dome. Recuperado de: [https://visithiroshima.net/world\\_heritage/a\\_bomb\\_dome/](https://visithiroshima.net/world_heritage/a_bomb_dome/)