



Universidad Nacional
de San Martín

Universidad Nacional de San Martín
Escuela de Economía y Negocios
Trabajo Final Práctica Profesional
Licenciatura en Turismo

***Desarrollo turístico del patrimonio cultural del barrio
porteño de Belgrano***

Alumna: María Victoria Rega
Tutora: Astrid Maulhardt
Fecha de presentación: Marzo 2022

INDICE

| | |
|--|------|
| Título del trabajo | p.3 |
| Resumen | p.3 |
| Palabras clave | p.3 |
| 1.- Introducción | p.4 |
| Objetivo General | p.4 |
| Objetivos Específicos | p.4 |
| Estado del Arte | p.4 |
| Tipo de investigación | p.5 |
| Instrumentos de recolección de datos | p.6 |
| Fundamento de la temática elegida | p.6 |
| 2.- Contextualización | p.8 |
| Marco teórico | p.8 |
| Marco geográfico | p.13 |
| 3.- Diagramación de los circuitos | p.18 |
| 4.- Circuito Histórico-Fundacional | p.20 |
| 5.- Circuito Belgrano Demolido | p.33 |
| 6.- Circuito de la Memoria..... | p.42 |
| 7.- Circuito Bajo Belgrano y Rock | p.53 |
| 8.- Conclusiones | p.64 |
| 9.- Bibliografía | p.66 |
| 10.- Anexo: fichas de cada atractivo..... | p.76 |

Título del Proyecto

Desarrollo turístico del patrimonio cultural del barrio porteño de Belgrano

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo identificar el patrimonio cultural del barrio porteño de Belgrano para analizar la potencialidad turística de los bienes patrimoniales que no integran los circuitos actuales para incorporarlos a la oferta turística a partir de la confección de circuitos temáticos.

La existencia de Belgrano en el contexto histórico-cultural argentino, desde mediados del siglo XIX, lo ha dotado de un abundante patrimonio que merece ser identificado en su totalidad, investigado y organizado para ser ofrecido a residentes y turistas.

Se aborda una investigación descriptiva y propositiva. Se realiza primero una revisión de la bibliografía general a fin de precisar los conceptos turísticos relevantes necesarios para orientar la investigación. Luego se trabaja con bibliografía específica referida al barrio y a su patrimonio cultural y se usan técnicas de recolección de datos cualitativos para el relevamiento de los atractivos y de los bienes patrimoniales a través de la observación directa en base a fichas de elaboración propia basadas en la clasificación de atractivos turísticos propuesta por Boullón (2006).

La propuesta permite visibilizar la zona más allá de los lugares comunes y expandir la actividad turística fuera de los barrios más frecuentados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Palabras Clave

turismo cultural, patrimonio cultural, atractivo turístico, circuito turístico, Belgrano

1.- Introducción

Objetivo General

- Diseñar una propuesta de circuitos temáticos que contribuya al desarrollo turístico del patrimonio cultural del barrio porteño de Belgrano

Objetivos específicos

- Identificar el patrimonio cultural del barrio porteño de Belgrano
- Analizar la potencialidad turística de los bienes patrimoniales que no integran la oferta turística del barrio y sus características
- Articular los atractivos turísticos actuales y los bienes patrimoniales seleccionados a través de circuitos turísticos temáticos
- Elaborar un relato que permita enriquecer la interpretación de los circuitos diseñados
- Ofrecer una propuesta superadora a las ya existentes para promover el desarrollo turístico del patrimonio cultural del barrio porteño de Belgrano

Estado del arte

Para comenzar, es necesario mencionar la investigación “Belgrano, La Ciudad Yuxtapuesta” realizado por Casella de Calderón (1984) la cual constituye una referencia inicial para este trabajo. En él se hace un minucioso análisis del patrimonio de la zona tradicional del barrio y, si bien focaliza la atención en el aspecto histórico, presenta un recorrido factible de realizar en el distrito fundacional. Sin embargo, ante la dinámica del tema, han quedado desactualizados algunos aspectos como los límites barriales y el patrimonio cultural existente.

Aunque, inicialmente no se han encontrado otros trabajos académicos referidos a la temática propuesta, existen, en cambio, trabajos similares referidos a otras ciudades, por ejemplo, “Turismo cultural en el centro histórico de Bahía Blanca (Argentina). Análisis y propuestas para su desarrollo recreativo”, de Carlos A. Pinassi y Patricia S. Ercolani (2012). Los autores caracterizan y clasifican los bienes culturales, materiales e inmateriales, del casco histórico de la ciudad de Bahía Blanca y realizan una serie de propuestas en el marco del turismo cultural y la recreación.

Cabe destacar que la riqueza patrimonial del barrio de Belgrano no se valora en su totalidad. Ejemplo de ello es la lista tentativa de bienes patrimoniales presentada por la

República Argentina ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2018, para que el organismo los evalúe y los proclame patrimonio mundial. El proyecto avalado por la Secretaría de Cultura de la Nación y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, entre otras instituciones, denominado Dos Capitales: Buenos Aires- La Plata, presenta de la primera ciudad dieciocho sectores y cien bienes patrimoniales entre los cuales el barrio de Belgrano no figura (Secretaría de Cultura de la Nación et al., 2018).

Si bien su patrimonio cuenta con muchas variables positivas: atraktividad, accesibilidad y cierta conservación, no dispone aún de una oferta contundente en el plano turístico.

El Bus Turístico oficial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), denominado Buenos Aires Bus (s.f.), realiza su recorrido actual hasta el barrio de Palermo.

La pandemia ha hecho que el Ente de Turismo de la CABA focalizara la atención en los diferentes barrios de la ciudad, impulsando el turismo local. Bajo el nombre de “Turismo en Barrios”, se proponen en Belgrano, dos circuitos al aire libre para realizar a pie o en bicicleta. El primero recorre 5 km, abarca Belgrano R y la zona céntrica, fundacional. Se inicia en el Santuario de la Virgen de Schoenstatt y finaliza en las Barrancas de Belgrano (Ente de Turismo de la CABA, s.f.a), en tanto que el segundo, de 5,5 km, concentra la atención en el Barrio Chino y transita por algunas zonas del Bajo Belgrano (Ente de Turismo de la CABA, s.f.b) Las propuestas son de circuitos generales ya que ofrecen una lista de atractivos seleccionados en forma arbitraria sin considerar alguna temática en particular. En ellas conviven íconos del patrimonio histórico del barrio, ejemplos de arte urbano y comercios de diferentes rubros que brindan promociones, agrupados al azar.

La empresa Eternautas: Viajes Históricos (s.f.), presenta un circuito denominado “El laberinto argentino” que parte de Plaza de Mayo y muestra en su recorrido el Estadio de River y desciende en la Ciudad Universitaria y en el Parque de la Memoria.

En general, las empresas turísticas realizan propuestas de actividades hasta el barrio de Palermo, luego ofrecen San Isidro y especialmente Tigre. Las referencias al barrio de Belgrano consisten en una lista de atractivos ordenados según los intereses de los viajeros, sin articulación alguna (Tripadvisor, s.f.).

Tipo de investigación

Se realiza una investigación descriptiva y propositiva.

Después de identificar el patrimonio cultural se procede a la caracterización exhaustiva del mismo. Se especifican las propiedades, características y perfiles de los atractivos y de los bienes patrimoniales factibles de convertirse en tales. Realizado el

relevamiento de los elementos mencionados, aquellos seleccionados y pertinentes al tema eje determinado, se articulan en torno a él para realizar una propuesta de varios circuitos con el propósito de diversificar y enriquecer la oferta ya existente.

Instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se realiza inicialmente a partir de la revisión de bibliografía. Por un lado, aquella relacionada con los temas generales que organizan la investigación y constituyen su marco teórico como el turismo cultural y el diseño de circuitos temáticos y, por otro, en un plano más específico, la lectura de aquellos textos que remiten al análisis detallado del barrio de Belgrano, sus atractivos turísticos y las características de los mismos (Pinassi y Ercolani, 2012). Las publicaciones periódicas, tanto del propio barrio como de los adyacentes, constituyen un reservorio de la memoria activa y un aporte fundamental para esta investigación. Particularmente valioso es el material producido por diferentes instituciones como la Junta de Estudios Históricos de Belgrano y la Sociedad de Fomento de Belgrano R. Se contrasta la información proveniente de diferentes fuentes para que la misma sea calificada.

El trabajo de campo se realiza a través de la observación directa en la zona, a fin de realizar el relevamiento del patrimonio y sus características, con el registro de la información a través de un formato de fichas de diseño propio confeccionadas a partir del sistema de clasificación de atractivos propuesto por Boullón (2006) y de los diversos formatos de fichas presentados por Dominguez de Nakayama (1993). Se completa con la toma de fotografías presentadas en las fichas del Anexo.

Asimismo se recopila información de los bienes patrimoniales que ya no existen materialmente, se buscan fotografías, al igual que su descripción y localización y en caso de ser pertinente, se relevan aquellos pertenecientes a los barrios aledaños con el fin de enriquecer las propuestas.

Fundamento de la temática elegida

El barrio de Belgrano cuenta con una vasta historia producto de su origen y evolución. De un mínimo caserío en un área rural, se convirtió en un pueblo, luego en una ciudad, y después de un fugaz momento como capital de la nación, se incorporó como un barrio más a la Ciudad de Buenos Aires (Iñigo Carrera, 1962). Debido a diferentes factores como la pronta llegada del ferrocarril y las facilidades para acceder a lotes, “las familias acomodadas de la capital (...) construyen sus casas-quinta y palacetes de veraneo” (Beraud , 2013, p.12).

Esos acontecimientos dejaron su huella a través de un rico y diverso patrimonio cultural. Muchos de sus habitantes, representantes de la alta burguesía porteña enriquecidos con un gran aporte inmigratorio, construyeron magníficas residencias y habilitaron el surgimiento de instituciones culturales diversas, relacionadas con la religión, la educación y el deporte.

Es una zona muy frecuentada, pero la demanda se debe al intenso movimiento comercial, a su amplia oferta gastronómica y a algunos atractivos puntuales. Esto se observa, por ejemplo, si se analiza el perfil de los visitantes que asisten a algunos de los museos del barrio.

La curadora a cargo del Área de Investigación y Exposiciones del Museo de Arte Español “Enrique Larreta” desde 2004, Dra. Patricia Nobilia, manifiesta que el público asistente a dicho Museo pertenece a una amplia franja etaria, de 30 a 60 años, compuesto por un núcleo fiel, femenino, de asidua concurrencia. A él se suman los alumnos que asisten en visitas escolares y el turismo internacional proveniente de Europa y de América Latina. Sostiene que la asistencia aumenta durante las exposiciones temporales pero que habría que incrementar esa presencia durante todo el año. Señala que el público se sorprende con las obras exhibidas en el museo, cuya colección de arte español está al nivel de un museo europeo. Esto evidencia cierto desconocimiento del patrimonio que el barrio ofrece, teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a uno de los atractivos más difundidos (P. Nobilia, comunicación personal, 13 de julio de 2021).

Julián Ezquerro, quien trabaja en el Área de Gestión Cultural del Museo Histórico Sarmiento, también se refiere a un “público cautivo”, asiduo concurrente al museo, que participa en todas las actividades que éste ofrece. Señala que los extranjeros constituyen sólo el 5 % de los visitantes y que se evidencia una disminución notable de público durante la semana. Evidentemente hay un potencial todavía no aprovechado (J. Ezquerro, comunicación personal, 27 de julio de 2021).

La propuesta permite tomar conciencia de la riqueza del barrio, de todo lo que se perdió, de lo mucho que queda aún para preservar y de la necesidad de un estudio exhaustivo de su patrimonio para aumentar la oferta y en consecuencia, el flujo turístico. Al mismo tiempo se promueve la preservación del patrimonio y la expansión del turismo fuera de las zonas más requeridas de la ciudad, como el centro histórico, San Telmo, La Boca y Palermo.

2.- Contextualización

Marco teórico

Turismo cultural

Cabe destacar que mucho se ha escrito para conceptualizar el turismo. La definición tradicional, propuesta por la Organización Mundial del Turismo (OMT) en 1994, plantea que “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros” (Sancho, 1998, p.46).

La anterior explicación es lo suficientemente amplia como para incluir varios aspectos aunque no se explaya en cuanto a las motivaciones del turismo ni con respecto a las actividades que realizan los turistas. Sin embargo, al referirse a ellas deja entrever la acción, lo dinámico del mismo (Sancho, 1998).

Pietro Gutiérrez (2015) analiza el turismo español y enumera las motivaciones que impulsan a los turistas, relevadas por el organismo oficial Turespaña, entre las que figuran la inquietud por conocer culturas diferentes, el patrimonio y las obras de arte antiguas al igual que sitios actuales famosos; el interés por adquirir nuevos conocimientos, por aprender; el deseo de acceder a la cultura combinada con la necesidad de descansar, divertirse y disponer de tiempo libre para practicar hobbies relacionados con la cultura, como la gastronomía y la enología.

Generalmente ha existido un vínculo estrecho entre el turismo y la cultura (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS], 1999). La evolución histórica del turismo revela que su origen estuvo ligado a ella, en cuya búsqueda partían los jóvenes de las familias adineradas europeas para completar su educación. Después del denominado turismo masivo, aparecen “modalidades turísticas alternativas, orientadas a demandas puntuales y específicas (turismo de “nichos”), sumamente fragmentados y heterogéneos en términos de atractivos, prácticas y demandantes” (Bertoncello, 2002, p.37). Estas nuevas modalidades del turismo se caracterizan por una multiplicidad de ofertas que se diversifican hasta la actualidad en un sinfín de opciones a tal punto que en un mismo destino pueden ofrecerse varias de ellas.

Dentro de esas formas de turismo, se encuentra el turismo cultural que se refiere a “aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto positivo sobre éstos en tanto y en cuanto contribuye a su mantenimiento y protección” (ICOMOS, 1976, p.2).

Desde entonces, el mercado del turismo cultural ha evolucionado, se convirtió en un fenómeno importante, “abierto a un continuo proceso de innovación, mejora y creación de nuevos productos en respuesta a nuevas demandas de experiencias turísticas diversificadas” (Gonzalez Santa Cruz y López Guzmán, 2017, p.5).

Se ha ampliado la oferta “incluyendo la cultura popular, el arte y las galerías, la arquitectura, los eventos festivos individuales, los museos y los lugares patrimoniales e históricos, con el propósito de experimentar la cultura en el sentido de una forma distintiva de vida “(Santana Talavera, 2003, p.38).

En la misma línea de pensamiento, Richards (2001) agrega que el área de incumbencia se extiende también a las industrias creativas actuales (moda, diseño, medios, cine) y a los estilos de vida, hábitos y costumbres (creencias, gastronomía, tradiciones, folklore). En definitiva, se trata de todas las manifestaciones culturales, comprendiendo la cultura en sentido amplio y abarcador capaz de incluir fenómenos que hace unas décadas eran impensables (Richards, 2001).

La “motivación es conocer, comprender y disfrutar de elementos y rasgos distintivos espirituales, materiales e intelectuales que caracterizan a una comunidad” (Gonzalez Santa Cruz y López Guzmán, 2017, p.5).

El turismo cultural es “el movimiento de personas hacia atracciones culturales fuera de su lugar de residencia con la intención de obtener nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (Richards,1996, p.24).

Entre las experiencias que se pueden vivenciar en el marco del turismo cultural se mencionan las estéticas, relacionadas con lo visual, que permiten conocer, contemplar y admirar obras de arquitectura, construcciones de todo tipo, el diseño de un jardín, esculturas, pinturas y obras de arte en general; intelectuales, que apuntan al aumento de conocimientos en todas las áreas que produce el encuentro con el patrimonio y su interpretación y, finalmente, emocionales, que comprenden la curiosidad, las emociones y los sentimientos que se movilizan ante el encuentro con la cultura y sus manifestaciones (Prieto Gutiérrez, 2015).

Si el elemento base del turismo cultural es la cultura, su versión corpórea, expresa, perceptible es el patrimonio cultural.

Patrimonio cultural

Si partimos del análisis etimológico, del latín “Patrimonium”: patri:padre, monium:recibido, patrimonio era el vocablo que usaban los romanos para referirse a los bienes heredados, aquello que se transfiere del pasado al presente pero que a su vez se

proyecta hacia el futuro. Ese conjunto de bienes da unidad e identidad a un grupo humano (Korstanje, 2011).

En consonancia con lo mencionado, la Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, realizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en Suecia en 1998, acordó que el patrimonio es el conjunto de “todos los elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles, que son heredados o creados recientemente por una sociedad. Mediante esos elementos, grupos sociales reconocen su identidad y se someten a pasarla a las generaciones futuras (...) enriquecida” (p.30). Es así entonces como las lenguas locales, las tradiciones musicales, las técnicas artesanales ancestrales, los dichos y costumbres, entre otros, se consideran parte del patrimonio cultural al igual que una estación de ferrocarril o un edificio histórico.

Si en el pasado lo integraban sólo los llamados “tesoros artísticos o monumentos conservados del pasado, los elementos de la alta cultura” actualmente lo componen también elementos inmateriales, muchos correspondientes a las culturas tradicionales (Ibarra, 2001, p. 17). El patrimonio cultural concebido al decir de Prats (1998) como una “construcción social”, es producto de la evolución, de transformaciones a lo largo del tiempo, de mecanismos de legitimación, que incluyen bajo esa denominación cada vez más elementos (p. 63).

En la mencionada Conferencia de la UNESCO en Suecia (1998) se planteó también la necesidad de vincular el patrimonio material y el inmaterial por existir una estrecha relación entre ambos, por ejemplo, una artesanía remite a una técnica tradicional de trabajo, una iglesia a una práctica religiosa, a los ritos y a las creencias, y una institución educativa a ciertas normas y valores. Esta asociación enriquece al patrimonio y potencia las experiencias del turismo cultural. Es decir que “ya no se valora exclusivamente su valor estético, sino todo lo que rodea o ha rodeado al elemento y que le otorga un valor añadido fundamental (...) cada vez se aprecia más su valor simbólico” (Ibarra, 2001, p.17).

Atractivo turístico

“Los atractivos son la materia prima del turismo”, aquellos elementos naturales y culturales “sin los cuales un país o una región no podrían emprender el desarrollo” (Boullón, 2006, p. 46). Es el primer elemento de la estructura de producción del sector al que se agrega luego la planta turística (equipamiento, instalaciones) y la infraestructura (Boullón, 2006).

Esto se debe a que, desde el punto de vista del turista, los atractivos son los objetos que motivan su traslado, los atraen, despiertan su atención, tienen la fuerza de generar el

desplazamiento de las personas hacia un determinado espacio geográfico (Gurria Di Bella, 1997).

Navarro (2015) afirma que, con frecuencia en la bibliografía, conceptos como recurso turístico y atractivo turístico se asimilan, apuntan a un mismo objeto o se asemejan. Plantea que existen elementos comunes ya que ambos conceptos se refieren a bienes naturales o culturales que motivan, atraen, despiertan el interés y determinan la selección de un lugar para provocar el desplazamiento turístico.

El recurso turístico se convierte en un atractivo turístico. El “proceso de transformación (...) consiste en hacer que el recurso sea conocido y sea visitable” (Navarro, 2015, p. 351). Para que la conversión sea posible se necesitan instrumentos como el relato, entendido como la “intermediación explicativa” que provee la información, las instalaciones (miradores, asientos), diversos artefactos (carteles, folletos) y las actividades (visita guiada), que facilitan la interpretación del recurso. De esa forma un recorrido se torna interesante, disfrutable y en consecuencia tiene lugar la experiencia turística (Navarro, 2015, p 350).

Según Dominguez de Nakayama (1993) la atractividad depende de varios factores entre los que se encuentran las características del patrimonio como “representatividad, autenticidad y valor estético” y los conocimientos y las preferencias de los usuarios vinculadas estas últimas con su formación, valores y sentimientos (p. 78).

Si se considera el inventario de atractivos turísticos presentados por Boullón (2006), éstos se pueden clasificar en cinco categorías, entre las cuales figuran las siguientes de carácter cultural:

- Museos y Manifestaciones culturales del pasado (museos, obras de arte, lugares históricos, sitios arqueológicos)
- Folklore, incluye las diversas expresiones de la cultura de un sitio (creencias, mitos, bailes, instrumentos musicales, ferias, mercados, artesanías)
- Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas (obras de arte, de ciencia, de técnica de reciente construcción)
- Acontecimientos programados (eventos organizados, religiosos, deportivos, ferias, exposiciones, festivales)

Circuito turístico

Según afirma Chan (2011) “el circuito es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos. Desde el programa simple, como puede ser una visita guiada a un museo, hasta los complejos paquetes temáticos o especializados, ya que brinda el armazón físico sobre el cual se va a ir incorporando servicios y actividades.” (p. 105).

Considera que están formados por cuatro elementos:

- Un espacio geográfico (barrio, ciudad o región) cuyos límites se establecen arbitrariamente y no tienen por qué coincidir con límites geográficos precisos, se relacionan con la temática a abordar y con la localización de los atractivos seleccionados previamente.
- La temática, puede ser general, si plantea una perspectiva global de la zona a recorrer, o específica, cuando se explica un tema particular en torno al cual se organizan los atractivos.
- Los atractivos turísticos, seleccionados según los “niveles de atractividad, significancia y pertinencia con la temática” elegida (Chan, 2011,p.124).
- El tiempo disponible para su realización.

Según su diagramación propone recorridos lineales, que pueden coincidir con algún accidente geográfico, alguna ruta, o “tomando como base una calle, en donde el punto de partida y el punto de finalización del mismo no sean coincidentes (...) Los circuitos circulares o triangulares son aquellos donde el punto de inicio y finalización de la ruta es el mismo” (Chan, 2011, p. 115).

Al programar un circuito además de integrar los componentes mencionados, se pueden agregar servicios y actividades. Existe entonces, un concepto más amplio en el cual se lo concibe como un viaje combinado, un recorrido turístico, en el que se ofrecen varios servicios como transporte, alojamiento y guía, entre otros, de acuerdo a un itinerario programado y normalmente con un diseño circular (Chan, 2011). En este trabajo se lo considera en su sentido acotado, como la base para la producción de un recorrido urbano e hilo conector de diversos atractivos en una superficie limitada, sin servicios de alojamiento ni transporte.

López Meza, Ascui Fernandez y Diaz Tejada (2013) se refieren a estos recorridos como redes o rutas temáticas, fundamentales para la organización de los espacios, ya que les reconoce su virtud para relacionar elementos, que independientemente de las distancias que los separen, pueden estar muy vinculados por la Historia o por elementos simbólicos. Plantea la posibilidad de “superponer a la realidad tangible de los circuitos, otros flujos de información especialmente generados para satisfacer las demandas de los turistas” (p.15). El relato elaborado, brinda precisiones, conceptos relacionados con un tema específico y, además de contextualizar y caracterizar los atractivos, organiza, orienta y propone una forma de recorrer y entender el lugar visitado. Así es como el patrimonio intangible adquiere sentido con la información que se proporciona sobre él (López Meza et al., 2013).

El presente trabajo se propone la elaboración de circuitos vinculados a relatos que permitan aprovechar al máximo los atractivos culturales de un recorrido determinado

conectados por una temática específica del espectro cultural, independientemente del formato que se seleccione luego (individual, con guía, a pie, en bicicleta, con más o menos servicios, etc). De este modo los trayectos se convierten en el escenario donde tienen lugar las actividades que permiten la experiencia turística.

Marco geográfico:

El barrio de Belgrano es uno de los 48 barrios porteños que integran la CABA, según consta en la Ley N° 2650 del año 2008 de dicha jurisdicción.

Se localiza en la zona norte de la ciudad y dicha norma menciona también sus límites:

el Muelle al norte del Aeroparque Jorge Newbery, la Avenida Costanera Rafael Obligado, La Pampa, la Avenida Presidente Figueroa Alcorta, la Avenida Valentín Alsina, Olleros, las vías del FFCC Gral. Bartolomé Mitre (ramal Tigre), la prolongación virtual de la calle Zabala, Zabala, la Avenida Cabildo, Virrey del Pino, Crámer, la Avenida Elcano, la Avenida de Los Incas, Avenida Forest, La Pampa, la Avenida Dr. Rómulo Naón, la Avenida Monroe, la Avenida Ricardo Balbín, Franklin D. Roosevelt, Zapiola, la Avenida Congreso, la Avenida del Libertador General San Martín, la Avenida Guillermo Udaondo, la Avenida Leopoldo Lugones, prolongación virtual de la Avenida Comodoro Martín Rivadavia, eje de la desembocadura del arroyo Medrano, Río de La Plata (Ley 2650, 2008, anexo).

Como se observa en el *Plano N° 1* (p. 16), el barrio de Belgrano limita con los barrios de Palermo al Sudeste, Colegiales al sur, Villa Ortuzar al Sudoeste, Villa Urquiza al Oeste, Coghlan al Noroeste, Núñez al Norte y el Río de La Plata al Este.

A nivel político administrativo, según la normativa referida, la ciudad se organiza en 15 comunas. Belgrano Integra la Comuna 13 junto con los barrios de Núñez y Colegiales.

El actual barrio de Belgrano se originó como un pueblo, en una zona alta, próxima al límite de la barranca sobre el Río de la Plata, “único accidente topográfico relevante en el área” (Beraud, 2013, p 19) y que es posible observar aún a lo largo de la costa desde el Parque Lezama hasta la zona norte del Gran Buenos Aires (Dadon, 2020). La barranca separaba las zonas inundables de las tierras altas, más protegidas. Varios arroyos atravesaban la zona a cielo abierto, de Oeste a Este, siguiendo la pendiente para desembocar en el Río de La Plata: el Vega, el White y el Medrano (Beraud,2013).

Según Schavelzon (2017), la zona del alto y la del bajo “fueron parte del mismo diseño urbano y (...) funcionales entre sí. (...) el Bajo serviría para el descarte de la basura del Alto” (p.3) y como lugar de residencia para los sectores populares que trabajaban allí. De esa

forma, la acción del hombre destruyó la flora nativa, relleno la zona y con el tiempo, causó las inundaciones también en el Alto que se convirtieron en un verdadero flagelo. Si bien se rectificaron los cursos de los arroyos y finalmente fueron entubados, periódicamente provocaban verdaderas catástrofes en la zona. Recién con las últimas obras finalizadas en 2019 parece controlada la situación.

En la actualidad es un barrio residencial en el que pueden diferenciarse tipologías y densidades pero que compone una pieza urbana coherente (...) distinguimos los sectores de grandes casas de Belgrano R, la zona de departamentos ajardinados del Alto y el Bajo que combina casas bajas, pequeñas y nuevos edificios de perímetro libre (Beraud, 2013, p. 14).

Belgrano puede dividirse, de hecho, en sectores cuyos límites no son del todo precisos.

El *Alto Belgrano*, subdividido en:

- Belgrano C, formado por el área céntrica del antiguo pueblo de Belgrano, que abarca la zona comercial desde la avenida Cabildo hasta la estación Belgrano C del ferrocarril (FFCC) Gral. Bartolomé Mitre al pie de las Barrancas de Belgrano.
- Belgrano R, al oeste del anterior, en torno a la estación del que fuera el Ferrocarril de Buenos Aires a Rosario, área residencial por excelencia, con grandes casonas.

El *Bajo Belgrano*, se extiende desde las vías del FFCC Gral. B. Mitre hasta el Río de La Plata, comprende la zona inundable en su origen, rellena con escombros y basura.

Albergó, en un sector, un barrio humilde, denominado “villa miseria”, denominación que se utiliza en Argentina para referirse a “barrios con infraestructura precaria, trama irregular y pobladores sin propiedad formal de la tierra” (Dadón, 2020, p. 237).

La política urbana de la última dictadura cívico – militar (1976-1983) hizo que fuera removida en 1978, razón por la cual, con el tiempo se transformó en una zona residencial y de espacios verdes con continuidad con el Alto (Lulita, 2018).

Dentro del Bajo podemos señalar dos sectores bien diferenciados: el Barrio Chino y el Barrio Parque General Manuel Belgrano. El primero, formado por el aumento de la inmigración china en las últimas décadas, en unas pocas cuadras en torno a la calle Arribeños. El segundo, también conocido como Barrio River, residencial, se localiza entre las Avenidas del Libertador General San Martín, Guillermo Udaondo, Presidente Figueroa Alcorta y Monroe.

Los medios de transporte fueron determinantes para el desarrollo de Belgrano. El camino del Alto, actual Avenida Cabildo, primero y el ferrocarril, luego, lo atraviesan de norte a Sur, paralelos a la costa del Río de La Plata. El ferrocarril permitió, no sólo estrechar la

conexión con la Ciudad de Buenos Aires, sino también favorecer la expansión hacia las zonas suburbanas. Sin embargo, “las vías constituyen límites internos que colaboran al afianzamiento del carácter individual de cada sub barrio” (Beraud, 2013, p.14).

Las estaciones más antiguas, pertenecientes a diferentes ramales del FFCC Gral. Bartolomé Mitre, Belgrano C y Belgrano R, “constituyen centralidades y focos de urbanidad dentro de los subsectores” (Beraud, 2013, p. 14). Belgrano **C**, perteneciente al FFCC del Norte, luego FFCC **C**entral Argentino, adopta de este último la denominación, en tanto que Belgrano **R**, se llama así por el ferrocarril cuyo destino final era la ciudad de **R**osario (Quevedo Orden, 2016).

El FFCC Belgrano Norte posibilita el traslado de personas hacia la Ciudad Universitaria y a los espacios de esparcimiento costero. Junto con la autopista Leopoldo Lugones se convierten en “una barrera física” que “obstruye el acceso al río; limitándose la relación de la ciudad con su costa” (Beraud, 2013, p 14).

La Avenida Cabildo, vía comercial por excelencia, “mantiene su rol histórico como gran eje estructurante de transporte de público, reforzado por la incorporación del subterráneo a fines del siglo XX” (Beraud.2013, p 14). La extensión de la línea D, que incluye las estaciones José Hernández (1997), Juramento (1999) y la cabecera norte, Congreso de Tucumán (2000), facilita el arribo al centro de la Ciudad de Buenos Aires. El denominado Metrobus Norte Etapa 2, inaugurado en 2016, agiliza el transporte público de pasajeros. Con más de quince líneas de colectivos involucradas, conecta, en dirección norte, con la Avenida General Paz, atravesando Núñez, y, en dirección sur, con el Metrobus Juan B. Justo, después de atravesar Colegiales y Palermo.

Las avenidas Intendente Cantilo y Leopoldo Lugones, corren paralelas, con tránsito en sentido contrario, comunican el barrio de Belgrano con el resto de la urbe y con el conurbano bonaerense.



Plano N° 1: Barrio de Belgrano

Fuente: Página oficial del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3.- Diagramación de los circuitos

Según plantea Chan (2011), el proceso de diagramación de un circuito “significa coordinar los elementos que lo van a conformar” (p. 116).

Para comenzar, se define el espacio a recorrer, claramente urbano y local, circunscripto a un barrio de la Ciudad de Buenos Aires. Se obtiene el plano y se analiza la normativa para definir los límites actuales con el fin de identificar el área sobre la cual se va a trabajar.

La planificación “presenta tres momentos: la investigación, el análisis y la enunciación del circuito” (Chan, 2011, p.116). La investigación de la zona requiere un relevamiento detallado del área a recorrer. En nuestro caso, al tratarse de visitas guiadas, se focaliza la atención en la búsqueda de material histórico, geográfico y de toda la información que contribuya a su mejor interpretación y aprovechamiento (Chan, 2011).

El relevamiento “consiste en la recopilación de todos los datos existentes, documentales y observables sobre el patrimonio objeto de estudio” (Chan, 2011, p.116).

Para llevarlo a cabo se confecciona una ficha que utiliza como base la clasificación de atractivos propuesta por Boullón (2006) ya mencionada. Asimismo los aportes de Zamudio Vega (2013) para organizar atractivos relacionados con la arquitectura son útiles en el momento de la clasificación. La autora propone una categorización de los recursos arquitectónicos que se convierten en atractivos turísticos. A la arquitectura patrimonial, histórica y artística, suma la que forma el equipamiento y la infraestructura de una ciudad, como hoteles, museos, estaciones de ferrocarril, puentes, y finalmente, presenta las que denomina arquitecturas singulares, las que por alguna característica cobran valor para un colectivo específico. Dentro de esta última categoría incluye las arquitecturas vernáculas, propias del lugar, algunas de las cuales sobresalen por su pintoresquismo; la arquitectura de memoria histórica, referida a los edificios donde sucedieron hechos memorables, los cuales importan por el rastro de algún acontecimiento o por las huellas de un personaje famoso; las arquitecturas simbólicas o alegóricas, edificios que sobresalen por la imagen de seguridad, fortaleza y poder que transmiten, como instituciones educativas, deportivas o religiosas y, finalmente, los edificios de arquitectos famosos, de diversas épocas, que permiten conocer su obra y los estilos.

| |
|---|
| ATRACTIVO: |
| CATEGORÍA: |
| TIPO: |
| SUBTIPO: |
| UBICACIÓN: |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: |
| AUTOR/FUNDADOR: |
| USO ORIGINAL: |
| USO ACTUAL: |
| CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: |
| TEMÁTICA A TRATAR: |
| PROTECCIÓN: |
| ESTADO: |
| FECHA DE RELEVAMIENTO: |
| FOTOGRAFÍA: |

Ficha N° 1: Relevamiento de atractivo
Fuente: Elaboración propia

El relevamiento in situ permite conocer el patrimonio, saber con qué bienes se cuenta en el territorio elegido, ya que su identificación determina la organización de la actividad turística (Chan, 2011). Si bien muchos de los bienes patrimoniales son conocidos, algunos se descubren recorriendo las calles y otros surgen de la bibliografía específica que, a través de sus aportes, permite agudizar la mirada en el terreno.

Una vez recolectada la información, se la procesa, analiza, contrasta y evalúa con el fin de determinar la pertinencia de los potenciales atractivos detectados en función de sus características, la relación con la temática establecida para cada circuito y el interés que podrían generar en los turistas. La posibilidad de acceso y la cercanía también se tiene en cuenta en el momento de la selección.

Cabe señalar que en el proceso de elaboración de los circuitos tiene lugar una dinámica de retroalimentación entre los atractivos detectados y el eje temático a seleccionar.

Precisados los atractivos, se localizan en un plano para definir el punto de inicio y finalización y el recorrido más conveniente considerando el medio de desplazamiento elegido.

Cada circuito es sistematizado en una ficha de elaboración propia en la que se asientan los principales elementos del mismo. La información recopilada permite construir el relato para la mejor interpretación de los atractivos y es de particular importancia en el caso del patrimonio intangible, imperceptible a simple vista.

CIRCUITO:
ESPACIO RECORRIDO:
DISTANCIA:
TEMÁTICA:
ATRATIVOS:
ITINERARIO:
TIEMPO ESTIMADO:
MODALIDAD SUGERIDA:
ACTIVIDADES A REALIZAR:
ACTIVIDADES OPTATIVAS:
EXPERIENCIAS PREDOMINANTES:

Ficha N° 2: Elementos del circuito

Fuente: Elaboración propia

4.- Circuito Histórico- Fundacional

CIRCUITO: HISTÓRICO – FUNDACIONAL

ESPACIO RECORRIDO: Belgrano C

DISTANCIA: 1,5 km

TEMÁTICA: Fundación e historia de Belgrano

ATRACTIVOS: Sitio de la Capilla de la Calera – Club Belgrano/ Quinta de Corvalán- Plaza Barrancas de Belgrano- Estatua de la Libertad- Mirador- Fuente de los delfines- Brocal de aljibe- Glorieta Antonio Malvagni- Casa de Valentín Alsina- Busto de Manuel Belgrano- Estación Belgrano C- Museo Histórico Sarmiento/ Casa Municipal - Escuela Casto Munita- Plaza Manuel Belgrano- Parroquia Inmaculada Concepción– Plazoleta Rafael Hernández – Plazoleta Joaquín Sánchez- Hotel Watson- Museo de Arte Español Enrique Larreta-

ITINERARIO: Punto de Inicio: Plaza Barrancas de Belgrano, La Pampa y Arribeños; Trayecto: Arribeños, José Hernández, Av. Virrey Vértiz, La Pampa, Plaza Barrancas de Belgrano: manzana Sur, Mariscal Antonio José de Sucre y 11 de septiembre de 1888, Plaza Barrancas de Belgrano: manzana central, Echeverría y 11 de septiembre de 1888, Plaza Barrancas de Belgrano: manzana Norte, Av. Juramento, Cuba, Plaza Manuel Belgrano, Vuelta de Obligado, Echeverría, Policarpo Mom, Vuelta de Obligado, Av. Juramento, José María Sagasta Isla, Av. Juramento, Vuelta De Obligado. Punto de Finalización: Vuelta de Obligado y Av. Juramento. (Ver *Plano N° 2*)

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

MODALIDAD SUGERIDA: peatonal

ACTIVIDADES A REALIZAR: caminata, visita guiada, toma de fotografías

ACTIVIDADES OPTATIVAS: visita a los Museos de Arte Español Enrique Larreta y/o Museo Histórico Sarmiento y a la Parroquia de la Inmaculada Concepción

EXPERIENCIAS PREDOMINANTES: Intelectuales: informativas (Historia, Arte); estéticas

Ficha N° 3: Circuito Histórico-Fundacional

Fuente: Elaboración propia

El relato

Hacia 1840 muchas de las tierras del actual barrio de Belgrano, pertenecieron al Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas. Después de la batalla de Caseros, en 1852, sus propiedades fueron confiscadas por el nuevo gobierno porteño (Casella de Calderón, 1984).

Los dos caseríos que existían en la zona, la Calera, en referencia al depósito de cal explotado por los franciscanos en la zona de las Barrancas, y la Blanqueada, por la pulpería y almacén en el camino del Alto, dependían para su desarrollo administrativo de las autoridades de San José de Flores (Casella de Calderón, 1984). En 1852 ese partido estaba organizado en cinco distritos o cuarteles y el N° 3 comprendía los actuales barrios de Palermo, Belgrano, Núñez, Saavedra y Chacarita (Mayochi, 1998).

En el contexto de la secesión entre Buenos Aires y el resto de las provincias, unidas en Confederación, la provincia se organizó, dictó su Constitución y eligió gobernador a Pastor Obligado. Durante su gestión y por obra de su Ministro de Gobierno, Valentín Alsina, se fundó el pueblo de Belgrano (Junta de Estudios Históricos de Belgrano [JEHB], 2005).

En octubre de 1855, algunos vecinos de Flores hicieron una presentación manifestando que, debido al aumento de la población y a las distancias, era indispensable la creación de un nuevo pueblo en terrenos de la Calera. Así fue como el gobierno de la provincia de Buenos Aires resolvió, el 23 de noviembre de 1855, fundar el pueblo. Finalmente el 6 de diciembre de 1855 se dictó el decreto que aprobó los planos, fijó los límites iniciales que coincidían con las actuales Avenida Monroe, Avenida Crámer, La Pampa y el 11 de septiembre de 1888, distribuyó los espacios para los edificios públicos y declaró que llevaría el nombre de Belgrano (Casella de Calderón, 1984).

La elección del nombre fue un demorado homenaje a Manuel Belgrano. Su muerte ocurrida en 1820, había pasado desapercibida por los conflictos que afectaban en aquel momento a la provincia de Buenos Aires. Recién un año después se hicieron homenajes y un grupo de ciudadanos, motivados por Bernardino Rivadavia, presentó un proyecto solicitando que el próximo pueblo que se fundase llevara su nombre. Valentín Alsina aprobó el trazado y, recordando aquel deseo, bautizó con el nombre del prócer al nuevo pueblo (Casella de Calderón, 1984). Se fundó por decreto, sin ceremonia ni acta de fundación (J.E.H.B., 2005).

La Comisión Fundadora otorgó los espacios para "la plaza, la Iglesia, la casa parroquial, las escuelas para ambos sexos, la cárcel, la municipalidad y el cementerio. Luego, se distribuyeron los terrenos entre los interesados y como condición para conservarlos se requería la construcción de una casa de material en el plazo de cinco meses. Fue así como la zona se llenó de quintas (Casella de Calderón, 1984).

En 1865 se fijaron los límites del partido de Belgrano: el Río de La Plata, las actuales Av. General Paz, Av. de los Constituyentes hasta juntarse por detrás de la Av. Warnes, ésta hasta la Av. Scalabrini Ortiz y de allí hacia el río. Éstos experimentaron muchos cambios y recortes a lo largo del tiempo (Casella de Calderón, 1984).

Una vez organizado como partido, durante la gestión de Policarpo Mon como Presidente de la Comisión Municipal, se construyó “un edificio que sirviera de sede a la Comisión Municipal y a las dependencias administrativas (...) frente a la plaza” (J.E.H.B., 2005, p. 14-15).

El barrio de Belgrano responde en su diseño original al patrón de fundación de ciudades utilizado en la época colonial. Esto se evidencia en la organización del espacio en torno a una plaza central alrededor de la cual se establecen los edificios más significativos. Esta diagramación lo convierte en “un caso único entre todos los barrios de Buenos Aires” (JEHB, 2005, p. 38).

La zona a recorrer en este circuito abarca lo que puede considerarse un centro histórico porque comprende un área bien delimitada donde se localiza un conjunto de construcciones significativas de la época de la fundación, con valor histórico y arquitectónico, atributos que la convierten en un lugar preservado (Waisman, 1993).

De hecho, dentro de la zona del circuito, encontramos dos Áreas de Protección Histórica (APH): el APH 22, que comprende la plaza Manuel Belgrano y su entorno, según establece la Ley N° 3589 de CABA (2010), y el APH 44, que abarca la plaza de las Barrancas y algunos edificios adyacentes, según la Ley N° 4611 de CABA (2013).

Sin embargo, se trata de “un centro histórico no consolidado” porque no llega a integrarse en forma homogénea debido a que la arquitectura reciente convive con los edificios históricos de finales del siglo XIX. Las obras de carácter civil y religioso fueron respetadas mientras que las de carácter comercial o doméstico fueron transformadas o demolidas (Waisman, 1993, p. 137).

En 1882, la nueva autoridad municipal, Rafael Hernández, solicitó al gobierno de la provincia de Buenos Aires que “el pueblo de Belgrano alcanzara la categoría de ciudad” (Casella de Calderón, 1984, p. 23) como consecuencia de los grandes progresos realizados los cuales se enumeran a continuación. Tenía varias escuelas, dos líneas ferroviarias con sus respectivas estaciones ...

...un tranvía a la capital, un servicio de tranvía local, una sucursal del Banco Hipotecario, una del Banco de la Provincia (...) Funcionaba el Tiro Suizo, el Hipódromo Argentino, un mercado, dos clubes sociales y varias sociedades extranjeras (...), dos líneas de telégrafo (...) un templo monumental, una casa propia para la municipalidad, dos escuelas frente a la plaza, una biblioteca pública (...) Las casas estaban

numeradas, las calles arboladas, veredas de ladrillos, una usina de gas (...) Poseía alumbrado público ... (Casella de Calderón, 1984, p. 23).

Así fue como en 1883 fue declarado ciudad por el gobernador Dardo Rocha.

Semejante infraestructura funcionó como atracción para muchos sectores de la alta burguesía porteña que, en busca de tranquilidad, de veranos más frescos o huyendo de la insalubre ciudad de Buenos Aires, construyeron grandes y magníficas casonas (Beraud, 2013).

Al poco tiempo el Poder Ejecutivo Provincial solicitó que las ciudades Belgrano y San José de Flores fueran incorporadas a la Ciudad de Buenos Aires como confirmación de la federalización. La transferencia se efectivizó en 1887 en que se convirtió en un barrio más de la Ciudad de Buenos Aires, pero con el bagaje de una intensa historia (Casella de Calderón, 1984).

El itinerario propone reconstruir los orígenes del barrio y su evolución hasta las primeras décadas del siglo XX, contextualizar los atractivos y vincularlos a través de un eje cronológico lineal que presente su historia, los destaque del entorno y los resignifique. Fueron seleccionados por ser representativos de los primeros tiempos del barrio y en función de la capacidad de cada uno para ilustrar la narración de la evolución histórica del lugar.

El recorrido

1.- Sitio de la capilla de La Calera - Plaza Barrancas de Belgrano- La Pampa y Arribeños

Los orígenes del barrio de Belgrano se remontan hasta Juan de Garay. En la zona, que era parte de los Montes Grandes, se extendían algunas de las suertes de estancia que repartió entre aquellos que financiaron la expedición que culminó con la fundación de la Ciudad de la Trinidad y el Puerto de Santa María de los Buenos Aires (Casella de Calderón, 1984).

El pueblo de Belgrano se ubicó sobre lo que fueron las suertes N° 22 y 23, cuyos propietarios eran Francisco Bernal y Miguel del Corro. Para evitar la entrega de tierras inundables se tomó como límite frontal de los terrenos el borde de la barranca. Las tierras, con el paso del tiempo, pasaron por diferentes dueños (Casella de Calderón, 1984).

En el siglo XVIII, uno de ellos autorizó a los franciscanos para explotar los yacimientos calcáreos existentes en la barranca. Se extraía cal de conchillas de moluscos almacenados allí a causa de una ingresión marina, producida hace 100.000 años (Mejía, 2017). La cal, utilizada en la construcción, se destinó, por ejemplo, para levantar la Iglesia de San Francisco en la Ciudad de Buenos Aires. Los trabajadores de la calera pudieron establecer sus ranchos y corrales de forma tal que con el tiempo se constituyó un caserío en las barrancas conocido

con el nombre de “La Calera”. Desde fines del siglo XVIII, había allí un oratorio que fue transformado en capilla por los franciscanos para la asistencia religiosa de los pobladores. Transformada en Iglesia Parroquial de Santos Lugares fue abandonada en 1834 (Casella de Calderón, 1984).

Restaurada, fue reinaugurada el 8 de diciembre de 1856 para el nuevo pueblo y puesta bajo la advocación de la Inmaculada Concepción de María. Funcionó allí hasta que el aumento de la población demandó la edificación de una nueva iglesia en el solar asignado frente a la plaza central (Casella de Calderón, 1984).

La localización de la capilla, en la barranca sobre la calle La Pampa, a metros de la intersección con Arribeños, fue verificada con el descubrimiento arqueológico realizado, en 2016, por el Centro de Interpretación Arqueológica y Paleontológica de la Ciudad de Buenos Aires, mientras se realizaban obras para la puesta en valor de la Plaza de las Barrancas. El hallazgo de un pozo con restos de utensilios, entre ellos algunos de uso religioso, y alimentos, confirmó su emplazamiento en el lugar (Mejía, 2017).

2.- Club Belgrano/ Quinta de Corvalán – José Hernández 1701

La casa original perteneció al Dr. Rafael Corvalán. Él hizo construir el edificio que actualmente se utiliza como sede social del Club Belgrano. Era hijo del Coronel Manuel Corvalán, edecán del Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas (Gutiérrez y Petrina, 2011). La compra de las tierras data de 1843, cuando era sólo un terreno en el bañado, cerca de La Calera. La propiedad figura en el plano de 1855, levantado por el Departamento Topográfico de la Provincia de Buenos Aires, como una chacra que abarcaba 26 manzanas desde la actual Avenida Cabildo hasta el Río de La Plata (Casella de Calderón, 1984).

La casa, en estilo italianizante, característico de los primeros tiempos del pueblo de Belgrano, fue construida alrededor de 1858. En 1896 fue ampliada y refaccionada por el arquitecto Juan Antonio Buschiazzo (Gutiérrez y Petrina, 2011).

El referido arquitecto fue un destacado profesional, uno de los primeros en obtener el título en nuestro país. Realizó una amplia labor desde la gestión pública tanto en Belgrano como en la Ciudad de Buenos Aires durante la gestión del Intendente Torcuato de Alvear. Dentro de su obra como urbanista se incluye el diseño de los barrios de Saavedra y de Villa Devoto. (Liernur y Aliata, 2004).

En las primeras décadas del siglo XX la propiedad fue adquirida por el entonces Círculo Belgrano, institución social y deportiva que dio origen al actual Club Belgrano.

A lo largo del tiempo se hicieron varias modificaciones para adecuarla a las actividades del club. La fachada y un mirador vidriado para avistar el río se conservan. Es posible

observarlos desde la Avenida Virrey Vértiz desde donde se advierte también la altura de la barranca. (Ver fotografía en *Ficha N° 2* del Anexo)

3.- Plaza Barrancas de Belgrano – circunscripta por las Av. Virrey Vértiz, La Pampa, 11 de Septiembre de 1888, Zavalía y Av. Juramento

Se localizan en un área de más de tres hectáreas separadas por las calles Mariscal Antonio José de Sucre y Echeverría. Conforman tres secciones de perímetro irregular. Las dos laterales se denominan Plaza Barrancas de Belgrano, mientras que la central recibe el nombre de Plaza Mariscal Antonio José de Sucre, según consta en la Ordenanza 13547 del 8/11/1949 (Casella de Calderón, 1984).

Formaban parte de la barranca natural sobre el Río de la Plata, que hacia 1850 llegaba a sus pies, con una altura máxima de diez metros. La costa en su estado virgen se puede observar en la pintura de Prilidiano Pueyrredón, *Lavanderas del Bajo Belgrano*, óleo costumbrista sobre tela, de 1865, patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes, actualmente no exhibido. Representa una escena a la altura de la actual estación, en la que se destacan dos ombúes. Permite advertir la flora existente, un bosque en galería, que desde la costa del río disminuía hacia el interior con variedad de sauces, juncales, algarrobos, talas, ceibos y ombúes (Iñigo Carrera, 1962).

Una reproducción de la obra se puede apreciar en la estación Juramento de la línea D de subterráneos.

Desde 1868 se pensó en la necesidad de destinar los terrenos frente a la barranca para espacio público y garantizar a los propietarios la vista abierta hacia el Río de La Plata pero recién se concretó en 1892. El arquitecto y paisajista francés Carlos Thays, que se desempeñaba como Director de Parques y Paseos de la Ciudad de Buenos Aires, se ocupó de la parquización (Casella de Calderón, 1984, p. 61).

En las Barrancas de Belgrano desplegó “su estilo: grandes espacios verdes, grupos de árboles, sin guardar muy estrictamente la geometría del parque francés” (Casella de Calderón, 1984, p. 62).

Contó con la colaboración del ingeniero Emilio Agrelo, a quien también pertenecen obras como las Galerías Pacífico y el Hospital Pirovano. Es “posible que haya diseñado la parte de la terraza-mirador pues responde a su estilo en el empleo del balaustre” (Casella de Calderón, 1984, p. 62).

En 2015 se inició un proceso de remodelación respetando la identidad del predio y el plano original de Thays. Durante la reforma, el equipo de investigadores del Centro de Arqueología Urbana logró identificar más de veinte formatos de ladrillos de máquina históricos de diferente procedencia. Entre ellos hay de origen inglés, otros de la fábrica de ladrillos San

Isidro, fundada en la localidad homónima en 1887, algunos de cerámica Alberdi de Rosario y también del ladrillal de Levalle de Villa Catalinas (actual Villa Urquiza) posteriores a 1889. Un ejemplar de cada uno se exhibe frente a la glorieta en la manzana central (Girelli y Schávelzon, 2015).

4.- Estatua de La Libertad – Plaza Barrancas de Belgrano - La Pampa y Arribeños

Es una réplica más pequeña de la famosa estatua localizada a la entrada del puerto de Nueva York, “realizada por el mismo escultor”, el francés Frederic August Bartholdi (Costa, 2019, párr. 3).

La obra “se yergue sobre un basamento de piedra, y representa a una mujer en marcha en cuya mano derecha porta una antorcha simbolizando la luz de la libertad por el mundo” (Costa, 2019, párr. 4).

La original, de bronce, fue donada por Francia a los Estados Unidos en 1886. Acerca de la que se localiza en las Barrancas, de hierro fundido, no hay certezas sobre la fecha ni acerca de la forma de su adquisición (Costa, 2019).

5.- Mirador- Plaza Barrancas de Belgrano - manzana sur

“Es una rotonda separada del césped de la barranca por una balaustrada” (Casella de Calderón, 1984, p. 65) En su centro se encuentra un pino, retoño del de San Lorenzo, aquel bajo cuya copa, el General Don José de San Martín “redactó el parte de su victoria ante el ejército español, el 3 de febrero de 1813” (Casella de Calderón, 1984, p.65). Fue plantado en 1932 por la Liga Patriótica, organización nacionalista surgida en 1919, en homenaje a quien “honró la Patria cubriéndola de gloria”, según reza en una placa.

Un busto del Libertador, se encuentra en el lugar desde 1962, “obra del escultor argentino Luis Perlotti” (Casella de Calderón, 1984, p.65).

6.- Fuente de los delfines – 11 de Septiembre de 1888 y Mariscal Antonio José de Sucre

La fuente fue una donación realizada en el año 1900 a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires por el Ingeniero Naval Nicolás Mihanovich. La escultura, fue realizada por el artista italiano, José Arduino, también autor del monumento a Mitre situado en la plaza homónima de la localidad de San Isidro, provincia de Buenos Aires (Casella de Calderón, 1984).

Realizada con materiales diversos: granito de la zona bonaerense de Tandil, mármol blanco de Carrara y mármol dolomítico amarillo de la localidad de Azul, en la provincia de Buenos Aires, representa motivos marinos (Casella de Calderón, 1984).

7.- Brocal de aljibe – Plaza Barrancas de Belgrano - manzana central

En la plaza central de las Barrancas, se conserva “un brocal de aljibe con sombrilla metálica” (Casella de Calderón, 1984, p. 67). Es un pozo que, a modo de cisterna, se utilizaba para acopiar el agua de lluvia y fue usado por los padres franciscanos que trabajaban y vivían en la zona cuando era una calera (Casella de Calderón, 1984).

8.- Glorieta Antonio Malvagni- Plaza Barrancas de Belgrano- manzana central

En 1910, se estableció “un odeón o palco de música” construido en gran parte con hierro, propio del “estilo de la Revolución Industrial” (Casella de Calderón, 1984, p. 68). En él se instalaban orquestas y bandas de música para ofrecer sus conciertos mientras que algunos políticos lo utilizaban como tribuna para emitir sus discursos. Actualmente se la conoce como Glorieta Antonio Malvagni denominada así en homenaje a quien fuera el creador y director de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires la cual solía brindar allí sus espectáculos. Debido a su destrucción por un incendio en 1993, la que se yergue actualmente es una réplica exacta reconstruida por el arquitecto R. Aisenson de acuerdo con los planos originales (Mayochi, 1998).

En la actualidad sirve para alojar diferentes manifestaciones del arte musical, tango, cuartetos de cuerdas y también para recibir a aquellos que bailan, tango y otros ritmos.

9.- Casa de Valentín Alsina - 11 de septiembre de 1888 1990, esquina Echeverría

Valentín Alsina era el Ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires en el momento en que asumió la responsabilidad de fundar el pueblo de Belgrano. Allí hizo construir, sobre la barranca, su residencia veraniega de estilo renacentista italiano, obra del arquitecto Pedro Petrocchio del año 1857 (Casella de Calderón, 1984). La falta de ochava denota su antigüedad (Ver fotografía en *Ficha N°9* del Anexo).

Alsina residía en la casa durante largos períodos y allí terminó de escribir el Código Rural, “fechado en Belgrano el 8 de abril de 1865” (Casella de Calderón, 1984, p.68).

En 1870 fue vendida a la familia Atucha y en 1934 fue refaccionada por el arquitecto Alberto Prebisch quien transformó el mirador en un ambiente más. (Casella de Calderón, 1984).

En 1977 fue declarada Monumento Histórico Nacional. Actualmente es sede de la Fundación Banco Francés y además, funciona en el predio el Museo Líbero Badii, que concentra la obra del escultor italiano.

10.- Busto de Manuel Belgrano – 11 de Septiembre de 1888 y Echeverría

El busto del General Belgrano se encuentra sobre una columna cilíndrica apoyada a su vez en un base circular de granito. Obra del escultor italiano Luis Fontana, fue emplazado el 24 de mayo de 1899 como donación del Sr. Antonio Santa María, vecino del lugar (Casella de Calderón, 1984).

11.- Estación Belgrano C – Av. Virrey Vértiz y Av. Juramento

La idea de establecer una línea de ferrocarril surgió para impulsar las actividades económicas entre los poblados localizados al norte de la Ciudad de Buenos Aires. (Casella de Calderón, 1990)

El primer tramo del ferrocarril se inauguró en diciembre de 1862, construido por la Buenos Aires and San Fernando Railway Company Limited, una Sociedad Anónima constituida en Inglaterra (Casella de Calderón, 1990). La primera estación, más al norte que la actual, recibió inicialmente el nombre del fundador del pueblo, Valentín Alsina. Hacia 1888 comenzó la construcción de la nueva estación, entre las actuales calles Juramento y Echeverría, llamada Belgrano C por su pertenencia al FFCC Central Argentino (Casella de Calderón, 1990).

Cabe destacar que hasta 1915, existió un tranvía local, a caballo, el “tranguaicito”, denominado así por el corto trayecto que cubría, desde la estación Belgrano C hasta la calle Vidal transitando por la avenida Juramento (JEHB, 2005).

Las construcciones originales fueron demolidas. La nueva estación elevada fue inaugurada en mayo de 2019 junto con el Viaducto Mitre, que permitió eliminar los pasos a nivel en la zona. Su diseño actual, totalmente distinto, tiene una estructura de acero y hormigón, con laterales de vidrio templado sobre un extenso andén a más de nueve metros de altura (Baldo, 2019).

12.- Museo Histórico Sarmiento/ Ex Casa Municipal - Cuba 2079

La casa municipal, de estilo italianizante, fue inaugurada en 1872 de acuerdo al proyecto del arquitecto Juan Antonio Buschiazzo (Casella de Calderón, 1984).

En 1880, ante incidentes entre los gobiernos nacional y provincial por la disputa de la ciudad de Buenos Aires como capital de la nación, el presidente Nicolás Avellaneda, frente al levantamiento armado del gobernador de la provincia Carlos Tejedor, se instaló en el pueblo de Belgrano, con sus ministros y la mayoría de los miembros del Congreso Nacional. Avellaneda declaró a Belgrano sede de las autoridades nacionales y, después de un mes de lucha, sus tropas vencieron a las del gobernador Tejedor quien renunció a su cargo. El Congreso Nacional funcionó en la sede de la municipalidad y allí sancionó, el 21 de septiembre de 1880, la Ley de Federalización de la Ciudad de Buenos Aires con la cual finalizaba el largo conflicto de la capital del país (JEHB, 2005).

El edificio sufrió varias transformaciones, por ejemplo, la torre campanario fue renovada tras la incorporación de un reloj, obsequio del Gobierno Nacional como agradecimiento y homenaje al edificio que los hospedara en 1880 y una escultura que representa a la Libertad fue emplazada sobre el pórtico de acceso por la calle Juramento (Casella de Calderón, 1984). La misma fue donada por el vecino Florencio Núñez, último intendente de Belgrano y fundador del barrio homónimo y de Saavedra (Mayochi, 1998).

Desde 1938, funciona allí el Museo Histórico Sarmiento y de la Federalización de Buenos Aires, dedicado a recordar al prócer sanjuanino y a los sucesos y hombres del '80, por lo cual es posible observar objetos, libros y documentos de Domingo F. Sarmiento y de Nicolás Avellaneda. Fue declarado Monumento Histórico Nacional (Casella de Calderón, 1984).

Como ejemplo de la dinámica cultural y su enriquecimiento continuo, se puede mencionar que recientemente se descubrió que las baldosas de mármol de forma octogonal que forman el patio del museo fueron realizadas con fragmentos de lápidas porque en su reverso es posible leer datos que remiten a ello. Una de ellas, fechada en 1860, permite suponer que pertenecieron al primer cementerio de la localidad (Gómez, 2021). (Ver *Atractivo* N° 2 del Circuito Belgrano Demolido)

13.- Escuela Casto Munita – Cuba 2039

El decreto de fundación del pueblo “disponía que en un costado de la plaza se reservasen solares para erigir las escuelas destinadas a niñas y a varones” (JEHB, 2005, p. 19). Fueron creadas en 1857, como escuelas públicas en el marco de las políticas promovidas por Sarmiento, entonces Jefe del Departamento de Escuelas de la provincia de Buenos Aires. Con el tiempo, Casto Munita, vecino de Belgrano, comerciante, hizo donaciones para mejorar las instalaciones existentes (JEHB, 2005).

En 1883 se inauguró la nueva escuela para niñas y con el tiempo, la de niños. Ambas con entradas sobre diferentes calles, Cuba y Echeverría, hasta que finalmente se unificaron (Casella de Calderón, 1984).

En 1933 se inauguró en la entrada el busto del benefactor Casto Munita realizado en bronce, obra del escultor argentino Arturo Dresco (Casella de Calderón, 1984). El original fue hurtado en agosto de 2020.

14.- Plaza Gral. Manuel Belgrano – Av. Juramento, Cuba, Echeverría y Vuelta de Obligado

Se trata de la plaza principal que mantiene prácticamente el diseño del plano original elaborado por el arquitecto José Canale, con la excepción de su extensión ya que incluía los espacios libres en torno a la Iglesia de la Inmaculada Concepción. (JEHB, 2005).

En 1961 se inauguró en su parte central, con frente hacia la Av. Juramento, un monumento en homenaje a Manuel Belgrano, obra del escultor argentino Héctor Rocha, discípulo del escultor Torcuato Tasso. “Un basamento de granito rojo (...) ostenta en lo alto la estatua de Belgrano de tamaño natural, en actitud de arengar” a sus tropas (Casella de Calderón, 1984, p. 40).

Sobre la calle Cuba se encuentra una escultura que representa a las tres Gracias, las Cárites, que simbolizan la belleza, la alegría y el encanto femeninos, reproducción de la obra del artista neoclasicista italiano Antonio Cánova (1757-1822) (Casella de Calderón, 1984).

15.- Parroquia de la Inmaculada Concepción - Vuelta de Obligado 2042

Ante el crecimiento de la población, la capilla de las Barrancas resultaba pequeña. Se solicitó al obispo de la Ciudad de Buenos Aires la creación de una parroquia puesta bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Fue aprobado el proyecto del arquitecto ingeniero genovés Nicolás Canale. La construcción, que remite al Renacimiento Italiano, es de planta centralizada circular que imita el modelo romano del Panteón de Agripa, de allí el nombre con la que se la conoce popularmente entre los vecinos, “La Redonda”. Ante la muerte de Canale, su hijo y el arquitecto Juan Antonio Buschiazzo la completaron. Se inauguró el 8 de diciembre de 1878 con la presencia de los más altos dignatarios, el Presidente Dr. Nicolás Avellaneda y el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Carlos Tejedor (Casella de Calderón, 1984). Como autoridad local asistió José María Sagasta Isla “como Juez de Paz y Presidente de la Municipalidad” (Córdoba, 1968, p. 62).

16.- Plazoleta Rafael Hernández – Echeverría entre Policarpo Mom y Vuelta de Obligado

A ambos lados de la Iglesia se encuentran dos plazoletas de dimensiones diferentes.

Entre las calles Vuelta de Obligado, Echeverría y Policarpo Mom, un pasaje al costado de la iglesia, se halla, desde 1975, la plazoleta Rafael Hernández, en homenaje al destacado vecino y hermano del autor del Martín Fierro. Éste se desempeñó como presidente de la Comisión creada para Belgrano durante los sucesos de 1880. Posteriormente, estuvo al frente de la Municipalidad y, en 1883, reclamó con éxito la categoría de ciudad para el pueblo de Belgrano, invocando los progresos y adelantos logrados (Casella de Calderón, 1984).

Sobre uno de los laterales, sobre la calle Policarpo Mom, se encuentran varias construcciones: un edificio con reminiscencias italianas, la sede del Vicariato y la Casa Parroquial (Casella de Calderón, 1984).

17.- Plazoleta Joaquín Sánchez - Av. Juramento entre José María Sagasta Isla y Vuelta de Obligado.

Al otro lado de la iglesia se encuentra la plazoleta Joaquín Sánchez, en homenaje a un vecino que se desempeñó como concejal y se destacó en las áreas de higiene y obras públicas. Esta plazoleta está circunscripta por las calles Vuelta de Obligado, la Av. Juramento y José María Sagasta Isla, que recuerda a otro destacado vecino (Casella de Calderón, 1984).

18.- Ex Hotel Watson – Pasaje Policarpo Mom

Su edificio fue construido antes que la Iglesia de la Inmaculada Concepción, según consta en una fotografía del Archivo General de la Nación. El edificio, de dos plantas, con frente a la plaza tenía un mirador y una sucesión de arcos en la planta baja, que aún se conserva. Se inició como una fonda y se transformó luego en el Hotel Watson, “propiedad de don Tomás Watson, ciudadano británico que compartía su actividad comercial con las funciones administrativas que desempeñaba en la estación ferroviaria del bajo, en cuyas proximidades habitaba” (JEHB, 2005, p. 39).

Durante los acontecimientos de 1880, el presidente Avellaneda se alojó allí junto a algunos legisladores y funcionarios de su gobierno, al igual que Sarmiento quien se apersonó en Belgrano para ofrecerle su apoyo. En 1885 fue la sede del Club Unión, de carácter social (JEHB, 2005).

En los últimos años, funcionó un restaurante que, en homenaje a su origen, se llamaba “Casa Watson”. (Ver fotografía en *Ficha N° 18* del Anexo)

19.- Museo de Arte Español Enrique Larreta – Juramento 2291

En 1886 el ingeniero-arquitecto Ernesto Bunge, edificó la primera vivienda en el predio, una quinta de veraneo de estilo italianizante para sus suegros Francisco Chas (hijo de Juana, hermana de Manuel Belgrano) y Catalina Salas (Casella de Calderón, 1984).

En 1892, la casa fue comprada por Mercedes Castellanos de Anchorena, cuya hija Josefina, contrajo matrimonio con Enrique Larreta (Casella de Calderón, 1984). En 1916 la casa fue refaccionada y convertida en una vivienda de estilo neocolonial por decisión del matrimonio Larreta. Según el análisis exhaustivo de Nobilia (2018), Larreta desempeñó un papel protagónico en el proceso de reforma de la casa. Por otro lado, varios arquitectos lo asesoraron y participaron en la remodelación en mayor o menor grado. Entre ellos el Arq. Martín Noel, empeñado en crear un estilo arquitectónico que nos identificara como nación.


Noel perteneció a un grupo de intelectuales que desde diferentes áreas se propusieron recuperar la identidad nacional basándose en las raíces españolas y americanas. El movimiento, surgido en torno al Centenario (1910), fue una reacción contra las múltiples influencias culturales provocadas por la inmigración. El estilo neocolonial fue la expresión en arquitectura de ese colectivo (Liernur y Aliata, 2004).

La casa tiene una fuerte impronta hispana “con paredes simples, muros blancos, ventanas enrejadas y techumbres de tejas españolas rojas” a la cual se accede a través “de un ancho portal de madera pintado de verde (...) coronado con molduras y ornamentos” (Nobilia, 2018, p.364).

A la muerte de Enrique Larreta, sus herederos vendieron la propiedad a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, durante la intendencia del arquitecto Alberto H. Prebisch, con la finalidad de destinarla a museo (Casella de Calderón, 1984). La mayor parte de los objetos exhibidos pertenecieron a Enrique Larreta, admirador de la cultura española y coleccionista de arte, y fueron adquiridos durante su estancia en Europa mientras se desempeñaba como Ministro Plenipotenciario en Francia (Nobilia, 2018).

La casa cuenta con un magnífico jardín andaluz, inspirado en los jardines de la Alhambra, España. Con características hispanomusulmanas reúne todo lo necesario para generar la experiencia sensorial propia de ese tipo de espacios:

...las gradaciones de luces y sombras y el color y el brillo de los materiales cerámicos de la ornamentación; el oído escucha el rumor del agua de sus estanques y fuentes, el olfato siente el perfume de las flores, y el tacto la variedad de texturas vegetales y materiales. (Nobilia, 2018, p. 374)

| | |
|---|-----------------------------|
|  | Capilla de La Calera |
|  | Club Belgrano |
|  | Plaza Barrancas |
|  | Estatua de la Libertad |
|  | Mirador |
|  | Fte. de los delfines |
|  | Brocal de aljibe |
|  | Gta. A. Malvagni |
|  | Casa de V. Alsina |
|  | Busto de Belgrano |
|  | Estación Belgrano C |
|  | Museo Sarmiento |
|  | Escuela C. Munita |
|  | Plaza M. Belgrano |
|  | Parr. Inmaculada Concepción |
|  | Plaz. R. Hernández |
|  | Plaz. J. Sánchez |
|  | Ex Hotel Watson |
|  | Museo Larreta |



Referencias

Plano N° 2: Recorrido del Circuito Histórico- Fundacional

Fuente: Elaboración propia

5.- Circuito Belgrano Demolido

CIRCUITO: BELGRANO DEMOLIDO

ESPACIO RECORRIDO: Belgrano C

DISTANCIA: 4 km

TEMÁTICA: Historia- Arquitectura- Urbanismo

ATRACTIVOS: Villa Roccatagliata – Primer cementerio de Belgrano- Club alemán de Belgrano– Casa de Lucio Mansilla – Residencia de Mols Chami– Palacio de Santa María- Residencia de Mihanovich – Castillo de los leones – Goethe Schulle – Villa Caride– Casa del Ángel – Casa de J. M. Astigueta

ITINERARIO: Punto de inicio: Av. Dr. Ricardo Balbín y Franklin D. Roosevelt, Av. Dr. Ricardo Balbín, Blanco Encalada, 3 de febrero, Av. Juramento, Zavalía, 11 de Septiembre de 1888, La Pampa, Av. Virrey Vértiz, José Hernández, Av. Cabildo, La Pampa, Cuba, Echeverría, Vuelta de Obligado. Punto de finalización: Echeverría y Vuelta de Obligado. (Ver Plano N° 3)

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas 30 minutos

MODALIDAD SUGERIDA: peatonal

ACTIVIDADES A REALIZAR: caminata, visita guiada, observación de fotografías antiguas

ACTIVIDADES OPTATIVAS: -

EXPERIENCIAS PREDOMINANTES: intelectuales: informativas (Historia -Patrimonio); emocionales: concientización sobre la preservación del patrimonio

Ficha N° 4: Circuito Belgrano Demolido

Fuente: Elaboración propia

El Relato:

Una problemática que atraviesan algunas ciudades es la pérdida de su patrimonio arquitectónico en forma desmesurada y arbitraria. “El gran desafío es pasar de una conservación museística (...) a una conservación dinámica, la de una ciudad viva y habitada” (Delgadillo, 2014, p.5). En realidad se trata de lograr un equilibrio y aunar criterios para conservar aquello que merece ser conservado porque constituye una parte insustituible del patrimonio.

Bonifacio (2013) plantea que “una ciudad es una construcción histórico-social” (párr.1) y que, como tal, inevitablemente sufre transformaciones. Afirma que pensar que una ciudad permanezca inalterable es como ir contra las leyes naturales.

Al referirse a las transformaciones que atraviesan las ciudades, describe dos modalidades: por expansión y por sustitución. En este último caso, la demolición genera un espacio ocupado luego por un nuevo edificio que generalmente difiere en calidad de diseño y en materiales.

Considera a Buenos Aires como ejemplo de transformación por sustitución y afirma “hemos arrasado con toda la arquitectura civil e institucional edificada hasta mediados del siglo XIX y con casi toda la correspondiente a la segunda mitad y continuamos con perseverancia ese camino” (párr.2).

Sostiene que muchas son las consecuencias: la ciudad no sólo se desprende de su patrimonio, sino que se empobrece el imaginario colectivo y se pierde la identidad barrial al variarse la tipología en la construcción.

Propone prácticas de intervención contemporánea “que flexibilicen la refuncionalización” de los edificios de modo tal que puedan adecuarse a otros destinos y preservar áreas de protección histórica (párr. 7).

El barrio de Belgrano no está ajeno a la situación planteada. La presidente de la JEHB, Silvia Vardé (2017) se refiere a “una peculiar explosión edilicia” que se inició a mediados de los sesenta y “transformó, tal vez definitivamente, su fisonomía barrial” (párr. 10).

La acción permanente y atenta de algunas organizaciones, como la Sociedad de Fomento de Belgrano R, evita daños mayores y concientiza a los vecinos.

El objetivo de este circuito es generar conciencia sobre esa situación. Mostrar, paradójicamente, lo que ya no se puede ver y los estadios próximos a la destrucción, en el caso de Villa La Esperanza, o a la descontextualización, en el caso de Villa Roccatagliata.

El recorrido:

1.- Villa Roccatagliata – Av. Ricardo Balbín 2603 - Atractivo aledaño, barrio: Coghlan.

La casa se erigió pocos años después del establecimiento de la estación Coghlan. En su fachada exhibe el año de su fundación, 1900. Se construyó por pedido de Juan Roccatagliata, aunque se desconoce quién fue el arquitecto. Se trata de “un modelo arquitectónico con una planta en forma de H, con galerías en frente y contrafrente. Estilísticamente se asemeja a las villas italianas del “Quincecento”, con detalles que le dan un carácter ecléctico” (Luchetti, 2018, párr. 2).

Sus dueños, propietarios de la confitería del Molino, concibieron la casa como quinta de veraneo pero, como muchas otras de la zona, devino con el tiempo en vivienda permanente (Luchetti, 2018)

En las últimas décadas sufrió un estado continuo de descuido y abandono. En los años '80 del siglo XX, funcionó en el predio una estación de servicio y la casa albergó un minimercado y un bar (Luchetti, 2018). A partir de 2011 se anunció un emprendimiento inmobiliario de lujo que fue motivo de conflictos y polémicas entre la empresa constructora, el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, diferentes Organismos No Gubernamentales y grupos de vecinos. No se tuvo en cuenta el impacto ambiental de la obra ni el futuro de la casona, protegida por su valor patrimonial desde 2013. Finalmente el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires autorizó la reanudación de las obras. De acuerdo a ese fallo se terminarán las dos torres, una de 28 pisos, denominada Sky View y otra de 13, denominada Palace, que rodean a la casona centenaria que será convertida en un restaurante de lujo. La quiebra de la empresa original, los litigios judiciales y la pandemia demoraron la obra de forma tal que el deseo de los vecinos de tener una plaza y un centro cultural se esfumó y la silueta de la casa se perderá entre las moles de cemento (Barbeito, 2020).

La ONG "Basta de demoler" utiliza el concepto de arquitectura parasitaria para referirse a aquellas construcciones que avanzan sobre el patrimonio arquitectónico. Paradójicamente este tipo de emprendimientos "se sirve del valor urbano del edificio anfitrión para posicionarse en el mercado inmobiliario. (...) suelen asociarse el valor patrimonial del bien y su entorno urbano como valor agregado al proyecto inmobiliario" (Sbarbati, 2020, párr. 2).

2.- Primer cementerio de Belgrano – Av. Dr. Ricardo Balbín, Zapiola, Blanco Encalada.

El proyecto del trazado del pueblo de Belgrano contemplaba el establecimiento de un cementerio, tarea delegada en la Municipalidad. Su instalación estuvo vinculada con la construcción de la parroquia de la Inmaculada Concepción, ya que era la condición exigida para el establecimiento de la misma. En 1860, la Municipalidad comunicó al Obispado de Buenos Aires que ya había finalizado la construcción del cementerio en el área que forma actualmente una manzana particular, delimitada por la Av. Dr. Ricardo Balbín y las calles Zapiola y Blanco Encalada (JEHB, 2005).

Allí funcionó hasta 1875, en que fue desalojado. Actualmente es un lote construido con predominio de edificios. A raíz de la epidemia de fiebre amarilla, iniciada en 1871, fue necesario crear nuevos cementerios. La Municipalidad de Belgrano inauguró el segundo, más amplio, en la manzana delimitada por las Av. Monroe, las calles Miller y Valdenegro y las vías

del ferrocarril Gral. Bartolomé Mitre, barrio de Villa Urquiza, según los límites presentes. Funcionó allí entre 1875 y 1898, año de su clausura, aunque recién en las primeras décadas del siglo XX finalizó su desocupación y el sitio se destinó a plaza pública (Levinson, 2018).

3.- Club Alemán de Belgrano - Cuba 2410

Fue el lugar de reunión de la numerosa comunidad alemana que habitaba en la zona. En la década del '30 se convirtió en un ámbito propicio para el encuentro social y la difusión de la doctrina nacionalsocialista. Entre sus celebraciones no faltaba la del natalicio de Adolfo Hitler. El embajador alemán, barón Edmund Freiherr von Thermann, era un asiduo concurrente (Ferrari, 2018).

En 1945, al ingresar la Argentina al conflicto bélico mundial, el club quedó en manos del Estado argentino y se estableció en el lugar una escuela-fábrica. En la actualidad funciona allí la Escuela Técnica N° 28, "República Francesa", dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Ferrari, 2018).

4.- Casa de Lucio V. Mansilla – Villa La Esperanza – Pasaje Dr. Juan Ángel Golfarini 2300

La casa fue construida por iniciativa del militar y escritor Lucio V. Mansilla, sobrino de Juan Manuel de Rosas, célebre escritor de "Una excursión a los indios ranqueles". Es de estilo neorrenacentista italiano, del cual quedan pocos exponentes en el país. En 1892, Mansilla, agobiado por las deudas vendió la casona que tenía detalles de lujo. La compró la familia Panelo la cual la entregó en alquiler al Consejo Nacional de Educación que la convirtió en sede de la Escuela Normal de Maestras N° 10. Funcionó allí entre 1914 y 1982, en que la institución se mudó a un edificio propio (Mayochi, 1998). Precisamente un grupo de ex alumnos de esa escuela formaron la Comisión de Defensa de la Casona de Lucio V. Mansilla y están luchando hace décadas para preservar el edificio, que hoy luce vacío y abandonado. Su objetivo es destinarlo para fines culturales y de uso público (Romero, 2019).

La casa cuenta con todas las protecciones posibles: fue catalogada con protección estructural por el gobierno porteño (1998), fue declarada Monumento Histórico Artístico Nacional por la Ley Nacional N° 25317 del año 2000 y hasta la Corte Suprema de Justicia falló en su favor, enfatizó su valor cultural e invocó el artículo 41 de la Constitución Nacional el cual obliga a las autoridades a proteger los bienes culturales de la Nación (Romero, 2019). Sin embargo, nada se hizo aún mientras continúa deteriorándose año tras año.

5.- Casa de Mihanovich – Av. Juramento y 3 de febrero

La casa, de estilo pintoresquista, obra de los arquitectos Alejandro Christophersen y Carl August Khilberg, fue realizada entre 1889 y 1890 a petición del holandés Nicolás Bouwer, agente de la Baring Brothers y posteriormente director de los Ferrocarriles Central Argentino y Oeste (Chiesa y Brodaric, 2019).

Después que fuera residencia del Presidente Manuel Quintana, fue comprada a sus herederos en 1906 por Nicolás Mihanovich, empresario naviero austrohúngaro que lideró la navegación fluvial en el Río de La Plata entre 1880 y 1920 con su línea de vapores. Generó su fortuna con el traslado de pasajeros y mercaderías desde las embarcaciones al puerto de Buenos Aires. Su compañía expandió su actividad hacia los ríos Uruguay, Paraná y los puertos oceánicos del Sur, monopolizó el servicio con los pueblos uruguayos de Carmelo y Colonia del Sacramento de forma tal que hacia fines del siglo XIX se convirtió en el mayor armador de Sudamérica (Mey, s. f.).

Pasó a manos de diferentes dueños, la familia Quesada-Piñeiro y los Detry, hasta que finalmente fue demolida a fines de los años '40 (Chiesa y Brodaric, 2019).

6.- Residencia Mois Chami - Zavalía 2090

Según el informe publicado por sus realizadores, los arquitectos Alfredo Joselevich y Enrique Douillet, en la Revista Nuestra Arquitectura (1934) fue construida como vivienda unifamiliar en 1934. Expresan que la casa, de características propias de la Arquitectura Moderna, estaba construida entre medianeras en un terreno con salida a dos calles, Zavalía y 3 de febrero, con frente hacia las Barrancas de Belgrano hacia donde se orientaban las habitaciones principales provistas además de terrazas-jardines.

Los profesionales explican que la diferencia de altura entre las dos calles, permitió la construcción de una planta de servicio y garaje por la calle 3 de febrero, a mayor altura sobre el nivel de Zavalía y que la irregularidad del relieve fue compensada por una serie de desniveles entre los diferentes y amplios ambientes.

Presentan planos y bocetos de la decoración interior. Muchos muebles fueron diseñados especialmente, con abedul y cuero, y como señal de los adelantos de la época, una cortina metálica se elevaba gracias a su sistema eléctrico (Joselevich y Douillet, 1934)

Cabe mencionar que la Arquitectura Moderna, cuya introducción en nuestro país se puede vincular con la visita del arquitecto Le Corbusier en 1929, tiene como características la solidez y austeridad de las formas, los volúmenes cúbicos y la continuidad con la naturaleza, entre otras. Joselevich, uno de los mejores representantes del nuevo estilo, junto a su socio Douillet, proyectaron el edificio de la compañía Mercantil y Ganadera (COMEGA), uno de los primeros con los nuevos cánones, en la intersección de las Avenidas Corrientes y Leandro N. Alem en la Ciudad de Buenos Aires (Aliata y Liernur, 1934).

7.- Palacio Santa María – Echeverría 1825 y Zavalía

La casona de Antonio Santa María se encontraba frente a las Barrancas a pocos metros del busto del Gral. Manuel Belgrano (Mayochi, 1998). Demolida hacia 1940, fue diseñada por los arquitectos Gainza y Agote. No hay muchos datos sobre ella, pero una fotografía incluida en un artículo periodístico (Vardé, 2017) confirma su fisonomía particular y su localización frente al busto mencionado, en la intersección de Echeverría y Zavalía.

8.- Castillo de los leones – Av. Luis María Campos y José Hernández

La construcción tenía la fisonomía de un castillo de corte medieval con torres almenadas de ladrillos. Se la llamaba así porque sobre el pórtico de entrada se erguían “dos figuras felinas de terracota” (Ziglioto, 2014, p. 201) custodiando el ingreso. Tenía dos plantas y en un ángulo se encontraba un doble mirador de planta octogonal. Su construcción fue alrededor de 1890 ordenada por un “comendatore” italiano que resultó ser un estafador. Sus bienes fueron rematados y el castillo fue adquirido por el Dr. Teófilo Lacroze, “dueño de una de las compañías porteñas de tranvías que había heredado de su padre, el pionero Federico Lacroze” (Ziglioto, 2014, p. 202). El empresario ocupó la casa junto a su familia durante poco tiempo ya que de improviso la desocupó, tapió las puertas y ventanas y clausuró los altos portones con cadenas. Nadie supo los motivos y a partir de allí comenzaron a tejerse historias de misterios y fantasmas. Sus descendientes la vendieron, ya en ruinas, después de 1940 para ser finalmente demolida (Zigliotto, 2014).

9.- Göethe Schule – José Hernández 2247

Los orígenes de la institución escolar se pueden rastrear hasta 1897. Comenzó con una docena de alumnos en la sede del Club Alemán de Belgrano en la intersección de las actuales calles Cuba y Blanco Encalada... Ante el incremento del alumnado se compró un terreno propio en la actual calle José Hernández (Del Moral, 2019).

El arquitecto suizo Lorenzo Siegerist se ocupó de la construcción del edificio inaugurado en 1917. Con el transcurso del tiempo se produjo la fusión de varias escuelas hasta que a comienzos de los años '30 se conformó la Göethe Schule. Entre 1945 y 1960, como ocurrió con muchos edificios pertenecientes a instituciones alemanas, fue confiscado por el Estado argentino a raíz de la ruptura de relaciones de nuestro país con Alemania hacia finales de la 2° Guerra Mundial (Del Moral, 2019).

Finalmente, el colegio se trasladó a la zona norte del Gran Buenos Aires y el edificio tradicional fue demolido en 1990 (Del Moral, 2019).

10.- Villa Caride – Av. Cabildo 1850

Alejandro Caride (1835-1914) fue un español que aún joven se instaló en Buenos Aires. De espíritu solidario y devoto católico, integró varias organizaciones benéficas, muchas dentro de la colectividad española. Participó de la fundación de la Cruz Roja Argentina y de la Asociación Católica y fue benefactor del Club Español, la Sociedad Española de Socorros Mutuos y el Hospital Español entre otras (Córdoba, 1968).

En 1870 compró La Blanqueada, una de las pulperías más antiguas en el Camino del Alto, parada obligada de las carretas y las tropas de carros que iban al norte en busca de frutas y verduras para abastecer a la ciudad de Buenos Aires (Casella de Calderón, 1984).

Construyó su casa, obra del arquitecto Juan Antonio Buschiazzo, en el centro de la manzana. Después de su muerte, el inmueble fue adquirido por la Congregación de Hermanas Dominicas de Santa Catalina de Siena y allí funciona, desde marzo de 1921, el Instituto Nuestra Señora del Rosario (Córdoba, 1968).

11.- Casa del Dr. Carlos Delcasse – Cuba 1919

Más conocida como la Casa del Ángel, por una escultura que podía verse desde el jardín, era una residencia de estilo renacentista de dos plantas, con un mirador con techo pizarra, del que sobresalía la escultura de un ángel. Se trataba de una casona de fines del siglo XIX, con detalles de lujo: una escalera de ébano labrado y bronce del escultor Rogelio Yrurtia, entre otros (De Lellis, 2006).

Su dueño, Carlos Delcasse, era un abogado de origen francés, que llegó a ser intendente de Belgrano, apasionado por el arte y los deportes, entre ellos la esgrima, el boxeo y el tiro. Tal es así que, separada de la casa, con ingreso por la calle Arcos, había una sala de armas a la cual iban a aprender y a ejercitarse notables personajes de la época como Roque Saénz Peña, Alfredo Palacios, Florencio Parravicini, Hipólito Yrigoyen y los hermanos Jorge y Eduardo Newbery. Se convirtió en epicentro de la vida deportiva y política del barrio aunque también se la conoció como la casa de los duelos, ya que varios tuvieron lugar en sus jardines (Ayzaguer, 2021).

La casa alcanzó gran notoriedad a raíz de la película filmada allí en 1956, "La casa del ángel", basada en la novela de Beatriz Guido y dirigida por Leopoldo Torre Nilson. Carlota Delcasse de González autorizó la filmación en su casa (De Lellis, 2006)

Varios proyectos intentaron preservar la casa: la escritora Beatriz Guido propuso transformarla en la Casa del Escritor, otros acordaron iniciar gestiones para adquirir la propiedad para destinarlo a Museo Municipal de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires y al Museo de la Historia de los barrios porteños. Si bien se legisló al respecto, ninguno se llevó a cabo (De Lellis, 2006).

La venta se realizó en 1977 pero los nuevos dueños abandonaron la propiedad a la espera de una legislación favorable que permitiera construir en altura, razón por la cual la casa fue demolida (De Lellis, 2006).

El ángel, protegido por una norma, logró ser rescatado y se encuentra en el Museo de la Ciudad, encargado de conservar obras de arte valiosas en peligro de destrucción (De Lellis, 2006).

12.- Casa de José María Astigueta - Echeverría y Vuelta de Obligado

En ella se hospedó Avellaneda durante la llamada Revolución de 1880. Una placa recuerda el hecho.

Perteneció al Dr. José María Astigueta, médico prestigioso, presidente del Concejo Deliberante durante la gestión que desempeñó el Sr. Florencio Núñez, último Intendente de Belgrano. Ambos ocuparon el cargo hasta el 11 de febrero de 1888 en que se concretó el traspaso del municipio de Belgrano a la Ciudad de Buenos Aires (Córdoba, 1968).

| | |
|---|---------------------------|
|  | Villa Roccatagliata |
|  | 1° Cementerio de Belgrano |
|  | Club Alemán de Belgrano |
|  | Casa de Lucio Mansilla |
|  | Casa de Mihanovich |
|  | Residencia Mois Chami |
|  | Palacio Santa María |
|  | Castillo de los leones |
|  | Goethe Schule |
|  | Villa Caride |
|  | Casa del Dr. Delcasse |
|  | Casa del Dr. Astigueta |

Referencias



Plano N° 3: Recorrido del Circuito Belgrano Demolido

Fuente: Elaboración propia

6.- Circuito de la Memoria

CIRCUITO: de la Memoria

ESPACIO RECORRIDO: Barrio de Belgrano- atractivos aledaños en los barrios: Coghlan y Villa Urquiza

DISTANCIA: 7 km

TEMÁTICA: Recuperación de la memoria- Derechos humanos

ATRACTIVOS: Parroquia de San Patricio - Comunidad Bet'El – Colegio Pestalozzi- Museo Casa de Ana Frank- Escuela de Comercio N° 7 D.E. 10 - Casa de Osvaldo Bayer- Escuela Superior Normal N° 10 – Capilla de Santa Teresita – Ex Ciudad Infantil Amanda Allen - Parque de la Memoria

ITINERARIO: Punto de inicio: Echeverría y Estomba, Estomba, La Pampa, Capitán Gral. Ramón Freire, Mariscal Antonio José de Sucre, Superí, Dr. Pedro Ignacio Rivera, Conde, Av. Dr. Ricardo Balbín, Av. Monroe, Conesa, Franklin D. Roosevelt, Arcos, Av. Monroe, O'Higgins, Zavalía, Echeverría, Av. Presidente Figueroa Alcorta, Puente peatonal, Av. Intendente Güiraldes. Punto de Finalización: Parque de la Memoria. (Ver Plano N° 4)

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas 30 minutos

MODALIDAD SUGERIDA: en bicicleta

ACTIVIDADES A REALIZAR: traslados, visita guiada

ACTIVIDADES OPTATIVAS: visita al interior del Museo de Ana Frank / visita al Centro PAyS del Parque de la Memoria

EXPERIENCIAS PREDOMINANTES: Emocionales

Ficha N° 5: Circuito de la Memoria

Fuente: Elaboración propia

El relato:

El proceso de memoria es el estado que atraviesa una sociedad que desea perpetuar algunos acontecimientos para evitar su repetición. “El concepto de memoria está directamente ligado al de recuerdo (...) de lo opuesto al olvido. Dicho olvido, o mejor dicho, la lucha contra el mismo es la principal razón para potenciar los procesos de recuperación de

la memoria histórica” y de los sitios en los cuales se hace presente (González Vázquez, 2016, p. 1268).

La recuperación de la memoria se consolidó gracias a la difusión de la memoria de la Shoah. Israel fue pionero con la construcción del Museo de Yad Vashem, en Jerusalén Oeste inaugurado en 1953, en memoria de “las víctimas del Holocausto y a la resistencia de los combatientes en los ghettos” (González Vázquez, 2016, p. 1269).

A comienzos del siglo XXI surgió en Francia el concepto de turismo de memoria concebido como aquel que motiva “a explorar los elementos patrimoniales puestos en valor, para así extraer todo el enriquecimiento cívico y cultural que nos proporciona la referencia al pasado” (González Vázquez, 2016, p. 1270).

Estas prácticas turísticas encierran una función pedagógica porque movilizan la conciencia histórica y permiten acceder al recuerdo, recuperar el pasado y asumirlo por difícil y traumático que éste sea. Las estrategias de interpretación desarrolladas en los espacios o sitios de memoria son imprescindibles para lograr en el visitante el acceso a la información que le permita la reflexión y el compromiso con el fin de asumir una posición ante lo acontecido en el pasado (González Vázquez, 2016).

Estos espacios, además de contener valor histórico, remiten a momentos particularmente trágicos por lo cual el turismo debe ser cuidadoso y no debe banalizarlos ni regodearse con el horror (González Vázquez, 2016).

Los lugares de la memoria tienen una fuerte carga emocional y representativa que debe descifrarse. Esa es una de las experiencias que el turista y el visitante deben atravesar (Palacios, 2010).

En la República Argentina hay sobrados ejemplos: los enfrentamientos entre los partidarios del peronismo y sus opositores, especialmente después de 1955 en que se trató de destruir la obra de los primeros; los traumáticos acontecimientos político-institucionales ocurridos en el país y en la región durante la década del '70, especialmente el terrible legado de la última dictadura cívico-militar que se extendió entre 1976 y 1983. Hay también evidencias que muestran las luchas que la humanidad libró contra regímenes autoritarios y arbitrarios en otros países, como el Nazismo en Alemania. En el barrio de Belgrano encontramos testimonios de todos ellos.

El recorrido:

1.- Parroquia San Patricio - Echeverría 3900 – atractivo aledaño, barrio: Villa Urquiza

Es el sitio en el que se produjo la denominada “Masacre de San Patricio”, razón por la cual fue declarado Sitio Histórico por Ley 3775/2011 de la Legislatura de la Ciudad Autónoma

de Buenos Aires. El 4 de julio de 1976 tres sacerdotes y dos seminaristas de la orden de los palotinos fueron acribillados en los dormitorios de la casa parroquial, anexa a la iglesia. Sus nombres: Alfredo Leaden (57), Pedro Dufau (67), Alfredo Kelly (43) entre los primeros, Salvador Barbeito (23), rector del Colegio San Marón, y Emilio Barletti (29), los seminaristas (CONADEP,2006).

Desplegaron su labor pastoral en el marco de las propuestas del Concilio Vaticano II, dotados de sensibilidad social y gran compromiso, no sólo con las necesidades espirituales si no también con las temporales, focalizaron la atención en los sectores más pobres y débiles. Las ideas de los religiosos no coincidían con los cambios económicos ni con los métodos autoritarios del gobierno de facto instalado el 24 de marzo de 1976 y así lo manifestaban expresamente (Limongelli, 2013).

Los responsables nunca fueron apresados. La investigación judicial, fallida, arrojó, sin embargo, indicios sobre la responsabilidad de algunos miembros de la Marina vinculados a la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), centro de detención clandestino durante la última dictadura cívico- militar en la Argentina (Kimmel, 2006).

Los palotinos bregan en la actualidad para que las cinco víctimas sean reconocidas como “mártires asesinados” (Uranga, 2021). El 8 de agosto de 2005 se inauguró un monumento en honor a ellos: cinco pilotes de granito gris los representan, mientras que el 4 de julio de 2018 se colocaron en la vereda de la Iglesia, sobre la calle Estomba, “las baldosas por la memoria”, en homenaje a los mártires palotinos. Encabeza la primera baldosa una frase pronunciada en la homilía de la misa del 4 de julio de 2001 por el entonces Arzobispo Jorge Bergoglio, hoy Papa Francisco: “las baldosas de este lugar están ungidas con su sangre”. (Ver fotografía en *Ficha N° 32 del Anexo*)

2.- Colegio Pestalozzi – Capitán General Ramón Freire 1882

Mientras el Nazismo se expandía por Europa y la Embajada Alemana en Argentina presionaba para alinear a todas las instituciones de la colectividad hacia el nacionalsocialismo, el 1 de marzo de 1934, se fundaba en Buenos Aires la Asociación Cultural Pestalozzi. Representaba a un sector de la comunidad alemana en Argentina que rechazaba esa ideología y predicaba la tolerancia. Su intención fue organizar una escuela que pudiera educar libremente a los descendientes de alemanes que residían en el país, para conservar la lengua y la cultura alemana, y a todos aquellos que huían de Europa perseguidos por el régimen nazi (Friedmann, 2011).

La iniciativa se debió al Dr. Ernesto Alemann, un argentino de origen suizo, editor del *Argentinisches Tageblatt*, periódico “liberal y republicano” publicado en Argentina en lengua alemana, desde 1889. En las páginas del periódico se denunció la penetración

nacionalsocialista en las escuelas y la discriminación padecida por alumnos judíos (Friedmann, 2011, p. 62).

El 2 de abril de 1934 inició sus actividades la Pestalozzi Schule (Escuela Pestalozzi). La apertura fue financiada por la familia Alemann, Alfredo Hirsch, director de la empresa cerealera Bunge y Börn y el empresario Ernst Plaut. Luego se sostuvo con los ingresos generados por la cuota escolar y en 1936 ya contaba con 300 alumnos distribuidos en siete grados (Friedmann, 2011).

En 1938 el colegio se mudó a su edificio actual, evitó el cierre durante los años de la guerra por parte de las autoridades argentinas y finalizada la contienda pasó a ser subvencionado por la República Federal de Alemania (Friedmann 2011).

El 30 de octubre de 2017, fue colocada la placa, “stolpersteine”, piedra obstáculo/ de tropiezo, en la entrada del colegio. Es la primera fuera de Europa y es en reconocimiento a la institución que acogió niños y familias judías que escaparon de Alemania durante el Nazismo (Dannemann, 2017).

Este tipo de homenaje es un proyecto del artista alemán Gunter Demnig, desarrollado desde comienzos de la década de 1990. A lo largo de Europa ha colocado estas piedras, en las veredas, frente a los lugares donde el nacionalsocialismo actuó persiguiendo a sus víctimas o cometiendo sus crímenes. Están formadas por una piedra adoquín cubierto por una placa de metal con la inscripción recordatoria. El objetivo es que al leerlas las personas se inclinen a modo de homenaje a quienes padecieron semejante daño y reflexionen al respecto (Cords, 2017).

En el Colegio Pestalozzi, la placa se estableció para recordar y conmemorar el lugar de llegada de los exiliados y como homenaje a la institución que les abrió sus puertas y los cobijó (Dannemann 2017). Se trata excepcionalmente de una “stolperschwelle”, una piedra de mayor tamaño que “honra a quienes acogieron a las víctimas” (Dannemann, 2017, párr. 4).

En ella se lee en alemán: “En el colegio me sentí protegida y aliviada del trauma de la emigración”. La frase pertenece a Margot Aberle Strauss, una de las primeras alumnas, que llegó a la Argentina en 1938 junto a su familia huyendo del régimen nazi. Aquí encontraron “libertad, amparo y un camino hacia la vida” (Dannemann, 2017, párr. 1).

3.- Comunidad Bet' El – Mariscal Antonio José de Sucre 3338

Fue fundada por el rabino estadounidense Marshall Meyer (1930-1993) en la década del '60. Sus ideas innovadoras hicieron que estableciera una institución solidaria y comprometida políticamente, al mismo tiempo que, con un enfoque conservador, organizaba

una “sinagoga argentina” en la que se utilizaba el castellano y convivían las parcialidades de la colectividad (Carassai, 2017).

Fue defensor de la democracia y de la legalidad procesal, lo preocupó la violencia política desatada en los setenta y, ya establecida la dictadura cívico-militar en 1976, fue tomando conciencia del Terrorismo de Estado que perseguía en forma arbitraria e ilegal a los opositores. Así fue como adoptó un papel protagónico y valiente en la defensa de los derechos humanos a través de organizaciones como la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Movimiento Judío por los Derechos Humanos (MJDH). Su compromiso lo llevó a salvar a todas las personas que le fue posible. Visitó a los detenidos judíos en las cárceles, colaboró en la presentación de habeas corpus, recibió y contuvo a las familias judías que buscaban a sus parientes o amigos (Carassai, 2017).

Finalizada la dictadura, Meyer integró la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), creada por el presidente Raúl Alfonsín para investigar la actuación de los militares en relación con los derechos humanos (Carassai, 2017).

En 2018, en la esquina de Sucre y Conde se estableció una placa- baldosa de mármol negro para recordar que en 1962 esa comunidad fue fundada por Marshal y Naomi Meyer. Se enuncian en la piedra los principios de la asociación: “promover los valores judíos, la educación, los derechos humanos, la solidaridad y el diálogo interreligioso”.

4.- Museo Casa de Ana Frank- Superí 2647 - atractivo aledaño, barrio: Coghlan

A partir de 1991 comenzaron a realizarse en Buenos Aires muestras itinerantes con material provisto por la Casa Museo de Ana Frank en Ámsterdam para difundir la vida de Ana bajo el régimen nazi y reflexionar al respecto. La oportunidad de acceder a una casa, donada por una familia, permitió la apertura del Centro Ana Frank en Buenos Aires en 2009. Surgió además la idea de relacionar la historia de Ana y el Nazismo “con la Dictadura en la Argentina y con aspectos vinculados a la libertad en nuestros días; libertad de elegir y libertad de ser” (Ramos, 2011, párr. 7).

La mirada está puesta especialmente en el público adolescente, joven capaz de identificarse con la historia y la vida de Ana (Ramos, 2011).

En este espacio se puede recorrer una muestra fotográfica sobre la vida de Ana Frank, conocer instalaciones artísticas sobre la Dictadura Argentina y ver una serie de cortos denominados Free2choose donde se tratan dilemas sobre la libertad que permiten reflexionar al respecto. Se recrean las habitaciones donde Ana, su familia y otras personas sobrevivieron ocultándose del régimen nazi durante más de dos años en una casa de Ámsterdam. Está representada la biblioteca giratoria, que funcionaba como puerta de acceso al escondite

secreto, recreado con el mobiliario y los utensilios tal como Ana describe en el diario que escribió durante los años de encierro (Ramos, 2011).

5.- Escuela de Comercio N° 7 D.E. 10 “Manuel Belgrano” – Av. Monroe 3061

En la vereda de la escuela se observan dos baldosas que hacen referencia a diez ex alumnas del colegio.

Las baldosas, construidas por el colectivo Barrios x Memoria y Justicia, tienen la intención de señalar el lugar donde vivieron, estudiaron, trabajaron o fueron asesinadas o secuestradas las víctimas del Terrorismo de Estado en vísperas y durante la última dictadura. Un homenaje para visibilizar personas y situaciones que durante tanto tiempo fueron silenciadas (López y Estelles, 2011).

6.- Casa de Osvaldo Bayer – Arcos 2493

Osvaldo Bayer, periodista, escritor e historiador, era vecino de Belgrano. Su casa, es conocida como “El Tugurio”, habitación pequeña y desordenada. La denominación se debe a una ocurrencia de su amigo Osvaldo Soriano quien utilizó el término para describir el desorden imperante. Bayer lo adoptó para identificar su morada (Valko ,2015).

Bayer nació en Santa Fe en el año 1927, fue profesor honorario titular de la cátedra libre de derechos humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, autor de la investigación histórica “Los vengadores de la Patagonia Trágica” y otras sobre los anarquistas de comienzos de siglo en Argentina, como Severino Di Giovanni (Ferrari,2018).

Debió exiliarse, perseguido por la Triple A, a raíz de la película que guionara a partir de su investigación, “La Patagonia Rebelde”, prohibida hasta 1984. Ésta se refiere a los conflictos acaecidos en la Patagonia entre los años 1920-1921, cuando 1500 obreros y líderes sindicales en huelga contra los estancieros y terratenientes locales fueron reprimidos y fusilados por orden del entonces presidente radical Hipólito Yrigoyen (Ferrari, 2018).

Fiel a sus ideas, ejemplo de ética y coherencia fue un gran defensor de los DDHH en todas las causas. Defendió y reivindicó a los pueblos originarios y su gran objetivo era desmitificar la figura de Roca. Inició una campaña para cambiar los nombres de las calles, escuelas y quitar los monumentos en honor al ex presidente. En el frente de “El Tugurio”, además del cartelito fileteado que lo identifica en la puerta, se exhibe un mural realizado por Martín Meza, estudiante de arte de La Plata, denominado “Encuentro con los pueblos originarios”. Representa, según el propio Bayer (2014), “el abrazo argentino entre los pueblos originarios y lo europeo llegado a nuestras orillas. El abrazo de la paz y el futuro. Y la frase de San Martín que lo dice todo: Nuestros paisanos los indios” (párr. 5).

7.- Escuela Normal Superior N° 10 “Juan Bautista Alberdi” - O’Higgins 2441

Las primeras baldosas se colocaron en octubre de 2013 por la memoria de nueve ex alumnas que estudiaron allí y fueron detenidas-desaparecidas durante la última dictadura cívico-militar. En el acto estuvieron presentes familiares, amigos y compañeros de las víctimas, integrantes de organismos de Derechos Humanos y de Barrios x Memoria y Justicia. Dos años después se colocó la tercera en recuerdo a otras cuatro ex alumnas (López y Estelles, 2011).

La represión se hizo sentir en la educación con graves consecuencias para la comunidad educativa de entonces: persecuciones, censura, remoción de docentes y directivos, etc.

8.- Biblia de Leonie Duquet, Capilla Santa Teresita – Echeverría 1371

La capilla, en honor a Santa Teresita de Lisieux, forma un conjunto con la Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes. Es de estilo neo normando en recuerdo del estilo típico de la zona de Francia donde vivió la santa. Fue realizada a comienzos de la década del '30 por encargo del primer párroco Roman Heitmann. Esteban Guichet e Hijos Arquitectos y Constructores materializaron la obra, al igual que el santuario de Lourdes, en Santos Lugares (Casella de Calderón, 1991).

Allí se exhibe una Biblia de Jerusalén, en francés, que perteneció a la hermana Léonie Duquet, secuestrada por un grupo de tareas el 10 de diciembre de 1977 y luego asesinada. (Ver fotografía en *Ficha N ° 39* del Anexo).

Léonie Duquet junto con la hermana Alice Domon, secuestrada días antes, fueron concentradas y torturadas en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada y sus cuerpos arrojados al Río de La Plata. Sus restos fueron hallados e identificados en 2005 y descansan en la Iglesia de la Santa Cruz (Keve, 2005).

9.- Ciudad Infantil Amanda Allen / actual Instituto de Rehabilitación Psicofísica (IREP)- Echeverría 955

En este predio funcionó la Ciudad Infantil “Amanda Allen” conocida también como Ciudad Infantil Evita, inaugurada el 14 de julio de 1949 por obra de la Fundación Eva Perón. En ella niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad, entre 2 y 7 años, eran alimentados, albergados y educados y recibían asistencia sanitaria. Su nombre es en homenaje a una enfermera accidentada luego de un viaje de ayuda social a Ecuador (Acevedo, 2019).

Centenares de niños eran asistidos a diario, la mitad vivía allí. Se brindaba educación inicial con los métodos Montesori y Froebel que proponía un método lúdico de aprendizaje, también recibían clases de música, horticultura y danza. Jugaban en el parque que tenía una ciudad a pequeña escala, una Ciudad de los Niños, con los servicios e instituciones de cualquier ciudad: banco, iglesia, mercado, estación de servicio, comisaría y hasta un pequeño lago artificial. Las instalaciones se completaban con una pileta de natación, un salón de teatro o cine y una oficina de asistencia social que realizaba el control periódico de los niños contando además con un equipo de médicos, enfermeras y odontólogos (Acevedo, 2019).

Luego del golpe militar de 1955, el gobierno de facto decidió cerrarla y hasta destruir algunas construcciones. Lo que sobrevivió, se transformó en centro de rehabilitación durante la epidemia de polio que afectó al país en 1956. En la actualidad funciona allí el Instituto de Rehabilitación Psicofísica (IREP) dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, un hospital de rehabilitación psicofísica, como su nombre lo indica, para pacientes con patologías neuromotoras (Acevedo, 2019).

10.- Parque de la Memoria- Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado - Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745

El Parque de la Memoria es un espacio público levantado para evitar el olvido sobre los hechos nefastos acaecidos en nuestro país a raíz del Terrorismo de Estado y rendir homenaje a quienes fueron sus víctimas. El proyecto surgió en 1998, en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, dentro de un amplio plan destinado a recuperar espacios urbanos localizados a orillas del Río de La Plata, vecinos a la Ciudad Universitaria (Vecchioli, 2014).

Abarca catorce hectáreas que comprenden:

... una zona de parque natural, un monumento, un grupo de esculturas conmemorativas, dos plazas ceremoniales, un anfiteatro al aire libre, una Rambla de la Memoria, una sala de exposiciones artísticas y de actividades culturales - la Sala Pays (Presentes Ahora y Siempre) - un Centro de Información e Interpretación (...) y un Centro de Documentación y Archivo Digital (Vecchioli, 2014, p.35).

La elección del Río de La Plata es con la intención de recordar “el lugar histórico al que fueron arrojados muchos de los que fueron secuestrados “durante la última dictadura cívico-militar, entre 1976 y 1983 (Vecchioli, 2014, p.35).

En 2001 se inauguró la Plaza de Acceso y a partir de entonces diferentes instalaciones se construyeron en forma gradual.

En 2007 se inauguró el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado formado “por 30000 placas de piedra (...) que simbolizan la totalidad de las víctimas comprendidas entre 1969 y 1983” producidas en diversos momentos en que las instituciones argentinas se apartaron del estado de derecho (Vecchioli, 2014, p.35).

La Licenciada en Artes, crítica de arte y curadora, Florencia Battiti (2018) describe las instalaciones y las obras existentes en el mismo ya que el arte está presente para expresar y graficar el horror a lo largo del parque. Entre las instalaciones que presenta figuran:

- La “Reconstrucción del retrato de Pablo Miguez”, de Claudia Fontes, una silueta de acero inoxidable pulida a espejo, asentada sobre el río, a setenta metros de la costa, de espaldas al observador. Representa al adolescente detenido desaparecido a los catorce años y que tendría en la actualidad la misma edad de la artista.
- “Pensar es un hecho revolucionario”, de Marie Orensanz, escribe ese pensamiento, con letras caladas, en dos bloques de acero enclavados en la tierra, buscando que el observador se ocupe de encontrar el lugar preciso de observación.
- “30000”, de Nicolás Guagnini, quien con columnas de acero diseñó “una grilla tubular que funciona de soporte para el retrato de un rostro pintado de negro” (p. 5). La imagen, que representa simbólicamente al de todos los desaparecidos, pertenece al padre del artista, periodista detenido desaparecido en 1977.

Todas las esculturas interactúan con el paisaje de forma tal que los efectos de las aguas del río y de la luz solar generan en ellas una transformación permanente (Batitti, 2018).

Se encuentra también una instalación de “Carteles de la Memoria”, obra del denominado Grupo de Artistas Callejeros (GAC) quienes en este caso utilizan los códigos propios de la señalización vial para diseñar un trayecto que representa hechos significativos de la historia reciente de la Argentina (Batitti, 2018).

Un trayecto para pensar, percibir, reflexionar y conmoverse.

| | |
|---|---------------------------------|
|  | Parr. San Patricio |
|  | Colegio Pestalozzi |
|  | Comunidad Bet 'El |
|  | Museo Casa de Ana Frank |
|  | Esc. de Comercio N°7 |
|  | Casa de Osvaldo Bayer |
|  | Esc. Normal Superior N° 10 |
|  | Capilla Santa Teresita |
|  | Ex Ciudad infantil Amanda Allen |
|  | Parque de la Memoria |

Referencias



Plano N° 4: Recorrido del Circuito de la Memoria

Fuente: Elaboración propia

7.- Circuito Bajo Belgrano y Rock

CIRCUITO: BAJO BELGRANO Y ROCK

ESPACIO RECORRIDO: Bajo Belgrano

DISTANCIA: 6,5 km (aprox.)

TEMÁTICA: evolución del barrio y vinculaciones con el rock

ATRATIVOS: Casa natal de Luis A. Spinetta, Esquina Soda Stereo, Barrio Parque General Belgrano, Club Atlético River Plate, Universidad Torcuato Di Tella, Departamento de Gustavo Cerati, Estudio Phonalex, Instituto San Román, Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, Club Atlético Excursionistas, Av. Presidente Figueroa Alcorta y La Pampa, Ciudad Universitaria, Costanera Norte.

ITINERARIO: Punto de Inicio: Av. Congreso y Arribeños. Arribeños, Av. Congreso, Padre Juan B. Neumann, Dr. Victorino de la Plaza, Almirante Atilio S. Barilari, Av. Lidoro Quinteros, Av. Presidente Figueroa Alcorta, Ramsay, Blanco Encalada, Dragones, Mendoza, Migueletes, La Pampa, Av. Presidente Figueroa Alcorta, sendero peatonal sin nombre oficial, Av. Intendente Güiraldes, Av. Costanera Rafael Obligado. Punto de finalización: Av. Costanera Rafael Obligado: límite sur del Parque de la Memoria (Ver Plano N° 7)

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas 30 minutos

MODALIDAD SUGERIDA: bicicleta

ACTIVIDADES A REALIZAR: traslados, visita guiada, toma de fotografías, escucha de temas de Cerati y Spinetta

ACTIVIDADES OPTATIVAS: visita al Museo River / Parque de la Memoria

EXPERIENCIAS PREDOMINANTES: intelectuales (informativas: Historia, Arquitectura, Rock), estéticas (musicales), emocionales

Ficha N° 6: Circuito Bajo Belgrano y Rock

Fuente: Elaboración propia

El relato:

Como se mencionó, el Bajo Belgrano se extiende desde las vías del FFCC Gral. Bartolomé Mitre hasta el Río de La Plata. Si bien en la actualidad muestra cierta homogeneidad edilicia y social, no fue siempre así.

La zona era originariamente un área pantanosa, cubierta de juncos, que se inundaba periódicamente con las crecidas del Río de La Plata (Casella de Calderón, 1990).

Hacia fines del siglo XIX se hace referencia a una zona humilde, el “barrio de las latas”, denominación proveniente del material, latas de combustible, con el cual construyeron las viviendas (Snitkofsky, s/f, p. 365). No eran más que caseríos precarios con acceso inestable o casi nulo a los servicios básicos cuyos habitantes encontraban entre los desechos lo necesario para alimentarse, vender o reciclar. Abarcaba “la rivera del Río de La Plata, los contornos de sus afluentes y los bordes de un basural que se ubica entre las calles Ramsay, La Pampa, Dragones y Sucre” (Snitkofsky, s.f., p.366).

A comienzos del siglo XX era notable el contraste con zonas distantes apenas unas pocas cuadras (Snitkofsky, s f).

Muchos fueron los proyectos para urbanizar la zona y erradicar la “villa miseria”, término con el que aparece definido el Bajo Belgrano en publicaciones de la Comisión Nacional de la Vivienda. Desalojos fallidos, incendios sospechosos, acoso policial se sucedieron en las décadas del ‘50 y del ‘60. Sólo la organización de los pobladores, a través de Juntas de Delegados, les permitió resistir mientras eran apoyados en sus reclamos por sindicatos, integrantes del movimiento de sacerdotes tercermundistas y diferentes partidos políticos (Snitkofsky, s f).

La inminencia del Campeonato Mundial de Fútbol del año 1978, hizo que la Intendencia de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo del Brigadier de la Fuerza Aérea Osvaldo Cacciatore, priorizara el desalojo de los barrios humildes cercanos al estadio del Club River Plate. En un par de meses la Comisión Municipal de la Vivienda arrasó las manzanas y eliminó la villa. El accionar municipal fue agresivo en la zona norte de la ciudad donde el valor de la tierra hizo que las disputas por la apropiación de las mismas adquiriera mayor contundencia y agresividad (Snitkofsky, s f).

Con ese tipo de medidas se garantizó la valorización inmobiliaria, asegurando beneficios para los sectores más concentrados. Los de menor poder adquisitivo fueron expulsados, la mayoría relocalizados en otras zonas. Actualmente es posible ver edificios modernos, viviendas de lujo y amplios espacios parquizadas. El lugar cambió radicalmente tanto su perfil social como urbanístico (Snitkofsky, 2018).

Además de la evolución descrita, el Bajo Belgrano fue el escenario donde vivieron, se inspiraron y expresaron algunos protagonistas del rock argentino. La búsqueda de esos lugares, marcados por presencias y recuerdos, es una buena excusa para recorrer la zona.

El recorrido:

1.- Casa natal de Luis Alberto Spinetta – Arribeños 2853, atractivo aledaño, barrio: Núñez

La casa, típica vivienda de la clase media de los años sesenta, vio surgir a Luis Alberto Spinetta. Allí se gestaron muchos temas que se convirtieron en clásicos de la música argentina. Después de integrar algunos grupos, los Sbirros, los Beatniks, la casa fue testigo de la formación del cuarteto emblemático, integrado por Luis Alberto Spinetta en guitarra y voz, Edelmiro Molinari, en guitarra, Rodolfo García en batería y Emilio del Guercio en bajo, denominado Almendra (Lamela,2019). El 23 de enero, día del natalicio de Spinetta, se conmemora el Día Nacional del Músico, según Ley 27106, como reconocimiento a su trayectoria.

Los ensayos se hacían en una simple habitación en cuyas paredes registraban los tonos y algunas frases para inspirar sus letras. Transitaron por ella figuras relevantes y pioneras del rock argentino, como Alejandro Medina (integrante de Manal), Norberto Aníbal Napolitano (Pappo) y José Alberto Iglesias (Tanguito) (Diez, 2018).

El barrio sugirió muchos de sus temas, los lugares, sus habitantes, sus vivencias se reflejaron en ellos. Allí se escuchó por primera vez, en 1968, el tema “Muchacha ojos de papel”, inspirado en Cristina Bustamante, novia de la adolescencia de Spinetta, quien también vivía en las inmediaciones (Diez, 2018).

En 1983 decidió titular “Bajo Belgrano” a un álbum de su nueva banda, Spinetta Jade, como un homenaje al barrio que lo vio nacer y formarse como músico. La tapa y contratapa del álbum, ilustrado por Eduardo Santellán, forman un solo dibujo en el que aparecen elementos del barrio en los años setenta: el río, la costanera, las casas de madera y chapa de lo que fuera la villa, las casas demolidas, el basural, un automóvil Ford Falcón verde, un colectivo de la línea 42 entre otras cosas que marcaban la identidad del lugar y rasgos de la época (Lamela, 2019).

2.- Esquina Soda Stereo – Cruce de las calles Dr. Victorino de la Plaza y Alnte. Atilio Sixto Barilari

En el mes de junio de 2018 se descubrió una placa en la casa donde, en 1982, nació la banda integrada por Gustavo Cerati, Héctor “Zeta” Bosio y Carlos Alberto Ficiocchia “Charly

Alberti". Precisamente fue en la vivienda de este último, donde funcionó la sala de ensayos. Hace casi cuatro décadas, Gustavo Cerati y Zeta Bosio comenzaron a visitar el lugar, una habitación que se encontraba sobre el garaje (Lamela, 2019). En ese espacio, pequeño, se concibió Soda Stereo. El propio Alberti dijo que "la casa con el tiempo fue vendida y sufrió algunas modificaciones, pero esa sala que nos vio nacer y consagrarnos, sigue ahí" (Lamela,2019, p.124).

3.- Barrio Parque General Belgrano – limitado por: Avenida Libertador General San Martín, Avenida Monroe, Avenida Presidente Figueroa Alcorta y Avenida Guillermo Udaondo

Es una zona residencial con baja densidad de población que originalmente constituía una zona de bañados. El Gral. Francisco Bosch presidió una sociedad de vecinos con el objetivo de construir y explotar un hipódromo en la zona, obra concretada en 1887 con el nombre de Hipódromo Nacional. El proyecto surgió a raíz de desinteligencias con algunos socios del Hipódromo Argentino, preexistente en Palermo (Casella de Calderón, 1990).

La actual calle Dr. Victorino de La Plaza, en forma de U, en simetría con una de las cabeceras de la cancha de River, respeta el trazado circular de la antigua pista y da un diseño particular al barrio. La actividad hípica impulsó la proliferación de caballerizas en la zona y a la famosa expresión "quedó en Pampa y la vía" referida a aquellos "apostadores que perdían todo en las carreras y que lo único que conservaban era el pasaje de ida y vuelta del servicio especial de tranvías" que cubría el trayecto desde el hipódromo hasta la estación de ferrocarril (Correia, 2021, párr. 18).

Cuando el hipódromo se desmanteló totalmente en 1920, las tierras pasaron a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En 1927 el loteo fue vendido al Sr. Vicente Casullo con la idea de construir un barrio parque diseñado por el ingeniero francés Jean Claude Forestier. A fines de la década del '30, el proyecto se realizó, pero en una fracción menor de lo destinado en un comienzo ya que el resto fue ocupado por el Club Atlético River Plate, instalaciones pertenecientes a Obras Sanitarias y diversos espacios verdes (Casella de Calderón, 1990).

4.- Club Atlético River Plate – Avenida Presidente Figueroa Alcorta 7597

El 25 de mayo de 1901, en La Boca, se unieron el Club Santa Rosa y el Club La Rosales para dar origen al Club Atlético River Plate cuya primera cancha estuvo del lado este de la Dársena Sur en La Boca (Contreras, 2013).

En la década del '30, el entonces presidente del club, Antonio Vespucio Liberti sugirió comprar tierras en el Bajo Belgrano para construir un campo de juego, la mayoría habían pertenecido al Hipódromo Nacional (Contreras, 2013).

El 26 de mayo de 1938 se inauguró parcialmente el estadio actual con un partido amistoso. Se construyó en base al proyecto presentado por los arquitectos José Aslan y Héctor Ezcurra, cuyo estudio habían creado en 1929 (Liernur y Aliata, 2004).

Con la venta millonaria del jugador Enrique Omar Sívori a la Juventus, de Italia, se levantó parte de la tribuna que da al Río de La Plata, terminada en 1978 a raíz del Campeonato Mundial de Fútbol. Allí se jugaron varios partidos de ese certamen, entre ellos, el inaugural y el partido final, en el cual Argentina se proclamó campeón, por primera vez, frente a Holanda. Desde 1986 recibe el nombre de su mentor, Antonio Vespucio Liberti (Contreras, 2013).

El club se desarrolló y consolidó como institución, posee un museo desde 2009 donde exhibe infinidad de objetos y hasta ofrece un tour por el interior del estadio.

En la confitería de la institución pueden apreciarse dos obras murales realizadas por el artista plástico Benito Quinquela Martín, en los años sesenta, que rememoran los inicios del club en el barrio de La Boca (Ajuria, 2016).

Spinetta fue "hincha" activo del club durante toda su vida. Una persona que trabajaba en River, José Gomezza, masajista del equipo emblemático, apodado "La máquina", le regaló una guitarra con la que compuso sus primeras canciones. Gomezza lo llevaba a la cancha y a las concentraciones de los jugadores. Su interés por el fútbol y su preocupación por la violencia que éste generaba, están sugeridos en algunos temas: El anillo del Capitán Beto (en el que nombra a su cuadro) y La bengala perdida. Tenía un respeto particular por ese deporte a tal punto que lo consideraba "un arte mayor (...). El buen fútbol, el fútbol bien jugado, es un regocijo y representa la manera de expresarse, la armonía del cuerpo y la manera de encarar el espacio" (Casterán, 2019, párr. 6).

Las dimensiones del estadio no sólo permiten llevar a cabo eventos deportivos sino también la realización de espectáculos artísticos y musicales multitudinarios. El Monumental albergó muchos conciertos internacionales de primer nivel: Paul Mc Cartney, en 1993 y 2010, The Rolling Stones en 1995, 1998 y 2006 y Bob Dylan, en 1988, entre otros. También algunas de las más importantes bandas locales como Serú Giran (1992), Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (2000) y la Bersuit Vergarabat (2007) se presentaron allí (Lamela, 2019).

En 1997, Soda Stereo llevó a cabo un importante concierto como parte de su gira de despedida en la que pronunció la conocida frase "Gracias totales". Sin embargo, volvieron a presentarse en el Monumental en 2007, en una nueva gira denominada "Me verás volver" (Lamela, 2019).

5.- Universidad Torcuato Di Tella – Avenida Presidente Figueroa Alcorta 7350

La Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) se fundó en 1991 dentro del marco de la Fundación Torcuato Di Tella. El Campus Alcorta, originalmente dependencias de Obras Sanitarias de la Nación en la década del '40, fue diseñado en base al proyecto ganador presentado por un grupo de arquitectos encabezado por Clorindo Testa. Inaugurado en 2004 conservó las estructuras originales. La exhibición del automóvil Siam Di Tella, antes expuesto en el Instituto Torcuato Di Tella (ITDT), y una serie de obras de arte demuestran el espíritu ditelliano (Falco y Caniza, 2004).

En 2017, con una concepción moderna y en consonancia con los principios arquitectónicos enunciados por el arquitecto Le Corbusier, se incluyó una amplia terraza jardín, sobre el nuevo piso construido, como forma “de devolver a la naturaleza ese lugar que ya ocupa la edificación” (Castells, 2017, párr. 1).

La UTDT remite inevitablemente a la familia Di Tella y al Instituto Di Tella (ITDT). Torcuato Di Tella, fue un inmigrante italiano, que movido por la fuerza de trabajo y el espíritu de superación, se convirtió en un reconocido industrial y en un gran coleccionista de arte. En 1958, a diez años de su muerte, sus hijos Guido y Torcuato (h), economista y sociólogo, respectivamente, formaron la Fundación Torcuato Di Tella y el mítico Instituto con el “objetivo de formar una institución de investigación independiente, alejada de las presiones de las universidades, en el campo de las Ciencias Sociales y el Arte” (Batalla, 2018, párr. 4).

El ITDT fue producto de “la explosión de libertad creativa de la década del '60” en Argentina y en el mundo (Batalla, 2018, párr. 2). En 1963 se establece en el edificio de la calle Florida 963 donde, con varios centros dedicados a las artes visuales, audiovisuales y a la música, se convierte en un ámbito de creatividad y libertad destacable más aún si se tiene en cuenta el contexto autoritario de la época (Batalla, 2018).

El IDT fue un espacio fundamental en el origen del rock argentino porque precisamente en ese ámbito tuvo lugar el debut del grupo Almendra, encabezado por Spinetta, en la Ciudad de Buenos Aires. El evento fue el 24 de marzo de 1969, como parte de un ciclo llamado “Tres espectáculos beat” en el que Manal y el Sonido de Hillber ofrecieron los otros conciertos. Nadie conocía al grupo Almendra, pero el magnetismo del IDT convocó al público (García, 2021).

La UTDT heredó esa pasión por las artes y la música, ejemplo de ello son las jornadas “Rock en Di tella” que se realizan anualmente para rendir tributo al género.

6.- Departamento de Gustavo Cerati –Avenida Presidente Figueroa Alcorta y Leopoldo Basavilbaso

En ese sitio vivió el músico entre 1989 y 1997. Fue una etapa de grandes creaciones, por ejemplo los temas de Canción Animal (Lamela,2019).

Tomó allí importantes decisiones, entre ellas trasladarse a Chile, donde iba a nacer su primer hijo, y tomar distancia de la banda que integraba, Soda Stereo. En el país vecino compuso su primer álbum como solista, uno de sus temas Avenida Alcorta hace referencia a ese lugar y a ese momento de definiciones (Vera Rojas, 2013).

7- Estudios Phonalex – Dragones 2250

Los estudios ya no están, en su lugar se levanta un edificio de departamentos, y la entrada lateral a los mismos. (Ver *Ficha N 48*)

Almendra grabó allí sus tres discos de estudio al igual que las posteriores bandas de Spinetta, como Pescado Rabioso que editó el total de su discografía, entre ellos Artaud en 1973, e Invisible que debutó en 1974 con el álbum homónimo (Lamela, 2019).

Un joven Charly García fue sesionista en ese estudio acompañando con el piano a toda banda de rock que se presentara a grabar. María Rosa Yorio inició su carrera con la grabación del tema “Quiero ver, quiero ser, quiero entrar” compuesto por, un ya famoso, Charly García e incluido en el único disco Porsuigieco, del grupo integrado por Raúl Porchetto, Sui Generis y León Gieco (Pérez, 2007).

El grupo Aquelarre grabó Brumas, en 1974 y Siesta, en 1975. También sonaron los temas de Sui Generis y Vox Dei (Lamela, 2019).

8.- Instituto San Román - Migueletes 2039

En 1915 surgió el proyecto de crear un colegio primario en un predio vecino a la Iglesia de Nuestra Señora de Las Mercedes. Su impulsor fue el padre Román Heitmann, párroco de la Iglesia y perteneciente a la Congregación Asuncionista. Comenzaron con clases nocturnas para jóvenes de 16 a 20 años y se inauguró oficialmente en marzo de 1916 con el nombre de Colegio Manuel D’Alzon, en homenaje al fundador de la congregación. Además de la obra educativa, se realizó una intensa actividad de ayuda y contención social imprescindible en un barrio de sectores sociales vulnerables (Casella de Calderón, 1991). La institución siguió creciendo y a mediados de los ‘50 se creó el nivel medio con entrada por la calle Migueletes (Barbeito,2021).

En los años sesenta Spinetta, cursó allí el secundario y empezó a “descubrir y desarrollar talentos innatos” relacionados con la música (Barbeito, 2021, párr. 3).

Allí conoció a Emilio Del Guercio y a Edelmiro Molinari, con los que integró el grupo Almendra, en 1967. Antonia Caputo de Gallichio, profesora de Literatura, fue una de las figuras de la escuela y la docente que Spinetta disfrutó durante años. Ejerció influencia sobre ese grupo de alumnos con la cual ensayaron sus primeros escritos publicados en el periódico estudiantil. La formación estricta propia de la época y la ebullición de los sesenta impulsó a estos jóvenes a expresar su rebeldía (Barbeito,2021).

La fiesta de fin de año organizada por los alumnos al recibirse en 1967, denominada con el desafiante nombre de “Homenaje al ácido lisérgico”, fue la consagración de Bundlemen (Atado de Hombres), el dúo que formaban Spinetta y Del Guercio. En el repertorio incluyeron temas de su autoría (Diez, 2018).

9.- Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes - Echeverría 1371

El edificio fue construido gracias a las donaciones realizadas por Mercedes Castellanos de Anchorena, según los planos del arquitecto y sacerdote salesiano Presbítero Ernesto Vespignani en consonancia con el estilo románico caracterizado por la solidez y la fortaleza. El templo, inaugurado en 1914, estuvo inicialmente a cargo de los sacerdotes asuncionistas, siendo el primer párroco el padre Román Heitmann (Casella de Calderón, 1991).

Según testimonio de Spinetta, en una entrevista ofrecida a V. Pintos y G. Quinteros (1984), de niño integraba el coro de la Iglesia a la cual asistía puntualmente todos los domingos por las mañanas.

10.- Club Atlético Excursionistas – La Pampa 1376

Un grupo de jóvenes de Palermo, asiduos concurrentes a excursiones por el delta del río Paraná y la isla Maciel, el 1 de febrero de 1910 fundaron el Club Unión Excursionistas. “Los colores elegidos para la camiseta fueron el verde del césped y el blanco, de los manteles que llevaban a los picnics” (Contreras, 2013, p. 86). Accedieron al predio actual, en carácter de concesión, en 1912 y lo adquirieron definitivamente en 1978.

Actualmente el equipo de fútbol del club juega en Primera C con el nombre de Excursionistas y el diseño de la camiseta es verde y blanca a bastones verticales.

El 2 de enero de 1982 tuvo lugar en el estadio el recital “Pan Caliente”, organizado por la revista homónima, “una edición under dirigida por Jorge Pistocchi, que necesitaba juntar fondos para no desaparecer” (Lamela, 2019, p.147). Se presentaron algunos de los grupos y solistas más importantes del rock argentino, Los Abuelos de la Nada, Alejandro Medina, León Gieco, Willy Quiroga, Piero, Alejandro Lerner, Lito Nebbia, y Patricio Rey y sus Redonditos

de Ricota, con una performance inolvidable: la audacia de un striptease en el escenario (Lamela, 2019).

11.- Avenida Presidente Figueroa Alcorta y La Pampa

El 10 de marzo de 2007 tuvo lugar un show gratuito en el cierre del ciclo de “Verano 07” organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El concierto, frente a doscientas mil personas, estuvo a cargo de Gustavo Cerati quien presentó como invitado a Luis A. Spinetta para interpretar juntos algunos temas, como “Té para tres” y “Bajan”, ante la devoción de los asistentes (Casciero, 2007).

12.- Ciudad Universitaria, Pabellón 2 – Intendente Güiraldes 2160

La Ciudad Universitaria de Buenos Aires alberga dos facultades: la de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la de Ciencias Exactas y Naturales. Se localiza en el lugar que tenía adjudicado en el Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires de 1938, elaborado por el arquitecto Le Corbusier y sus discípulos argentinos Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan (Liernur, y Pschepiurca, 2012).

En 1958, después que el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Buenos Aires decidió su ubicación, el Poder Ejecutivo Nacional cedió terrenos de relleno, ganados al Río de La Plata, localizados en el balneario norte de la ciudad. El proyecto original, no llegó a concretarse en su totalidad (Laruccia, 1967).

En el Pabellón 2, terminado a fines de la década del sesenta, se encuentra la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. El edificio fue proyectado por un equipo de profesionales, entre los que se destacan los arquitectos Eduardo Catalano y Horacio Caminos. El mismo, de planta rectangular y construcción racionalista consta de un subsuelo y cinco plantas de elevada altura (Laruccia, 1967).

En ese espacio, en el Aula Magna, tuvieron lugar, en 1990, dos conciertos a cargo de Luis Alberto Spinetta. Fueron dos shows organizados por el Centro de Estudiantes y la Secretaría de Extensión Universitaria. Debido a la buena acústica del lugar el músico aprovechó para grabar su primer álbum en vivo como solista que se llamó Exactas (García, 2020).

13.- Avenida Costanera Norte Rafael Obligado

La avenida es un corredor paralelo al río que une Palermo con la Ciudad Universitaria. En la década de 1920 surgió el proyecto como un paseo sobre terrenos ganados al río. Esas

ideas se expresaron en el Plan de Estética Edilicia de 1925 coordinado por el Arq. Martín Noel durante la Intendencia de su hermano Carlos. Colaboró el paisajista francés Jean Claude Forestier. Diferentes gobiernos municipales continuaron las obras rellenando la zona con sedimentos provenientes del dragado del Río de La Plata y de las obras del subterráneo de la Línea B. En 1936 se inauguró el primer tramo como parte de los festejos por el IV Centenario de la Ciudad de Buenos Aires (Casella de Calderón, 1991). Con el tiempo los espacios verdes fueron reducidos por la construcción de varias avenidas y del Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires (Aboy, 2020).

Su nombre evoca al escritor argentino, autor del poema en memoria del payador Santos Vega y fundador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Campana, 2020).

Allí se encuentra el lugar que la familia de Spinetta eligió para arrojar las cenizas del músico en 2012 (Lamella, 2019). El apellido, Spinetta, está pintado en el tradicional borde que marca el límite con el río, al igual que la frase “ponte color”, perteneciente a “A estos hombres tristes” (1969), del álbum Almendra. (Ver fotografía en *Ficha N° 53* del Anexo).

| | |
|---|--------------------------------------|
|  | Casa natal de L. A. Spinetta |
|  | Esquina Soda Stereo |
|  | Barrio parque Gral. Belgrano |
|  | Estadio A. Liberti |
|  | Universidad Torcuato Di Tella |
|  | Departamento de Gustavo Cerati |
|  | Estudios Phonalex |
|  | Instituto San Román |
|  | Parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes |
|  | Club Atlético Excursionistas |
|  | Av. Alcorta y La Pampa |
|  | Pabellón 2-Ciudad Universitaria |
|  | Costanera Norte |

Referencias



Plano N° 5: Recorrido del Circuito Bajo Belgrano y Rock

Fuente: Elaboración propia

8.- Conclusiones:

Después de un exhaustivo trabajo se arribó al final de la presente investigación que contribuye a ampliar la oferta del turismo cultural en el barrio porteño de Belgrano.

Para lograr el objetivo general, el cual era “Diseñar una propuesta de circuitos temáticos que contribuya al desarrollo turístico del patrimonio cultural del barrio porteño de Belgrano”, se formularon objetivos específicos que se fueron desarrollando y cumpliendo gradualmente.

La identificación del patrimonio cultural en su diversidad se logró a partir de la lectura de la bibliografía y del conocimiento general de la zona, lo que proporcionó una visión global de la oferta del barrio y de las posibles temáticas a considerar.

El relevamiento a través del trabajo de campo posibilitó la localización de los bienes culturales, no sólo de los tradicionales sino también de otros que se fueron descubriendo durante la observación. El recorrido minucioso de las calles permitió constatar la existencia y la ubicación precisa de los recursos turísticos al igual que evaluar su estado de conservación.

Se agruparon los atractivos y los bienes patrimoniales seleccionados según aspectos comunes y se los relacionó en torno a un eje temático que los pudiera articular tratando siempre de avanzar más allá de los recorridos tradicionales. La pertinencia en función de la temática y su valor simbólico primaron en el momento de la selección de los mismos al igual que el grado de representatividad en el barrio. Una vez elegidos, se definieron las vías de acceso más adecuadas y la modalidad de desplazamiento y sobre la base de ello se precisaron los itinerarios que fueron recorridos mientras se medían las distancias y los tiempos aproximados para transitarlos. La confección de fichas y el diseño de planos facilitaron la tarea, sistematizaron el trabajo y permitieron ordenar los datos compilados al mismo tiempo que la información proporcionada por la bibliografía amplió la caracterización de los atractivos.

La elaboración del relato permitió la conversión de los componentes patrimoniales en atractivos turísticos al satisfacer la curiosidad y aumentar el interés (Navarro, 2015). La narración resignificó el patrimonio, favoreció la interpretación de los atractivos y visibilizó aquellos dotados con un acervo patrimonial intangible. De esta forma, el trazado de los circuitos con su correspondiente relato aportó un valor cultural añadido para lograr vivenciar la experiencia turística en todos sus aspectos, intelectual, estético y emocional.

En todo momento se valoró el aporte de la Historia, del Arte, del Turismo Cultural, al igual que la información proporcionada por los trabajos de profesionales de áreas como la arquitectura y el periodismo especializado en diversos aspectos de la cultura como el rock argentino.

Fue de gran utilidad el material producido por la prensa local, las Asociaciones Vecinales y las Sociedades de Fomento las cuales a través de sus publicaciones periódicas rescatan y difunden el patrimonio del lugar, a veces ignoto en la bibliografía convencional, y crean conciencia sobre su valor y preservación.

Así se logró una propuesta de varios circuitos, muchos de ellos novedosos, para insertar a Belgrano desde un lugar diferente, innovador, en el ámbito del turismo cultural.

En este sentido, puede comprenderse que Belgrano es mucho más que la Parroquia de la Inmaculada Concepción o la Glorieta de las Barrancas. Por consiguiente, hay una imagen de este barrio que debe ser deconstruida para armar una nueva, más amplia, que se extienda hasta el Río de La Plata, integre amplios espacios verdes, e incluya lugares que popularmente se localizan en otros barrios y lo presente como escenario de acontecimientos destacados, aun a nivel nacional.

Asimismo, su potencial turístico es abundante en cantidad, calidad y diversidad. Si bien ello motivó la elección del tema, superó las expectativas. Al circuito tradicional actualizado se sumaron otros que pueden despertar el interés de colectivos puntuales como en el caso del Circuito Bajo Belgrano y Rock o de la Memoria. Cabe resaltar que el abundante patrimonio dificultó la selección de atractivos y de temáticas, de más está decir que muchos de ellos aún esperan la diagramación de nuevos circuitos.

Por lo mencionado anteriormente, se considera que se ha hecho una propuesta novedosa, factible de ser concretada en estos tiempos en que el turismo al aire libre y en grupos pequeños se consolida. A su vez, focalizar la mirada en lo local, en la cercanía, promueve el conocimiento y la valoración de nuestro patrimonio, tiende a su cuidado y preservación y fortalece la identidad. Finalmente, se estima que el barrio de Belgrano merece posicionarse en un lugar destacado dentro de la oferta turística de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

9.- Bibliografía

- Aboy, R. (30 de septiembre de 2020). La Costanera Norte y el acceso de la población porteña al río. Recuperado de <https://www.iciudad.org.ar/la-costanera-norte-y-el-acceso-de-la-poblacion-portena-al-rio/>
- Acevedo, E. (10 de marzo de 2019). Ciudad Infantil. *Mi Belgrano*. Recuperado de <https://www.mibelgrano.com.ar/index.php/2019/03/10/ciudad-infantil/>
- Ajuria, L. (21 de febrero de 2016). Quinquela inmortal. Recuperado de https://www.primeroriver.com/secciones/actualidad_institucional/9996
- Aliata, F. y Liernur, J. (2004). Diccionario de Arquitectura en La Argentina. Recuperado de <http://www.iaa.fadu.uba.ar/omp/index.php/iaa/catalog/book/diccarqarg>
- Ayzaguer, M. (26 de marzo de 2021). La casa del ángel. Duelos, historia y un jardín mágico en el corazón de Belgrano. *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-casa-del-angel-duelos-historia-y-un-jardin-magico-en-el-corazon-de-belgrano-nid26032021/>
- Baldo, P. (18 de septiembre de 2019). Viaducto Mitre: 4 km de pura ingeniería. *Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/arg/viaducto-mitre-kilometros-pura-ingenieria_0_K2sGXB-z.html
- Barbeito, A. (20 de noviembre de 2020). Palacio Roccatagliata: la verdad de la obra que se reanuda en Coghlan. *Comuna 12*. Recuperado de <https://www.lacomuna12.com.ar/palacio-roccatagliata-la-verdad-de-la-obra-que-se-reanuda-en-coghlan-6526>
- Barbeito, A. (10 de febrero de 2021). Aparecen poemas inéditos de Luis Alberto Spinetta. *Comuna 12*. Recuperado de <https://www.lacomuna12.com.ar/aparecen-poemas-ineditos-de-luis-alberto-spinetta-6686>
- Batalla, J. (29 de julio de 2018). 60 años del Di Tella: vanguardia, escándalos e historia del Instituto que cambió el arte argentino para siempre. *Infobae. Cultura*. Recuperado de <https://www.infobae.com/cultura/2018/07/29/60-anos-del-di-tella-vanguardia-escandalos-e-historia-del-instituto-que-cambio-el-arte-argentino-para-siempre/>
- Battiti, F. (2018). Itinerario de un proyecto curatorial: Parque de la Memoria. Monumento a las Víctimas del terrorismo de Estado. Sala PAYS. Centro de Documentación y Archivo Digital. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. *Aletheia*, 9 (17). Recuperado de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9250/pr.9250.pdf
- Bayer, O. (27 de septiembre de 2014). Los frentes hablan. *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-256233-2014-09-27.html>

- Berraud, M. (2013). Flores y Belgrano, su desencuentro. *Revista HISBA-Historia Urbana de Buenos Aires*, (1), 11-24. Recuperado de <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/hisba/article/view/825>
- Bertoncello, R. (2002). Turismo y territorio. Otras prácticas, otras miradas. *Aportes y transferencias*, 6 (2), 29-50. Recuperado de <http://nulan.mdp.edu.ar/259/1/Apo2002a6v2pp29-50.pdf>
- Bonifacio, R. (2013, mayo). Buenos Aires Demolida. *Revista Criterio*. Recuperado de <https://www.revistacriterio.com.ar/.../2013/11/05/buenos-aires-demolida>
- Bouillon, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. Recuperado de http://prepacihuatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturistico/robertoc_bouillon.pdf
- Buenos Aires Bus (s.f.). Tour. Consultado el 8 de febrero de 2022. Recuperado de <https://buenosairesbus.com/recorridos.php?lang=en>
- Carassai, S. (2017). Violencia política, dictadura militar y memoria. La Argentina de los años setenta y ochenta a partir del Archivo Marshall T. Meyer. *Estudios Ibero – Americanos*, 43 (2), (380-396). doi:doi.org/10.15448/1980-864X.2017.2.25164
- Casciero, R. (11 de marzo de 2007). Gustavo Cerati y su juego de seducción. *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-5639-2007-03-11.html>
- Casella de Calderón, E. (1984). Belgrano, La Ciudad Yuxtapuesta. *Buenos Aires nos cuenta* (6). Buenos Aires, Argentina: CPC Impresores.
- Casella de Calderón, E. (1990). Bajo Belgrano. *Buenos Aires nos cuenta* (11). Buenos Aires, Argentina: CPC Impresores.
- Casella de Calderón, E. (1991). Bajo Belgrano. Latitud 34° 34 'S. *Buenos Aires nos cuenta* (12). Buenos Aires, Argentina: CPC Impresores.
- Casterán, L. (30 de septiembre de 2019). El otro amor del flaco Spinetta: River. *Olé*. Recuperado de https://www.ole.com.ar/river-plate/bios-spinetta-luis-alberto-river-discos_0_wyrlweh7.html
- Castells, D. (24 de marzo de 2017). La Di Tella sumó nuevas aulas y una terraza verde. *La Nación* Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-di-tella-sumo-nuevas-aulas-y-una-terrazza-verde-nid1998268/>
- Chan, Nélica. (2011). *Circuitos Turísticos, programación y cotización*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones turísticas.
- Chiesa, P. y Brodaric, A. (30 de junio de 2019). Demolidas: 5 residencias que Buenos Aires perdió. *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/demolidas-5-residencias-buenos-aires-perdio-nid2261743/>

- Clarín (2005). La fotografía en la historia argentina, Tomo 1 Buenos Aires, Argentina: Arte Gráfico Editorial Argentina (AGEA).
- CONADEP (2006). Nunca más. Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Congreso de la Nación Argentina. (2007, 7 de septiembre). Ley N° 25317/2000. Declaración de Monumento Histórico Artístico Nacional de la Casa de Mansilla- Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-25317-64552/texto>
- Congreso de la Nación Argentina. (2014, 17 de diciembre). Ley N° 27.106. Se instituye el Día Nacional del Músico. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=241232>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1976). Carta de Turismo Cultural de Bruselas. Recuperado de <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:7bec1917-8752-4444-ab46-d7e0add3edad/1976-carta-turismo-cultural-bruselas.pdf>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural. Recuperado de https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf
- Contreras, L. (2013). *Buenos Aires Fútbol. Clubes, canchas y estadios en la Capital Federal desde 1867 hasta el presente*. Buenos Aires, Argentina: Olmo Ediciones.
- Córdoba, A. (1968). *El Barrio de Belgrano*. Hombres y cosas de su pasado histórico. Buenos Aires, Argentina: Dirección de Bibliotecas públicas y de publicaciones municipales.
- Cords, S. (26 de octubre de 2017). “Stolpersteine”: Tropezar con la memoria del holocausto. *DW*. Recuperado de <https://www.dw.com/es/stolpersteine-tropezar-con-la-memoria-del-holocausto/a-41127400>
- Correia, B. (10 de septiembre de 2021). Tres datos secretos del barrio de Belgrano. *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/revista-lugares/tres-datos-secretos-del-barrio-de-belgrano-nid10092021/>
- Costa, F. (11 de marzo de 2019). De Nueva York a Belgrano: “La Libertad” escondida en Buenos aires. *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/de-nueva-york-belgrano-la-libertad-escondida-nid2222286/>
- Dadon, J. (2020). Procesos de configuración de frentes urbanos costeros: La Ribera de Buenos Aires (Argentina). *Investigaciones Geográficas*, (74), 223 – 247. doi: doi.org/10.14198/INGEO2020.D
- Dannemann, V. (9 de noviembre de 2017). Stolpersteine en Buenos Aires. *DW*. Recuperado de <https://www.dw.com/es/stolpersteine-en-buenos-aires/a-41318813>
- Delgadillo, V. (2014). Destrucción y Conservación del Patrimonio Urbano. *Anuario de Investigaciones de Posgrado de Urbanismo*. 0, 131-149. Recuperado de https://www.academia.edu/31781007/De_la_destrucci%C3%B3n_del_patrimonio_urbano.pdf

- De Lellis, S. (2006, agosto). La Casa del Ángel. Una quinta con nombre propio. *Buenos Aires Historia*. Recuperado de <https://buenosaireshistoria.org/juntas/la-casa-del-angel-una-quinta-con-nombre-propio/>
- Del Moral, M. (2 de marzo de 2019). La Buenos Aires perdida: Los edificios que ya no existen y el patrimonio arquitectónico que desapareció. *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/sociedad/2019/03/02/la-buenos-aires-perdida-los-7-edificios-que-ya-no-existen-y-el-patrimonio-arquitectonico-que-desaparecio-de-la-ciudad/>
- Diez, J.C. (2018). *Martropía. Conversaciones con Spinetta*. Buenos Aires, Argentina: Aguilar.
- Dominguez de Nakayama, L. (1993). *Relevamiento turístico*. Santa Fe, Argentina: Centro de Estudios turísticos.
- Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires (s.f.a). Belgrano / Circuito 1. Consultado el 8 de febrero de 2022. Recuperado de <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/turismo-en-barrios/barrio-belgrano-circuito-1>
- Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires (s.f.b). Belgrano / Circuito 2. Consultado el 8 de febrero de 2022. Recuperado de <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/turismo-en-barrios/barrio-belgrano-circuito-2>
- Eternautas: Viajes Históricos (s.f.). El laberinto Argentino. Consultado el 8 de febrero de 2022. Recuperado de <https://www.eternautas.tur.ar/es/tour/el-laberinto-argentino/>
- Falcó, M y Caniza, F. (25 de agosto de 2004). Di Tella: La obra de arte de Clorindo Testa. La Nación. Recuperado de https://www.utdt.edu/ver_notas_prensa.php?id_notas_prensa=567&id_item_menu=6
- Ferrari, G. (2018). *Oswaldo Bayer. El rebelde esperanzado*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Friedmann, G. (2011). Educación, política e identidad. La Escuela Pestalozzi de Buenos Aires entre 1934-1945. *IBEROAMERICANA, América Latina - España - Portugal*, 11(43), 61–77. doi.org/10.18441/ibam.11.2011.43.61-77
- García, F. (2021). *El Di Tella. Historia íntima de un fenómeno cultural*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- García, S. (3 de septiembre de 2020). 30 años de Exactas, la historia del primer disco en vivo de Luis A. Spinetta. *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/cultura/2020/09/03/30-anos-de-exactas-la-historia-del-primer-disco-en-vivo-de-luis-alberto-spinetta/>

- Girelli, F. y Schávelzon, D. (2015). Identificación de ladrillos de máquina históricos recuperados durante las obras de remodelación del Parque Barrancas de Belgrano. Recuperado de <https://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=6851>
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s.f.). Belgrano. Límites. Recuperado de <https://www.buenosaires.gob.ar/laciudad/barrios/belgrano>
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2006). Catálogo de inmuebles protegidos. Recuperado de https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/anexo_i_catalogo_de_inmuebles_c_atalogados.pdf
- Goethe Schule (s.f.). Nuestro Colegio/Historia. Consultado el 8 de febrero de 2022. Recuperado de <https://goethe.edu.ar/nuestro-colegio/historia/>
- Gomez, S. (27 de diciembre de 2021). Enigma en Belgrano: Descubren que las baldosas que rodean al Museo Histórico Sarmiento son lápidas. *Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/ciudades/enigma-belgrano-descubren-baldosas-rodean-museo-historico-sarmiento-lapidas_0_u6GTa9Uxl.html
- Gonzalez Vázquez, D. (2016). La Patrimonialización de la memoria histórica: entre el deber social y la estrategia turística. Apunte sobre el caso catalán. *Pasos*, 14, (5), 1267-1280. Recuperado de http://www.pasosonline.org/Publicados/14516/PS516_15.pdf
- Gonzalez Santa Cruz, F. y López Guzman, T. (2017). El Patrimonio cultural como factor de desarrollo turístico: estudio de caso en la ciudad de Córdoba. *Arbor*, 193 (786), a421. doi:doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009
- Gurría Di Bella, M. (1997). *Introducción al turismo*. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Introducci%C3%B3n-al-turismo-de-Manuel-G.-Di-Bella-PDF.pdf>
- Gutiérrez, R. y Petrina, A. (2011). Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo 1. Recuperado de https://issuu.com/minculturaar/docs/tomoi_ok
- Ibarra, J. G. (2001). Análisis de la oferta de Turismo Cultural en España. *Estudios Turísticos*, (150), 15-40. Recuperado de https://turismo.janium.net/janium/Objetos/REVISTAS_ESTUDIOS_TURISTICOS/873_21.pdf
- Horacio (2020). Nicolás Avellaneda En Belgrano (04/06/1880). Recuperado de <https://elarcondelahistoria.com/avellaneda-en-belgrano-04-06-1880/>
- Iñigo Carrera, H. (1962). *Belgrano, pueblo, ciudad, capital y barrio*. Buenos Aires, Argentina: Centro de Estudios Históricos del Pueblo de Belgrano.

- Iulita, A. (2018). Transformaciones sociales y urbanas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La dinámica del capital inmobiliario en “Las Cañitas”(1991-2016). *En IX Congreso Internacional de Geografía de América Latina, Cuenca, España*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7192790>
- Joselevich, A. y Douillet, E. (1934, octubre). Casa particular en Belgrano. *Nuestra Arquitectura*. (63), 85-105 Recuperado de [https://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php?page=nuestra_arquitectura&pagenum=6#Revista Nuestra Arquitectura A o 1934](https://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php?page=nuestra_arquitectura&pagenum=6#Revista_Nuestra_Arquitectura_A_o_1934)
- Junta de Estudios Históricos de Belgrano (2005). *Belgrano, un barrio con historia*. Buenos Aires: Poligráfica del Plata.
- Kedve, C. (26 de septiembre de 2005). En la Santa Cruz fueron inhumadas la monja Léonie Duquet y Angela Auad. *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-57033-2005-09-26.html>
- Kimel, E. (2 de julio de 2006). A treinta años de la masacre de San Patricio. *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-69351-2006-07-02.html>
- Korstanje, M. (2011). Un estudio crítico sobre el patrimonio turístico: Capitalismo vs (des) protección. *Hospitalidade*, 8 (2), 3 -37. <https://revhosp.org/hospitalidade/article/view/446/476>
- Lamella, M. (2019). *Rock is here. Buenos Aires. La guía definitiva para conocer los lugares históricos del rock*. Buenos Aires, Argentina: Aguilar.
- Larucia, E. (marzo de 1967). El nuevo pabellón de la facultad de Ciencias Exactas y Naturales. *Nuestra Arquitectura* Recuperado de https://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki/tiki-list_file_gallery.php?galleryId=192
- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2008, 13 de marzo). Ley N.º 2650. Se modifica el anexo de la [ley n° 1777](#) - ley de comunas - descentralización - desconcentración -delimitación - límites – divisiones. Recuperada de <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley2650.html>
- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2010, 7 de octubre). Ley N° 3589/2010. Declaración Área de Protección Histórica 22. Recuperado de <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley3589.html>
- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2011, 14 de abril). Ley N° 3775/2011. Declaración de Sitio Histórico. Recuperada de <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley3775.html>

- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2013, 27 de junio). Ley N° 4611/2013. Declaración de Protección Histórica 44. Recuperado de <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley4611.html>
- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2013, 19 de septiembre). Ley N° 4687/2013. Declaración de Protección Cautelar Balbín 2603. Recuperado de <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley4687.html>
- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2014, 2 de octubre). Ley N° 5095/2014. Declaración de Protección Cautelar Echeverría 1371. Recuperado de <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley5095.html>
- Levinson, I. (2018). Cementerios de Buenos Aires. *Hisba- historia urbana de Buenos Aires*, (6), (52) – 80. Recuperado de <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/hisba/article/view/904>
- Liernur, J. y Pschepiurca, P. (2012) *La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*. Colección Las ciudades y las ideas. Bernal, Argentina: Universidad de Quilmes.
- Limongelli, M. V. (2013). Cuatro de julio de 1976: La historia silenciada de los religiosos palotinos. XIV Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Recuperado de <https://cdsa.aacademica.org/000-010/729.pdf>
- López, O., y Estelles, O. (2011). *Barrios por memoria y justicia / Baldosas x la memoria uno*. Buenos Aires, Argentina. Instituto Espacio para la Memoria. https://issuu.com/museocasadelamemoria/docs/baldosas_xlamemoria
- López Meza, M., Ascui Fernandez, H. y Diaz Tejada, J. (2013). Turismo y transporte urbano: circuitos patrimoniales para vehículos motorizados en Concepción, Chile. *Urbano*. 16 (28), 11-23. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/198/19836965004.pdf>
- Luchetti, C. (25 de enero de 2018). ¿Qué pasará con la Villa Roccatagliata? *El barrio*. Recuperado de <https://periodicoelbarrio.com.ar/que-pasara-con-la-villa-roccatagliata/>
- Mayochi, E. (1998). *Belgrano 1855 – Del pueblo al barrio – 1998*. Buenos Aires, Argentina: Junta de Estudios Históricos de Belgrano.
- Mejía, V. (26 de junio de 2017). Descubrieron el sitio arqueológico más antiguo de Belgrano. *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/buenos-aires/descubrieron-el-sitio-arqueologico-mas-antiguo-de-belgrano-nid2036987/>
- Mey, C. (s.f.). La historia de la Compañía de Navegación Mihanovich y su fundador. Recuperado de

<http://www.histarmar.com.ar/BuquesMercantesArgAnt/Mihanovich/Historia-09-1916.htm>

- Secretaría de Cultura de la Nación et al., (2018). *Buenos Aires – La Plata: dos capitales de la cultura de la modernidad, del eclecticismo y de la inmigración*. Dos capitales Recuperado de https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/dos_capitales.pdf
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de turismo*, (35), 335-357. doi:doi.org/10.6018/turismo.35.221641
- Nobilia, P. (2018). *Enrique Larreta y su colección de Arte Español. Gusto y distinción de un coleccionista ilustrado en Buenos Aires*. (Tesis doctoral). <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/11247>
- Oesterheld, H. (1997). *El Eternauta*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1998) Informe final de la Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000113935_spa
- Palacios, C. (2010). Turismo y memoria. Reflexiones teórico-metodológicas sobre el espacio de la memoria. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 19, (2), 268-278. <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180713901006.pdf>
- Pérez, M. (18 de marzo de 2007). Pasajera en trance. *Radar. Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-3685-2007-03-18.html>
- Petrina, A. y López Martínez, S. (2016). Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo 1. Recuperado de https://issuu.com/minculturaar/docs/tomoi_ok
- Petrina, A. y López Martínez, S. (2016). Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo 2. Recuperado de https://issuu.com/minculturaar/docs/libro_ii_parte1
- Pinassi, C. y Ercolani, P. (2012). Turismo cultural en el centro histórico de Bahía Blanca (Argentina). Análisis y Propuestas para su desarrollo turístico - recreativo. *Turismo y Sociedad*, 13, 145-169. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/3396/3083>
- Pintos, V. y Quintero, G. (1984). Entrevista a Luís A. Spinetta. En: El mundo entre las manos (1999) *Radar. Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/1999/suple/radar/99-11/99-11-21/NOTA2.HTM>

- Poder Ejecutivo Nacional. (2013, 24 de enero). Decreto N° 106/2013. Declaración de Monumento Histórico Nacional, al Instituto de Rehabilitación Psicofísica Recuperada de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-106-2013-208121/texto>
- Poder Ejecutivo Nacional. (2014, 5 de agosto). Decreto N° 1285/2014. Declaración de Monumento histórico, lugar histórico y bienes de interés artístico en Parque de la Memoria. Recuperada de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-1285-2014-233460/texto>
- Prieto Gutiérrez, J. (2015). Turismo Cultural: el caso español. *International Journal of Scientific Management and tourism*, 2, 95-114. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49147/>
- Quevedo Orden, F. (2016, abril). Y un día llegaron los 140 años!. *Belgrano R es tuyo*. Recuperado de <https://www.sfbelgranor.org.ar/wp-content/uploads/2020/01/bres143.pdf>
- Ramos, M. (11 de julio de 2011). El Centro Ana Frank en pleno Barrio de Belgrano. *Mi Belgrano*. Recuperado de <https://www.mibelgrano.com.ar/anafrank.htm>
- Richards, G. (1996). The scope and significance of cultural tourism. En Richards (Ed.), *Cultural Tourism in Europe* (21-38). Recuperado de <http://www.atlas-euro.org/pages/pdf/cultural%20tourism%20in%20europe.PDF>
- Richards, G. (2001). Turismo cultural en Europa: Tendencias y retos. Barcelona: Fundación Interarts. https://www.academia.edu/9341230/Turismo_cultural_Tendencias_y_retos
- Romero, N. (21 de septiembre de 2019). Un abrazo para salvar la casona de Mansilla. *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/219466-un-abrazo-para-salvar-la-casona-de-mansilla>
- Sancho, A. (1998). *Introducción al Turismo*. Organización Mundial del Turismo. <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Santana Talavera, A. (2003). Turismo Cultural, Culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9 (20) p 31-57. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/26369087_Turismo_cultural_culturas_turisticas
- Sbarbati, M. (2020). Arquitectura parasitaria: metros cuadrados que crecen sobre el patrimonio arquitectónico. Recuperado de <https://bastadedemoler.org/arquitectura-parasitaria-metros-cuadrados-que-crecen-sobre-el-patrimonio-arquitectonico/>
- Schávelzon, D. (2017). El Bajo Belgrano como borde urbano: una historia de rellenos y basurales. *Anales del IAA*, 47 (1), 83-98. Recuperado de <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/anales/article/view/201/361>

- Snitcofsky, V. (2018, octubre). La erradicación de las villas en la ciudad de Buenos Aires: características específicas y contexto general (1976-1983). *Clepsidra*, 5, (10), 54-75
Recuperado de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/87932/CONICET_Digital_Nro.0a4573ac-7745-4c7f-97c4-a72ffd82db40_B.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Snitcofsky, V. (s.f.). *El Bajo Belgrano: del Barrio de las latas a la Villa 30*. Conicet- Ceihval.
Recuperado de https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/13231/snitcofsky_eje%20.pdf?sequence=34&isAllowed=y
- Tripadvisor (s.f.). Visitas turísticas en Buenos Aires. Consultado el 8 de febrero de 2022.
Recuperado de https://www.tripadvisor.com.ar/Attractions-g312741-Activities-c42-Buenos_Aires_Capital_Federal_District.html
- Uranga, Washington. (4 de julio 2021). La masacre de San Patricio continúa impune. Página 12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/352410-la-masacre-de-san-patricio-continua-impune>
- Valko, M. (2015). *Viajes hacia Osvaldo Bayer. Punto anecdótico*. Lomas de Zamora, Argentina: Sudestada.
- Vardé, S. (23 de noviembre de 2017). El barrio de Belgrano cumple 162 años. *Mi Belgrano*.
Recuperado de <https://www.mibelgrano.com.ar/index.php/2017/11/23/el-barrio-de-belgrano-cumple-162-anos/>
- Vecchioli, V. (2014). La monumentalización de la ciudad: los sitios de memoria como espacios de intervención experta de los hacedores de ciudad. *Revista Estudios sociales contemporáneos*. (10) 33-44. Recuperado de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/6429/04-vecchioli-esc10-14.pdf
- Vera Rojas, Y. (3 de noviembre de 2013). El año que Cerati cruzó los Andes. *Página 12*.
Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-30399-2013-11-03.html>
- Waisman, M. (1993). *El interior de la historia*. Recuperado de https://issuu.com/conservationdocuments/docs/010_-_marina_waisman_-_el_interior
- Zamudio Vega, L. (2013, noviembre). Arquitectura y Turismo. La arquitectura como reclamo turístico. *Urbano, 16* (28), 58-67. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/730>
- Zigliotto, D. (2014). *Buenos Aires misteriosa*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones B.

10.- Anexo: Fichas de cada atractivo

ATRACTIVO: SITIO DE LA CAPILLA DE LA CALERA – BARRANCAS DE BELGRANO
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Lugares históricos y arqueológicos
SUBTIPO: Lugar histórico y sitio arqueológico
UBICACIÓN: La Pampa y Arribeños, en la plaza Barrancas de Belgrano. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA).
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: siglo XVIII
AUTOR/FUNDADOR: orden franciscana atendía el culto
USO ORIGINAL: capilla
USO ACTUAL: demolida
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: núcleo fundacional del pueblo de Belgrano
TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Arqueología
PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013
ESTADO: demolido
FECHA DE RELEVAMIENTO: 12/6/2021
FOTOGRAFIA:



Imagen propia

Ficha N°1: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CLUB BELGRANO/ QUINTA DE CORVALÁN
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/ patrimonial
UBICACIÓN: Arribeños 1701 (abarca gran parte de la manzana). CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: c.1858
AUTOR/FUNDADOR: sin datos, refaccionada en 1896 por el Arq. Juan Antonio Buschiazzo
USO ORIGINAL: residencia familiar
USO ACTUAL: Club Belgrano
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: una de las construcciones más antiguas del barrio de Belgrano
TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Historia
PROTECCIÓN: Inmueble catalogado Área de Protección Histórica 44 con nivel de protección Estructural, según Ley N° 4611/2013
ESTADO: muy bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 12/6/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°2: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PLAZA BARRANCAS DE BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugar histórico

UBICACIÓN: Av. Virrey Vértiz, La Pampa, 11 de septiembre de 1888, Av. Juramento. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1868, la Municipalidad de Belgrano decide destinar los terrenos para una plaza y paseo público; 1892 se concreta el Paseo de las Barrancas

AUTOR/FUNDADOR: Autoridades Municipales; diseño del Arq. y paisajista francés Charles Thays

USO ORIGINAL: calera

USO ACTUAL: paseo público

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: núcleo fundacional, diseño de Carlos Thays, espacio de recreación, obras de arte que presenta.

TEMÁTICA A TRATAR: Arte, Historia, Paisajismo

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 18/5/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°3: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: ESTATUA DE LA LIBERTAD- BARRANCAS DE BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Escultura

UBICACIÓN: La Pampa y Arribeños, plaza Barrancas de Belgrano (manzana sur). CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: c. 1886 (no hay precisión)

AUTOR/FUNDADOR: Frederic Auguste Bartholdi

USO ORIGINAL: escultura

USO ACTUAL: escultura

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: réplica exacta de la famosa estatua sita en Nueva York, realizada por el mismo escultor, fundida en los talleres de la empresa Val d' Osne, en París

TEMÁTICA A TRATAR: Arte, Historia

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013

ESTADO: regular/ con señales de vandalismo (pintadas con aerosol)

FECHA DE RELEVAMIENTO: 12/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°4: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PLAZA DE LAS BARRANCAS- MIRADOR
CATEGORÍA: Museos y Manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Lugares históricos y arqueológicos
SUBTIPO: Lugar histórico
UBICACIÓN: Barrancas de Belgrano, manzana sur. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN:1892
AUTOR/FUNDADOR: Arq. Carlos Thays, Arq. Emilio Agrelo
USO ORIGINAL: terraza-mirador
USO ACTUAL: terraza-mirador
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: atractivos relacionados con el Gral. José de San Martín: retoño del pino de San Lorenzo, busto del Libertador.
TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Arquitectura
PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013
ESTADO: bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 15/6/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°5: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: FUENTE DE LOS DELFINES

CATEGORÍA: Museos y Manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: escultura/fuente

UBICACIÓN: 11 de septiembre de 1888 y Mariscal Antonio José de Sucre. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: sin datos, donada en 1900

AUTOR/FUNDADOR: escultor italiano José Arduino

USO ORIGINAL: fuente

USO ACTUAL: fuente

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: valor artístico - donación del empresario naviero Nicolás Mihanovich

TEMÁTICA A TRATAR: Arte, Historia

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013

ESTADO: bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 12/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°6: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: BROCAL DE ALJIBE – BARRANCAS DE BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y Manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Infraestructura

UBICACIÓN: Barrancas de Belgrano, manzana central. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: s. XVIII

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: aljibe

USO ACTUAL: ornamento

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: características, función

TEMÁTICA A TRATAR: Historia - Técnicas

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013

ESTADO: bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 13/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°7: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: GLORIETA ANTONIO MALVAGNI- BARRANCAS DE BELGRANO
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/Singular/Simbólica
UBICACIÓN: Barrancas de Belgrano, mazana central. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: Original 1910/1993 reconstruida después de un incendio
AUTOR/FUNDADOR: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, gestión del Intendente Manuel Güiraldes/ Reconstrucción 1993 a cargo de ARQ. R. Aisenson
USO ORIGINAL: Espacio para la Banda Municipal de Buenos Aires (creada y dirigida por Antonio Malvagni) / Ocasional tribuna para oradores políticos
USO ACTUAL: espacio para manifestaciones artísticas diversas (música, danza)
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Historia, características arquitectónicas (estilo de la Revolución Industrial), escenario de "El Eternauta" (Oesterheld, 1997).
TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Arquitectura, Música
PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013
ESTADO: muy bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 18/5/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°8: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASA DE VALENTÍN ALSINA

CATEGORÍA: Museos y Manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/Patrimonial

UBICACIÓN: 11 de septiembre de 1888 1966/1990. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1856

AUTOR/FUNDADOR: arquitecto italiano Pedro Petrocchio/1934, reformada por Alberto Prebisch

USO ORIGINAL: residencia veraniega

USO ACTUAL: Museo Libero Baadi, Sede de la Fundación Banco Francés

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: construcción antigua perteneciente al fundador de Belgrano, Valentín Alsina

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Arte, Historia

PROTECCIÓN: Inmueble catalogado Área de Protección Histórica 44 con nivel de protección Estructural, según Ley N° 4611/2013

Monumento Histórico Nacional

ESTADO: bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 15/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°9: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: BUSTO DE MANUEL BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y Manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: escultura

UBICACIÓN: 11 de septiembre de 1888 y Echeverría. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: emplazado 24/5/1899

AUTOR/FUNDADOR: Luis Fontana (italiano, intervino en una comisión pro monumento a la bandera de Rosario)

USO ORIGINAL: escultura

USO ACTUAL: escultura

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, significado, características de otros atributos: bandera al pie, realizada en bronce con gran plasticidad en el uso del metal

TEMÁTICA A TRATAR: Arte, Historia

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 44, según Ley N° 4611/2013

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 13/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°10: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: ESTACIÓN BELGRANO C

CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Ingeniería/ Infraestructura

UBICACIÓN: Avenida Virrey Vértiz entre Av. Juramento y Mariscal Antonio José de Sucre. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: (original 1862) 2019, construcción a nuevo sobre nivel

AUTOR/FUNDADOR: 2019: Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte de la CABA a través de autopistas de Buenos Aires S.A. (AUSA)

USO ORIGINAL: estación de FFCC

USO ACTUAL: estación de FFCC

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Historia, diseño actual

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Historia

PROTECCIÓN: -

ESTADO: Muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 18/5/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°11: Atractivo (Elaboración propia)

ATRATIVO: MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Museos

SUBTIPO: Museo histórico

UBICACIÓN: Cuba 2079. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN:1869-1872

AUTOR/FUNDADOR: Arq. Juan Antonio Buschiazzo

USO ORIGINAL: Casa Municipal de la ciudad de Belgrano

USO ACTUAL: Museo Histórico Sarmiento (desde 1938)

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Lugar histórico (sucesos de 1880), Museo (patrimonio de Sarmiento), características arquitectónicas

TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Arquitectura

PROTECCIÓN: Inmueble catalogado Área de Protección Histórica 22 con protección estructural, según Ley N° 3589/2010

Sede del Congreso de 1880 - Monumento Histórico Nacional

ESTADO: bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 8/6/2021

FOTOGRAFÍAS:



Imágenes propias

Ficha N°12: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: ESCUELA 1 Distrito Escolar 10 "Casto Munita"
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/ Infraestructura/ escuela
UBICACIÓN: Cuba 2039. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDADOR: 1883
AUTOR/FUNDADOR: sin datos de arquitectos, erigida por la Municipalidad de Belgrano con aportes del ciudadano Sr. Casto Munita
USO ORIGINAL: escuela primaria
USO ACTUAL: escuela primaria
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: primera escuela pública en Belgrano
TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Educación
PROTECCIÓN: Edificio catalogado Área de Protección Histórica 22 con nivel de protección cautelar, según Ley N° 3589/2010
ESTADO: bueno, ha sido remodelada
FECHA DE RELEVAMIENTO: 15/6/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°13: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PLAZA MANUEL BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Infraestructura/ plaza

UBICACIÓN: circunscripta por Avenida Juramento, Vuelta de Obligado, Echeverría y Cuba. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1855, se fijó el espacio al fundarse el pueblo de Belgrano

AUTOR/FUNDADOR: Corporación Municipal; 1866, diseño del Arq. José Canale

USO ORIGINAL: plaza

USO ACTUAL: plaza

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: monumento y esculturas, feria artesanal durante los fines de semana, espacio de recreación

TEMÁTICA A TRATAR: Arte, Historia

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 22, según Ley N° 3589/2010

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 25/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°14: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de Arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/ Patrimonial/ iglesia católica
UBICACIÓN: Vuelta de Obligado 2042. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: inaugurada 8/12/1878
AUTOR/FUNDADOR: Arq. Nicolás Canale, Arq. José Canale, finalizada por el Arq. Juan Antonio Buschiazzo
USO ORIGINAL: iglesia católica
USO ACTUAL: iglesia católica
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, características arquitectónicas, riqueza artística
TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Arte, Historia, Religión
PROTECCIÓN: Inmueble catalogado Área de Protección Histórica 22 con nivel de protección Integral, según Ley N° 3589/2010
ESTADO: bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 20/5/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°15: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PLAZOLETA RAFAEL HERNÁNDEZ

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/Infraestructura/ plazoletas

UBICACIÓN: Vuelta de Obligado, Echeverría, Policarpo Mom, lateral izquierdo de la Parroquia Inmaculada Concepción. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN:1855, se fijó el espacio al fundarse el pueblo

AUTOR/FUNDADOR: Arq. José Canale

USO ORIGINAL: extensión de la plaza principal, General Manuel Belgrano

USO ACTUAL: plazoleta, espacio de juegos para niños y de recreación

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, edificios lindantes, trayectoria de Rafael Hernández (Intendente de Belgrano 1880-1883)

TEMÁTICA A TRATAR: Historia

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 22 / Inmuebles lindantes catalogados con nivel de protección estructural, según Ley N° 3589/2010

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 8/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°16: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PLAZOLETA JOAQUÍN SÁNCHEZ

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/Infraestructura/ plazoletas

UBICACIÓN: Vuelta de Obligado, Juramento, José María Sagasta Isla y lateral derecho de la parroquia Inmaculada Concepción. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1855, se fijó el espacio al fundarse el pueblo

AUTOR/FUNDADOR: Arq. José Canale

USO ORIGINAL: extensión de la plaza principal Manuel Belgrano

USO ACTUAL: plazoleta

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, edificios lindantes; Ernesto Sábato ubica el capítulo "Informe sobre ciegos" de su novela "Sobre héroes y tumbas" (1961); Mario Sábato filmó pasajes de su película "El poder de las tinieblas" (1979), basada en la obra de su padre. A. Prebisch, intendente de la Ciudad de Bs. As. Hizo colocar un monolito con un fragmento de "canto a Buenos Aires, poema de Manuel Mújica Láinez (1943) (Casella de Calderón, 1984).

TEMÁTICA A TRATAR: Historia. Literatura

PROTECCIÓN: Área de Protección Histórica 22 / Inmuebles lindantes catalogados con nivel de protección estructural, según Ley N° 3589/2010

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 8/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°17: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: HOTEL WATSON

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugar histórico

UBICACIÓN: José María Sagasta Isla y Av. Juramento. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: c. 1870 (anterior a la parroquia, según fotografía)

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: fonda, hotel

USO ACTUAL: restaurante

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, huéspedes en el siglo XIX: Avellaneda, Sarmiento

TEMÁTICA A TRATAR: Historia

PROTECCIÓN: Inmueble catalogado Área de Protección Histórica 22 con nivel de protección estructural, según Ley N° 3589/2010

ESTADO: bueno / refaccionado, conserva la fachada

FECHA DE RELEVAMIENTO: 15/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°18: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Museo

SUBTIPO: Museo de Arte

UBICACIÓN: Av. Juramento 2291. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1886/ 1962 habilitado como museo

AUTOR/FUNDADOR: Arq. Ernesto Bunge – refaccionada en 1916, planos firmados por el Arq. Christian Schindler, intervención del estudio Pasman-Marco del Pont y de la constructora Rossi, con activa intervención de E. Larreta y las sugerencias del Arq. Martín Noel

USO ORIGINAL: vivienda unifamiliar

USO ACTUAL: museo

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Historia, características arquitectónicas (neocolonial, hispano), obras de arte de gran valor, jardín andaluz

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Arte, Historia, Literatura

PROTECCIÓN: Inmueble catalogado Área de Protección Histórica 22 con nivel de protección estructural, según Ley N° 3589/2010

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 20/5/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia – agosto 2013

Ficha N°19: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: VILLA ROCCATAGLIATA (atractivo aledaño, barrio: Coghlan)
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de Arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/Patrimonial
UBICACIÓN: Franklin D. Roosevelt 3141, esquina Avenida Dr. Ricardo Balbín. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1900
AUTOR/FUNDADOR: sin datos
USO ORIGINAL: residencia familiar
USO ACTUAL: en obra/ proyecto para convertirla en restaurante de un complejo de departamentos.
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, características arquitectónicas
TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Historia, protección patrimonial
PROTECCIÓN: Edificio catalogado singular de la CABA con protección cautelar, según Ley N° 4687/2013
ESTADO: regular
FECHA DE RELEVAMIENTO: 20/5/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°20: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PRIMER CEMENTERIO DE BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugar histórico

UBICACIÓN: manzana irregular limitada por la Avenida Dr. Ricardo Balbín y las calles Zapiola y Blanco Encalada. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1860

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: cementerio

USO ACTUAL: zona residencial

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: uso original absorbido por el tejido urbano

TEMÁTICA A TRATAR: Historia, urbanismo

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolido

FECHA DE RELEVAMIENTO: 18/7/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°21: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CLUB ALEMÁN DE BELGRANO, DEUTSCHER VEREIN BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugar histórico

UBICACIÓN: Cuba y Blanco Encalada. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: sin datos (existía hacia 1897)

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: club de la comunidad alemana

USO ACTUAL: demolido/ funciona Escuela Técnica N° 28 "República Francesa" desde 1962

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: inmigración alemana, repercusiones de la Segunda Guerra, primera sede del Goethe Schule (1897)

TEMÁTICA A TRATAR: Historia

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolido

FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/6/2021

FOTOGRAFÍA:

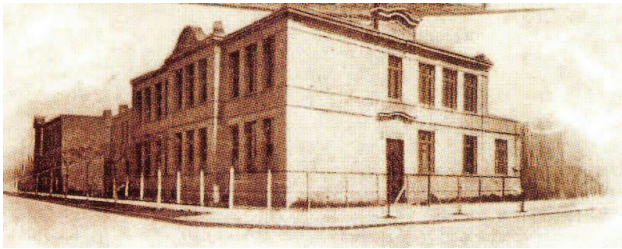


Imagen extraída de Goethe Schule (s.f.)

Ficha N°22: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: VILLA LA ESPERANZA- CASA DE LUCIO V. MANSILLA
CATEGORÍA: Museo y Manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de Arte y Técnica
SUBTIPO: Arquitectura/Patrimonial
UBICACIÓN: Pasaje Juan Ángel Golfarini 2300 / 3 de febrero 2371
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: entre 1870 y 1880
AUTOR/FUNDADOR: s/d
USO ORIGINAL: residencia de descanso
USO ACTUAL: estado de abandono
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: características arquitectónicas, casa de Lucio V. Mansilla, sede de la Escuela Normal N° 10 (1914- 1982)
TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Educación, Literatura, Historia, protección patrimonial
PROTECCIÓN: Monumento Histórico Artístico Nacional, según Ley 25.317/2000
ESTADO: muy deteriorado
FECHA DE RELEVAMIENTO: 16/5/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°23: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASA DE MIHANOVICH

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Patrimonial

UBICACIÓN: Av. Juramento 1992. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1889-1890

AUTOR/FUNDADOR: Arq. Alejandro Christophersen y Arq. Carlos Kihlberg

USO ORIGINAL: residencia de descanso de Nicholas Bouwer (agente de Baring Brothers)

1898 comprada por Nicolás Mihanovich

USO ACTUAL: demolida

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Arquitectura- Historia

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Historia, protección patrimonial

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolida

FECHA DE RELEVAMIENTO: 6/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen extraída de Chiesa y Brodaric (2019).

Ficha N°24: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: RESIDENCIA DEL SR. MOIS CHAMI

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/Singular/Obra de arquitectos famosos

UBICACIÓN: Zavalía 2090. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1934

AUTOR/FUNDADOR: Arq. Alfredo Joselevich y Arq. Enrique Douillet

USO ORIGINAL: vivienda familiar

USO ACTUAL: demolida

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: características arquitectónicas

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, protección patrimonial

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolido

FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen extraída de Joselevich y Douillet (1934).

Ficha N°25: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASONA DE ANTONIO SANTA MARÍA

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/Patrimonial

UBICACIÓN: Echeverría 1825 y Zavalía. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: sin datos

AUTOR/FUNDADOR: Arquitectos Gainza y Agote

USO ORIGINAL: residencia familiar

USO ACTUAL: Demolida en 1940

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: arquitectura

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura- Urbanismo - protección patrimonial

PROTECCIÓN: -

ESTADO: Demolida

FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen extraída de Vardé (2017).

Ficha N°26: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASTILLO DE LOS LEONES

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/Patrimonial

UBICACIÓN: José Hernández y Avenida Luis María Campos. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN:1907

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: residencia familiar /perteneció a Teófilo Lacroze, hijo de Federico Lacroze

USO ACTUAL: demolida

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Arquitectura, historia, misterios que la rodean

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Historia, protección patrimonial

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolido

FECHA DE RELEVAMIENTO: 19/6/2021

FOTOGRAFÍA:

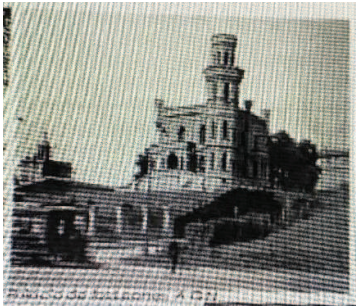


Imagen extraída de Beraud (2013).

Ficha N°27: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: GÖETHE SCHULE

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Infraestructura

UBICACIÓN: José Hernández, esquina Cuba. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: Inauguración 1907

AUTOR/ FUNDADOR: Arq. Lorenzo Siegerist / fundador Christian Hansen

USO ORIGINAL: escuela

USO ACTUAL: demolido

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: inmigración alemana, repercusiones de la Segunda Guerra Mundial

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Educación, Historia

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolido

FECHA DE RELEVAMIENTO: 18/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen extraída Del Moral (2019).

Ficha N°28: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: VILLA CARIDE

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugares históricos

UBICACIÓN: Av. Cabildo 1850. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1872

AUTOR/FUNDADOR: Arq. Juan Antonio Buschiazzo

USO ORIGINAL: residencia familiar

USO ACTUAL: 1919, el edificio fue ocupado por las hermanas dominicas que establecieron el Colegio Nuestra Señora del Rosario

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, localizada en la manzana de la pulpería La Blanqueada, parada obligada en el camino del Alto, adquirida por Alejandro Caride en 1870

TEMÁTICA A TRATAR: Historia- Arquitectura

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolida

FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen extraída de Mayochi (1998).

Ficha N°29: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASA DELCASSE – CASA DEL ÁNGEL

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugar histórico

UBICACIÓN: Cuba 1919. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: c.1883

AUTOR/FUNDADOR: Arq. Pedro Petrocchi

USO ORIGINAL: residencia familiar

USO ACTUAL: torres multifamiliares, paseo comercial

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Historia, vinculación con el deporte, popularidad otorgada por el cine

TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Cine, Literatura, Deportes, Arquitectura

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolido

FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen extraída de Ayzaguer (2021).

Ficha N°30: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASA DE ASTIGUETA

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales, testimonios de culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugar histórico

UBICACIÓN: Echeverría y Vuelta de Obligado. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: sin datos

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: residencia familiar

USO ACTUAL: demolido / Edificio

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: vivió Avellaneda en 1880, como huésped. Una placa lo recuerda en el ingreso al edificio que se erige actualmente

TEMÁTICA A TRATAR: Historia

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolida

FECHA DE RELEVAMIENTO: 6/6/2021

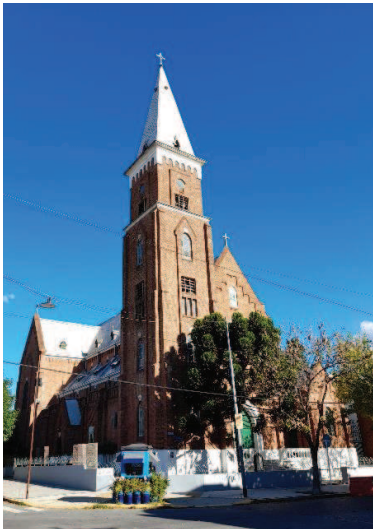
FOTOGRAFÍA:



Imagen extraída de Horacio (2020)

Ficha N°31: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PARROQUIA SAN PATRICIO- atractivo aledaño, barrio: Villa Urquiza
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Lugares históricos y arqueológicos – Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Lugar histórico/sitio de memoria - Arquitectura
UBICACIÓN: Echeverría 3900. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1930, edificio provisional/ 1958, templo actual
AUTOR/FUNDADOR: fundadores padres Tomás Dunleavy, Tomás Phelan y Juan Santos Gaynor
USO ORIGINAL: Iglesia católica
USO ACTUAL: Iglesia católica
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: sitio de memoria, características arquitectónicas (estilo neogótico)
TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Derechos Humanos, Religión
PROTECCIÓN: Declarado Sitio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura porteña, en conmemoración de la masacre de los sacerdotes palotinos, ocurrida el 4 de julio de 1976, según Ley 3755/2011
ESTADO: Muy bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 22/3/2021
FOTOGRAFÍAS:



Imágenes propias

Ficha N°32: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: COLEGIO PESTALOZZI

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Lugares históricos y arqueológicos

SUBTIPO: Lugar histórico/sitio de memoria

UBICACIÓN: Capitán General Ramón Freire 1882. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/ FUNDACIÓN: 1934

AUTOR /FUNDADOR: Dr. Ernesto Alemann

USO ORIGINAL: colegio

USO ACTUAL: colegio

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: inmigración alemana, defensa de los Derechos humanos

TEMÁTICA A TRATAR: Derechos Humanos, Historia, Educación

PROTECCIÓN: -

ESTADO: Muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 22/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°33: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: COMUNIDAD BET 'EL / SINAGOGA HESCHEL

CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura Singular/ de memoria histórica

UBICACIÓN: Mariscal Antonio José de Sucre 3338. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN:1963, fundación de la comunidad/1973, construcción de edificio propio, incluida la sinagoga

AUTOR/FUNDADOR: fundador de la comunidad: Rabino Marshall Meyer / Arq. Dante Schulman

USO ORIGINAL: instituciones de la comunidad Bet'El: escuela, sinagoga

USO ACTUAL: instituciones de la comunidad Bet'El: escuela, sinagoga

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: fundador y su obra en relación a los DDHH, características arquitectónicas

TEMÁTICA A TRATAR: Derechos Humanos, Historia, Religión, Arquitectura

PROTECCIÓN: -

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 22/6/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°34: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CENTRO ANA FRANK ARGENTINA – atractivo aledaño, barrio: Coghlan

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Museo

SUBTIPO: Museo casa

UBICACIÓN: Superí 2647. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/ FUNDACIÓN: 2009

AUTOR/FUNDADOR: sin datos de arquitecto/ Anne Frank House en Argentina

USO ORIGINAL: vivienda unifamiliar

USO ACTUAL: Centro Ana Frank Argentina

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: representante de la Anne Frank House en América Latina, espacio de reflexión sobre el prejuicio, el antisemitismo y el racismo, posee réplica de las habitaciones donde se refugió Ana y su familia y del famoso diario.

TEMÁTICA A TRATAR: Derechos Humanos, Historia

PROTECCIÓN: -

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 15/06/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°35: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: ESCUELA DE COMERCIO N° 7 "MANUEL BELGRANO" D.E. 10
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Lugares históricos y arqueológicos
SUBTIPO: Lugar histórico/ sitio de memoria
UBICACIÓN: Av. Monroe 3061. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1920
AUTOR/FUNDADOR: Arq. Karl A. Schmitt
USO ORIGINAL: Deutsch-Argentinische Volksschule Belgrano
USO ACTUAL: Escuela de Comerio N° 7, desde 1946
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: antigüedad, lugar de memoria, repercusiones de la Segunda Guerra Mundial, efectos del terrorismo de estado en una comunidad educativa
TEMÁTICA A TRATAR: Derechos Humanos, Historia, Educación
PROTECCIÓN: -
ESTADO: Bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 20/5/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°36: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASA DE OSVALDO BAYER

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Singular/ de memoria histórica - Pintura/Arte urbano

UBICACIÓN: Arcos 2493. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: anterior a 1935

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: vivienda unifamiliar

USO ACTUAL: vivienda unifamiliar

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURSTICO: Casa del escritor, ciudadano ilustre de Buenos Aires (2003), famoso por su obra y su compromiso con las luchas sociales y los derechos humanos. Mural.

TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Literatura, Derechos Humanos, Arte Urbano

PROTECCIÓN: Una placa recuerda el lugar donde vivió Bayer

ESTADO: bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 20/5/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°37: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 10 D.E. 10 "Juan Bautista Alberdi "
CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas
TIPO: Obras de arte o técnica
SUBTIPO: Arquitectura/ Singular/ de memoria histórica
UBICACIÓN: O'Higgins 2441. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/ FUNDACION: 1914 / se instala en el predio en 1982
AUTOR/FUNDADOR: Consejo Nacional de Educación, creada por decreto del Presidente de la Nación Victorino de la Plaza
USO ORIGINAL: escuela secundaria
USO ACTUAL: escuela inicial, primaria, secundaria e Instituto Terciario de Formación Docente
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: lugar de memoria, primera escuela secundaria de gestión oficial en Belgrano, efectos del Terrorismo de Estado en una comunidad educativa
TEMÁTICA A TRATAR: Derechos Humanos, Historia, Educación
PROTECCIÓN: -
ESTADO: bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 25/6/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°38: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CAPILLA SANTA TERESITA – BIBLIA DE LEONIE DUQUET
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/Singular/de memoria histórica
UBICACIÓN: Echeverría 1371. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: bendecida en 1931
AUTOR/FUNDADOR: Esteban Guichet e Hijos, Arquitectos y Constructores
USO ORIGINAL: capilla católica
USO ACTUAL: capilla católica
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: 2013 se atesoró a la vista pública una Biblia de Jerusalén en francés que perteneció a la hermana Leonie Duquet secuestrada en 1977 y luego asesinada
TEMÁTICA A TRATAR: Derechos Humanos, Historia, Religión, Arquitectura (estilo neo-normando)
PROTECCIÓN: Inmueble catalogado singular de la CABA con nivel de protección cautelar, según Ley N° 5095/2014
ESTADO: muy bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 15/6/2021
FOTOGRAFÍA:



Imágenes propias

Ficha N°39: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: Ex Ciudad Infantil Amanda Allen/ Instituto de Rehabilitación Psicofísica (IREP)
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Lugares históricos y arqueológicos
SUBTIPO: Lugar histórico
UBICACIÓN: Echeverría 955. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1949
AUTOR/FUNDADOR: Fundación Eva Perón
USO ORIGINAL: Ciudad Infantil Amanda Allen: residencia y/o asistencia a niños de hogares vulnerables
USO ACTUAL: Instituto de Recuperación Psicofísica (IREP)
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Obra de la Fundación Eva Perón, características del proyecto
TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Arquitectura, Trabajo Social, Intolerancia
PROTECCIÓN: Todo el predio es Lugar Histórico Nacional (decreto 106/2013) Algunas construcciones son Monumento Histórico Nacional, el chalet a escala infantil y la actual capilla, otras fueron declaradas Bien de interés histórico artístico nacional, el parque arbolado, el diseño paisajístico, la pérgola y las fuentes, según decreto 106/2013
ESTADO: bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 1/7/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°40: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PARQUE DE LA MEMORIA

CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura /Singular/ de memoria histórica - Escultura

UBICACIÓN: Av. Costanera Rafael Obligado 6745. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 2001 plaza de acceso; 2007 monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

AUTOR/FUNDADOR: Estudio de Arquitectura Baudizzone, Lestard, Varas, Ferrari y Becker / Organismos de Derechos Humanos

USO ORIGINAL: parque conmemorativo

USO ACTUAL: parque conmemorativo

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: lugar conmemorativo de las víctimas del terrorismo de estado, diseño, esculturas, localización junto al río

TEMÁTICA A TRATAR: Derechos Humanos, Historia, Arquitectura, Arte

PROTECCIÓN: Lugar Histórico Nacional, Sala PAYS: Bien de interés histórico nacional/
Obras escultóricas emplazadas: Bien de interés histórico- artístico/ Monumento a las Víctimas del Terrorismo de estado: Monumento Histórico Nacional, según decreto 1285/2014

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/7/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°41: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CASA NATAL DE LUIS ALBERTO SPINETTA

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/Arquitectura singular/ de memoria histórica

UBICACIÓN: Arribeños 2853. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: la familia vivó allí desde los años ´40 del s. XX

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: vivienda unifamiliar

USO ACTUAL: vivienda unifamiliar

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: casa natal del músico Luis Alberto Spinetta, allí transcurrió su infancia y adolescencia

TEMÁTICA A TRATAR: Rock Nacional, vida y obra de Luis Alberto Spinetta

PROTECCIÓN:-

ESTADO: regular

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°42: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: ESQUINA SODA STEREO

CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura singular/ de memoria histórica

UBICACIÓN: Dr. Victorino de La Plaza y Alnte y Atilio Sixto Barilari. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: sin datos

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: vivienda unifamiliar, lugar de origen de Soda Stereo

USO ACTUAL: vivienda unifamiliar

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Casa del baterista Charly Alberti, lugar donde ensayaba en sus inicios Soda Stereo

TEMÁTICA A TRATAR: Rock nacional, origen de Soda Stereo

PROTECCIÓN: placa en la vivienda recuerda el lugar de nacimiento de la banda

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°43: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: BARRIO PARQUE GENERAL BELGRANO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Urbanismo

UBICACIÓN: circunscripto por Av. del Libertador General San Martín, Av. Guillermo Udaondo, Av. Presidente Figueroa Alcorta, Saénz Valiente y Av. Monroe. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1927

AUTOR/FUNDADOR: diseñado por el arquitecto paisajista Jean Claude Forestier (1861-1930) a instancias del Intendente Carlos Noel

USO ORIGINAL: barrio residencial erigido sobre tierras pertenecientes al Hipódromo Nacional (1887-1911)

USO ACTUAL: barrio residencial

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: historia, diseño urbanístico

TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Urbanismo

PROTECCIÓN: -

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°44: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CLUB ATLÉTICO RIVER PLATE/ ESTADIO ANTONIO VESPUCIO LIBERTI
CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado
TIPO: Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura singular/Simbólica
UBICACIÓN: Av. Presidente Figueroa Alcorta 7597. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: inaugurado en 1938
AUTOR/FUNDADOR: Iniciativa del Presidente del club Antonio V. Liberti/ Arq. José Aslan y Arq. Héctor Ezcurra
USO ORIGINAL: estadio
USO ACTUAL: estadio
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: eventos deportivos/ espectáculos musicales realizados; sede de uno de los grandes clubes del fútbol argentino; murales del reconocido artista Benito Quinquela Martín en la confitería (“El campeón” y “La primera cancha de River”), Museo
TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Arte, Rock, deportes
PROTECCIÓN: -
ESTADO: muy bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021
FOTOGRAFÍA:



Imágenes propias



Ficha N°45: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura singular/Simbólica

UBICACIÓN: Av. Presidente Figueroa Alcorta. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1892, establecimiento de Obras Sanitarias/ 2004, refuncionalización a cargo del Arq. Clorindo Testa

AUTOR/FUNDADOR: fundador: Fundación Torcuato Di Tella/remodelación Arq. Clorindo Testa

USO ORIGINAL: instalaciones de Obras Sanitarias de la Nación

USO ACTUAL: campus universitario

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: características del edificio, memoria de la obra industrial y cultural de la familia Di Tella, refuncionalización de un edificio.

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Arte, Rock, Educación

PROTECCIÓN: -

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°46: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: DEPARTAMENTO DE GUSTAVO CERATI

CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura Singular/ de memoria histórica

UBICACIÓN: Av. Presidente Figueroa Alcorta y Leopoldo Basavilbaso. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: c. 1980

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: vivienda multifamiliar

USO ACTUAL: vivienda multifamiliar

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: lugar donde vivió el músico Gustavo Cerati entre mayo de 1989 y diciembre de 1997

TEMÁTICA A TRATAR: Rock, creaciones del músico

PROTECCIÓN: -

ESTADO: Muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°47: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: ESTUDIOS PHONALEX

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura singular/de memoria histórica

UBICACIÓN: Dragones 2250. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: sin datos

AUTOR/FUNDADOR: sin datos

USO ORIGINAL: estudio de grabación

USO ACTUAL: demolido/ actual vivienda multifamiliar

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: estudio de grabación donde pasaron músicos y bandas emblemáticas de los orígenes del rock nacional

TEMÁTICA A TRATAR: Rock nacional

PROTECCIÓN: -

ESTADO: demolido

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°48: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: INSTITUTO SAN ROMÁN

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura singular/ de memoria histórica

UBICACIÓN: Migueletes 2039. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1916, nace como institución de nivel primario

AUTOR/FUNDADOR: Padre Román Heitmann

USO ORIGINAL: escuela primaria

USO ACTUAL: escuela primaria y media

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Historia, función social en la zona, escuela donde asistió Luis Alberto Spinetta y otros integrantes del grupo Almendra

TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Rock nacional, Educación

PROTECCIÓN: -

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:

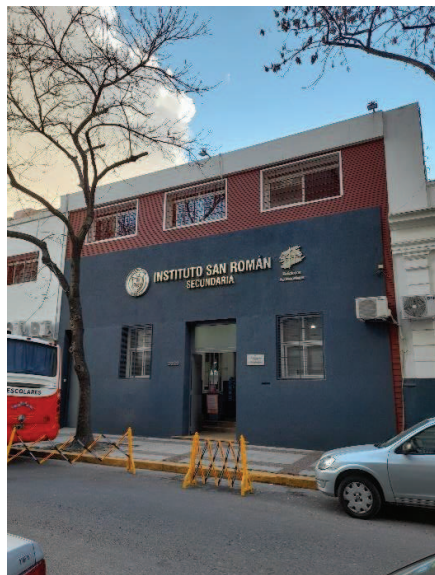


Imagen propia

Ficha N°49: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura Patrimonial – Arquitectura Singular/ de memoria histórica

UBICACIÓN: Echeverría 1371. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1914

AUTOR/FUNDADOR: Arq. y sacerdote Ernesto Vespignani

USO ORIGINAL: iglesia católica

USO ACTUAL: iglesia católica

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: características arquitectónicas, lugar en cuyo coro cantaba de niño Luis Alberto Spinetta

TEMÁTICA A TRATAR: Arquitectura, Historia, Rock nacional, Religión

PROTECCIÓN: Inmueble catalogado singular de la CABA con nivel de protección cautelar, según Ley 5095/2014

ESTADO: Bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 22/06/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N° 50: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CLUB ATLÉTICO EXCURSIONISTAS

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Arquitectura/ Arquitectura singular/ de memoria histórica

UBICACIÓN: La Pampa 1376. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 01/02/1910 fundación del club/ inauguración de la sede del bajo Belgrano 1912

AUTOR/FUNDADOR: fundadores: Santos Cameán, José Zelada, Raúl Gantes, Luis Ghiano y Antonio Masciotra

USO ORIGINAL: club de fútbol

USO ACTUAL: club de fútbol

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: club de fútbol, espacio donde se realizaron recitales de rock nacional

TEMÁTICA A TRATAR: Historia, deportes, rock nacional

PROTECCIÓN:

ESTADO: muy bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 05/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°51: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: AVENIDA PRESIDENTE FIGUEROA ALCORTA Y LA PAMPA
CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas
TIPO: Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/Infraestructura
UBICACIÓN: Av. Alcorta y Pampa
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: 1910
AUTOR/FUNDADOR: -
USO ORIGINAL: Cruce de avenida y calle
USO ACTUAL: Rotonda para organizar el tránsito
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Sitio de realización de eventos, por ejemplo recital de Cerati y Spinetta
TEMÁTICA A TRATAR: Urbanismo, Rock
PROTECCIÓN:
ESTADO: -
FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/07/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°52: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: CIUDAD UNIVERSITARIA- PABELLÓN 2, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
CATEGORÍA: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas
TIPO: Obras de arte y técnica
SUBTIPO: Arquitectura/Infraestructura
UBICACIÓN: Av. Intendente Güiraldes 2160. CABA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: ocupada en 1967
AUTOR/FUNDADOR: Arq. Eduardo Catalano, Arq. Horacio Caminos e Ing. Federico Camba
USO ORIGINAL: Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA
USO ACTUAL: Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA
CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Historia, características arquitectónicas, ámbito donde Luis A. Spinetta dio 2 recitales y grabó un álbum en vivo: Exactas
TEMÁTICA A TRATAR: Historia, Arquitectura, Rock Nacional, Educación, Ciencias
PROTECCIÓN: -
ESTADO: bueno
FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/07/2021
FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°53: Atractivo (Elaboración propia)

ATRACTIVO: COSTANERA NORTE RAFAEL OBLIGADO

CATEGORÍA: Museos y manifestaciones culturales del pasado

TIPO: Obras de arte y técnica

SUBTIPO: Urbanismo

UBICACIÓN: corredor norte paralelo al Río de La Plata, desde Ciudad Universitaria hasta Puerto Nuevo. CABA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN/FUNDACIÓN: c. 1938

AUTOR/FUNDADOR: Plan de Estética Edilicia de 1925 durante la gestión del Intendente de la Ciudad de Buenos Aires Carlos Noel, coordinado por el Arq. Martín Noel. Participó entre otros Jean Claude Forestier.

USO ORIGINAL: avenida

USO ACTUAL: avenida

CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN INTERÉS TURÍSTICO: Espacio de recreación, vista del Río de La Plata, lugar donde fueron arrojadas las cenizas de Luis A. Spinetta

TEMÁTICA A TRATAR: Urbanismo, Rock nacional

PROTECCIÓN: -

ESTADO: bueno

FECHA DE RELEVAMIENTO: 21/07/2021

FOTOGRAFÍA:



Imagen propia

Ficha N°54: Atractivo (Elaboración propia)

