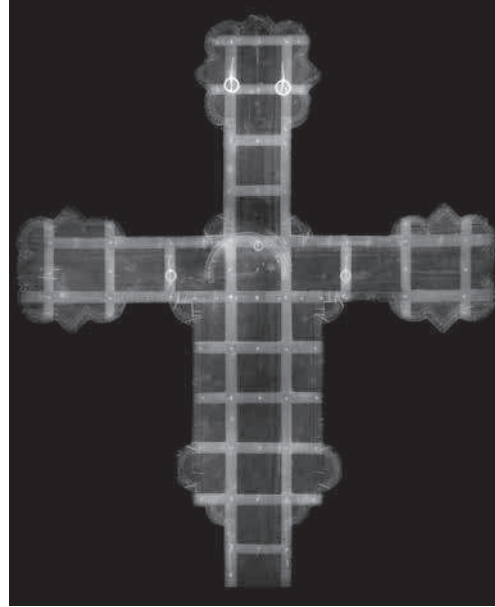


APÉNDICE DE IMÁGENES





1



2



3



4

1 Cruz de la iglesia de Ognissanti luego de la limpieza. Cortesía del *Opificio della Pietre Dure*.

2 Radiografía Rx. Cortesía del *Opificio della Pietre Dure*.

3 Imagen de Cristo durante la limpieza. Cortesía del *Opificio della Pietre Dure*.

4 La *Madonna* durante la limpieza. Cortesía del *Opificio della Pietre Dure*.



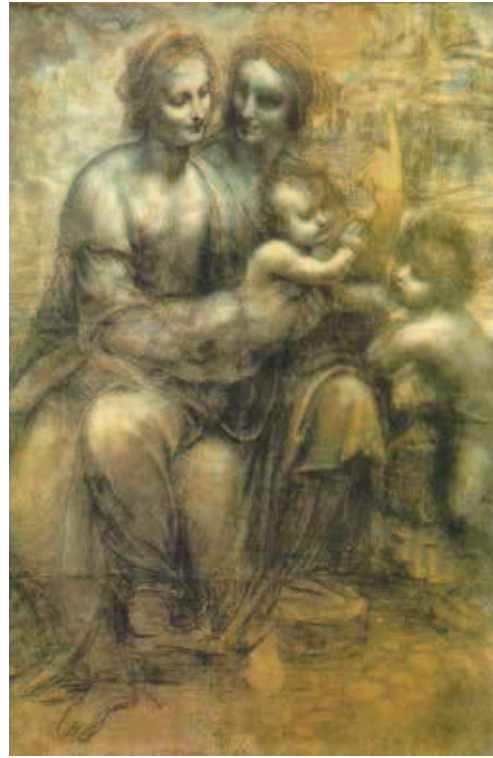
5



6



8



7

5 Estucado. Cortesía del *Opificio della Pietre Dure*.

6 Detalle del retoque pictórico. Cortesía del *Opificio della Pietre Dure*.

7 *Santa Ana, la Virgen, el Niño y San Juanito*, dibujo de Leonardo da Vinci conservado en la National Gallery de Londres.

8 *Silent Evolution*, conjunto de estatuas de Jason de Cayres Taylor conservado en el Museo Subacuático de Arte de Cancún (México). Fotografía de Ocean-bio.



9



10



11



13



12

9 Altar de Pérgamo, conservado en el Pergamonmuseum de Berlín. Fotografía de Jennifer Morrow.

10 Locomotora Mikado 141F, conservada en la Universidad Politécnica de Valencia (España).

11 *Casco Barbuta*, conservado en el Hereford Museum and Art Gallery, Hereford, Reino Unido. Fotografía de Green Lane.

12 Interior de la nave principal de la Basílica superior de San Francisco de Asís, en Asís (Italia). Fotografía de Ugo Franchini.

13 *Nanas*, conjunto de estatuas de Niki de Saint Phalle, conservadas junto al río Leine, en Hanover (Alemania). Fotografía de G. Juergen.



14



15



16

14 Miguel Gaspar de Berrio, *Descripción del Cerro Rico y la villa imperial de Potosí*, 1758, óleo sobre tela, Museo de Las Charcas, Sucre.

15 Vista actual del Cerro de Potosí.

16 Basilio de Santa Cruz (atr.), *Procesión de Corpus*, ca. 1680, óleo sobre tela, Museo de arte religioso, Cuzco.

17 Lino E. Spilimbergo, *Primavera*, óleo sobre yeso, 2,50 m x 9 m. Créditos: IIPC.

18 Manuel Colmeiro, *Verano*, óleo sobre yeso, 2,50 m x 9 m. Créditos: IIPC.

19 Juan Carlos Castagnino, *Otoño*, óleo sobre yeso, 2,50 m X 9 m. Créditos: IIPC.

20 Demetrio Urruchúa, *Invierno*, óleo sobre yeso, 2,50 m x 9 m. Créditos: IIPC.



17



18



19



20



21

21 Pío Collivadino, *Santa Federación*, óleo sobre tela, 30,4 cm. x 40,5 cm. Créditos: IIPC.

22 Paolo Veronese, *Las bodas de Caná*, facsímil, en el refectorio de la iglesia de San Giorgio, obra de Andrea Palladio, Venecia.

23 Andrea Palladio, *Refectorio de la iglesia de San Giorgio*, Venecia.

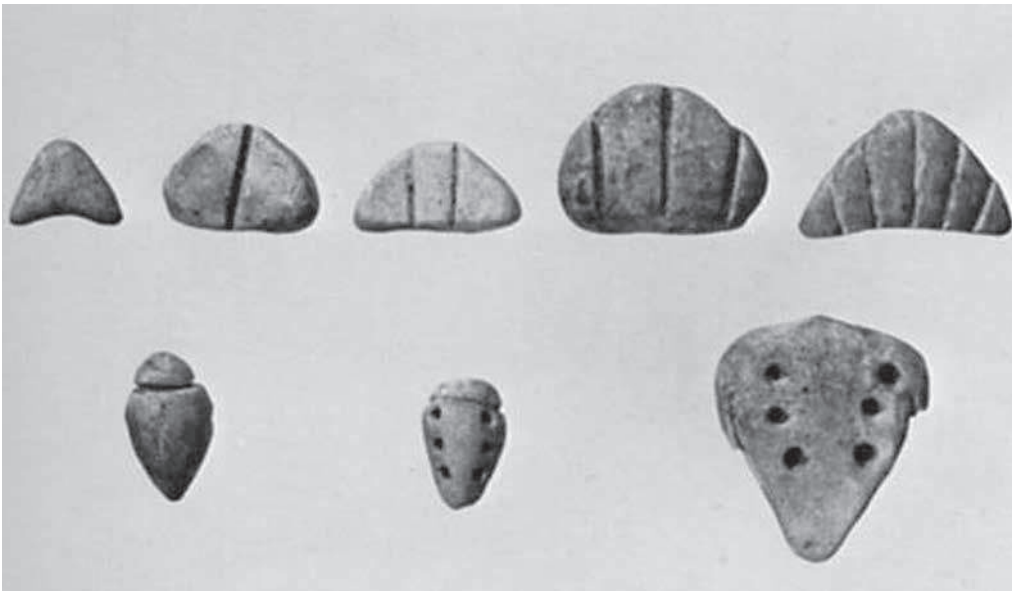
24 *Tokens* de las ciudades de Uruk y Susa.



22



23



24



25

25 Estudio para la Escuela de Atenas, en Pierre Crozat: *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux...*, p. 44.

26 Estudio para el tapiz La entrega de las llaves a San Pedro, en Pierre Crozat: *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux...*, p. 40.

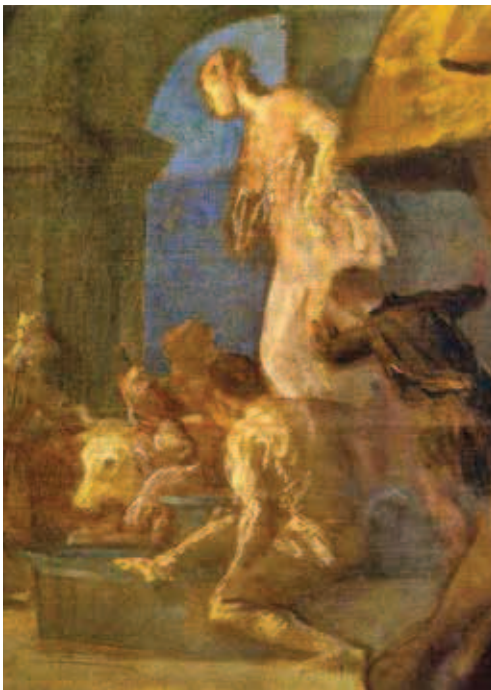
27 Paolo Veronese, *Martirio y última comunión de Santa Lucía*, detalle, ca. 1542, Washington, National Gallery of Art.



JESUS CHRIST DONNANT LES CLEFS A SAINT PIERRE.

*Dessiné de Niccolò de Rapinacci d'Orban, qui est sous le Cabinet de Monsieur de la Roche-Aumont.
Gravé de la main de Louis de Sève P.P. chez Monsieur de la Roche-Aumont, et ailleurs chez les Libraires de la Cour.*

26



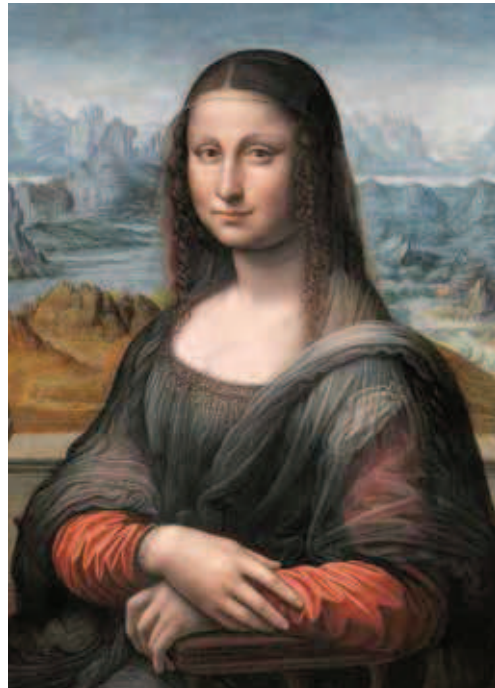
27



28



29 A



29 B



30

28 Anónimo (taller de Leonardo da Vinci), *La Gioconda o Mona Lisa*, c. 1503-1516, óleo sobre madera, 76,3 cm. x 57 cm, El Prado, Madrid. Antes y después de la restauración.

29 A Leonardo da Vinci, *La Gioconda o Mona Lisa*, ca. 1503-1516, óleo sobre madera, 77 × 53 cm, París, Louvre.

29 B Anónimo (taller de Leonardo da Vinci), *La Gioconda o Mona Lisa*, c. 1503-1516, óleo sobre madera, 76,3 cm. x 57 cm, El Prado, Madrid.

30 Detalles de las figuras 29 A y B. Las dos de la izquierda corresponden a *La Gioconda* del Prado, mientras que la de la derecha, a la del Louvre.



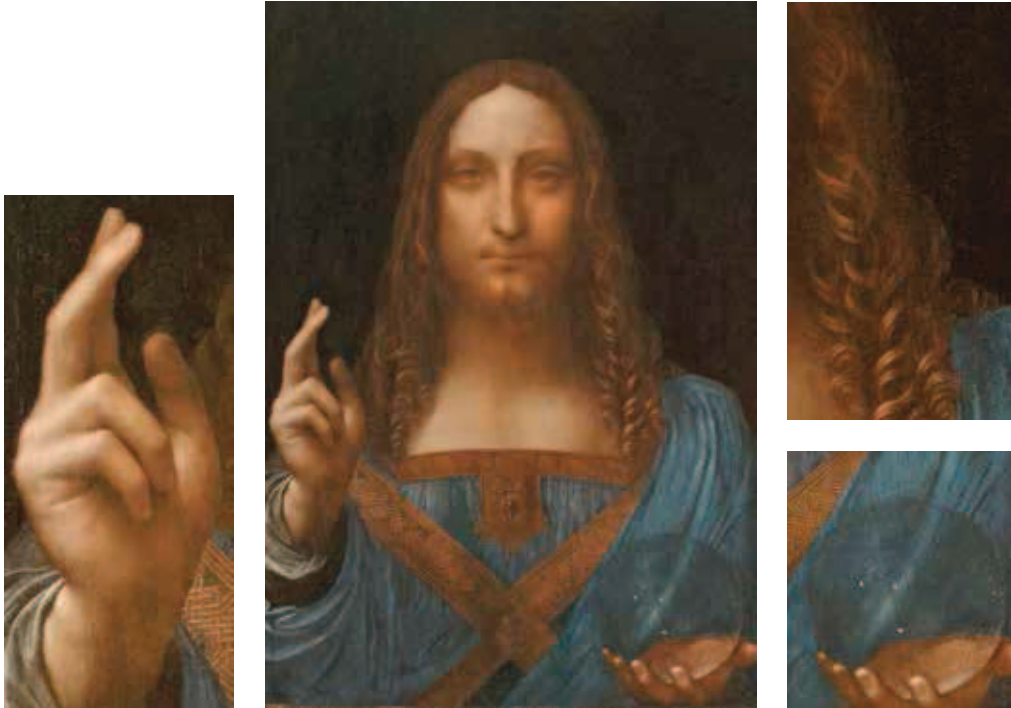
31 A



31 B



33



32

31 A Leonardo da Vinci (atr.), *Cristo Salvator Mundi*, c. 1499, óleo sobre madera, 65,5 cm. x 45,1 cm, colección privada.

31 B Wenceslaus Hollar, *Salvator Mundi*, 1650, aguafuerte.

32 Detalles de la figura 31 A.

33 Pedro Pablo Rubens, *Batalla de Anghiari*, cartón según original de Leonardo da Vinci, París, Louvre.