

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

Fotografía, Memoria e Historia_

F
M
H



EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

Fotografía, Memoria e Historia_

Título original:

Fotografía Memoria e Historia

El Fondo Documental Roberto Conde del partido de San Martín

Compiladora: Ines Yujnovsky

Diseño Gráfico: Diego Heras

Foto de Tapa: Mojón Km 13. Av. San Martín e Hipólito Yrigoyen

ISBN: 978-987-88-4340-7

Libro digital, PDF

2022 - Buenos Aires, Argentina.



Texto propiedad intelectual: Reconocimiento - Compartir Igual (by-sa): Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Correo Electrónico: archivosanmartin@unsam.edu.ar

Dirección: Catalina de Boyle 3111, Villa Lynch, Buenos Aires

Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

www.instagram.com/archivosanmartin/

F
M
H



Fotografía, Memoria e Historia_



Pastelería José Reibaldi, Corrientes y Suipacha CABA, circa 1900, proveniente del Archivo General de la Nación.

ÍNDICE

01. Introducción:

Organización del Fondo Documental
Roberto Conde del Partido de San Martín

02. Sección Fotográfica

- 02.1_ Localidades
- 02.2_ Estaciones y Ferrocarril
- 02.3_ Colectivos
- 02.4_ Planos y Mensuras
- 02.5_ Fotógrafos de San Martín
- 02.6_ Publicaciones
- 02.7_ Retratos
- 02.8_ Postales y Carnaval

03. Cuadro de Clasificación

04. Inventario

05. Conservación

06. Estudios y Evaluación de la Materialidad

07. Condiciones de Temperatura y Humedad Relativa en el Fondo Documental Roberto Conde. Aportes para su Conservación.

08. Equipo de Trabajo

09. Agradecimientos

01_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

Fotografía, Memoria e Historia_

01_Introducción

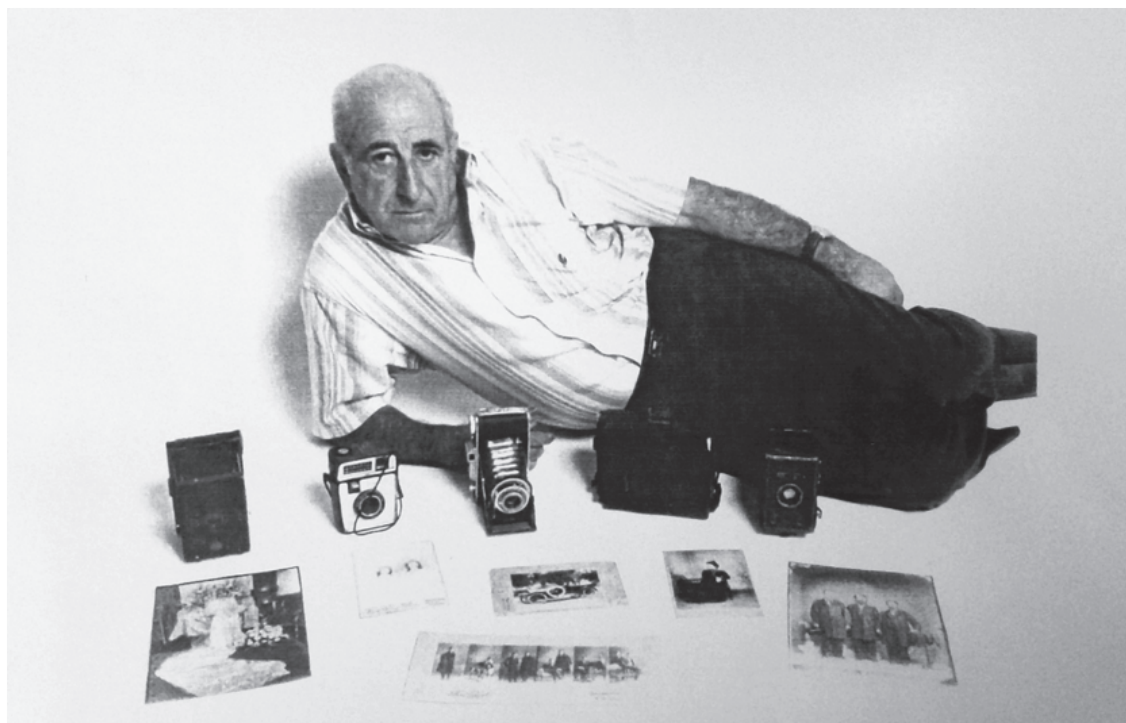
Organización del Fondo Documental

Roberto Conde del Partido de San Martín.

El Fondo Documental Roberto Conde está integrado por documentos textuales -manuscritos e impresos- y visuales, fotografías, copias de imágenes y de planos heliográficos que cubren el período que se extiende desde 1830 a la década de 2010. El propio Roberto Conde fue quien lo reunió y lo donó a la Universidad Nacional de San Martín en 2015. La donación consiste en 137 cajas de variadas dimensiones que contienen alrededor de 6000 documentos.

Roberto Conde es un historiador local aficionado que dedicó varias décadas de su vida a investigar el pasado sanmartinense. Nació en Flores en 1930, se trasladó a San Martín a mediados de la década de 1950 cuando se casó con Elba Muíño. En su juventud se dedicó al cine y al teatro, luego trabajó en el ferrocarril y después realizó informes comerciales para distintas empresas sobre la solvencia de las personas del partido de San Martín que solicitaban préstamos personales.

En sus ratos libres, Conde comenzó a investigar la historia del Partido, en especial la de sus localidades y ha tenido un gran interés por sus "orígenes" históricos. Para observar la "evolución" del reparto de tierras en el partido reunió copias de registro catastral que dieran cuenta de los primeros propietarios hasta el presente. En el Fondo Documental se destacan historias de Villa Ballester, San Andrés, Villa Maipú, Villa Lynch, Billinghamurst, entre otras. Este tipo de materiales muestra el interés que tenía Roberto Conde en lo que se podría denominar el antes y el después. Ubicaba una esquina, una casa, una institución, relevaba



Roberto Conde, circa 1990.



Roberto Conde, circa 1993.

documentos, conseguía fotografías de antaño, tomaba nuevas imágenes con el objetivo de exponer los cambios sucedidos a través del tiempo. En muchos casos publicó artículos y fascículos para medios locales. Algunas investigaciones quedaron inéditas. Los documentos con los que armó esos trabajos se encuentran en el Fondo Documental que ahora está a resguardo de la universidad.

Su otra gran pasión ha sido la fotografía. Se dedicó a la compra-venta de fotos y realizó exposiciones de fotografía histórica. Conde fue fotógrafo aficionado, dibujante y tomó imágenes de lugares emblemáticos. En 2007 fundó el Museo Witcomb, en honor al reconocido fotógrafo, como "museo del pasado sanmartinense". Entre las fotografías que resguardaba se pueden distinguir aquellas realizadas en San Martín de las generales que se hicieron en Buenos Aires. Entre las primeras se destacan los fotógrafos Godofredo Kaltschmidt, Manuel Prado -de la firma Prado Hermanos-, Foto Nobel, Foto Ragni, Foto Relámpago, José Rosano y Foto América. Entre las fotos realizadas en Capital Federal se destacan algunas del estudio Witcomb y varias fotografías de sociales realizadas en cercanía a San Martín como Villa Urquiza. La cantidad y diversidad de fotógrafos muestra el gran dinamismo de la profesión y de la sociedad que demandaba fotografías en el partido de San Martín.

A partir del diagnóstico de los materiales y algunas entrevistas realizadas se consideran tres funciones principales de Roberto Conde: como historiador aficionado de San Martín, como promotor patrimonial de sus lugares y figuras, y como curador de exposiciones de fotografías. Más que por el valor original o artístico de cada pieza documental, sobresale por haber reunido materiales locales que estaban en diversas instituciones como el Consejo Deliberante de San Martín, el Registro de la Propiedad de la Provincia de Buenos Aires o el Archivo General de la Nación. Hasta 1959, el actual partido de Tres de Febrero formaba parte de San Martín y Conde guardó documentación de esa zona que donó a la Junta de Estudios Históricos del Partido de Tres de Febrero.

En la documentación se aprecia el interés por impulsar identidades propias, como suele suceder entre historiadores aficionados y personas atraídas por el pasado de su propia localidad. En el caso de Conde indagó acerca de espacios e instituciones como la municipalidad, el hospital, el hipódromo o la historia de la catedral demolida en 1979. Uno de los propósitos de su trabajo fue recuperar y honrar lugares destacados para convertirlos en patrimonio como la placa en el lugar donde fue asesinada Camila O'Gorman o la designación de San Martín como cuna del golf. El rol de la fotografía, en este contexto, sería para Conde, el de la verificación. Las fotos demostrarían esa realidad, ese hecho o los cambios acaecidos. Algunos documentos tienen valor histórico para reconstruir el pasado de ámbitos paradigmáticos del Partido como el autódromo, la catedral o el hipódromo, algunos otros están fragmentados, no tienen referencia de lugar y fecha por lo que va a requerir futuras investigaciones para referenciarlos. Roberto Conde buscó mostrar personajes ilustres del Partido de San Martín que no fueron tan conocidos. La familia Ballester ocupa un lugar destacado ya que fue fundadora de esa localidad pero también hay relevamientos como el del director y productor cinematográfico Eugenio Py quien nació en Francia, se radicó en Argentina y falleció en el partido de San Martín. O el de José Reibaldi, un sanmartinense que, según Conde, introdujo el pan dulce en Argentina, entre otros.



Calles Roma y Santa Marta, Partido de San Martín, 30 de septiembre de 1958.

Entre los documentos textuales y visuales, que recopiló Conde, hay imágenes de tranvías y colectivos que hacían el recorrido entre San Martín y otros barrios de la Capital como Villa Devoto o Chacarita, que a su vez eran zonas de tránsito hacia el centro de la ciudad. También hay fotos de los trabajos de pavimentación y mejora de caminos hacia el partido de Vicente López y Tigre, o lo que luego sería la Av. General Paz. Hay una foto del mojón kilométrico número 13, que se hallaba sobre Avenida San Martín e Hipólito Yrigoyen, que representa la distancia respecto del Congreso de la Nación y que pone de manifiesto una situación ambigua de cercanía y lejanía de San Martín con la Capital Federal y el poder legislativo que es donde se encuentra el punto de origen del hito fotografiado. Esa distancia no es estática: en el pasado tenía una implicancia y en el presente tiene otra. La mayoría de las perspectivas actuales consideran que es necesario reconocer una multiplicidad de escalas espaciales que se conectan y atraviesan. Salir de la historia local y nacional permite comprender las relaciones entre las diversas dimensiones. En este caso, las fotografías del ferrocarril y de las estaciones, que están en el fondo documental, ponen de manifiesto la cercanía, la conexión, un modo rápido y de buena calidad que permitía el traslado hacia el centro de la ciudad, entre las distintas localidades y para acceder a San Martín. Ruta de paso, cruce de caminos,

posta de descanso, acceso privilegiado a la capital, quintas agrícolas, industrias o talleres del ferrocarril, forman parte de la historia local, regional y en vínculo con la historiografía nacional puede impulsar nuevas miradas sobre el pasado de este Partido del conurbano bonaerense.

Las exposiciones de fotografía antigua -que realizó Conde- se especializaron en temas como casamientos, bebés, damas, caballeros, tranvías y colectivos. Buscaban mostrar verídica y sensiblemente cómo habían sido esas costumbres cotidianas del pasado. Rasgos de lo femenino y masculino, de los roles asignados socialmente aparecen en esas fotografías y también en tarjetas postales fotográficas. En el Fondo Documental Roberto Conde hay una pequeña recopilación de postales, relacionadas con temas variados. Se destacan, en parte por su interés acerca de la cotidianeidad y los eventos sociales, unas cuantas imágenes de grupos disfrazados para el carnaval, niños y niñas, parejas, familias, comuniones. Postales de París o Italia en Villa Ballester y en Buenos Aires o de una sanmartinense disfrazada muestran ese carácter local que forma parte de una sociedad con rasgos particulares, nacionales e internacionales que se acerca y se aleja de la vida cotidiana y de las identidades particulares y las más generales de la Argentina y el mundo en el cual les tocó vivir.

Existe una variada selección de publicaciones periódicas. Por ejemplo hay varios números de la revista El Municipio de las décadas de 1940 y 1950, uno de ellos dedicado al Partido de San Martín. Hay notas de la revista ilustrada Caras y Caretas, del diario Clarín de San Martín, la sección juvenil de Mi Revista, Mi Ranchito, entre otras. Hay estatutos municipales de la década de 1930. También se encuentra una selección de boletas de elecciones a concejales de San Martín, de las décadas de 1980 al 2000 aproximadamente.



Mica Ballester, Estudio América, circa 1935.

La actual teoría crítica de la archivística y de la disciplina histórica ha dejado de considerar a los archivos como repositorios que tan sólo ofrecen documentos sin incidencia sobre la producción del conocimiento. En cambio pone de relieve el impacto de la construcción subjetiva de los repositorios. Ese proceso de producción institucional o personal tiene incidencia en el recorte de los documentos disponibles por lo que necesariamente repercute en la recuperación del pasado que se puede hacer con ellos. Esto no los inutiliza. Muy por el contrario, al mostrar los mecanismos de producción evidencia los objetivos, el punto de vista y las funciones, y aporta mayores herramientas para abordar la reconstrucción del pasado. La intervención del archivista se dirige a una acción comprometida con la integridad del creador y el carácter imparcial del archivo. Las características del archivo se derivan de la circunstancia de creación y esas circunstancias deben hacerse transparentes.

Hemos categorizado este material como fondo ya que esta clasificación corresponde al conjunto de documentos, de cualquier formato o soporte, producidos orgánicamente y/o reunidos y utilizados por una persona particular, familia u organismo en el ejercicio de sus actividades. En cambio, una colección es el conjunto artificial de documentos

acumulados sobre la base de alguna característica común sin tener en cuenta su procedencia y no debe confundirse con el fondo. Archivos son las entidades o secciones de entidades que reúnen, conservan, clasifican, ordenan, describen, seleccionan, administran y facilitan los documentos textuales, gráficos, audiovisuales y legibles por máquina, producidos por los individuos y las instituciones como resultado de sus actividades y que son utilizados por parte de la administración y para la investigación.

Es por ello que aquí hemos sintetizado los motivos, los modos y la historia de creación y resguardo de este Fondo Documental. Teniendo en cuenta esas condiciones de producción se presenta en este libro una selección de documentos visuales y textuales, de acceso abierto y sin restricciones, con el fin de poner en circulación, así como ofrecer una guía para la difusión del Fondo Documental Roberto Conde.

Inés Yujnovsky y Carolina Lissarrague



Tira de contactos con temática escolar.

02_

Sección Fotográfica

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

02.1_Localidades



Samuel Rimathé, Plaza de San Martín, circa 1870. Cedida por Luis Priamo.



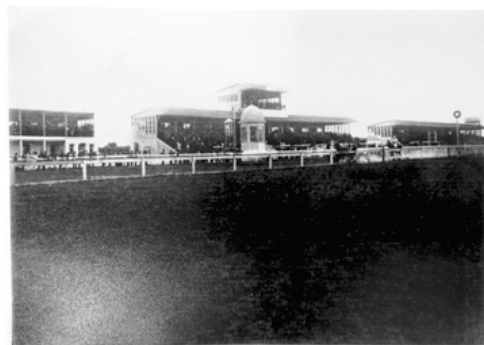
Epígrafe original: Dos vecinos de V. Maipú. Uno de ellos, como se ve, en triciclo de reparto que se vende, recorriendo el barrio vestido de traje.



Caras y caretas (Buenos Aires) 3-2-1912, N° 696 "Carreras. Inauguración del Hipódromo del club hípico argentino, vista general de las tribunas".



Sin referencia.



Sin referencia.



Epígrafe original: Corralón Municipal (se ven tractores).



Epígrafe original: una calle de San Martín, año 1900.



Epígrafe original: Edificio de Segba en la calle Córdoba. Al fondo sobre la izquierda la torre del hospital de la ruta. (Dr Castex).

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

Epígrafe original: Mitre y 25 de mayo, Julio 1979.



Epígrafe original: Mitre y Bonifacini.



Aguas corrientes de San Martín (F.C.) Empresa Compañía Aleman, Julio de 1908.



Sin referencia.



Epígrafe original: carpintería de Fasani sobre calle Belgrano,



Epígrafe original: Aspecto que ofrecía a los estudiantes la librería La francesita cuando era propietario Don Fasani. La misma se encontraba en la esquina de Bonifani y Belgrano.

02.2_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

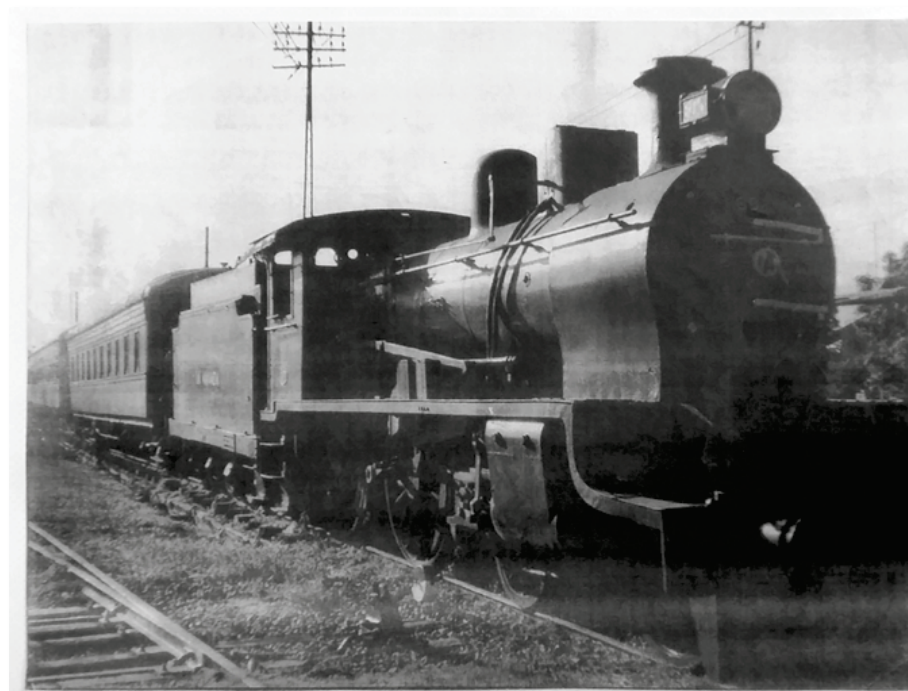
02.2_Estaciones y Ferrocarril



Epigrafe original: Tranvía de Villa Ballester.



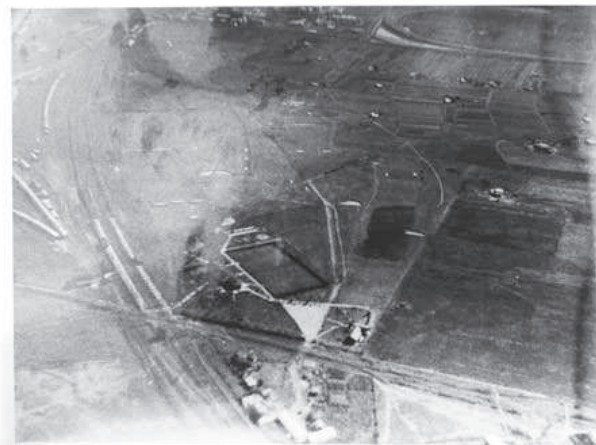
Epigrafe original: Estación y playa en San Martín, año 1890.



Sin referencia.



Epígrafe original: Línea Gral. Mitre. Vista panorámica del galpón coches José León Suarez y tren eléctrico compuesto por coches "Metropolitan Vikings" partiendo del mismo. Andrés Ficara, Bourdieu 28 (1644) Victoria. 03/10/1976.



Epígrafe original: Est. Miguelete. La Gral Paz marcada y al fondo arriba a la derecha el autódromo.



Epígrafe original: Estación San Martín.



Epígrafe original: 1889. Estación San Martín.

02.3_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

02.3_Colectivos



Epígrafe original: Colectivo 19, Gral. José de San Martín, Liniers, Florida, Vte López, Pque Saavedra. San Martín cementerio Sáenz Peña.



Epígrafe original: Municipalidad de General San Martín, Asistencia Pública, Año 1896.



Colectivo 1 Lacarra - Plaza de Mayo.



Epígrafe original: colectivos usados por el Ferrocarril Central Argentino entre Victoria y Villa Ballester



Epígrafe original: Fotografía de colectivo 3, iba de Villa Ballester a Plaza Once.

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.



Epígrafe original: Colectivo 1. Liniers, J.L. Suárez.

F
M
H

02.4_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

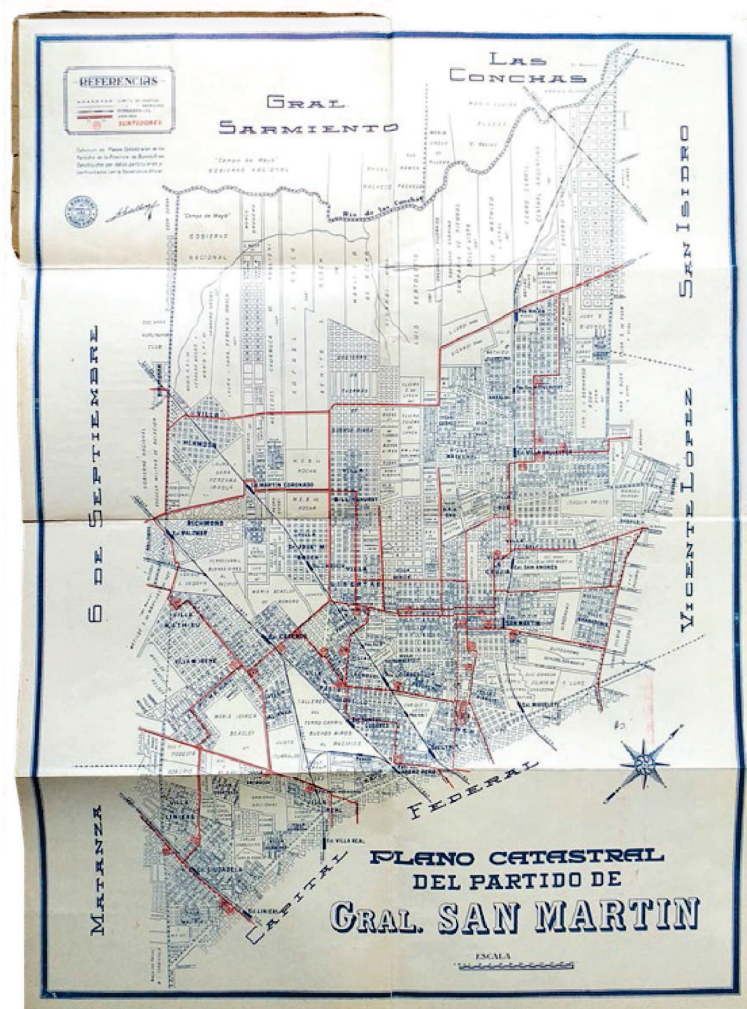
02.4_Planos y Mensuras



Partido de Gr. San Martín. Fraccionamiento de la Propiedad de la Testamentaria de Doña Francisca Hué.



Plano del Partido de Gral. San Martín.



Plano Catastral del Partido de Gral. San Martín.



Plano Bemporat San Martín.

02.5_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

02.5_Fotógrafos de San Martín



A portrait Study Foto relámpago Alfonso Falcone Pasaje Moltedo 93
Altura Belgrano 960 San Martín.



Detalle Foto Ragni Alte Brown 17,
T. E. 758 1552, Villa Ballester.



Foto Ragni, circa 1952 (figura una inscripción que dice A mi
querida abuelita cariñosamente, Marta N. Valeria).



Prado Hno, Alvear 45, U.T. 520, Villa Ballester.

Foto Kaltschmidt Alvear 45, U.T. 520, Villa Ballester F.F.C.A.

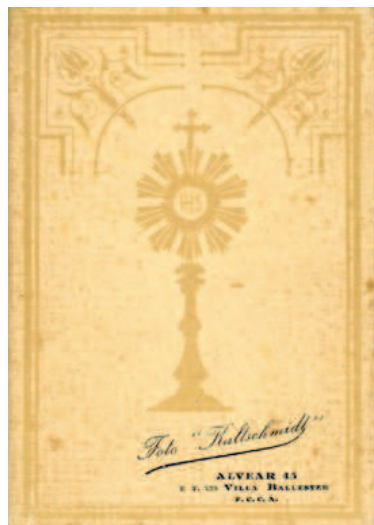


Foto Kaltschmidt Alvear 45, U.T. 520, Villa Ballester F.F.C.A.



Foto Kaltschmidt Alvear 45, U.T. 520, Villa Ballester F.F.C.A. (figura una inscripción que dice cariñosamente a mis tíos Germán Perdriel 5-3-1931)



Foto Kaltschmidt Alvear 45, U.T. 520, Villa Ballester F.F.C.A.

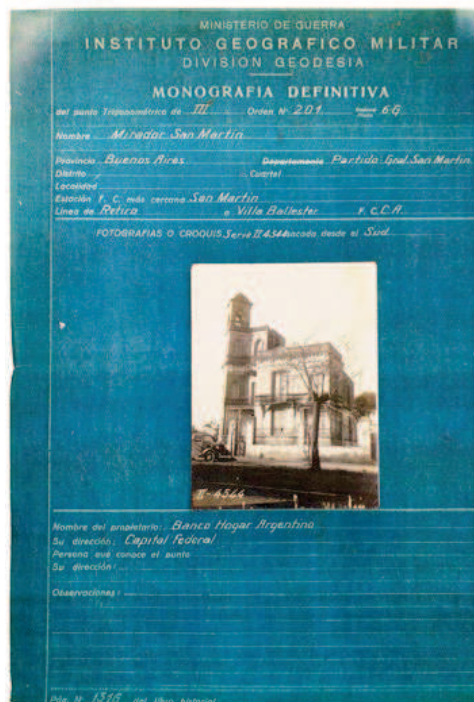
02.6_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

02.6_Publicaciones



Mi revista, Diciembre 1936 "Parejas felices".



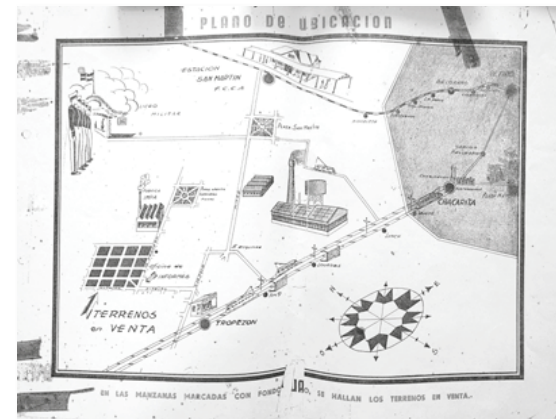
Instituto Geográfico Militar, división geodesia. Mirador San Martín.



Caras y caretas (Buenos Aires) 18_3_1916, Nº 911 "Los pueblos que progresan San Martín".



Ejemplares diario La Prensa.



Plano de ubicación. Terrenos en venta.



Revista El municipio, Año 10, Número 110, Octubre de 1950.



Revista El municipio, Año 10, Número 110, Octubre de 1950.



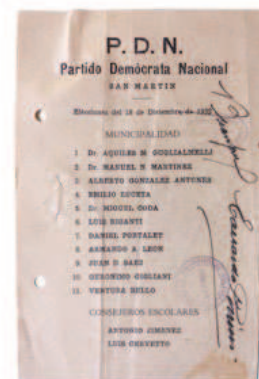
Mi revista, Diciembre de 1936.



Revista El municipio, Año 4, Número 39, Octubre de 1944.



U.C.R Unión Cívica Radical. Elecciones del 18 de diciembre de 1932.



P.D.N Partido Demócrata Nacional. Elecciones del 18 de diciembre de 1932.



San Martín, XXVIII, N° 1542, 31.12.1938.



El Tiempo, I, N° 221, Martes 14.2.1939.



La Prensa, XXVII, N° 2435, 14.2.1943.



Caras y caretas (Buenos Aires) 18.3.1916, N° 911 "Los pueblos que progresan San Martín (Buenos Aires)".

02.7_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

02.7_Retratos



Sin referencia.



Foto Gioia Belgrano 1680 Buenos Aires.



Graf y Kitzler, Callao 441, Buenos Aires Agosto 1924.



Estudio Witcomb, Florida 364, Buenos Aires.



Estudio Fotográfico Juan B. Pagano.

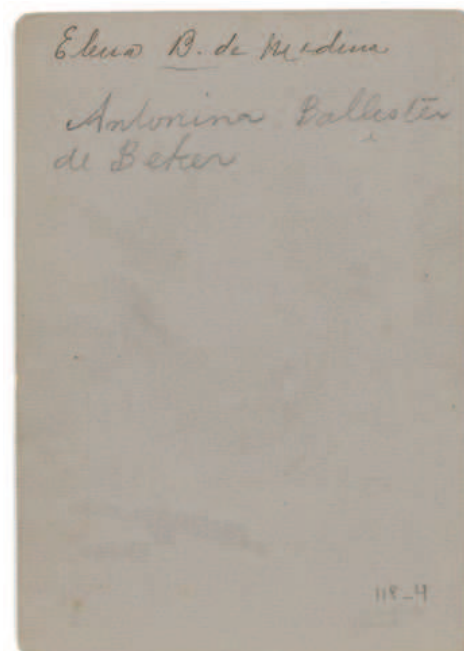




Sin referencia.



R. Gil fotógrafo, Punta Alta.



Elena B. de Medina, Antonina Ballester de Beker.



S. Stoppani, Buenos Aires, Argentina 1/01/1901.

02.8_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

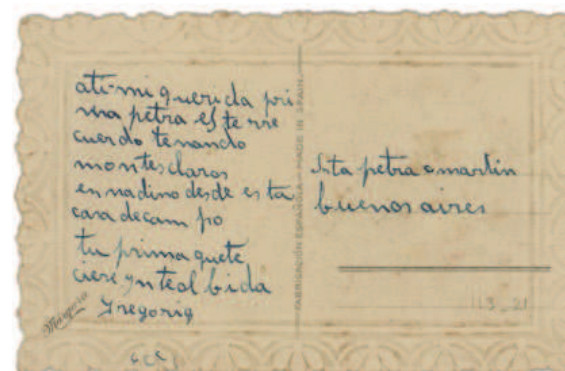
02.8_Postales y Carnaval



Buenos Aires, 1 de enero de 1930 a Elvira Gomez. El texto dice Querida amigueta te deseo un feliz año nuevo en compañía de los tuyos. Son los deseos de tu amigueta Adoración Herrero.



Marzo 6 de 1925. El texto dice Deseo que pases un Feliz cumpleaños en comanía de Mariano y Adolfo. Enviada por la hermana Haydee.



Buenos Aires a Petra Martín. El texto dice a ti mi querida prima petra este recuerdo te mando montes claros en nadino desde esta casa de campo tu prima que te quiere y no te olvida de Gregoria



F
M
H



San Martín, Carnaval, 1925.



San Martín, Carnaval, 1926.



Rosario, octubre 24 de 1917 a Señorita Leocadia Conde. El texto dice
Lejos y cerca de ti entre el bullisio y la calma. Siempre conserba mi
alma un recuerdo para ti.



Buenos Aires, dic. 10 de 1923, de Matilde y Josefina Silveyra a Petra.



Buenos Aires, 31 de agosto de 1937 a Sr Miguel Ligero. El texto dice Al sobrino Miguelito Con un gran saludo de su tío desde Montevideo de Teatro Artigas al Teatro Paris



Bolivar 825, Villa Ballester a Sr Antonio Martin. El texto dice Muchas felicidades en compañía de tu apreciable familia te desea Maria Ines.

03_ Cuadro de clasificación

Roberto Conde, productor inicial del fondo documental, le dio al archivo un criterio temático. Se organizó un cuadro de clasificación que respeta esa organización y representa el orden original.

Fondo Documental Roberto Conde (1830-2015)

Serie	Título	Subserie	Título	Descripción/ Contenido	Cajas
I	Instituciones y personalidades del Partido de San Martín	1	Planos y mensuras	Remates, genealogía catastral, detalles del registro provincial	37
		2	Municipalidad	Folletos, comunicados de prensa	16
		3	Honorable Consejo Deliberante	Diarios de sesiones del HCD	
		4	Instituciones	Rotary club, sociedades de distintas comunidades, Bomberos, Junta de Estudios Históricos	3, 74
		5	Espacios de relevancia patrimonial	Mercado de abasto, Iglesia, Banco Provincia, Cementerio, Matadero, Golf, Hipódromo, Autódromo	15, 18, 33, 39
		6	Personalidades de San Martín	Eugenio Py, Miguel Polero, Familia Ballester, Antonino Reyes, Mauricio Alonso, Marengo, Calaza, Benielli,	20, 29, 31, 35, 36, 38
II	Localidades del Partido de San Martín	1	Billinghurst		
		2	José León Suárez		21
		3	Loma Hermosa		
		4	San Andrés		44, 45
		5	San Martín		
		6	Villa Ballester		
		7	Villa Lynch		17
		8	Villa Maipú		14, 23
		9	Otros pueblos		9

03

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

Serie	Título	Subserie	Título	Descripción/ Contenido	Cajas
III	Fotografías del Partido de San Martín y de Buenos Aires	1	Personas y familias ilustres de San Martín	Familia Ballester	
		2	Fotógrafos de San Martín	Kalschmit, Prado, Carnacini,	19, 107, 121
		3	Material para muestras	Retratos Bebés	24
				Comuniones	
				Retratos Mujeres, Hombres	42, 40
				Colectivos	8
IV	Colección de publicaciones			Vacaciones	
				Carnavales, postales	4
		1	Sobre fotografía	Actas Congreso Historia de la fotografía, etc	
		2	Sobre San Martín	Revistas y diarios locales: La prensita, El restaurador, Suplemento zonal del Clarín	34
			Cuadernos de San Martín		
V	Material para investigaciones	3	Otras publicaciones		
				Biografías y próceres, Eva Perón, Benielli,	26, 30, 32

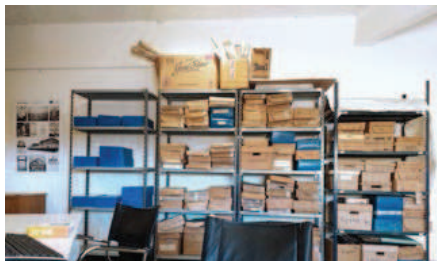
Notas: Organización temática: responde al orden dado por el creador. No se organiza por tipo documental o soporte.

Orden original: Es importante encontrar un equilibrio entre el respeto a la lógica del creador y la lógica que ayuda a la consulta.

Triple función de RC: historiador aficionado de San Martín, promotor patrimonial de sus lugares y figuras, y curador de muestras de fotografías.

04_Inventario

Se ha realizado un inventario en excel con información básica del fondo documental.



04_

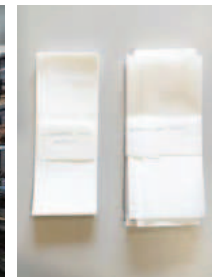
05_

EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

05_ Conservación

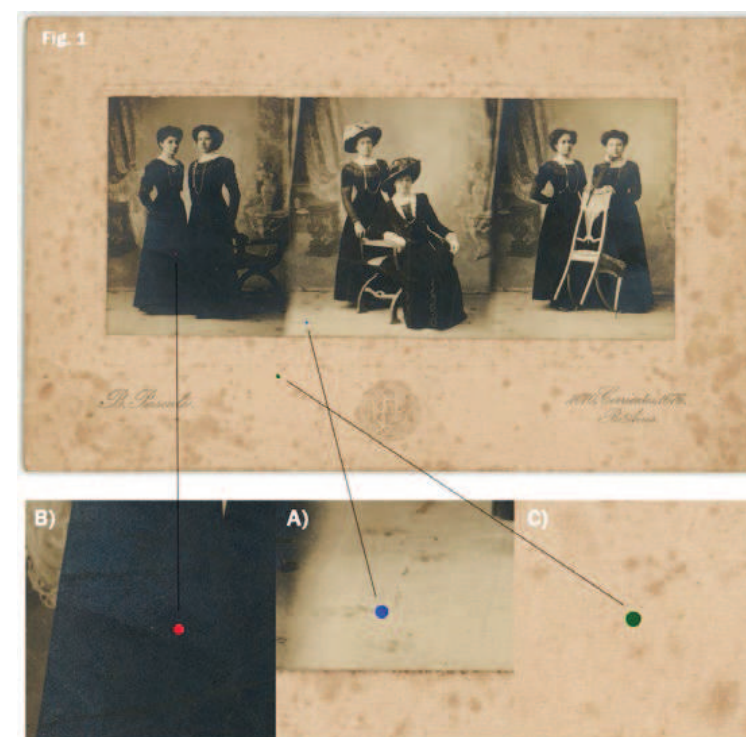
El Fondo Documental Roberto Conde se recibió en un estado de conservación regular, las cajas se encontraban bastante deterioradas, no eran aptas para la conservación y sus deterioros permitían la entrada considerable de material particulado. Se estableció que los procesos debían estar encaminados a la estabilización del material y a la elaboración de guardas de primer nivel que garanticen la conservación en el tiempo. En consecuencia se llevaron adelante actividades de estabilización: limpieza de suciedad superficial y consistente, remoción de elementos metálicos agregados, elaboración de guardas de primer nivel teniendo en cuenta las características propias de los materiales (fotografías, documentos, recortes de diario, y afiches), y guardas de segundo nivel de acuerdo con el formato. En cuanto a las guardas de conservación, para las de primer nivel se utilizó papel de 60 gr. libre de ácido con el que se hicieron bi-folios, folios y sobres, de acuerdo con las necesidades de los diferentes tipos documentales. En cuanto a las guardas de segundo nivel se utilizaron cajas de polipropileno estándar.

F
M
H



06_ Estudios y Evaluación de la Materialidad

Con el propósito de analizar distintas técnicas fotográficas y la caracterización de sus posibles productos de degradación se indagó de manera exploratoria mediante el uso de fluorescencia de rayos X. Dada la baja carga matérica, así como el espesor reducido de las fotografías, las medidas de XRF de las películas blanco y negro arrojaron resultados similares. En la Fig. 1 a), b), y c) se encuentran los espectros de XRF de la película en una parte blanca, la película en una zona negra y el soporte primario, respectivamente. En ellas se pueden observar las similitudes de los espectros a) y b) sin posibilidad de evidenciar diferencias entre el color blanco y el negro observando un componente mayoritario de bario. El elemento plata no pudo ser detectado, presuntamente por la baja concentración del mismo en las fotografías. Por otra parte, la Fig. 1 c), evidencia presencia de hierro, así como pequeñas concentraciones de titanio. Ambos elementos parecerían ser componentes secundarios en el proceso de manufactura del papel. Asimismo, la notable ausencia de bario en el espectro indica que su presencia está limitada a la imagen de la fotografía per se. Los colores dorados fueron identificados como una posible purpurina. Se puede observar el espectro de una firma color dorada, donde se aprecian las bandas relacionadas a los elementos cobre, zinc, hierro y calcio.



07_ Condiciones de temperatura y humedad relativa en el Fondo Documental Roberto Conde. Aportes para su conservación.

Con el fin de determinar cuál es el mejor espacio de guarda para el Fondo Documental dentro del edificio se evaluaron las condiciones ambientales del mismo. Para ello, se realizaron mediciones de temperatura y humedad relativa mediante un registrador de datos digital. El período de evaluación abarca desde el 2019 hasta el año 2021 con distintos intervalos y se llevó a cabo en tres fases de estudio. Los tiempos de la misma estuvieron signados por el aislamiento social preventivo y obligatorio que tuvo lugar durante el año 2020 por la pandemia generada por el virus SARS-Cov2.

El edificio donde se guarda el Fondo Documental, se encuentra ubicado en la calle Catalina de Boyle 3111, piso 1, Partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires. El espacio actual destinado al archivo es un ambiente de 6 x 4 metros, en el que se ubican dos escritorios con computadoras y cuatro estanterías metálicas abiertas en las que se encuentran las cajas con la documentación. El pasillo conecta con otros cuatro espacios cerrados, uno destinado a oficina y consulta, otro para conservación y otros dos son de guarda de otro archivo. Hacia el otro lado, este mismo pasillo lleva a la zona de los baños. Las estanterías están ubicadas de forma lineal, una al lado de la otra, contra una pared, al lado de los baños, del lado opuesto de la ventana que linda con el exterior, en el espacio abierto común mencionado anteriormente.

En este espacio, nombrado corredor, se realizó la medición denominada como Fase 1 de estudio. El dispositivo fue ubicado en una de las tres estanterías metálicas abiertas, en un estante central de la misma (aproximadamente a un metro del suelo). Sobre los estantes se encuentran cajas de cartón y de plástico donde están guardados diversos materiales como: papeles, fotografías, recortes de revistas, entre otros.

Dado que la primera sala cerrada dispuesta actualmente para la guarda de objetos planos de gran formato podría ser utilizada para la guarda del Fondo, se realizaron las mediciones correspondientes a las Fases 2 y 3. El dispositivo fue

colocado en una estantería cercana a la puerta cuyo muro de apoyo linda con el interior del edificio. Esta habitación cuenta con tres muros interiores y uno que linda con el exterior. Este espacio permanece cerrado ya que solo se utiliza como sala de guarda. Las estanterías metálicas presentes en el mismo, están dispuestas de forma perimetral y en el centro de la sala se encuentra una planera.

Metodología e instrumentos de medición y análisis

Para la recopilación de datos, se utilizó un datalogger UX100 de Onset HOB0, el mismo fue configurado para medir cada cinco minutos en grados Celsius y arrojó 288 registros diarios de temperatura y humedad relativa. Para la visualización de los resultados, se utilizó el software gratuito del mismo "HOB0 ware" donde los datos fueron descargados y exportados a una planilla de Microsoft Excel. A partir de dicha planilla se calcularon los promedios diarios y mensuales, el desvío estándar correspondiente y distintos gráficos sobre los cuales se efectuó el análisis que se expone a continuación.

Con el fin de evaluar si el edificio está funcionando adecuadamente como una barrera climática para la protección del patrimonio, se solicitaron al Servicio Meteorológico Nacional los datos de la temperatura y la humedad relativa de la zona durante el periodo 2019 - 2021 a los efectos de compararlos con las mediciones del interior. Los datos obtenidos constan de 24 registros diarios, al igual que con los datos obtenidos en el interior del edificio, se realizó un promedio diario y mensual utilizando Microsoft Excel (Bertone, 2022).

Resultados obtenidos

A continuación, se muestran los resultados obtenidos separados en cada uno de los espacios que se analizaron durante cada una de las fases de estudio. Dado que los datos recopilados ocupan extensas tablas aquí se podrán observar los gráficos realizados a partir de los promedios mensuales.

El Fondo está conformado por aproximadamente 6000 documentos, que se encuentran dispuestos dentro de cajas, colocados en estanterías metálicas abiertas. Temporalmente ubicados entre principios del siglo XIX hasta el año 2010 aproximadamente. Se conservan documentos visuales y textuales, tanto manuscritos como impresos, copias de imágenes y de planos heliográficos y fotografías. El análisis de los resultados, se realizó en función de los valores establecidos como aceptables en ambos parámetros para el tipo de objetos que buscamos preservar

Si bien, dentro de los tipos documentales prima el soporte papel, a la hora de determinar los valores aceptables para el Fondo, se tuvo en cuenta la presencia de fotografías ya que presentan una mayor sensibilidad. Se determinó como aceptable una temperatura entre 18-21°C y una humedad relativa entre 40-55% HR. Es fundamental que en ambos parámetros haya una estabilidad, es decir que no fluctúen. En cuanto a la determinación de estos rangos, Pavao explica que para la fotografía se debe considerar a modo ideal, un depósito fresco con una humedad relativa entre 30-40% HR e indica que es aceptable el rango entre 40-50% HR y una temperatura que no supere los 18°C (Pavao, 2002, pp. 158-162). Estos rangos son coincidentes con los aceptables para material celulósico propuestos por otros autores como Erhardt y Mecklenburg que explican a partir de los análisis de laboratorio que realizaron en muestras de celulosa que en un valor menor a 25% HR se produce reticulación en las fibras del papel y en un valor mayor a de 50% HR, se genera hidrólisis (Erhardt & Mecklenburg, 1994, p. 36). Así mismo, cabe aclarar que si la humedad relativa supera un valor de 60% HR favorece la proliferación de microorganismos que generan biodeterioro. En cuanto a la temperatura, es importante considerar que el espacio de guarda coincide con el espacio de trabajo y/o consulta del fondo, es por ello que para la presencia de personas se debe establecer entre 18°C y 21°C (IFLA, 1998, pp. 35-36), con la precaución de no superar los 18°C, en el caso del archivo fotográfico.

Corredor

En este espacio se tomaron mediciones de temperatura y humedad relativa correspondientes a la Fase 1 de estudio. La misma tuvo lugar entre julio y noviembre de 2019, pudiendo observar lo que sucede de forma parcial en las estaciones de invierno y primavera. A continuación, podemos observar en las Figuras I y II cómo actuaron los parámetros de temperatura y humedad relativa en promedio mensual en el interior y exterior del edificio durante el período mencionado.

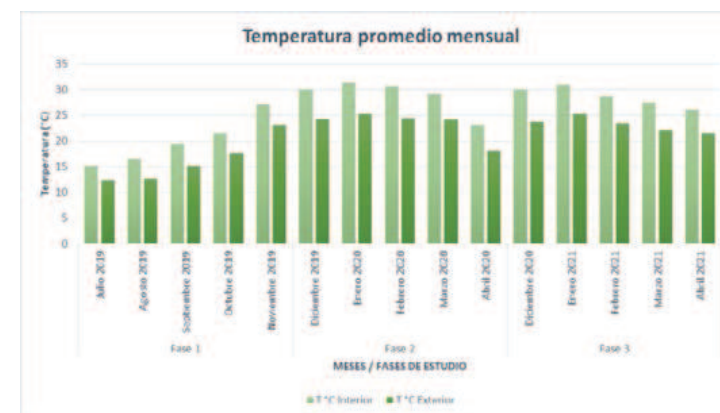


Figura I: Comparación de temperatura promedio mensual entre el interior y el exterior del edificio durante las tres fases de estudio.

Los valores graficados pertenecen a promedios mensuales. Los valores del Partido de San Martín fueron obtenidos por el Servicio Meteorológico Nacional (Bertone, 2022). Si bien la comparación es sobre los promedios mensuales, la frecuencia de muestreo inicial es de aproximadamente 288 registros diarios cada 5 minutos en el caso de las salas de guarda del Fondo y de 24 registros diarios cada hora en el exterior.

Durante este período monitoreado podemos observar de forma general, en la Figura I, cómo la temperatura interior se mantiene en aumento al pasar los meses y se encuentra en valores superiores a la monitoreada en el exterior del edificio. En cuanto a la humedad relativa, se observa en la Figura II que la misma se mantiene en valores superiores en el exterior del edificio en comparación con el interior y presenta mayores fluctuaciones. Es decir, mientras se observa que la temperatura presenta un aumento constante, la humedad relativa no, aumenta y disminuye tanto en el interior como en el exterior del edificio.

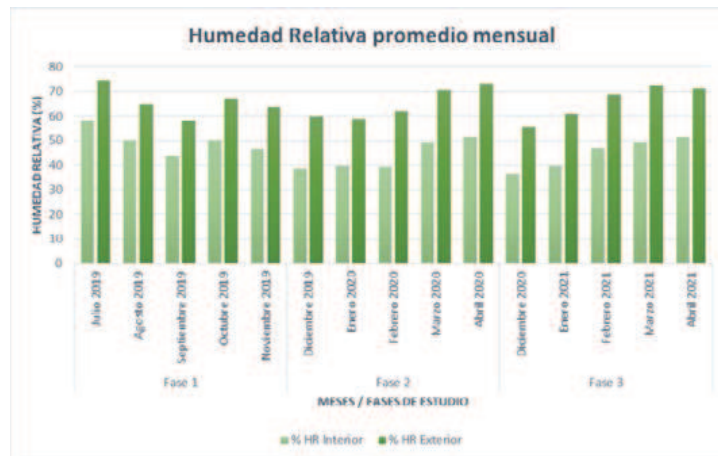


Figura II: Comparación de humedad relativa porcentual entre el interior y el exterior del edificio durante las tres fases de estudio.

Los valores graficados pertenecen a promedios mensuales. Los valores del Partido de San Martín fueron obtenidos por el Servicio Meteorológico Nacional (Bertone, 2022). Si bien la comparación es sobre los promedios mensuales, la frecuencia de muestreo inicial es de aproximadamente 288 registros diarios cada 5 minutos en el caso de las salas de guarda del Fondo y de 24 registros diarios cada hora en el exterior.

Durante el mes de julio la temperatura se mantuvo baja y la humedad relativa alcanzó la máxima en 71,3%. Es preocupante que la humedad relativa haya llegado a un valor tan alto ya que por encima del 60% se acelera el deterioro químico y biológico (proliferación de microorganismos - hongos). En el exterior del edificio, la temperatura también se mantuvo baja y la HR fue superior al 60% alcanzando su máxima el 26/07 en 95,75%. En agosto hay un leve aumento en la temperatura y una leve disminución en la humedad, aunque no es suficiente ya que la máxima continúa por encima del 60%. Se observa el mismo comportamiento de ambos parámetros en el exterior del edificio. En el mes de septiembre sucede el cambio de estación de invierno a primavera, la temperatura sigue en aumento llegando a la máxima de 25°C y la humedad relativa presenta una amplitud dramática, mientras que la máxima se mantiene en el valor de agosto, la mínima desciende a 28,5%. En el exterior la temperatura también aumenta hasta alcanzar su máxima en 22°C y la humedad relativa también sufre una gran amplitud, siendo la mínima de 32,7% y la máxima de 91,5%. Durante el mes de octubre la temperatura del interior aumenta por encima de la registrada en el exterior, siendo la máxima registrada de 27,2°C mientras que en el exterior fue de 25,2°C, situación que continúa durante el mes de noviembre y en cuanto a la humedad, se observa la misma amplitud, tanto en el interior como en el exterior que también continúa durante el mes de noviembre.

Sala de guarda cerrada

En este espacio se tomaron mediciones de temperatura y humedad relativa entre diciembre 2019 y abril 2021. La recopilación de datos se realizó en dos fases, denominadas Fase 2 y Fase 3. Ambas graficadas en las Figuras I y II donde podemos observar cómo actuaron los parámetros de temperatura y humedad relativa en promedio mensual en el interior y exterior del edificio durante el período evaluado.

La Fase 2 comprende el monitoreo de temperatura y humedad relativa entre diciembre 2019 y abril 2020 pudiendo observar lo que sucede de forma parcial en las estaciones de otoño y primavera y el verano completo.

Podemos observar en la Figura I que la temperatura interior se mantiene en valores superiores en comparación con el exterior. A diferencia de lo observado en la Fase 1, la temperatura se mantiene en valores altos, pero más constante entre los meses de diciembre y marzo, mostrando una disminución durante el mes de abril. En la Figura II, se observa que la humedad relativa, al igual que en la Fase 1 presenta valores más bajos en el interior del edificio en comparación con el exterior. Se observa que los primeros tres meses de estudio la humedad se mantiene en valores más constantes a diferencia de los meses siguientes, marzo y abril en los que presenta un aumento.

Durante el mes de diciembre se da el cambio de estación de primavera a verano, la temperatura en el interior se mantuvo alta alcanzando la máxima en 35,9°C en comparación con el exterior que alcanzo 31°C y la humedad relativa alcanzó la mínima en 24% y la máxima en 58%. En el exterior del edificio la humedad mínima registrada fue de 38,7% y la máxima de 86,5% presentando en ambos casos una gran amplitud. Es preocupante que la humedad relativa haya llegado a un valor tan bajo en el interior de la sala. En enero hay un leve aumento en la temperatura que continua en valores altos y una leve disminución en la máxima de la humedad, con un aumento en la mínima de este parámetro que sigue en un valor bajo. En el exterior del edificio se registra una temperatura similar al mes anterior y una humedad mínima de 40,2% con una máxima que alcanza el 78,5% HR. Durante el mes de febrero vemos un comportamiento similar en ambos parámetros, tanto en el interior como en el exterior del edificio. En la sala, la humedad aumenta su mínima a 30% y disminuye su máxima a 47,2% mientras que la temperatura se mantiene elevada. Durante el mes de marzo sucede el cambio de estación de verano a otoño, la humedad relativa presenta un aumento en su máxima a 63,5% que continua durante el mes de abril alcanzando un 78% de HR. Durante este último mes, si bien no es suficiente, la temperatura muestra una disminución de aproximadamente 5°C en el interior del edificio, mientras que, en el exterior, la disminución es mayor alcanzando una temperatura máxima de 23°C. En ambos meses, en el exterior del edificio, la humedad relativa se comporta de modo similar a los meses anteriores.

En cuanto a la Fase 3, la misma comprende las mediciones de temperatura y humedad relativa tomadas entre diciembre 2020 y abril 2021 pudiendo observar, al igual que en la Fase 2, lo que sucede de forma parcial en las estaciones de otoño y primavera y el verano completo. Cabe recordar que, a diferencia de los otros periodos monitoreados, esta fase de recopilación de datos tuvo lugar durante la pandemia por el Covid 19, lo que modificó drásticamente la habitabilidad del espacio ya que el personal que asistía a realizar sus tareas al edificio comenzó a hacerlo desde su hogar por lo que los espacios quedaron cerrados por completo, motivo por el cual tampoco se pudo realizar la medición durante ese período. La Fase 2, solo alcanzó la medición en pandemia durante el mes de marzo y abril.

A modo general, en la Figura I, podemos observar que al igual que en la Fase 2, la temperatura es mayor en el interior que en el exterior del edificio. Se observa que los valores monitoreados en el interior presentan un leve aumento durante los meses de diciembre y enero y luego una leve disminución entre febrero y abril. En cuanto a la humedad relativa, graficada en la Figura II, observamos un aumento constante durante los meses monitoreados y al igual que en las fases de estudio ya mencionadas presenta valores mayores en el exterior del edificio en comparación con los datos obtenidos en el interior del mismo. Cabe aclarar que durante esta Fase 3 de estudio, los días alcanzados en el monitoreo durante el mes de abril fueron pocos (menos de una semana).

Durante el mes de diciembre se da el cambio de estación de primavera a verano, la temperatura se mantuvo alta alcanzando la máxima en 33°C y la humedad relativa alcanzó la mínima en 28% y la máxima en 46%. Es preocupante que la humedad relativa haya llegado a un valor tan bajo. En enero hay un leve aumento en la temperatura que continúa en valores altos y en la humedad con un leve aumento en la mínima de este parámetro que sigue en un valor bajo. Durante el mes de febrero vemos una leve disminución de la temperatura de aproximadamente 2°C y un preocupante aumento en la máxima de la HR a 60% manteniendo su mínima en un valor bajo. En marzo, cuando sucede el cambio de estación de verano a otoño, la humedad relativa presenta un aumento en su

máxima a 68% que luego disminuye durante los cuatro días de abril medidos. Si bien no es suficiente, la temperatura muestra una disminución. Durante todo el período monitoreado, se observa el mismo comportamiento de los parámetros en el exterior del edificio. Es importante destacar, dado que esta fase de análisis se da en el mismo espacio que la Fase 2 y abarca los mismos meses de estudio, no se observan mayores diferencias en cuanto a los valores y el comportamiento de los mismos. No solo en los resultados obtenidos del interior de la sala, sino en su análisis comparativo con el exterior del edificio. En ambas fases la temperatura se muestra más alta en el interior que en el exterior y en ambos casos la humedad relativa muestra la mínima muy baja en valores preocupantes para la preservación del patrimonio y la máxima en valores también preocupantes y se puede observar una correlación de esta situación con lo que sucede con la humedad en el exterior, en valores más altos, pero también con gran amplitud. Por último, podemos destacar una mayor fluctuación durante la Fase 3 en ambos parámetros, estas diferencias podrían deberse al período de encierro por la pandemia ya mencionado.

Lamentablemente no fue posible monitorear los parámetros de temperatura y humedad relativa durante el período invernal en la habitación cerrada debido a la situación contextual relacionada con el Covid-19 de público conocimiento y explicada en este capítulo. Si bien para poder obtener conclusiones ajustadas es recomendable poder tener los valores de un año completo de monitoreo de cada espacio ya que en Buenos Aires las estaciones del año se expresan de forma muy marcada, gracias a los datos registrados es posible obtener algunas conclusiones parciales de lo que sucede en ambos espacios.

Para comenzar con un análisis general del caso, podemos mencionar que en ninguno de los períodos y espacios monitoreados los valores son los aceptables para el tipo de material que conserva el Fondo. Lo más preocupante en este aspecto es la amplitud entre máximas y mínimas principalmente en la humedad relativa cuyos valores están lejos de los rangos aceptables. En el caso de la temperatura el desvío estándar realizado se mantiene en valores bajos, lo que significa que todos

los valores se mantienen cercanos a la media. Por el contrario, en el caso de la humedad relativa, se observan valores altos en el desvío estándar. Observando estos casos particularmente en los registros iniciales cada 5 minutos, se observa que en general la humedad aumenta de forma constante.

En cuanto al análisis comparativo con el clima local, podemos observar que cuando aumenta la temperatura en el exterior, también aumenta en el interior y lo mismo sucede con la humedad. En el caso de la temperatura, es preocupante, que, aunque diariamente sean pocos grados de diferencia, se mantenga en valores superiores en el interior en relación con el exterior. Por el contrario, la humedad en el exterior siempre es mayor que la registrada en las salas. Es preocupante en este aspecto la gran amplitud que presenta entre los valores mínimos y máximos diarios.

Los valores incorrectos de los parámetros monitoreados son factores que favorecen diversos procesos de deterioro y es por ello, que la situación actual exigiría tomar ciertos recaudos. En cuanto a los parámetros sugeridos de modo teórico anteriormente para todo material con soporte papel, que incluye tanto fotografías como objetos encuadrados, se puede observar que, si bien el edificio funciona como aislante frente al clima exterior, no es suficiente ya que ninguno de los espacios presenta las condiciones ideales para la conservación de materiales del Fondo. Es por ello que, a partir de lo observado, se sugieren a continuación algunas estrategias que puedan ayudar a mejorar las condiciones climáticas del interior del edificio.

Algunas recomendaciones y conclusiones finales

A partir del análisis realizado, a modo de guía, se brindan diferentes recomendaciones con el fin de mejorar las condiciones ambientales monitoreadas en la Institución, entendiendo que el Fondo funciona en un edificio adaptado para la guarda de dicho acervo patrimonial y que está emplazado en una provincia como Buenos Aires con niveles muy elevados de humedad.

Las distintas sugerencias exigen distintos términos de inversión y recursos económicos, brindando diferentes soluciones. Si bien en algunos casos es probable que no sean accesibles, es bueno conocer todas las opciones disponibles.

En todos los casos, se recomienda realizar un análisis completo de temperatura y humedad relativa que comprenda las cuatro estaciones del año y la implementación de un sistema de monitoreo constante de estos parámetros.

Dadas las mediciones obtenidas durante el período mencionado, es recomendable en ambos espacios disminuir tanto la humedad relativa como la alta temperatura e intentar reducir la amplitud diaria y las marcadas fluctuaciones. Es conveniente mantener una relación específica entre temperatura y humedad, lo recomendado es mantener la HR% por debajo del 50%, con parámetros ideales de ambos entre 18-21°C y 40-50% HR, estables, es decir, sin fluctuaciones.

Para ello, en primer lugar, se sugiere instalar un aire acondicionado frío-calor, con función de deshumidificación en cada uno de los espacios. Es importante aclarar que la situación óptima requiere el funcionamiento de los equipos durante las 24hs, todos los días del año. Esto significa que, para implementar esta sugerencia, es conveniente presupuestar, además de los equipos, los costos de mantenimiento y la verificación de una adecuada instalación eléctrica. De todas formas, es importante continuar con el sistema de monitoreo y realizar un seguimiento, tanto si se instalan los aires sugeridos como si se mantiene la condición actual.

Dado que sería contraproducente el uso intermitente de los equipos por las acentuadas fluctuaciones que pudieran provocar, de no ser posible comprar o mantener estos equipos funcionando, podría pensarse la ventilación forzada como una alternativa más económica. En este caso, para ventilar los espacios, se recomienda utilizar ventiladores de pie rotatorios junto con la apertura de puertas y ventanas. De aplicar esta recomendación es necesario verificar los mosquiteros existentes y/o colocar nuevos, en aquellos lugares donde no existan, así como la

utilización de cortinados y filtros para evitar el ingreso de la radiación luminica por las ventanas. Del mismo modo que con los equipos de aire acondicionado, sería prudente y aconsejable continuar con el monitoreo constante de la temperatura y la humedad relativa y realizar un seguimiento de la situación en cada espacio.

Además, se sugiere desplazar, a 10 cm de los muros, el mobiliario que contiene los diferentes documentos y/o revestir la parte posterior de las estanterías con una lámina de espuma de polietileno, que funcione como respaldo aislante (sobre todo en los muros que lindan con el exterior). Si no fuera posible, se aconseja desplazar, dentro del mobiliario, los objetos a la misma distancia.

Para terminar, se recomienda intentar implementar un protocolo de monitoreo constante, buscando la alternativa de control de clima más adecuada para la Institución a partir del registro diario durante las cuatro estaciones del año y la posterior comparación de los datos obtenidos con los recopilados en el contexto donde está emplazado el edificio. En el mismo sentido, se recomienda realizar una revisión organoléptica de forma periódica de la colección, para poder controlar y detectar de forma temprana, cualquier ataque biológico, así como poder evaluar de forma precisa los actuales sistemas de guarda.

Lic. Da Ré María Eugenia

Bibliografía citada

- Adcock, E. P., & Varlamoff, M.-T. (1998).** IFLA: Principios para el cuidado y manejo de material de bibliotecas. Dibam. <https://www.ifla.org/publications/node/8712?og=8708>
- Bertone, F. (2022).** Exp n° 189118. Centro de Información Meteorológica Servicio Meteorológico. Nacional. [Comunicación personal].
- Erhardt, D., & Mecklenburg, M. (1994).** Relative humidity re-examined. Ottawa: IIC., Preventive. Conservation Practice, Theory and Research, 32-38.
- Pavao, L. (2002).** Conservación de Colecciones de Fotografías. Consejería de Cultura.



08_Equipo de trabajo

Inés Yujnovsky - LICH Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas - EH - UNSAM. **Directora.**

Fernando Marte - CEPyA Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente - EAYP - EHyS UNSAM. **Co-director.**

Carolina Lissarrague - Lic. en Historia - EH - UNSAM. **Investigadora.**

Florencia Grossi - LICH - EH - UNSAM. **Investigadora.**

Clara Nerone - Lic. en Fotografía - EAYP - UNSAM. **Investigadora.**

Rocío Tursi - Lic. en Fotografía - EAYP - UNSAM. **Investigadora.**

Juli Jons - Lic. en Fotografía - EAYP - UNSAM. **Investigadora.**

María Eugenia Da Ré - Lic. en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural - EAYP - UNSAM. **Conservadora.**

María Pardo - TAREA- IIPC - UNSAM. **Conservadora.**

Ramiro Uviña - Biblioteca Central - UNSAM. **Asesor archivístico.**

Marcos Tascón - TAREA- IIPC - UNSAM. **Investigador.**

Noemí Mastrangelo - TAREA- IIPC - UNSAM. **Investigadora.**

Nora Altrudi - TAREA- IIPC - UNSAM. **Investigadora.**

Ana Morales - TAREA- IIPC - UNSAM. **Investigadora.**

Marianela Menchi - TAREA- IIPC - UNSAM. **Investigadora.**

María Filip - TAREA- IIPC - UNSAM. **Investigadora.**

Sergio Redondo - TAREA- IIPC - UNSAM. **Fotógrafo.**



09_Agradecimientos

En el año 2016 este proyecto fue seleccionado en la convocatoria Diálogos entre las ciencias impulsada por la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional de San Martín. En este marco se conformó un equipo, que mediante un enfoque transdisciplinario, se dedicó a poner en valor, y a disposición de la investigación científica y del público general, el Fondo Documental Roberto Conde.

El trabajo archivístico realizado tiene la función social de proteger las evidencias existentes del pasado para que las culturas futuras puedan interpretar, absorber, y creativamente renovarlas.

Este proyecto transitó varias etapas. Le llevó varios intentos tomar forma y ritmo y, cuando finalmente logró avanzar, llegó la pandemia y con ella el confinamiento que, como todos sabemos, paralizó este y muchísimos otros proyectos en curso. Con todo, si bien se dilataron los tiempos programados originalmente, se pudo fortalecer el equipo y el trabajo transdisciplinario. Pasaron por él profesionales de diversas disciplinas. Archivistas, fotógrafas, historiadoras, químicos, conservadores, bibliotecarios, técnicos en sistemas, gente de logística y de medios audiovisuales. Docentes, estudiantes, directivos, administrativos pusieron su parte para que finalmente el Fondo Documental Roberto Conde deje de ser un montón de cajas apiladas y se convierta en un material organizado y con su guarda de primer nivel realizada para garantizar su conservación en el tiempo y que en el futuro pueda pasar a formar un archivo mayor que de cuenta de la historia del Partido de San Martín.

En ese camino hubo quienes cambiaron de carrera, quienes se recibieron y quienes fueron convocados a formar parte de otros proyectos. En esta etapa, hemos realizado este libro para dar a conocer los materiales y retribuir a la comunidad que le dio origen.



Como suele decirse, nada de esto hubiera sido posible sin la colaboración y el empeño de muchas personas que aportaron su conocimiento para concretar este trabajo y para ellas, este agradecimiento. Con la generosidad intelectual que la caracteriza, Laura Malosetti Costa tuvo la visión, sugirió que pusieramos manos a la obra en estos materiales y generó los primeros puentes entre investigadores de la Escuela de Humanidades, TAREA-Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, que a su vez se fortaleció con la participación del área de Ciencias Naturales - Física, Química y Biología - al estudio de los Bienes Culturales. Nuestro agradecimiento con Laura es permanente.

Aurea Días y el equipo de Lectura Mundi nos apoyó en forma constante a lograr un marco institucional sólido para un proyecto innovador y que por navegar en los márgenes disciplinares tenía dificultades para radicarse en los ámbitos habituales de áreas establecidas. Mariela Frías, directora de la Biblioteca Central de la UNSAM, ha colaborado de manera constante con recursos para el asesoramiento técnico de catalogación. Ramiro Uviña hizo que el misterioso mundo digital fuera accesible y a disposición del público. Luis Pastrana nos asesoró en técnicas de digitalización. Florencia Grossi dio un gran impulso y renovó nuestras energías.

Sin la ayuda de Mónica Bader todo el trabajo no hubiera sido posible. Compartimos el espacio del Centro DIHA (Documentación de la Inmigración de Habla Alemana) que ella coordina con una gran tenacidad que nos ha permitido disponer de mejores espacios de guarda y vínculos con interesados en el archivo.

Es garantía de calidad contar con el asesoramiento de Vero Tell, nuestra excelsa especialista en fotografías. Martín Baña siempre está presente, con su mirada de historiador y conocedor de la zona, apoya las ideas innovadoras y el trabajo constante.

Sin la increíble perseverancia de Roberto Conde estos valiosos papeles se hubieran perdido para siempre. Su amigo Abel Alexander, investigador dedicado a la preservación de fotografías impulsó desde hace muchos años el rescate de la producción de Conde. Mica Ballester nos otorgó valiosa información, nos mostró fotos y contó su experiencia como una de las fundadoras de la UNSAM.

Gracias a los estudiantes y adscriptos Pablo García, Débora Deambrosi, Rocío Tursi, Juli Jons y Clara Nerone que compartieron horas valiosas de su tiempo para organizar el inventario, cajas, fotos, datos, etc.

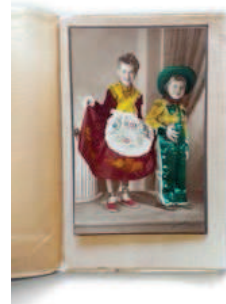
Diego (PQ) Heras diseñó y dio forma a este libro digital. Sin su ayuda y visión para traducir en imágenes nuestras ideas este libro no hubiera sido posible.

In memoriam de Natalia Westberg, una joven historiadora, archivera, docente y especialista en colecciones especiales quien nos asesoró con la calidez y profesionalismo que la caracterizaron siempre. Continuamos sintiendo su temprana ausencia.





EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.



F
M
H



EL FONDO DOCUMENTAL ROBERTO CONDE
DEL PARTIDO DE SAN MARTÍN.

Fotografía, Memoria e Historia_

Correo Electrónico: archivosanmartin@unsam.edu.ar

Dirección: Catalina de Boyle 3111, Villa Lynch, Buenos Aires

Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

www.instagram.com/archivosanmartin/

ISBN: 978-987-88-4340-7

Libro digital, PDF

2022 - Buenos Aires, Argentina.



Texto propiedad intelectual: Reconocimiento – Compartir Igual
(by-sa): Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles
obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una
licencia igual a la que regula la obra original.





ISBN 978-987-88-4340-7



9 789878 843407