



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

IDAES

Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano

ANEXO DE IMÁGENES DE LA TESIS DE MAESTRÍA:

**La producción literaria, pictórica y gráfica del artista Augusto
Ballerini en tiempos de la construcción de un arte nacional.**

ALUMNO:

Jorge Alberto Santucho

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Laura Malosetti Costa

LUGAR Y AÑO:

Buenos Aires, 2023

Imagen 1:

CERRO. PELADO. (D. DE MALDONADO)

1874

Lápiz sobre papel

25,5 x 11,5 cm

MHN (Uruguay)



Imagen 2:

MI CUARTO EN ROMA

1877

Acuarela sobre papel

25,5 x 35,5 cm

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Buenos Aires), Inventario N° 1080



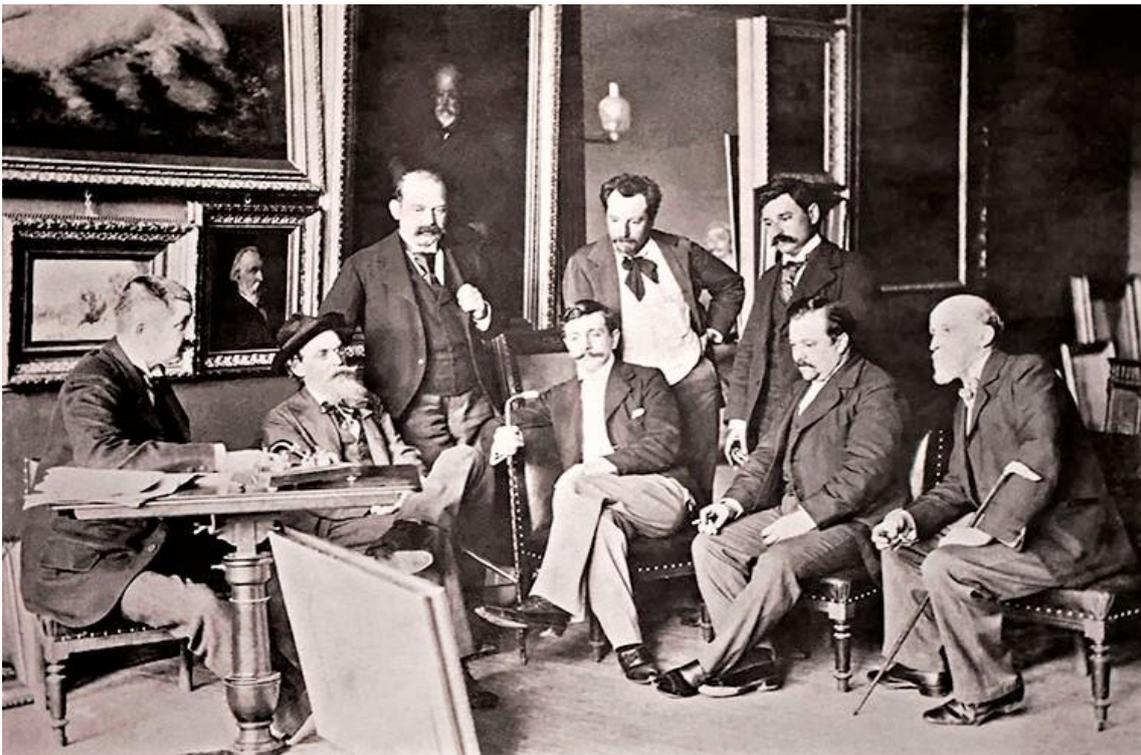
Imagen 3:

FOTOGRAFÍA DE LOS MIEMBROS DEL JURADO DEL ATENEO DE 1896

Tomada por el Sr. Vargas

Revista *Buenos Aires*

Año II, N° 81, 25 de octubre de 1896, portada



Sentados (de izq. a der.): E. Schiaffino, E. Sívori, E. de la Cárcova, A. Ballerini
y M. Boneo

De pie (de izq. a der.): Á. Della Valle, L. Correa Morales y A. Bonetti

Imagen 4:

EL MAYOR MARCELLO PRESTINARI

La Nación

Martes 21 de abril de 1896, p. 6, c. 1



Imagen 5:

MENÚ PARA LA COMIDA EN HOMENAJE A EDUARDO SCHIAFFINO

1895

Acuarela sobre papel

35,5 x 22 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 10945



Imagen 6:

MIEMBROS DEL JURADO DEL CONCURSO DE BECAS DE ESTUDIO A EUROPA DE 1899

Archivo Schiaffino

Archivo General de la Nación



La imagen muestra a los siguientes artistas:

Pintores: E. Sívori, E. Schiaffino, R. Giudici, A. Ballerini y F. Fusoni

Escultores: L. Correa Morales, A. Bonetti y V. de Pol

Músicos y compositores: Julián Aguirre y Amílcar Zanella

Imagen 7:

FOTOGRAFÍA DE AUGUSTO BALLERINI (ARRIBA), EDUARDO SCHIAFFINO (DE ESPALDAS) Y PÍO OLMOS EN UNA EXCURSIÓN EN CAPILLA DEL MONTE (1902)

Archivo Schiaffino

MNBA (Buenos Aires)

Signatura topográfica: Armario II /E1/ BXXXIIC2d15



Augusto Ballerini (Arriba), Eduardo Schiaffino (de espaldas) y Pío Olmos (sentado de frente)

Imagen 8:

AUTORRETRATO

1880

Óleo sobre tela

71,5 x 57 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 1851



Imagen 9:

PORTADA DEL LIBRO IDEA GENERAL PARA LA FORMACIÓN DE MUSEO DE BELLAS ARTES Y ESCUELA INDUSTRIAL EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Biblioteca Nacional

Nº topográfico: 52152. Nº de sistema: 000201276

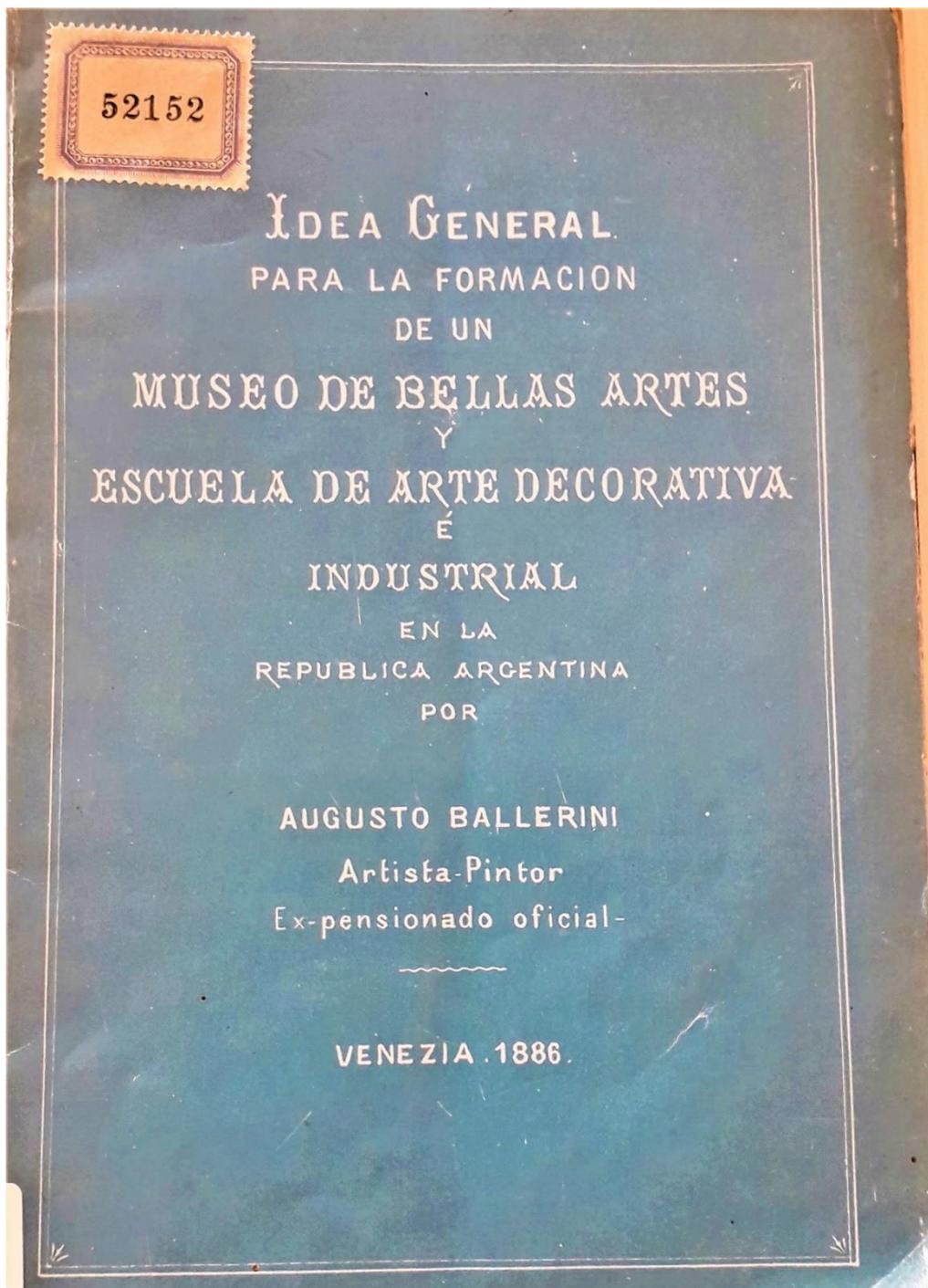


Imagen 10:

DIPLOMA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

1896

Acuarela sobre papel

62,7 x 35,7 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 11272



Imagen 11:

DIPLOMA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES (Detalle)

1896

Acuarela sobre papel

62,7 x 35,7 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 11272



Imagen 12:

MENÚ PARA LA COMIDA EN HOMENAJE A EDUARDO SCHIAFFINO (Detalle)

1895

Acuarela sobre papel

35,5 x 22 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 10945



Imagen 13:

IGLESIA Y COMANDANCIA DE MALDONADO

1874

Lápiz sobre papel

27 x 15 cm

MHN (Uruguay)

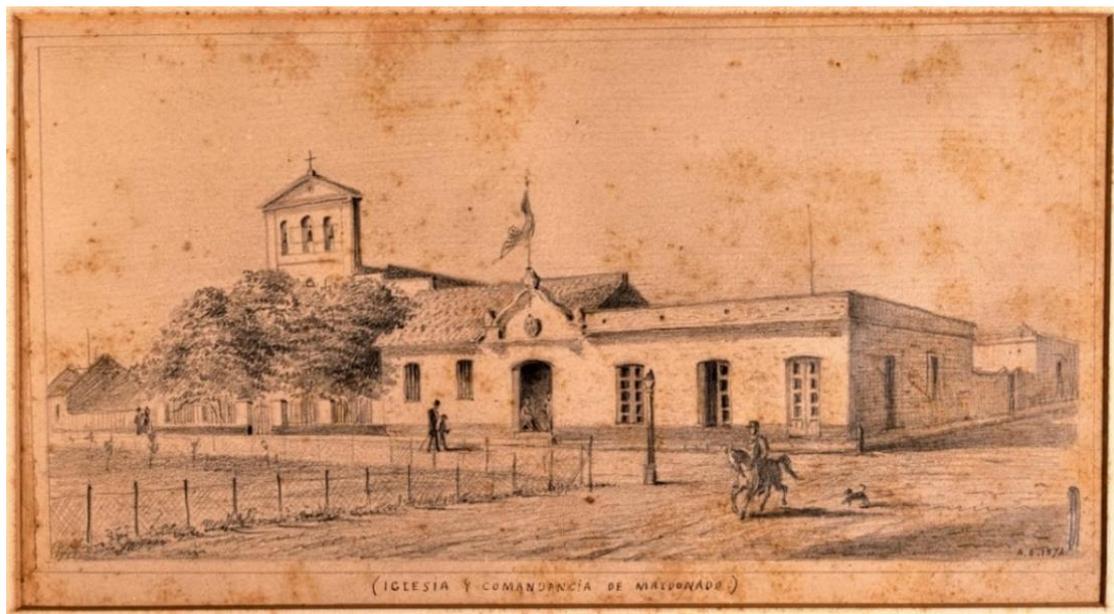


Imagen 14:

IGLESIA Y COMANDANCIA DE MALDONADO

1874

Óleo sobre tabla

35 x 27 cm

MHN (Uruguay)



Imagen 15:

CARNESTOLENDAS EN MALDONADO EN 1874 - BAILE EN EL SALÓN DEL COLEGIO

1874

Lápiz sobre papel

20 x 16,2 cm

MHN (Uruguay)



Imagen 16:

ESCENA CAMPERA

1875

Óleo sobre tela

119 x 82 cm

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Buenos Aires), Inventario N° 15



Imagen 17:

ENTREVISTA DE SAN MARTÍN Y BELGRANO EN YATASTO (Boceto)

1875

Sepia y tinta china sobre cartón

24 x 17 cm

MHN (Buenos Aires), Inventario N° 1238

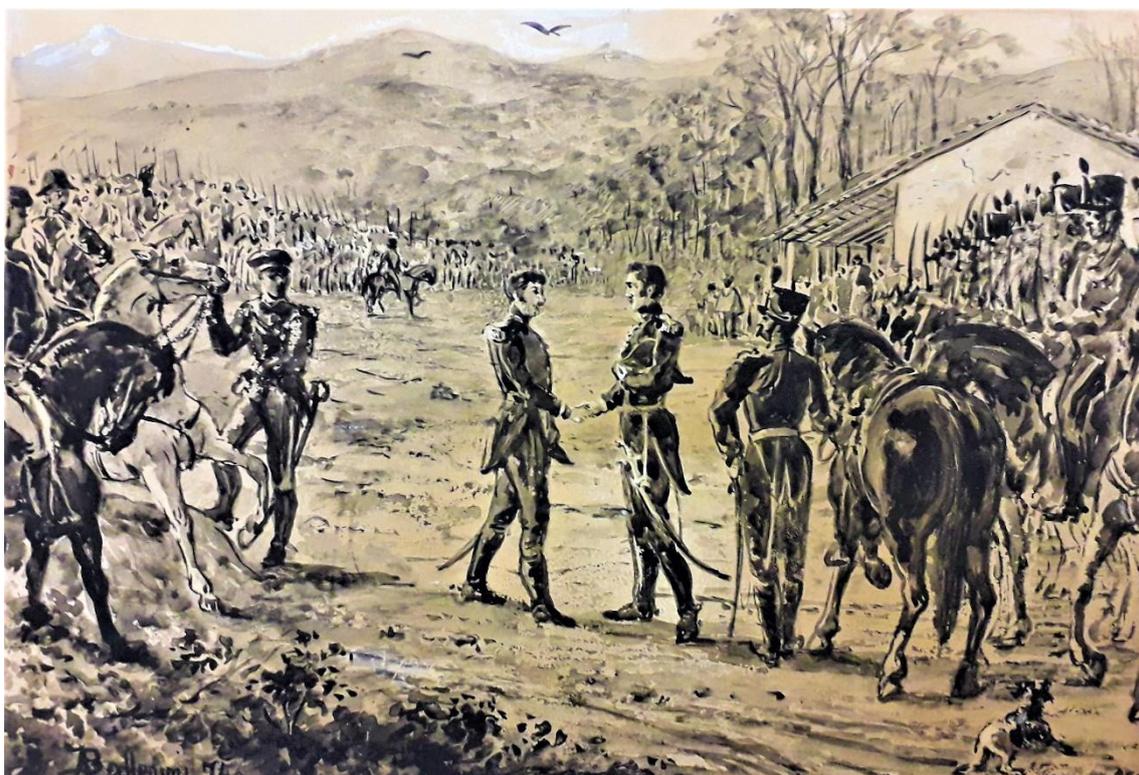


Imagen 18:

ABRAZO ENTRE SAN MARTÍN Y BELGRANO EN LA POSTA DE YATASTO

1875

Óleo sobre tela

61 x 83 cm

MHN (Buenos Aires), Inventario N° 7597



Imagen 19:

VENDEDORA DE FRUTAS

1880

Óleo sobre tela

52 x 67 cm

Colección particular



Imagen 20:

RETRATO DEL ESCULTOR CAFFERATA

1878

Óleo sobre tela (adherido a madera)

39 x 29 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 1837



Imagen 21:

RETRATO DE LUCIO CORREA MORALES

1878

Óleo sobre tela

65 x 54 cm

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario. N° de registro 555



Imagen 22:

EL AFRICANO

1879

Acuarela sobre papel

54 x 37 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 8831

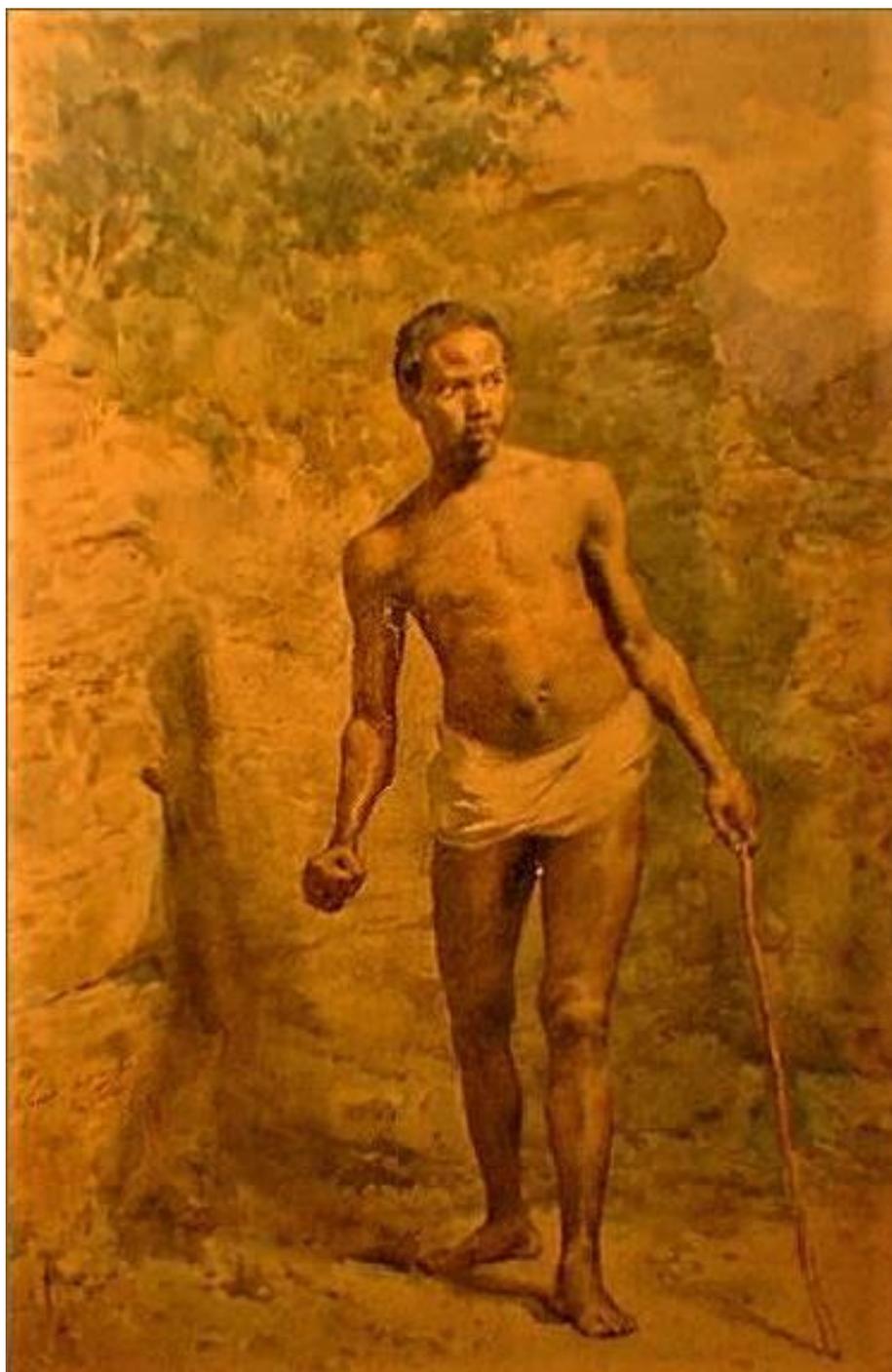


Imagen 23:

NEGRO EN EL CEPO

1879

Óleo sobre tela

95 x 47 cm

Palais de Glace

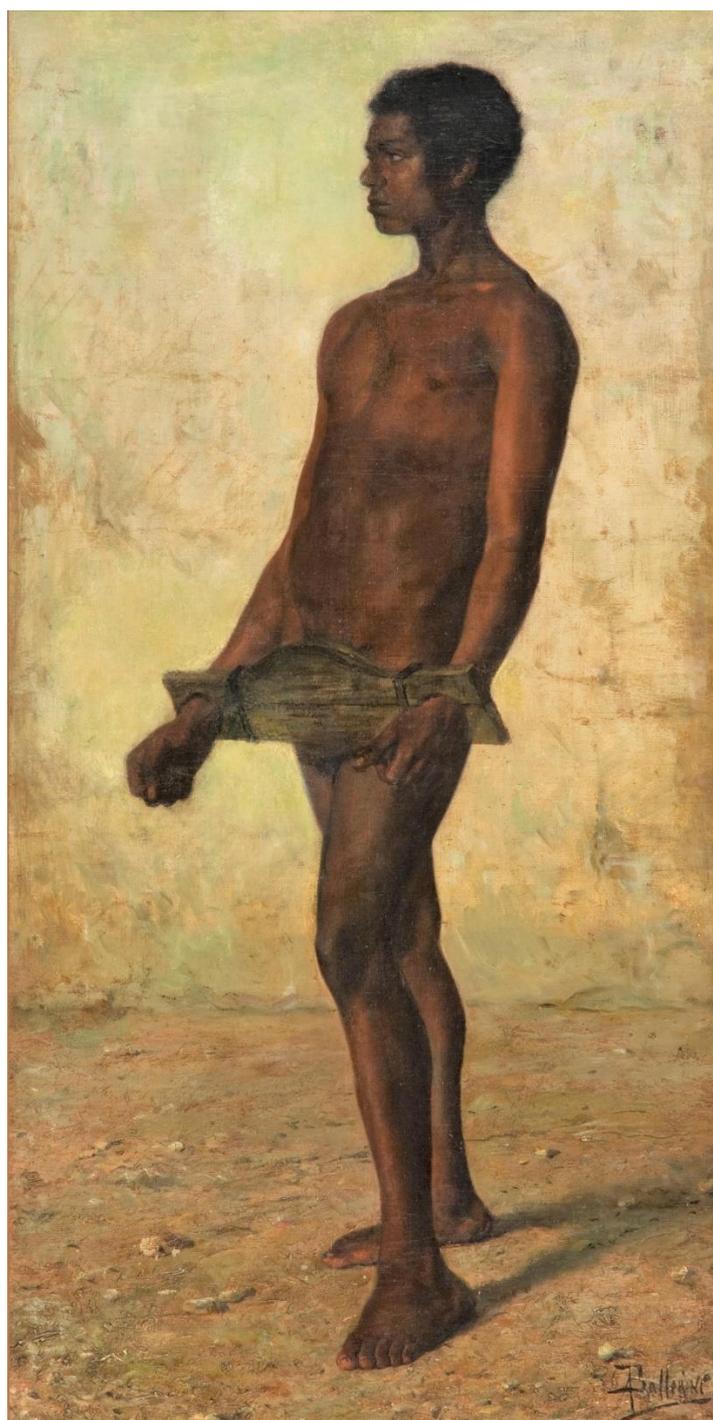


Imagen 24:

EXTRACTO DE LA CARTA ENVIADA POR AUGUSTO BALLERINI A GENERAL BARTOLOMÉ MITRE SOBRE EL MONUMENTO PARA LA PLAZA DE LA VICTORIA

Armario 8, caja 28, documento N° 13360. Fondo B. Mitre-Privado

parecería mas adecuado para erijir ese Monumento seria entre las Plazas de la Victoria y 25 de Mayo, ese forum de nuestras libertades y presencia en el espacio ocupado por el Arco de la Perseida destruyendo así los vestigios de la odiosa dominación Española.

Aunque yo comprenda que no es este el momento oportuno para realizar mis proyectos; sin embargo como las grandes ideas es menester fecundarlas con entusiasmo desde el principio, me he atrevido á llamar sobre ellos la ilustrada atención de V.S. persuadido que se dignará honrarme de su valiosa adhesión y palabra de aliento para que yo pueda perseverar en mi idea, y que su patriótico corazón tomara desde ya bajo su amparo lo que fecundé con sentimiento de ciudadano agradecido.

Con esta favorable ocasión, catorce al alto honor de reiterar á V.S. los votos de mi mayor consideración y respeto, suscribiendome de V.S.

A.S.S.S.
Augusto. Ballerini

Roma 31 de Setiembre 1880.

Imagen 25:

INTERIOR DE PATIO. LAS LAVANDERAS

1880

Óleo sobre tela

46 x 70 cm

Colección particular



Imagen 26:

LA SOMBRA DEL GENERAL SAN MARTÍN

1881

Óleo sobre tela

220 x 146 cm

Biblioteca J. Madero, San Fernando, Buenos Aires

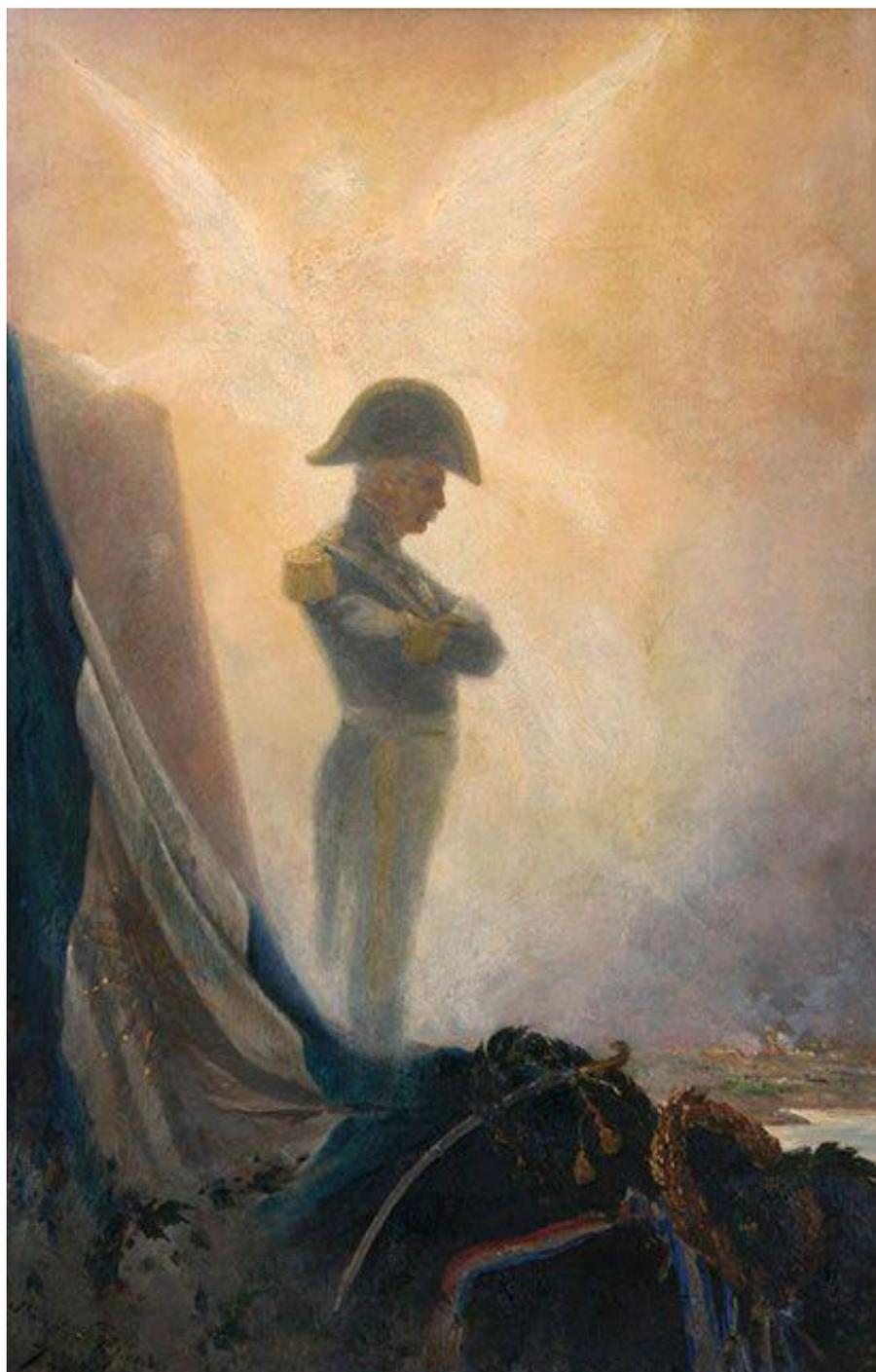


Imagen 27:

LA SOMBRA DEL GENERAL SAN MARTÍN (Detalle)

1881

Óleo sobre tela

220 x 146 cm

Biblioteca J. Madero, San Fernando, Buenos Aires

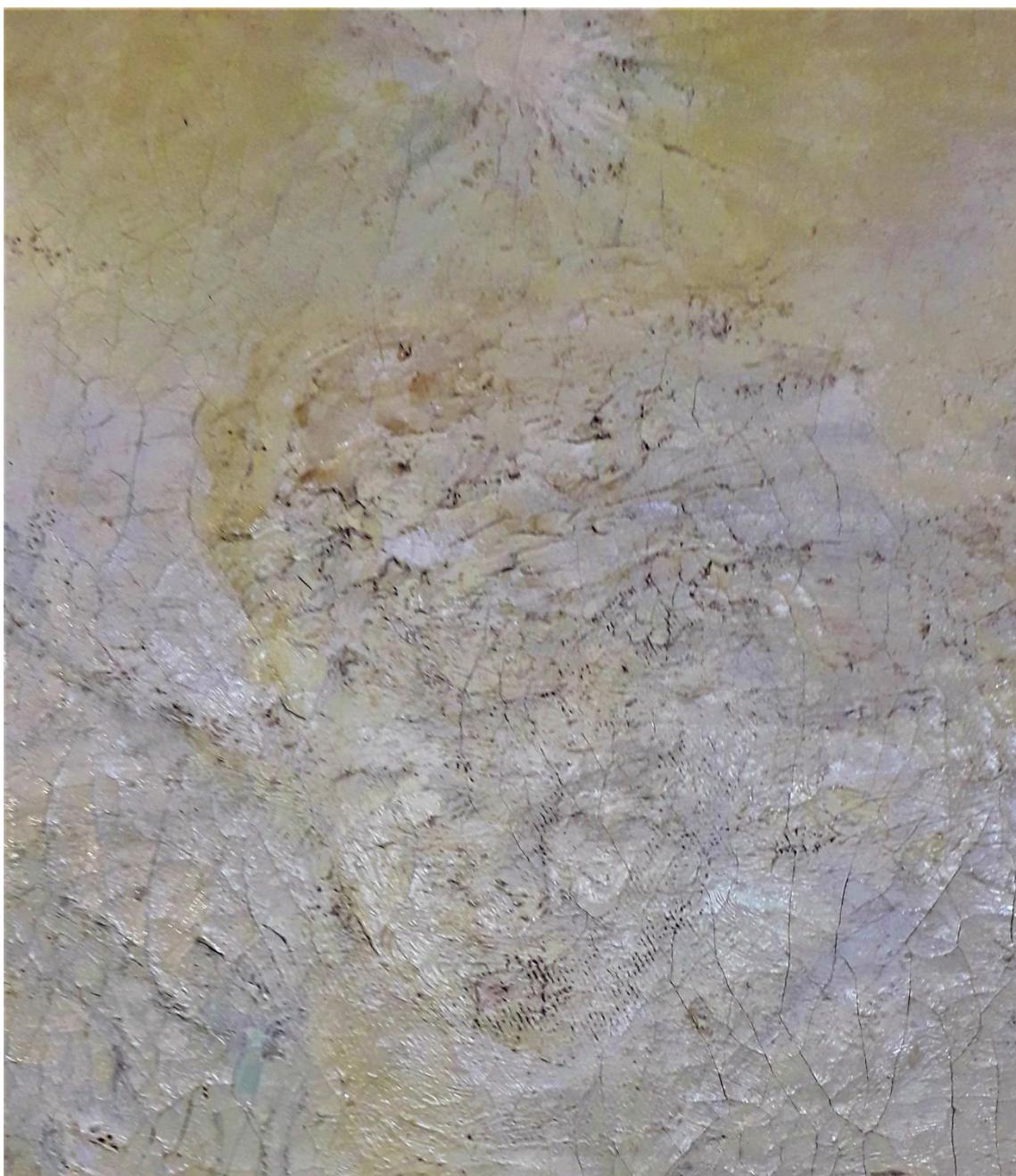


Imagen 28:

LA ÚLTIMA VOLUNTAD DEL PAYADOR

1884

Óleo sobre tela

107 x 80 cm

MHN (Buenos Aires)



Imagen 29:

SELVA MISIONERA

ca.1890

s/t

s/m

Museo de La Plata



Imagen 30:

VISTA DE SEIS (DE LAS OCHO) OBRAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PRIMER PISO DE LA ROTONDA DEL MUSEO DE LA PLATA



Imagen 31:

PASO DE LOS ANDES

1890

Óleo sobre tela

67 x 91 cm

MHN (Buenos Aires), Inventario N° 1143



Imagen 32:

PASO DE LOS ANDES (Detalle)

1898

Óleo sobre tela

68 x 92 cm

Colección particular



Imagen 33:

CATARATAS DEL IGUAZÚ

Década de 1890

Óleo sobre tabla

26 x 47,5 cm

Colección particular



Imagen 34:

LA CASCADA DEL IGUAZÚ

1892

Óleo sobre tela

34,5 x 102 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 1846

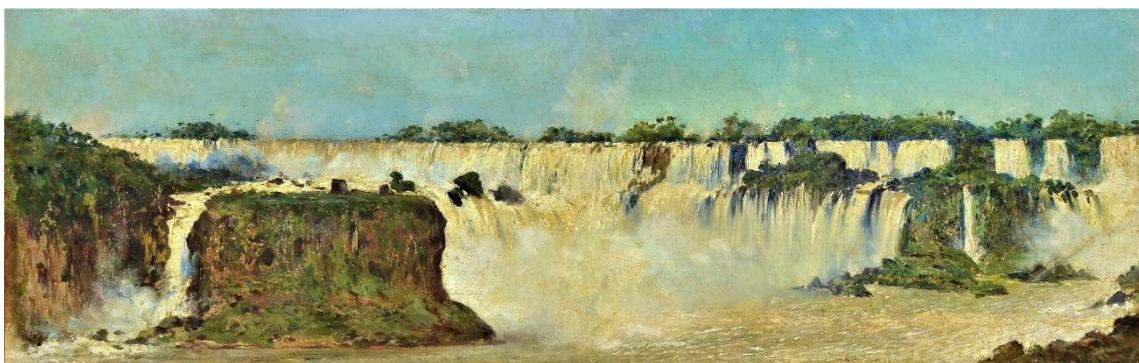


Imagen 35:

SEGUNDA ESTACIÓN DEL VIACRUCIS: JESÚS TOMA SU CRUZ A CUESTAS

ca.1895

Óleo sobre tela

s/m

Basílica Nuestra Señora de la Piedad, Buenos Aires



Imagen 36:

DÉCIMO TERCERA ESTACIÓN DEL VIACRUCIS: JESÚS BAJADO DE LA CRUZ

ca.1895

Óleo sobre tela

s/m

Basílica Nuestra Señora de la Piedad, Buenos Aires



Imagen 37:

VIA CRUCIS. OBRA PÓSTUMA DEL PINTOR ARGENTINO AUGUSTO BALLERINI (Primera página)

Rafael Barredas

Caras y Caretas

Año X, N° 443, sábado 30 de marzo de 1907, s/p



Cristo condenado á perecer en la cruz



Jesús con la cruz á cuestas



En el camino del Calvario, su encuentro con la Virgen María

Entre la indiferencia de los más y la sorpresa dolorosa de los menos, un mal día se dijo que Augusto Ballerini, nuestro acuarelista, nuestro pintor decorativo; aquel que, pensionado en Roma, obtuvo los primeros premios y que fue el amigo de Macari, el gran maestro Macari, había dejado de existir. Muerto Ballerini en la robustez de su clara inteligencia, cuando el arte pictórico le abría de par en par las puertas del Porvenir!

Si Augusto Ballerini dejaba de existir; pero dejaba de existir despreciado, misántropo, odiado y despreciado, cuando le quedaba... Porque él, que tanto había trabajado en tan poco tiempo, que tan bellos cua-

droso había hecho, moría envuelto en una sempiterna soledad, en un abandono intemporal, entre la indiferencia de los más y la sorpresa dolorosa de los menos...

De las obras que dejara por terminar, allá en su taller, estaba ese Via-Crucis. Le faltan que llenar detalles insignificantes.

Tiene su historia. Hace algunos años, el gobierno del Paraguay, por intermedio de su representante aquí, le ofreció á Ballerini la parte decorativa para la catedral de la Asunción. Ballerini aceptó y meditando su ensaño, pensó en



La Verónica enjugando el rostro á Jesús



Los fariseos le castigan para que siga su Via-Crucis

Imagen 38:

LA REPÚBLICA ARGENTINA OFRECIENDO AL MUNDO LOS FRUTOS DE SU INTELIGENCIA

La Ilustración Argentina

Año I, N° 1, viernes 10 de junio de 1881, portada



Imagen 39:

POEMA IDILIO, DE DOMINGO D. MARTINTO, ACOMPAÑADO DE UN DIBUJO A PLUMA DE BALLERINI

La Ilustración Argentina

Año I, N° 1, viernes 10 de junio de 1881, s/p



Imagen 40:

RETRATO DE AUGUSTO BALLERINI

Reinaldo Giudici

La Ilustración Argentina

Año I, N° 2, lunes 20 de junio de 1881, s/p

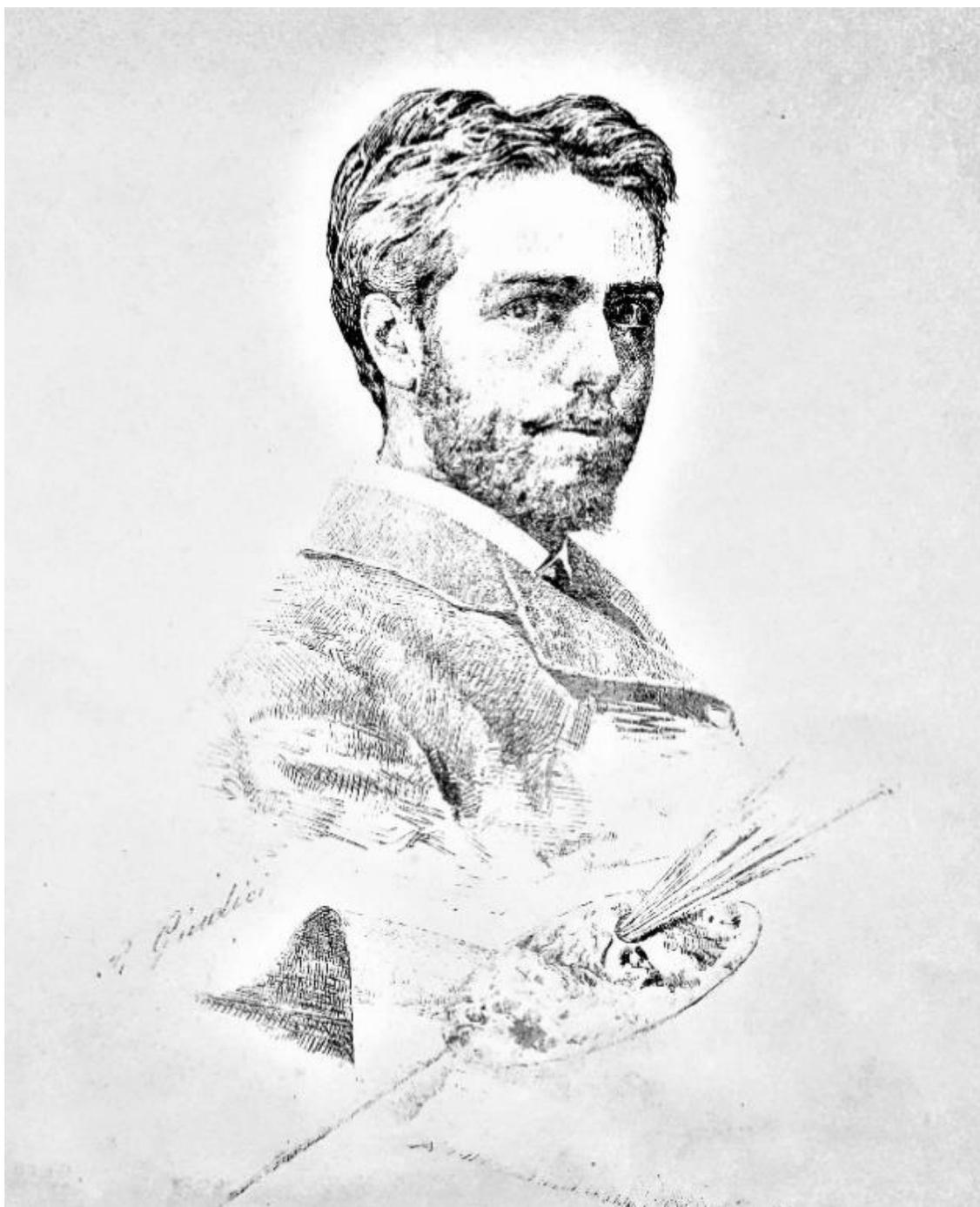


Imagen 41:

RETRATO ALEGÓRICO DE RAFAEL OBLIGADO

La Ilustración Argentina

Año I, edición extraordinaria correspondiente al N° 3, jueves 30 de junio de 1881, s/p



Imagen 42:

EL TERREMOTO DE ISCHIA

La Ilustración Argentina

Año III, N° 27, domingo 30 de septiembre de 1882, suplemento especial, s/p



Imagen 43:

UNA CALLE DE CASAMICCIOLA DESPUÉS DE DESASTRE

La Ilustración Argentina

Año III, N° 27, domingo 30 de septiembre de 1882, suplemento especial, s/p



Imagen 44:

RETRATO DE BELISARIO MONTERO

La Ilustración Argentina

Año III, N° 28, miércoles 10 de octubre de 1883, p. 327



Imagen 45:

RETRATO DE SEVERO RODRÍGUEZ ETCHART

La Ilustración Argentina

Año III, N° 29, sábado 20 de octubre de 1883, p. 339



Imagen 46:

RETRATO DEL DR. BENJAMÍN PAZ

La Ilustración Argentina

Año III, N° 35, jueves 20 de diciembre de 1883, p. 414



Imagen 47:

RETRATO DE AUGUSTO BALLERINI (POR MARTÍN MALHARRO)

La Nación

sábado 3 de noviembre de 1894, p. 6



Imagen 48:

EL OBISPO ORO

Lucio Correa Morales

1895

s/m

Bronce

Plaza 25 de Mayo, San Juan



Imagen 49:

EL OBISPO ORO

La Nación

Lunes 19 de agosto de 1895, p. 3, c. 7



Imagen 50:

LA BACANTE

Arturo Dresco

Yeso

74 x 159 x 120 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 6221



Imagen 51:

LA BACANTE

Arturo Dresco

Yeso

74 x 159 x 120 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 6221



Imagen 52:

LA BACANTE (de Arturo Dresco)

La Nación

Lunes 2 de septiembre de 1895, p. 6, c. 2-3

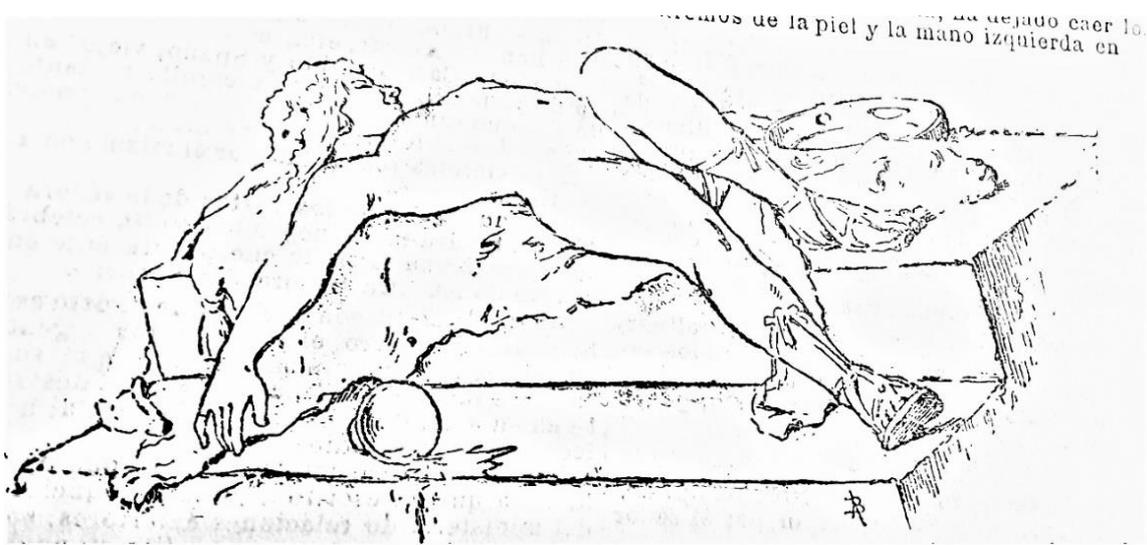


Imagen 53:

LA BACANTE (de Arturo Dresco)

La Nación

Lunes 2 de septiembre de 1895, p. 6, c. 2-3

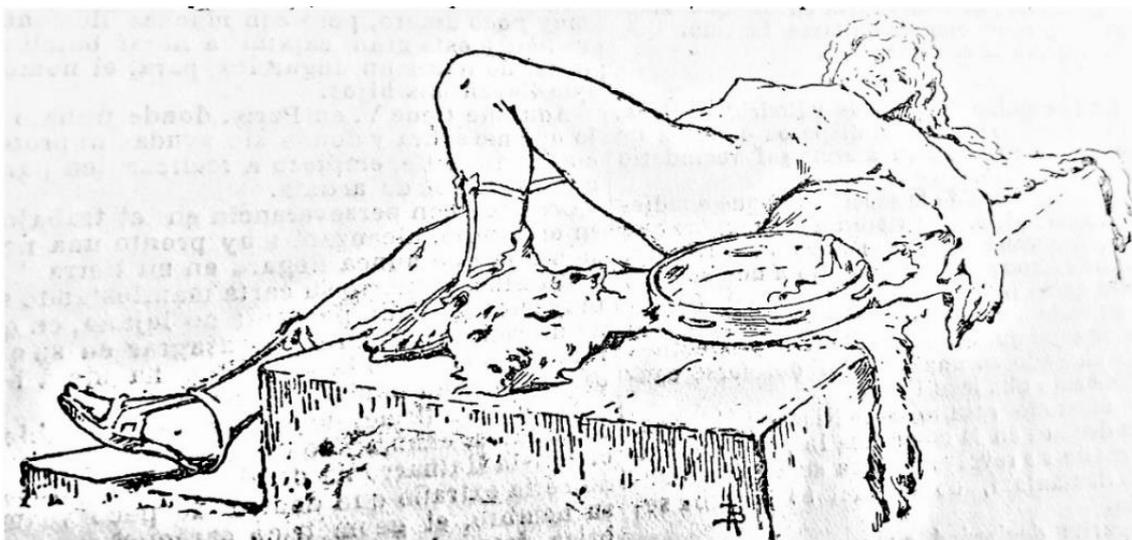


Imagen 54:

ORIGEN MILAGROSO DE NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN

La Nación

Domingo 20 de octubre de 1895, p. 6, c. 2-3



BALLERINI—Origen milagroso de N. S. de Lujan (1630)

Imagen 55:

UN RASGUÑO (de Mateo Alonso)

La Nación

Martes 12 de noviembre de 1895, p. 6, c. 2



Imagen 56:

C'EST MI (de Félix Pardo de Tavera)

La Nación

Martes 12 de noviembre de 1895, p. 6, c. 3



Imagen 57:

MONUMENTO FUNERARIO DE MONSEÑOR ANEIROS

Víctor de Pol

1896

s/m

Mármol

Catedral Metropolitana de Buenos Aires



Imagen 58:

LA ESTATUA DE MONSEÑOR ANEIROS (de Víctor de Pol)

La Nación

Viernes 13 de marzo de 1896, p. 6, c. 2-3



Imagen 59:

LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

La Nación

Viernes 19 de febrero de 1897, p. 3, c. 4-5

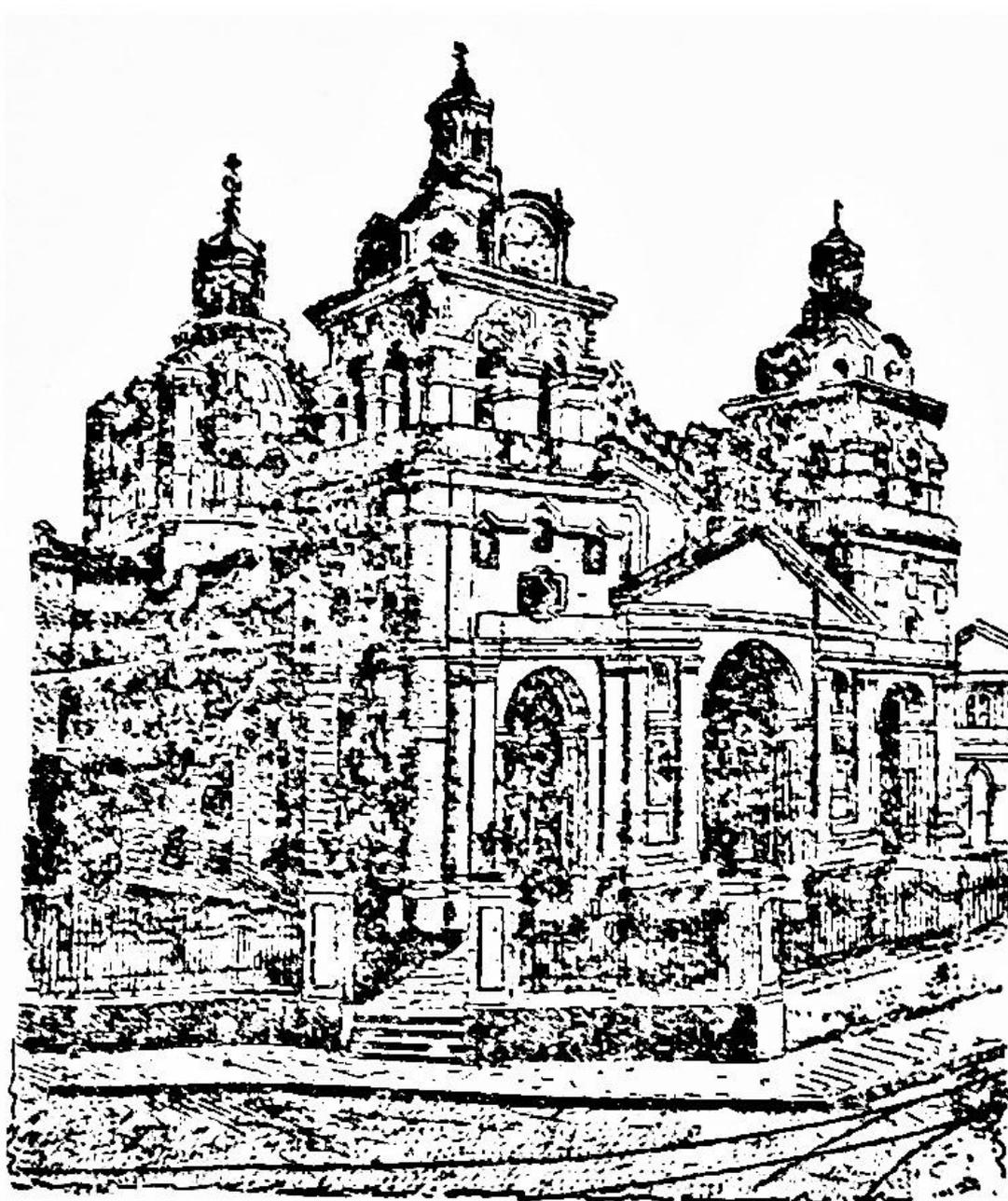


Imagen 60:

RETRATO DE CARLOS PELLEGRINI

1898

Tinta sobre papel

16 x 12 cm

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario. N° de registro 214



Imagen 61:

RETRATO DE CARLOS PELLEGRINI

Discursos y Escritos. 1881-1896

Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1897



Imagen 62:

MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE LOS ONAS

La Australia Argentina

Buenos Aires, Imprenta “La Nación”, 1898, p. 191



Imagen 63:

RETRATO DE ROBERTO J. PAYRÓ

Revista *Buenos Aires*

Año IV, N° 191, domingo 4 de diciembre de 1898, p. 5



Imagen 64:

ARTÍCULO: AUGUSTE RODIN. EL HOMBRE Y LA OBRA

Autor: Eduardo Schiaffino

La Nación

Jueves 24 de mayo de 1900, p. 3

La Nación - Mayo 24 de 1900 Pág. 3.



VICTOR HUGO

AUGUSTE RODIN EL HOMBRE Y LA OBRA

Auguste Rodin es un hombre de espíritu libre, de una sensibilidad que se refleja en su obra. Su arte es una expresión de la vida, de la lucha humana. Él no se conforma con copiar la naturaleza, sino que busca capturar su esencia, su movimiento, su emoción. Su escultura es una revelación de la fuerza y la belleza del cuerpo humano, de la dignidad y el sufrimiento de la condición humana. Su obra es un testimonio de su profunda humanidad y de su inigualable talento artístico.



EL BESO - GRUPO EN MÁRMOL

Este grupo escultórico representa un momento íntimo y poderoso de amor. La figura masculina abraza a la femenina con una fuerza que sugiere tanto pasión como protección. El mármol captura la textura de la piel, el brillo de la mirada y la tensión de los músculos, creando una obra que es tanto física como emocionalmente impactante.



UN BURGUES DE CALAIS

Esta escultura muestra un momento de extrema tensión y sacrificio. El personaje, con su rostro marcado por el dolor y la desesperación, representa la tragedia de la guerra y el sufrimiento del pueblo. Rodin logra transmitir una profunda sensación de humanidad y dignidad incluso en la más oscura de las situaciones.



BUSTO DE LA SEÑORA MOURA VICUÑA

Este busto captura la esencia de una mujer con una mirada penetrante y una expresión de profunda sabiduría y emoción. Rodin utiliza el mármol para resaltar la suavidad de los rasgos faciales y la fuerza de la personalidad, creando una obra que es un estudio psicológico y artístico de gran profundidad.



LA IDEA

Esta escultura simboliza el momento de la inspiración creativa. El personaje emerge de un bloque de mármol, representando la idea que surge de la mente humana. Es una poderosa alegoría sobre el proceso creativo y la fuerza del intelecto humano.

Imagen 65:

FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS ORIGINALES INCLUIDAS EN EL ARTÍCULO: AUGUSTE RODIN. EL HOMBRE Y LA OBRA

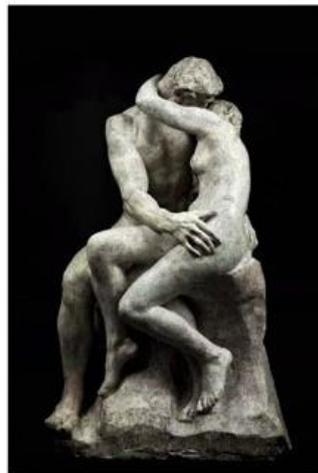


Imagen 66:

RETRATO DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

La Nación

Viernes 25 de mayo de 1900, p. 3, c. 1



Imagen 67:

LA HERMANA DE LA CARIDAD

s/f

Óleo sobre tela

115 x 145 cm

Colección particular

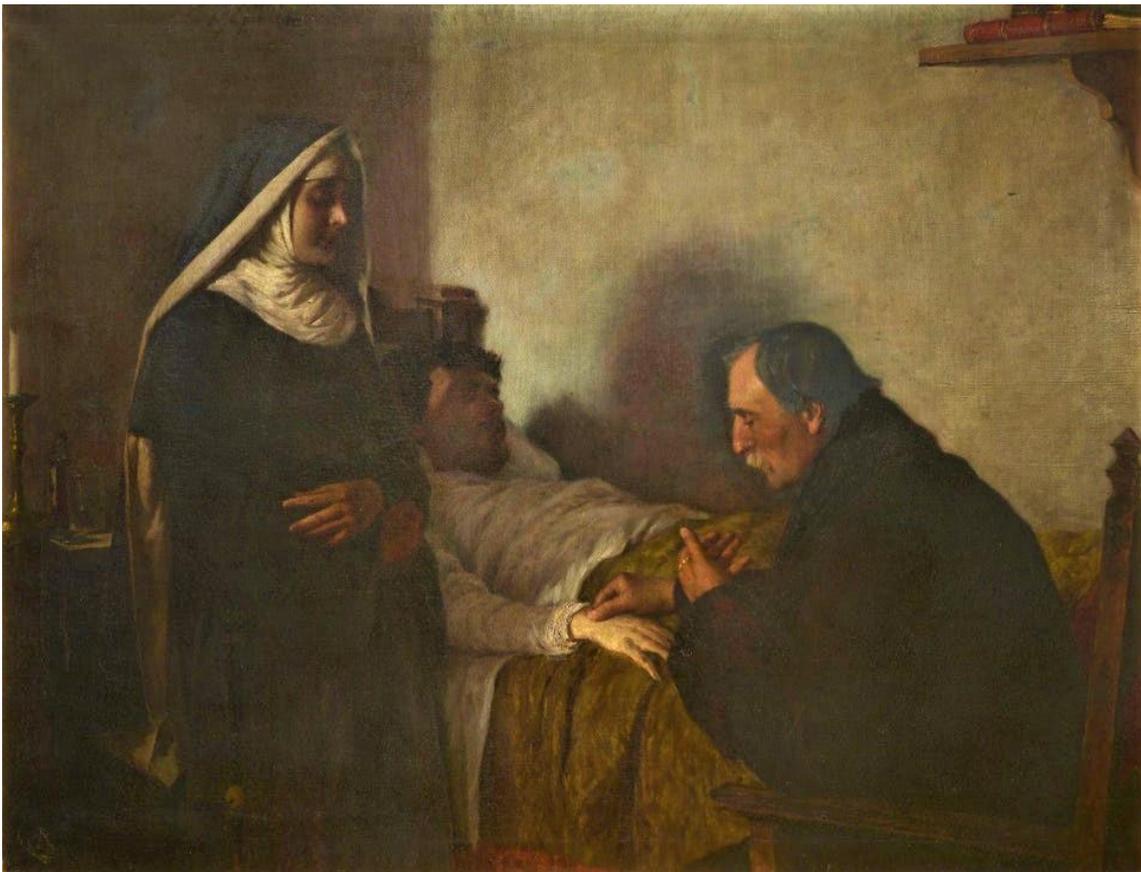


Imagen 68:

SANTA CECILIA

1894

Óleo sobre tela

69 x 180 cm

Convento de Santo Domingo, Buenos Aires



Imagen 69:

EL MARTIRIO DE SANTA CECILIA

Stefano Maderno

1600

Mármol

Basílica de Santa Cecilia en Trastevere, Roma

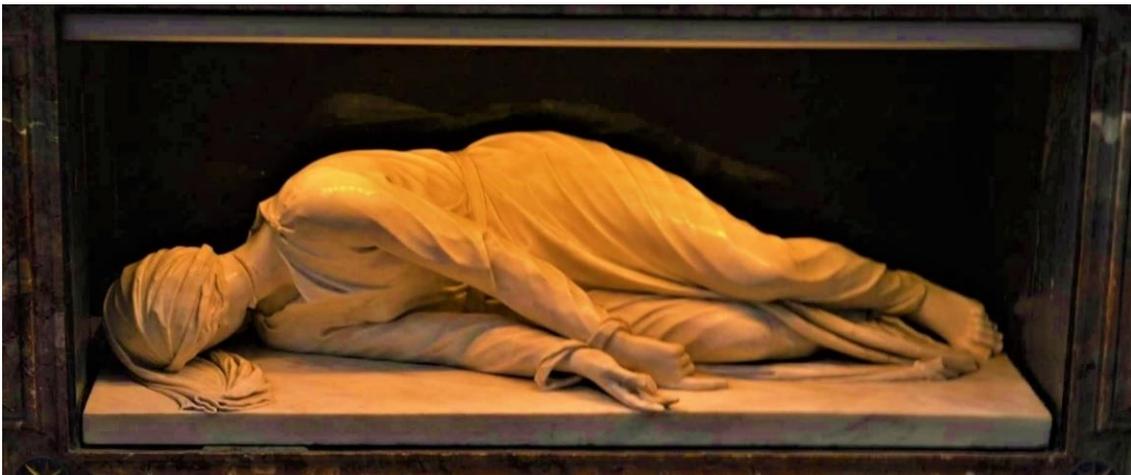


Imagen 70:

CORO DEI FRARI EN VENEZIA

s/f

Óleo sobre tela

39,5 x 54 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 1863



Imagen 71:

ORIGEN MILAGROSO DE NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN EN AÑO 1630

1895

Óleo sobre tela

64 x 100 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 1651



Imagen 72:

CRISTO DE LA MERCED

1891

Óleo sobre tela

65 x 100 cm

Colección particular

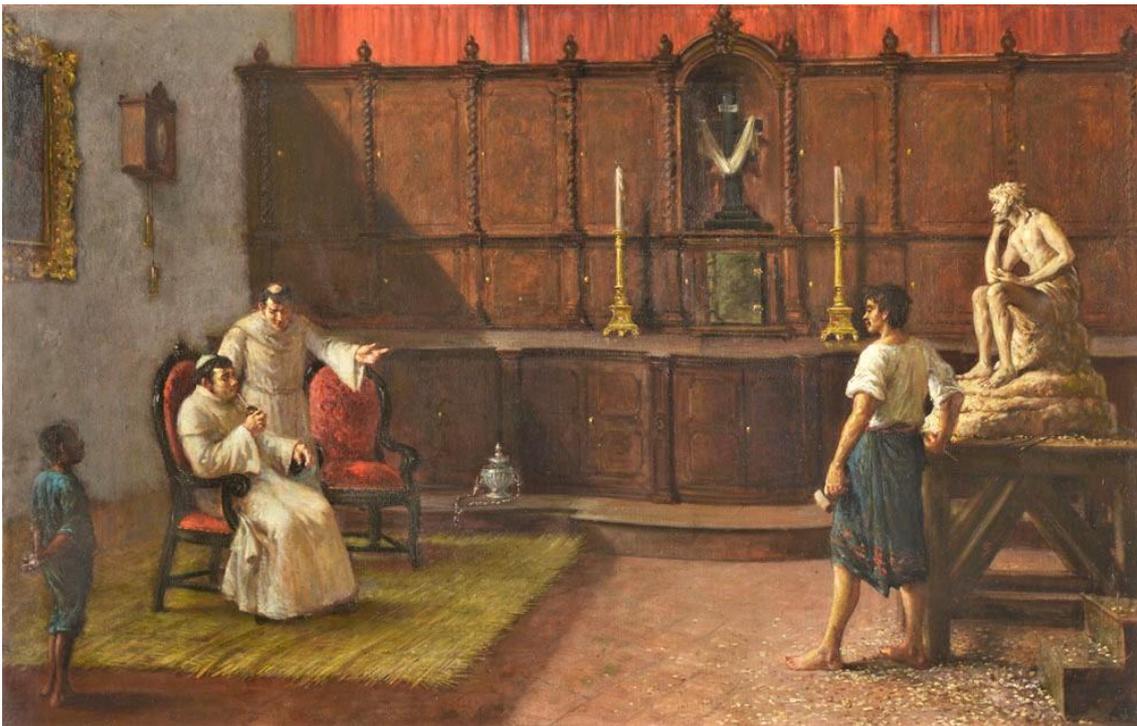


Imagen 73:

EL SALÓN CÓMICO

Revista *Buenos Aires*

Año I, N° 20, domingo 3 de noviembre de 1895, p. 11



51.—BALLERINI—¿Hasta cuándo va á tomar
mate su Reverencia?—(Fragmento).

Imagen 74:

EL SALÓN CÓMICO

Revista *Buenos Aires*

Año I, N° 20, domingo 3 de noviembre de 1895, p. 11

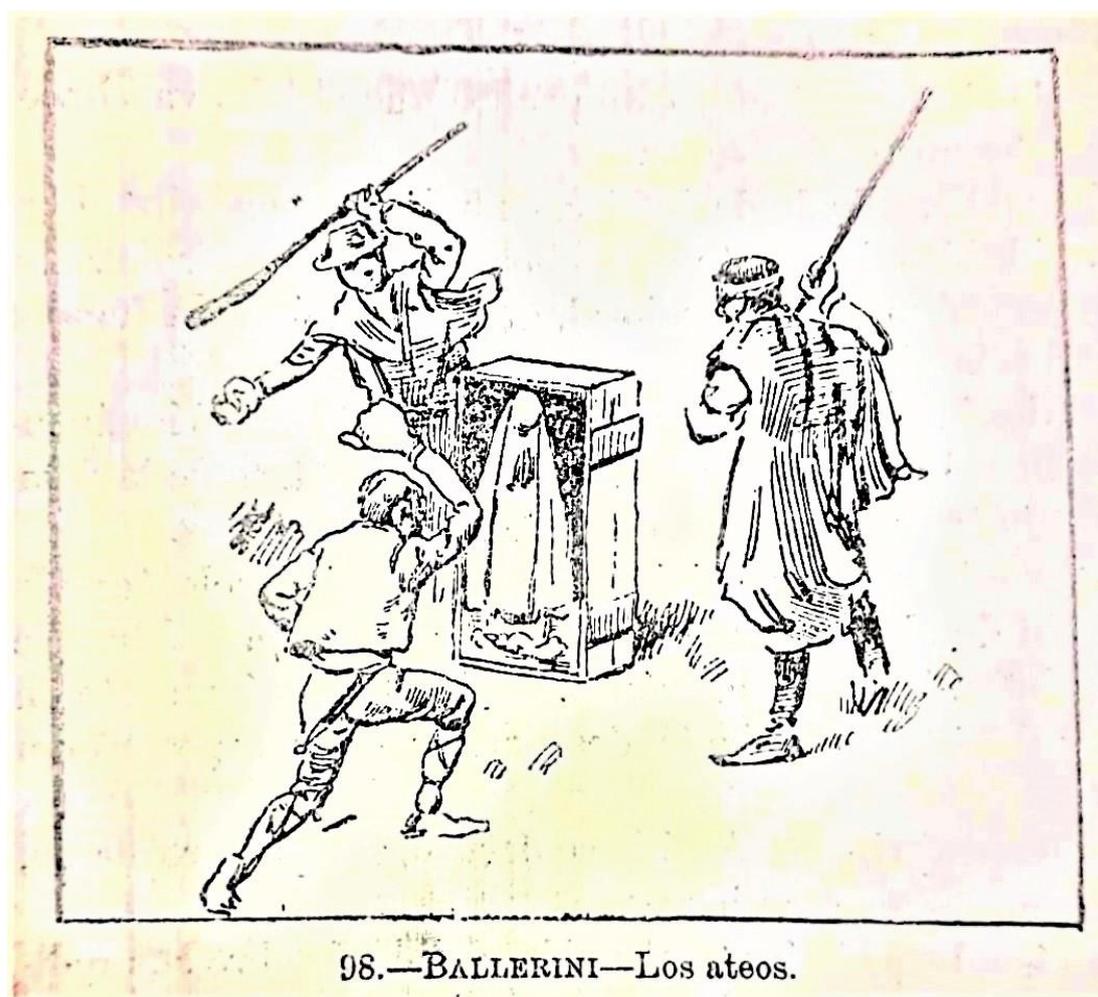


Imagen 75:

EMBARQUE DE NARANJAS EN VILLETA (o CARGANDO NARANJAS EN EL PARAGUAY)

1895

Óleo sobre tela

55 x 85 cm

Colección particular



Imagen 76:

VENECIA DE NOCHE

1889

Óleo sobre tela

40 x 50 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 1847



Imagen 77:

EL SARGENTO PONCE

La Ilustración Sudamericana

Año IV, N° 93, 1 de noviembre de 1896, p. 453

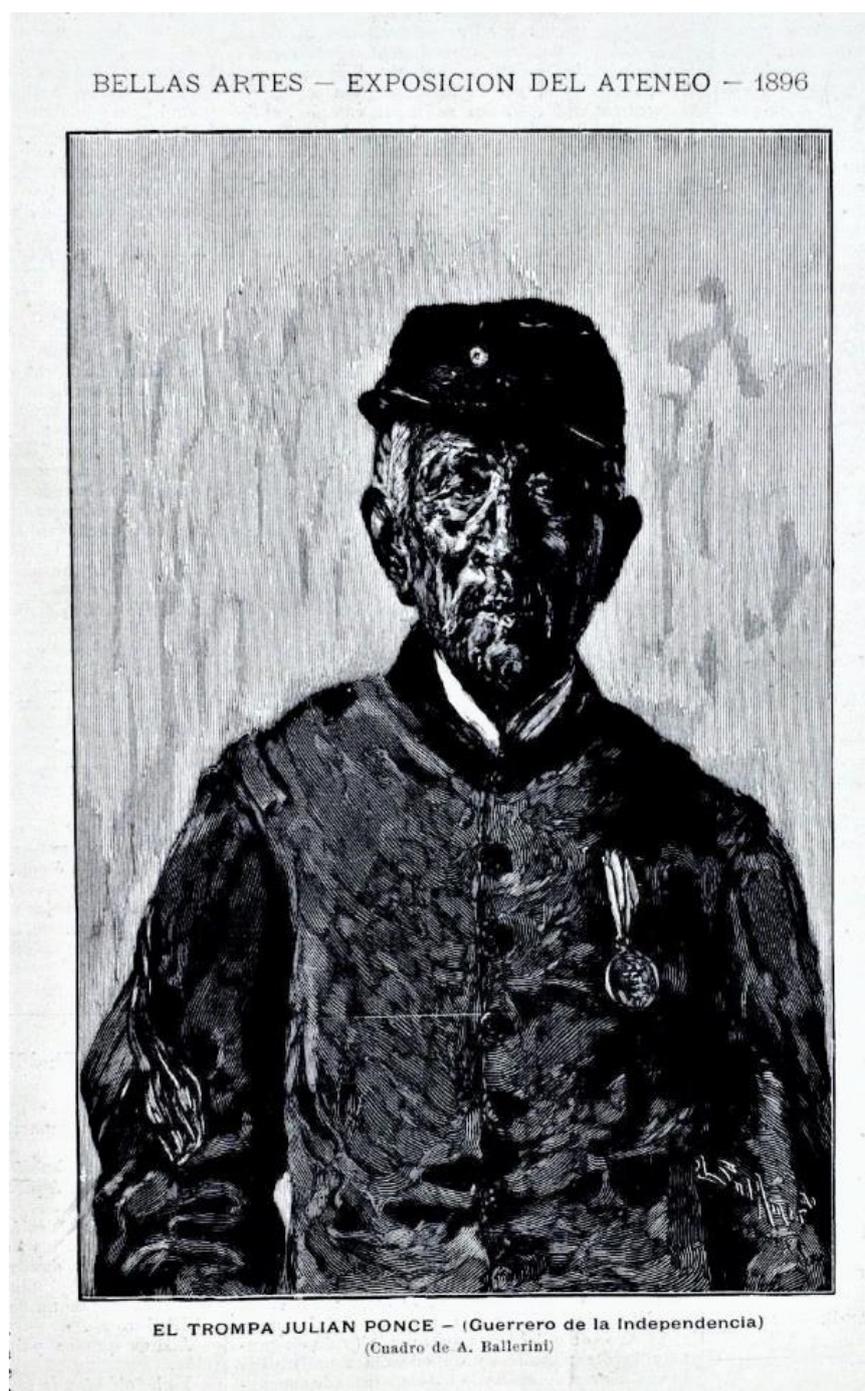


Imagen 78:

VIADUCTO DEL SALADILLO

1884

Óleo sobre tela

69 x 114 cm

Colección particular

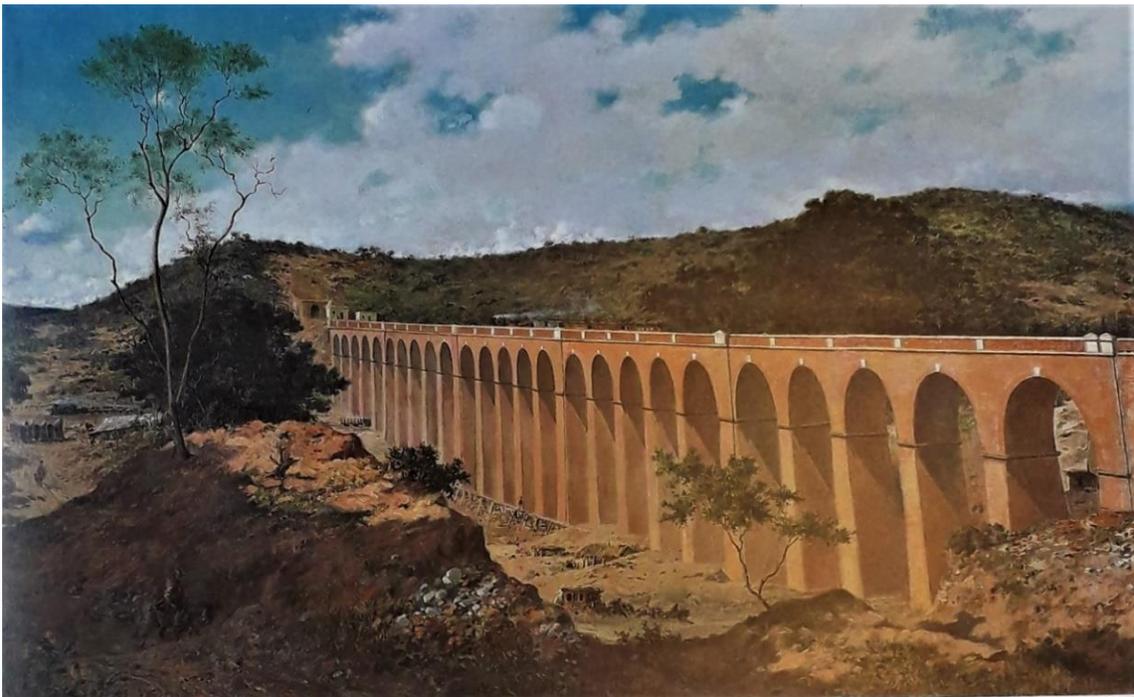


Imagen 79:

BOCETO PARA LA SEGUNDA ESCENA DE LA OBRA PAMPA, DE ARTURO BERUTTI

Rodolfo de Puga

Caras y Caretas

Nº 773, sábado 26 de julio de 1913, s/p



Imagen 80:

SALÓN DORADO

Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires

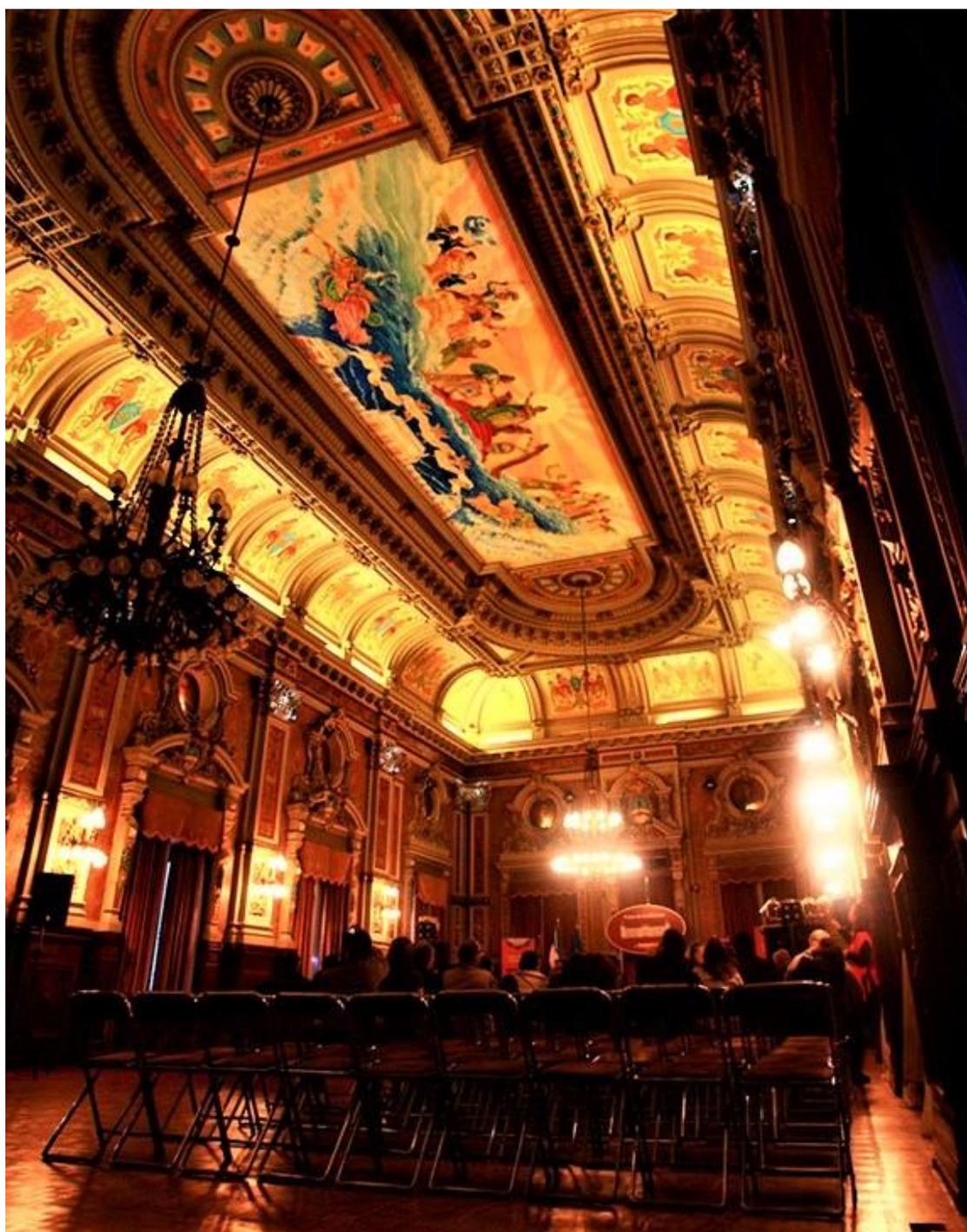


Imagen 81:

ALEGORÍA DE LA FUNDACIÓN DE LA PLATA Y AFIANZAMIENTO DEL ESTADO PROVINCIAL

1900

s/t

s/m

Salón Dorado, Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires



Imagen 82:

ALEGORÍA DE LA FUNDACIÓN DE LA PLATA Y AFIANZAMIENTO DEL ESTADO PROVINCIAL (Detalle)

1900

s/t

s/m

Salón Dorado, Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires



Imagen 83:

RETRATO DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

1900

s/t

s/m

Salón Dorado, Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires



Imagen 84:

PILASTRAS DEL VESTÍBULO DE LA CASA DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

(Con detalles de los cateos realizados en las mismas por el centro TAREA/UNSAM en octubre de 2021)



Imagen 85:

ALEGORÍA PRO PATRIA

1900

s/t

s/m

Escalinata de la Casa de gobierno de la provincia de Buenos Aires



Imagen 86:

EL CRUCERO 25 DE MAYO EN EL PUERTO DE BUENOS AIRES

1900

Acuarela sobre papel

24 x 45 cm

Colección particular



Imagen 87:

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DEL DESEMBARCO DEL PRESIDENTE CAMPOS SALLES EN EL PUERTO DE BUENOS AIRES EN EL AÑO 1900

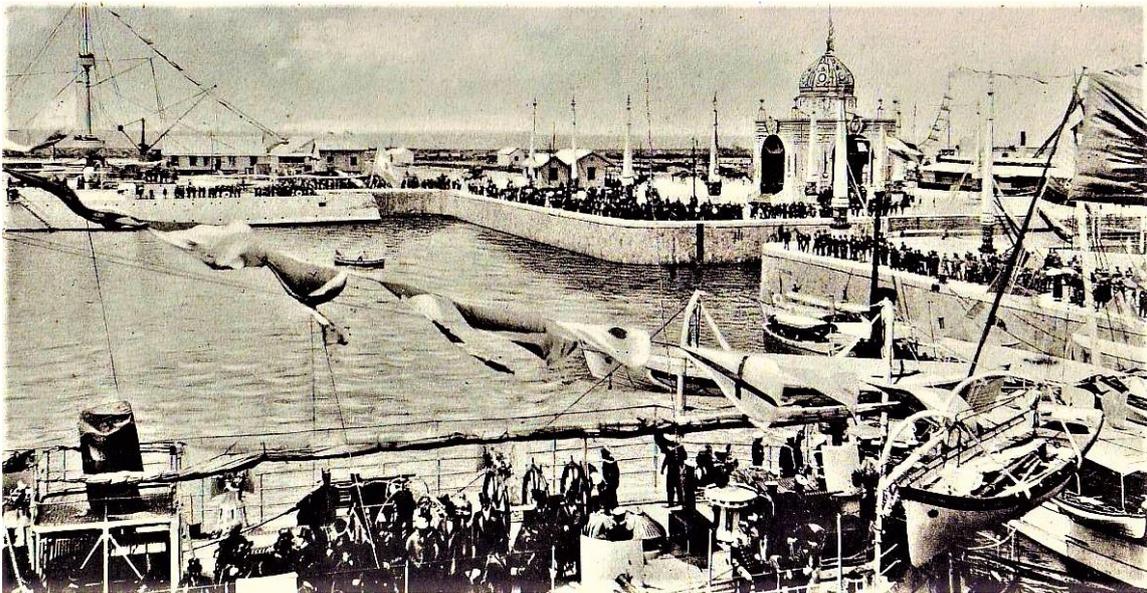


Imagen 88:

**FRAGMENTO DEL CONTRATO ENTRE FRANSISCO SEGUÍ (DE LA UIA),
EDUARDO SCHIAFFINO Y AUGUSTO BALLERINI**

Archivo Schiaffino

MNBA (Buenos Aires)

Signatura topográfica: Armario III /E1/ BIVC13d8

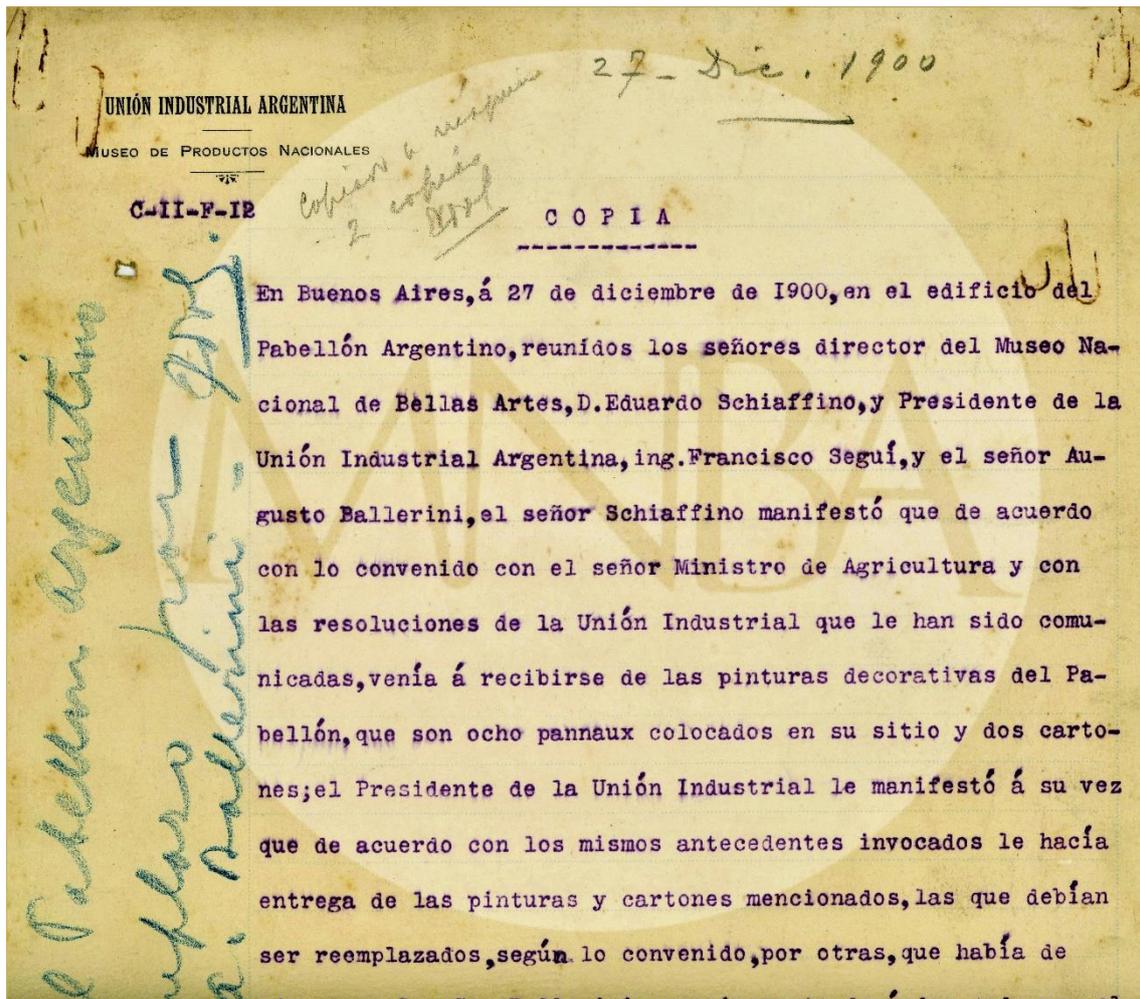


Imagen 89:

CERRO DE LA PIEDRA MOVEDIZA DE TANDIL (EFECTO GRIS)

1899

Acuarela sobre papel

30 x 49 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 5390

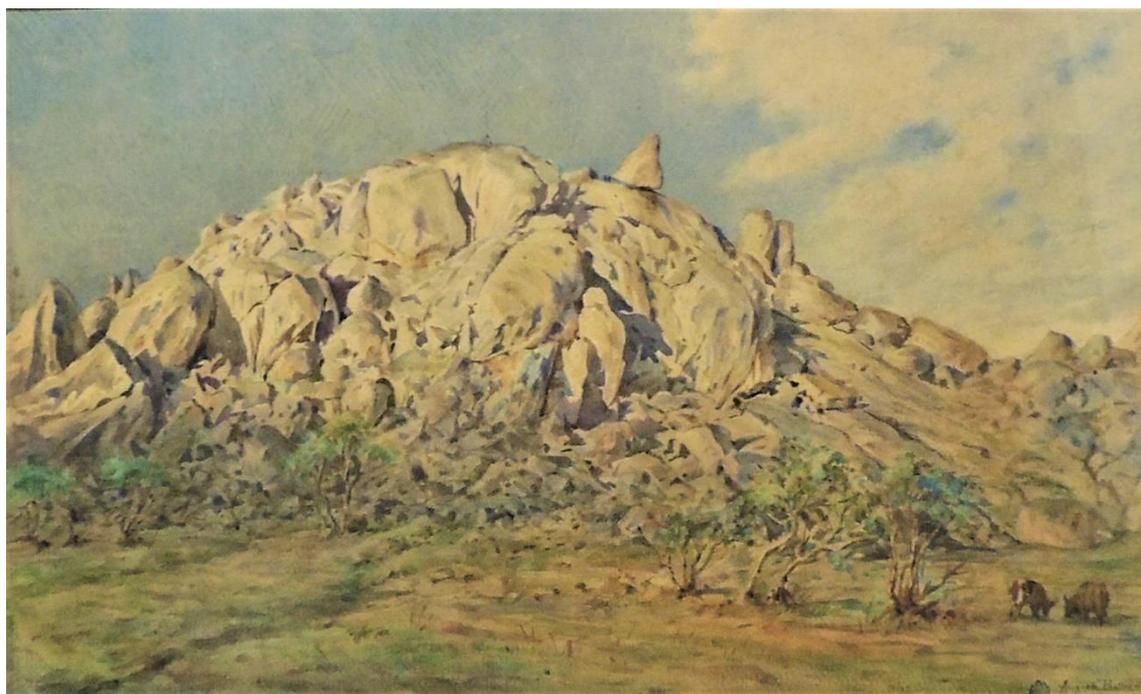


Imagen 90:

ARTE Y ARTISTAS. LA EXPOSICIÓN ARGENTINA EN EL SALÓN DE FREITAS Y CASTILLO

Caras y Caretas

Año IV, N° 155, sábado 21 de septiembre de 1901, s/p



Imagen 91:

ARTE Y ARTISTAS

Caras y caretas

Año IV, N° 165, sábado 30 de noviembre de 1901, s/p

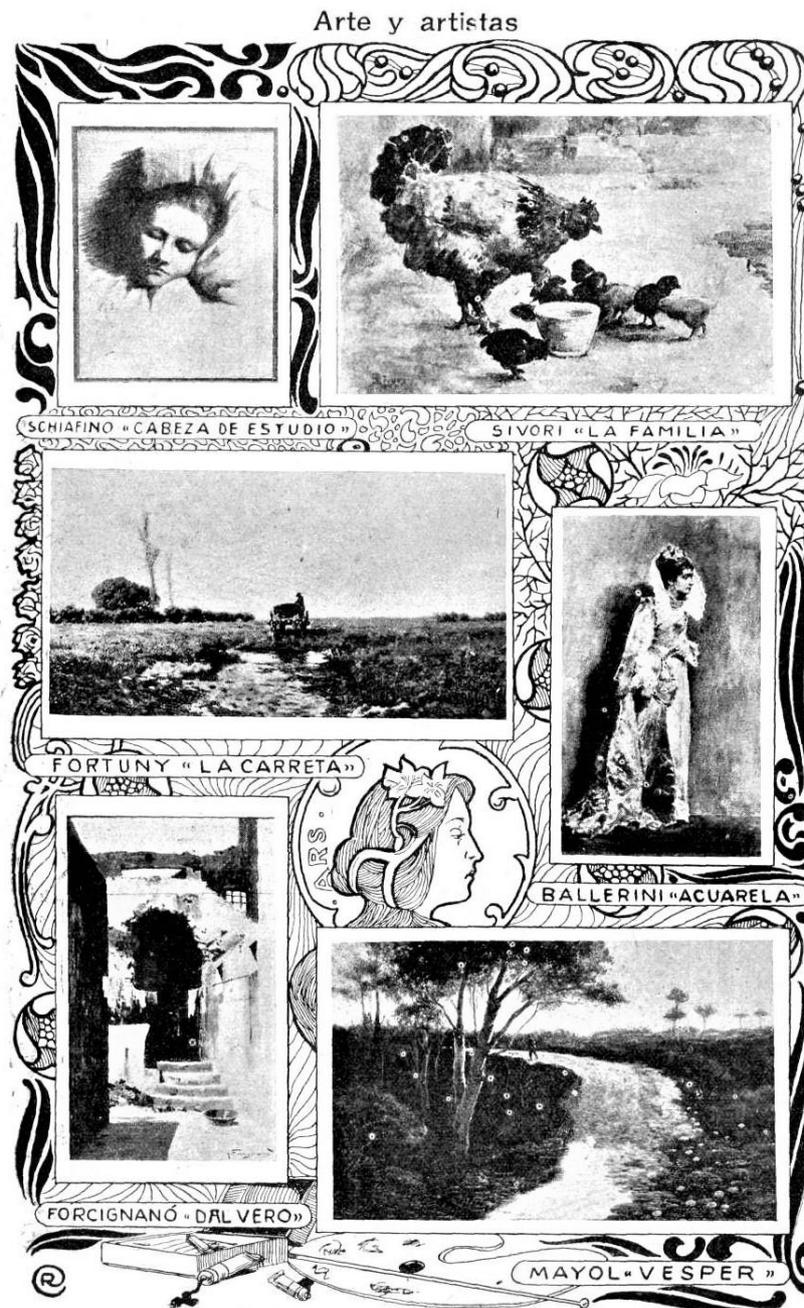


Imagen 92:

PÁGINA DEL ARTÍCULO: EXPOSICIÓN DE ARTISTAS ARGENTINOS. SALÓN FREITAS Y CASTILLO

La Ilustración Sudamericana

Año IX, N° 210, lunes 30 de septiembre de 1901, p. 280

280 LA ILUSTRACIÓN SUD-AMERICANA

las separadamente, toman por contraste é influencia recíproca un valor diferente, si se las mira desde el punto necesario para que puedan entrar juntas en el campo de la visión. Hay en suma en *La Bendición Episcopal*, esos efectos inesperados, que consigue el pintor, empleando los colores, que han de ser vistos de lejos, aplicados unos tras otros de manera que cada nuevo toque cambie de valor según el que existiese inmediato, y modifique el matiz de los anteriores.

Della Valle, el autor del *Malón* siempre recordado, expone tres obras en que rediñó su reputación como pintor del movimiento, y del gran ambiente. La empresa es temeraria y á primera reflexión parece absurda. Pintar el movimiento, es fiarse en la tela. Hay algo de contradicción por tanto en los términos del problema.

Y sin embargo, Della Valle como Friant, el autor de la *Toussaint* del Luxemburgo, como Salvator Rosa, como Checa, ha sentido que el movimiento es el ensayo y la vida de la naturaleza. ¿Qué fuera el mar sin la ondulación de sus olas y la pradera sin los exultamientos de las altas yerbas? ¿Pintar esto no es obedecer á la fantasía ó el capricho de artista, sino acomodar una obra á la ambición y la desorientación á veces de los pinceles? Della Valle lo ha conseguido. En el *In-*

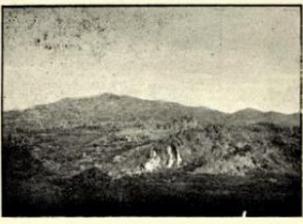
ciendo en la *Pampa* y en *El Aparte*, está vencida la primera de todas las dificultades, que es la exactitud de las retinidas. Las figuras están reproducidas en plena acción, en la sencillez del ademán natural, inconscientes de la mirada que las sorprende así. No hay ningún convencionalismo. En la evolución actual de la pintura, estamos ya convencidos de que es preferible la naturaleza misma para la representación de los animales en movimiento. Merced á las revoluciones de la fotografía instantánea, los artistas han aprendido á ver como vuela un pájaro, como galopa un caballo. Ridículos nos parecieran al principio los cuadros en que los movimientos reales, se reproducían artificialmente. Pero poco á poco se ha completado en este punto la educación de la vista y hemos comprendido, que si aquellas actitudes nos parecían inverosímiles, era porque las comparábamos no á la realidad sino á la tradición y ahora esto es lo absurdo para nosotros: los antiguos cuadros de casa y de botella, fiándose



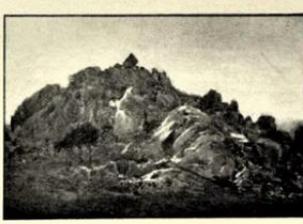
AGUSTO BALLERINI—EL ANUSIVO DEL TORNEO—
SOLDADO XV.—ACUARELA



EDUARDO SCHIAFFINO—GABRIELA—ÓLEO



AGUSTO BALLERINI—CERRO DE LA PIEDRA KOVEDIA—
TANDEL.—ACUARELA



AGUSTO BALLERINI—PANORAMAS DE LA CIUDAD DEL TANDIL—
ACUARELA



EDUARDO SCHIAFFINO—INÉS—PASTEL Y ÓLEO



ENRICO CARAFFA—LA BENDICIÓN EPISCOPAL—ACUARELA

llegando á la verdad y esta tiene en el arte el privilegio de que una vez dentro de ella, no deja salir al que aprisiona. Della Valle es uno de esos venturosos privilegiados. Es un escape desesperado el de esos caballos huyendo del incendio en la pampa, es un galope verdadero y real el de los que giran al novillo en el *Aparte*. Desde el *Malón*, hasta estas tres obras, el artista se ha afirmado con toda solidez, dominador de sus facultades ya en su maduro y pleno desarrollo.

Rodríguez Echagüe, en los cuatro retratos que expone se nos presenta pintando con la soberbia confianza del artista inspirado, revelando

Imagen 93:

ESTANCIA LA PAZ (CÓRDOBA)

1902

Acuarela sobre papel

60 x 23 cm

Museo Issac Fernández Blanco



Imagen 94:

PANORAMA DE ASCOCHINGA

1902

Acuarela sobre papel

25 x 82 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 5427

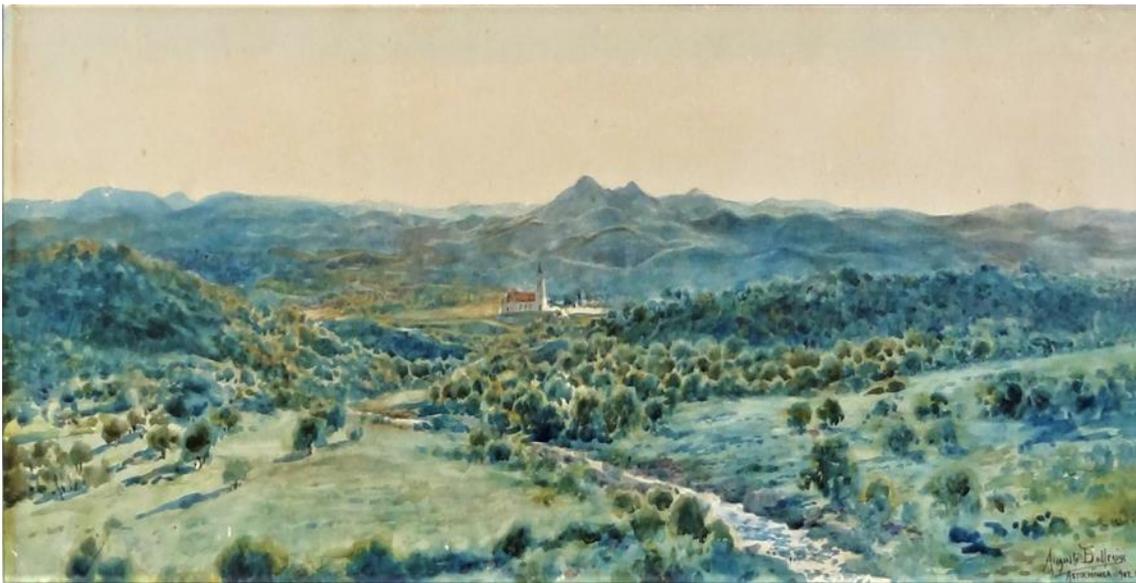


Imagen 95:

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN PÓSTUMA DE AUGUSTO BALLERINI

Archivo Schiaffino

Archivo General de la Nación

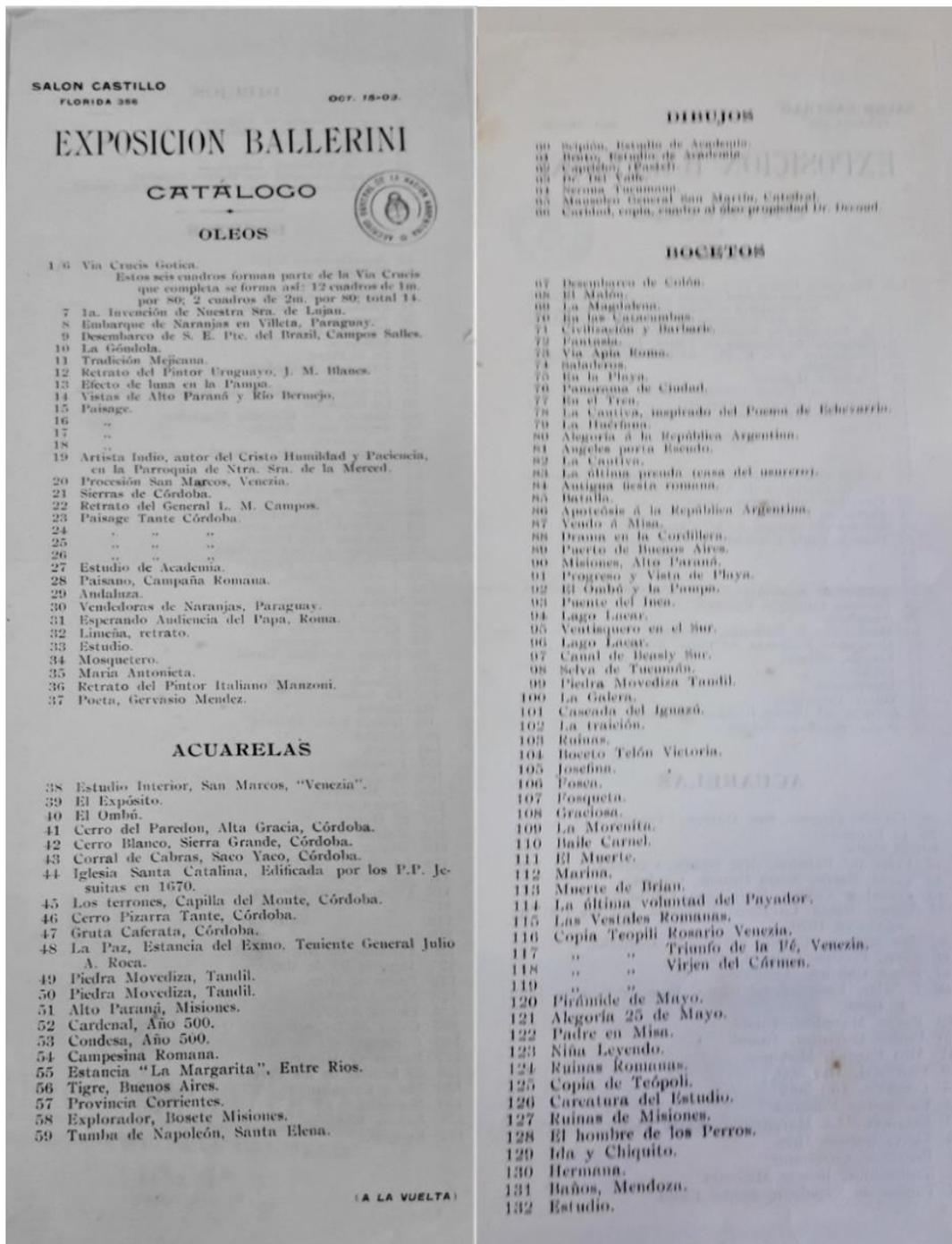


Imagen 96:

UNO DE LOS LISTADOS REALIZADO POR EDUARDO SCHIAFFINO PARA ORGANIZAR LA EXPOSICIÓN PÓSTUMA DE AUGUSTO BALLERINI

Archivo Schiaffino

Archivo General de la Nación

Aug. Ballerini -

1 - " La Junta de crédito pública " -
cuando el óleo se toma en natural existe en el
Norte de la Provincia de La Plata

2 - " Busto del general San Martín " (óleo) en poder del Sr.
Saldias

 en poder del Sr. Saldias

" La nombre de San Martín " - Secretario de la Cámara
de Diputados de la Nación
(regalado por la Comisión
Estimulo de Bellas Artes) -
Sr. Acuña (muy buena) Sr. David Rocha -

" Apoteosis de Estebanicheverría " regalado por el autor
a la Cámara de Diputados
de la Provincia (La Plata)
- Hay la nota de aprobación
del Presidente de la Cámara

Enulis Orribis - Corrientes 1322 ? departamento
(en el estado Victoria)

tiene un óleo un petate de convento con freiles

Oniciana Lorenza Saubidet tiene " El Herald " -
(la obra) Acuña

Hector Luenda se le tiene -

Sr. Castro Escudé - cóstale 650?
una acuarela un cuadro - la obra - la disposición

Imagen 97:

LA HERMANA DE LA CARIDAD

La Nación

sábado 3 de noviembre de 1894, p. 6, c. 1-2



Imagen 98:

RETRATO DEL DR. MOISÉS S. BERTONI

La Nación

Lunes 23 de marzo de 1896, p. 6, c. 6



Imagen 99:

LA ACADEMIA GIGI EN ROMA

s/f

Óleo sobre tabla

38 x 24 cm

Colección particular



Imagen 100:

DESNUDO EN EL JARDÍN

s/f

Óleo sobre tela

123 x 124 cm

Colección particular



Imagen 101:

RETRATO DE AUGUSTO BALLERINI

Martín Malharro

El Diario

Martes 29 de abril de 1902, p. 2, c. 4-5



BALLERINI EN LAS SIERRAS DE CORDOBA
Su último retrato

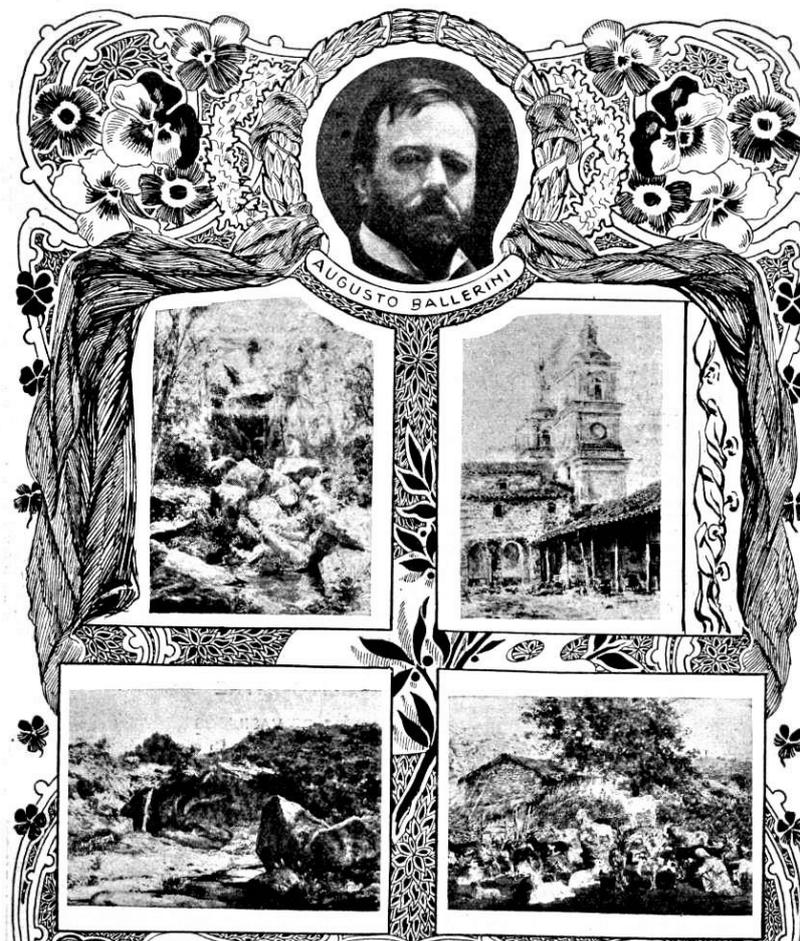
Imagen 102:

AUGUSTO BALLERINI. LA EXPOSICIÓN DE SUS ÚLTIMAS OBRAS

Caras y Caretas

Año V, N° 187, sábado 3 de mayo de 1902, s/p

AUGUSTO BALLERINI
LA EXPOSICIÓN DE SUS ÚLTIMAS OBRAS



Una ironía más, de estas verdaderamente amargas que hacen vacilar toda fe, es la muerte inesperada, cruel, diríamos, de Augusto Ballerini, el noble artista arrebatado a sus amigos y compañeros, cuando iba a recoger al cabo los primeros lauros de la consagración definitiva. ¿Quién podía sospechar hace ocho días, cuando se abrió la exposición de sus encantadoras acuarelas, entre el unánime aplauso y los votos felices de quienes pueden juzgar su bella labor, que aquel robusto y afable Ballerini, todo calor de alma y aparente vigor físico, iba a concluir, así, de golpe, en el justo momento de vivir para triunfar?

Desde edad temprana fué un sacerdote de la belleza, y desde el regreso de Italia, donde completara su educación artística, ninguna hermosura como la de los paisajes de la tierra subyugó tanto la exquisita delicadeza de su percepción, expresada en sus cuadros de Misiones, y sobre todo, en las acuarelas cordobesas que todos admiramos en la galería de Witcomb y que el gobierno, en homenaje justísimo, ha distinguido, adquiriendo para el museo de bellas artes una de las mejores, haciendo lo propio para su colección particular el presidente de la república.

Como homenaje al malogrado artista, todo el Buenos Aires intelectual acompañó el féretro hasta la Recoleta el martes.

Dib. de Castro Rivera.

Imagen 103:

FOTOGRAFÍA DE AUGUSTO BALLERINI

Guía quincenal de la Comisión Nacional de Cultura

Febrero-marzo de 1949, p. 47



Imagen 104:

FRAILE SEDENTE

1879

Acuarela sobre papel adherido a cartón

48 x 38 cm

Palais de Glace



Imagen 105:

ALDEANA ROMANA EN UN ESTABLO

1879

Acuarela sobre papel

54 x 37,5 cm

MNBA (Buenos Aires, Inventario N° 6669)



Imagen 106:

EL TAMBOR

1878

Acuarela sobre papel

21,2 x 13,7 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 6775

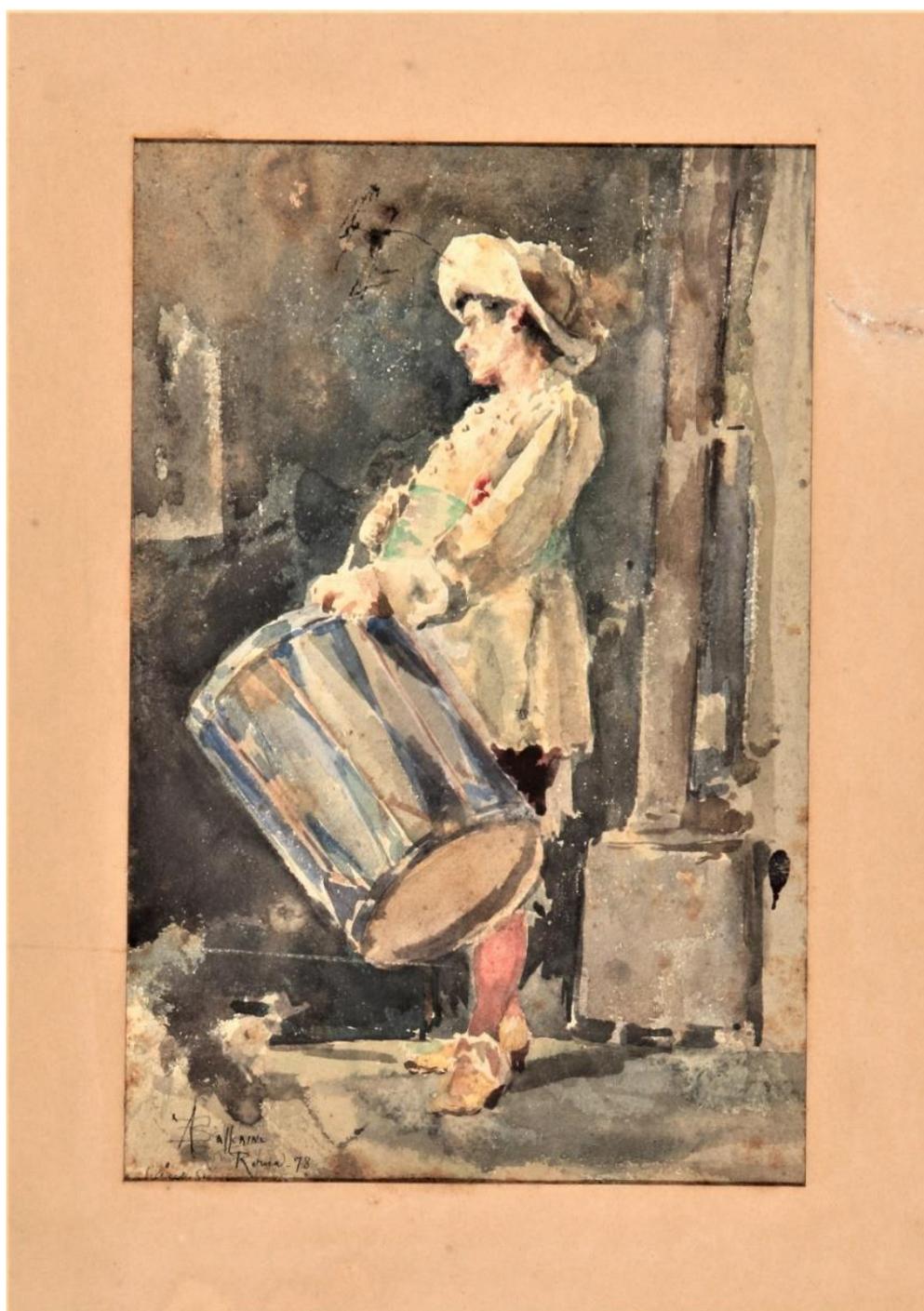


Imagen 107:

RETRATO DE MUJER

s/f

Pastel sobre papel

57 x 44 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 11464



Imagen 108:

CATARATAS DEL IGUAZÚ

s/f

Óleo sobre tela

30 x 48 cm

MNBA (Buenos Aires), Inventario N° 11469

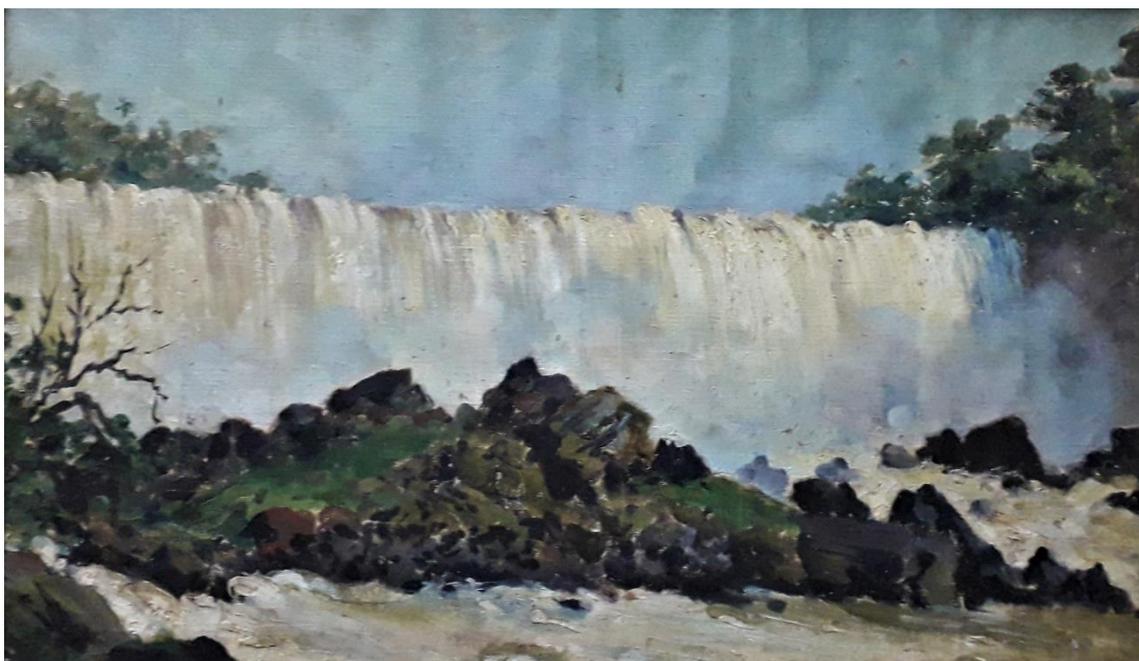


Imagen 109:

VISTA DE LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ

1893

Óleo sobre tela

92 x 300 cm

Colección particular



Imagen 110:

CATARATAS DEL IGUAZÚ

s/f

Acuarela sobre papel

34 x 97 cm

Colección particular



Imagen 111:

CAMPESINOS

1877

Acuarela sobre papel

32 x 24 cm

Colección particular



Imagen 112:

PASO DE LOS ANDES

1898

Óleo sobre tela

68 x 92 cm

Colección particular



Imagen 113:

LA PIEDRA MOVEDIZA DE TANDIL

1901

Acuarela sobre papel

30 x 35 cm

Colección particular

