



Trabajo Final de Práctica Profesional

Descubriendo los secretos del Oeste Circuitos temáticos en los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón

Institución: Universidad Nacional de San Martín.

Escuela: Economía y Negocios.

Carrera: Lic. De Turismo.

Autora: María Inés Rosito.

Tutora: Mercedes González Bracco.

Fecha de presentación: 14 de octubre de 2024.

Índice	
Resumen ejecutivo	4
Capítulo 1. Introducción	5
1.1. Definición del problema	5
1.2. Objetivos	5
1.3. Justificación	6
1.4. Hipótesis	7
1.5. Marco teórico	7
1.5.1. Identidad cultural.	7
1.5.2. Patrimonio.	8
1.5.3. Patrimonio, recurso turístico y atractivo turístico.	9
1.5.4. Circuitos turísticos.	9
1.5.5. Turismo urbano.	10
1.5.6. Focalidad urbana.	11
1.6. Estado del arte	14
1.7. Tipo de investigación	15
1.8. Aspectos metodológicos	15
Capítulo 2. El Gran Buenos Aires	19
2.1. Gran Buenos Aires, Conurbano o Región Metropolitana de Buenos Aires.	19
2.2. Proceso histórico de la conformación de la Región Metropolitana de Buenos Aires.	20
2.2.1. Primer momento: Formación de la metrópolis.	20
2.2.2. Segundo periodo: Expansión de la metrópolis.	21
2.2.3. Tercer momento. Crisis y transformación urbana.	22
Capítulo 3. Antecedentes. Iniciativas de los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón con orientación de recorridos turísticos	25
3.1. Partido de Hurlingham	25
3.2. Partido de Ituzaingó	26
3.3. Partido de Morón	28
3.4. Propuestas compartidas por más de un partido	28
Capítulo 4. Relevamiento de campo. Patrimonio cultural de la zona pasible de convertirse en recurso turístico	30
4.1. Análisis de focalidad urbana turística del partido de Hurlingham.	30
4.2. Análisis de focalidad urbana turística del partido de Ituzaingó.	38
4.3. Análisis de focalidad urbana turística del partido de Morón.	44
Capítulo 5. Propuesta. Nuevos circuitos turísticos para los partidos de Ituzaingó, Morón y Hurlingham	54
5.1. Circuito turístico n°1: Los cultos del Oeste	54
5.2. Circuito turístico n°2: Las dos dictaduras: la primera y la última.	57
5.3. Circuito turístico n°3: Tiempo de veraneo	64
5.4. Circuito turístico n°4: El legado industrial	68
5.5. Circuito turístico n°5: La Huella Británica y su vínculo con los ferrocarriles.	73
5.6. Circuito turístico n°6: Tierra de aviones	81
Capítulo 6. Conclusiones	86
Anexos	89
1. Fichas de registro de atractivos del Partido de Hurlingham	90
2. Fichas de registro de atractivos del Partido de Ituzaingó	130
3. Fichas de registro de atractivos del Partido de Morón	152
Referencias	214
Bibliografía general.	214
Fuentes.	220

Resumen ejecutivo

Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la potencialidad de desarrollar circuitos turísticos temáticos en los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón. En primer lugar, se revisa la bibliografía general para determinar los conceptos turísticos que conforman el marco teórico y facilitan la comprensión del tema de la investigación. En segundo lugar, se aborda la bibliografía específica disponible para indagar la historia, las características y los patrimonios existentes en el área de estudio. Se complementa con relevamientos en situ de los bienes patrimoniales a través de observación directa participativa. En tercer lugar, se organiza la información obtenida a través de un análisis focal urbano. Posteriormente se identifican las posibles temáticas, se seleccionan los patrimonios potenciales en convertirse en atractivos turísticos y se confeccionan las fichas de registro de atractivos turísticos correspondientes. Finalmente, se diseñan los diferentes circuitos turísticos temáticos. Se demuestra así el potencial turístico de esta zona hasta el momento subvalorada en estos términos.

Palabras claves: Conurbano Bonaerense – Turismo urbano – Circuito turístico – Morón – Hurlingham – Ituzaingó – Identidad cultural

Capítulo 1. Introducción

1.1. Definición del problema

Cuando se plantea realizar turismo en el conurbano, seguramente lo primero que se piensa es en ir a conocer San Isidro, visitar Quilmes, recorrer Escobar o simplemente realizar una escapada al Tigre. Todos estos lugares cuentan con gran diversidad de circuitos turísticos ya sean terrestres como acuáticos, así como visitas pedestres o en bus turísticos. Además, estos lugares se han consolidado como polos gastronómicos contando con una gran variedad de platillos de primer nivel. En los últimos años, asimismo, se ha impulsado el desarrollo de circuitos turísticos dentro de los partidos de Avellaneda, Florencio Varela, Lomas de Zamora, Moreno, San Martín y Vicente López¹.

En ese sentido, se abre el interrogante del presente trabajo, el cual es indagar en la potencialidad de desarrollar circuitos turísticos dentro de los partidos de Morón, Ituzaingó y Hurlingham.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

Diseñar circuitos turísticos temáticos en los partidos de Morón, Ituzaingó y Hurlingham.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Indagar los hitos históricos de los partidos de Ituzaingó, Hurlingham y Morón.
- Elaborar un inventario del patrimonio cultural y natural del área de estudio.
- Identificar antecedentes de propuestas de productos turísticos dentro del área de estudio, pertenecientes ya sea al ámbito privado como al público.
- Proponer el diseño de circuitos turísticos que integren los patrimonios relevados en torno de temáticas específicas.

¹ Para más información, véase:

Municipio de Quilmes. (2022). Turismo. Recuperado de: <https://www.quilmes.gov.ar/gestion/turismo.php>

Municipio de San Isidro. (2022). Disfruta San Isidro. Recuperado de:

<https://www.sanisidro.gob.ar/municipio/turismo>

Página oficial de turismo del Municipio de Tigre. (2022). Viví Tigre. Recuperado de: <http://vivotigre.gob.ar/>

Página oficial de turismo del Municipio de Escobar. (2022). Escobar turismo. Recuperado de:

<https://www.escobarturismo.tur.ar/>

Descubrí Avellaneda del Municipio de Avellaneda. (2022). Descubrí Avellaneda. Recuperado de:

<https://descubriavellaneda.mda.gob.ar/>

Municipio de Florencio Varela. (2022). Turismo. Recuperado de: <https://www.varela.gov.ar/turismo/>

Municipio de Lomas de Zamora. (2022). Turismo. Recuperado de:

<https://www.lomasdezamora.gov.ar/areasdegestion.aspx?q=26>

Municipio de Moreno. (08 de Julio de 2022). *Propuestas culturales y turismo de cercanía para este fin de semana*. Recuperado de: <https://moreno.gob.ar/noticia-detalle.php?id=2431>

Municipio de General de San Martín. (18 de Julio de 2017). El Municipio realiza visitas guiadas para que los vecinos conozcan la historia del distrito. Recuperado de: <http://www.sanmartin.gov.ar/noticias/el-municipio-realiza-visitas-guiadas-para-que-los-vecinos-conozcan-la-historia-del-distrito/>

Subsecretaría de desarrollo económico y turismo del municipio de Vicente López. (2022). Turismo.

Recuperado de: <https://www.desarrolloeconomico.com.ar/turismo>

1.3. Justificación

Los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón están ubicados en la zona oeste del conurbano bonaerense, encontrándose a una distancia muy próxima y de fácil acceso a la Ciudad de Buenos Aires y a otros partidos colindantes.

Si bien se caracterizan por ser zonas residenciales, cuentan con un marcado perfil industrial y comercial. A su vez, se destacan las actividades inmobiliarias y bancarias. Respecto a la oferta gastronómica, poseen una gran variedad de bares y restaurantes.

Estos distritos cuentan con un importante legado histórico en común. Hasta la década de los 90, estos tres partidos conformaron parte de un mismo territorio. Desde sus inicios hasta la actualidad, fueron variando sus fisionomías y sus formas de relacionarse con el espacio geográfico.

Partiendo de la conformación del pago de la Cañada de Juan Ruiz en el siglo XVII, la mayoría de sus pobladores era rural. No obstante, entorno al camino real y posteriormente la llegada del ferrocarril junto con la irrupción de la inmigración fue acelerando la urbanización surgiendo los distintos poblados que al pasar los años se transformarían en las respectivas localidades que hoy conocemos.

Estos acontecimientos marcaron su impronta a través de la riqueza del acervo patrimonial cultural presente en esta área. Actualmente, aún quedan en pie ejemplares tanto de las quintas de veraneo erigidas por la burguesía dirigente porteña como de las distintas manifestaciones culturales de los inmigrantes que quedaron plasmados en gran variedad de edificios e instituciones relacionados con la cultura, la religión, la educación y el deporte. Aún perduran vestigios que son testimonios de la importancia del proceso de industrialización. E incluso se preservan aquellos que conmemoran los actos perpetrados por la dictadura militar.

Por otro lado, es importante destacar la presencia del patrimonio natural en esta zona. Los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón están asentados en la ecorregión pampeana surcada por varios cauces correspondientes principalmente de la cuenca Río Reconquista. Debido al avance de la urbanización varios de estos arroyos fueron entubados y los espacios naturales han sido reduciéndose a lo largo de los años. A pesar de ello, existen cuatro reservas urbanas naturales donde se resguardan paisajes típicos de la región con sus flora y fauna nativas. A su vez, en esta área se halla el segundo pulmón verde del conurbano conocido como Parque Leloir.

Si bien estos tres distritos no son concebidos como destinos turísticos, este trabajo busca indagar su potencialidad con el objetivo de generar beneficios para la comunidad local. Asimismo, este proyecto va a estar encuadrado dentro de los Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS) de la Agenda 2030 de la ONU para impulsar el desarrollo de un turismo local sustentable.

Por un lado, se contempla la meta “redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (Cepal y ONU, 2016, p.29) del objetivo 11 el cual se propone “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” (Cepal y ONU, 2016, p.29). Estos tres partidos cuentan con una gran diversidad de bienes patrimoniales naturales y culturales que son testigos de los momentos históricos y forman parte de la identidad cultural arraigada en

estas comunidades. Sin embargo, algunos se encuentran deteriorados mientras que otros han sido demolidos y olvidados. Por ello mismo, este trabajo de investigación busca desempolvar esos recuerdos a través del diagramado de circuitos turísticos, posibilitando que los propios vecinos puedan recorrer y conocer sus barrios ya sea por fines culturales o turísticos, revalorizándose así la memoria colectiva invisibilizada y fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad. Al mismo tiempo, impulsará la afluencia de visitantes provenientes de distintas localidades interesados por descubrir estos territorios. De este modo se podrá generar interés tanto para salvaguardar y difundir el patrimonio existente como mantener viva la memoria de aquellos bienes que han ido desapareciendo en el tiempo.

Por otro lado, se considera el objetivo 8 que plantea promover el crecimiento económico y el trabajo decente. Este proyecto propone que el turismo resultará una actividad complementaria que apoyará a las actividades principales de estos lugares. Así, la afluencia de turistas incentivaría la producción y comercialización de bienes y servicios culturales, recreativos y gastronómicos, propiciando la creación de empleos genuinos. De esta forma, se podrá impulsar la puesta de valor de los distintos patrimonios presentes, fomentando la generación de nuevos usos y la conservación de los mismos.

Finamente, es fundamental el objetivo 17 que tiene la finalidad de fomentar alianzas para logra objetivos debido a que no se podría desarrollar un Turismo Sostenible sin la participación y coordinación de la comunidad local, del sector privado y de los gobiernos municipales.

1.4. Hipótesis

El acervo de patrimonio que poseen los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón tiene la potencialidad para servir como insumo para el desarrollo de circuitos turísticos, lo que generará beneficios a la comunidad local, apoyando la preservación y difusión de tanto los bienes naturales y culturales como la memoria activa de estos distritos.

1.5. Marco teórico

A continuación, se mencionarán los principales conceptos y teorías que se consideran esenciales para la comprensión de este trabajo de investigación.

1.5.1. Identidad cultural.

La identidad cultural brinda sentido de pertenencia a un grupo social el cual comparte un conjunto de rasgos culturales propios tales como la lengua, el estilo de vida, las costumbres, los valores, las creencias, entre otros. Estos rasgos caracterizan a esa comunidad y la diferencia frente a las demás. No se trata de un concepto estático, sino que “se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, p.73). Asimismo, la identidad no es algo ya dado ni es impuesto por alguien, sino que se va construyendo en función de “la historia, la geografía, la biología, las instituciones productivas y reproductivas, la memoria colectiva y las fantasías personales, los aparatos de poder y las revelaciones religiosas” (Castells,

2001, p.29). Conviene aclarar que la memoria colectiva hace referencia al relato heterogéneo, subjetivo y desordenado construido del recuerdo de los miembros de la comunidad mientras que la historia es un registro objetivo y ordenado de unas secuencias de eventos de un determinado pueblo, desarrollado desde una mirada hegemónica, es decir, de los grupos de poder y de los declarados vencedores. Finalmente, la transmisión del sentido de identidad cultural y de pertenencia a una comunidad va a estar soportado por el patrimonio.

1.5.2. *Patrimonio.*

El término patrimonio proviene del latín *Patrimonium* (*patri*: padre; *onium*: recibido), que los romanos utilizaban para referirse a la herencia material recibida de los padres o antepasados. Esta definición se refiere al patrimonio familiar o individual. Otra acepción define al patrimonio como “el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (DeCarli, 2004, p.160).

El patrimonio está constituido por bienes heredados (sitios arqueológicos, objetos antiguos en desuso) y bienes actuales (nuevas artesanías, lenguas y tradiciones). Además, el patrimonio puede provenir de las clases hegemónicas (pirámides, palacios, objetos legados a la nobleza o la aristocracia) y de la cultura popular (símbolos elaborados por subalternos, música indígena, escritos de campesinos y obreros, etc.) (García Canclini, 1999). Sin embargo, “no cualquier objeto antiguo constituye un bien patrimonial. Para que adquiera este carácter debe ser activado socialmente. Es decir, debe ser legitimado por la sociedad en su conjunto” (Schluter y Norrild, 2003, p.10). Por ello, el patrimonio es entendido como una construcción social donde distintos actores (ya sean el Estado, el sector privado, la comunidad local y los movimientos sociales) llevan a cabo un proceso de activación patrimonial, en el cual se seleccionan ciertos elementos entre un conjunto amplio. A esos bienes patrimoniales seleccionados, la comunidad le otorga ciertos valores en función a aspectos históricos, estéticos, simbólicos, económicos y de uso. A su vez, la comunidad se reconoce a sí misma y es reconocida por otros a través de estos bienes. No obstante, el patrimonio se encuentra inmerso en un espacio de conflictos económicos, políticos y simbólicos donde confluyen los intereses e interpretaciones de los diferentes actores partícipes. En relación con eso, el patrimonio posee un carácter relativo debido a que la interpretación de los distintos sectores de la sociedad varía según el espacio y el tiempo en el cual se encuentra ese bien. Por lo tanto, puede ocurrir que determinada comunidad perciba significativo y se reconozca en un patrimonio, pero otros pueden no identificarse ni interesarse por ese mismo patrimonio. E incluso, puede suceder que este bien patrimonial adquiera nueva significación a través del tiempo como consecuencia de los cambios socioculturales producidos. Lamentablemente cuando un patrimonio es destruido o se deteriora, puede implicar que parte de esa historia compartida por una comunidad sea negada o directamente se pierda. En ese sentido, “el patrimonio que ha producido a lo largo de su historia y ha logrado conservar un pueblo, es lo que lo distingue, lo que logra identificarlo, lo que alimenta su identidad cultural y lo que define mejor su aporte específico a la humanidad” (Molano, 2007, p.77).

1.5.3. Patrimonio, recurso turístico y atractivo turístico.

Un patrimonio para convertirse en un recurso turístico necesita reunir dos condiciones: aptitud y disponibilidad. La primera cualidad está vinculada con la capacidad de uso de ese bien: se analiza aspectos tales como qué tipo de actividad es posible realizar, cuál es la intensidad de uso, determinar si es apto para realizar una actividad específica en cierta época del año y cuál es la frecuencia de uso. Mientras que el término de disponibilidad se refiere a la accesibilidad temporal y espacial del recurso turístico, es decir, si es posible acceder en las distintas épocas de año u horas del día, si se puede recorrerla en su totalidad o de forma parcial, si se necesita un permiso para acercarse y/o penetrar el lugar. A su vez, un recurso turístico puede transformarse en un atractivo turístico cuando tiene la capacidad de atraer la demanda turística (Domínguez de Nakayama, 1994).

Los atractivos turísticos están constituidos por el patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas. Sin embargo, el turismo excesivo o mal gestionado pueden poner en peligro la existencia del patrimonio y de sus características identitarias y, a su vez, provocar deterioro tanto del entorno ecológico, la cultura y los estilos de vida de las comunidades anfitrionas, como de la propia experiencia del visitante. Por ello es fundamental desarrollar un turismo sostenible para proteger estos bienes patrimoniales en beneficio de las generaciones futuras y aportar beneficios a las comunidades anfitrionas. Para lograr ese objetivo es necesario que la comunidad anfitriona y los pueblos originarios participen en la planificación de la conservación del patrimonio y del desarrollo del turismo (ICOMOS, 1999).

1.5.4. Circuitos turísticos.

El circuito turístico es el armazón físico de visitas guiadas, rutas y paquetes turístico. En base a ello se le incorpora servicios y actividades. Para su diseño se debe tener en cuenta el territorio en cual se desarrollará (barrio, localidad, región, etc.), si es un recorrido panorámico o es un tour especializado en una temática específica, la localización de los atractivos turísticos seleccionados previamente, el tiempo disponible para la realización, la movilidad escogida para recorrerlo, las características del espacio y la innovación de adaptar el circuito en función de los intereses de la demanda. Según su diagramación pueden ser lineales o circulares, entendiéndose como recorridos lineales a aquellos “en donde el punto de partida y el punto de finalización del mismo no sean coincidentes” (Chan, 2011, p.111), mientras que “los circuitos circulares o triangulares son aquellos donde el punto de inicio y de finalización de la ruta son los mismos y en cuyo recorrido no se repite la misma calle o camino” (Chan, 2011, p.111).

A la hora de diagramar un circuito turístico, primero se investiga el área donde se realizará el recorrido para recolectar la información pertinente a la temática seleccionada. Se puede recurrir a la observación, la encuesta, la entrevista y al relevamiento. En segundo lugar, se analiza y evalúa la información para determinar su nivel de atractividad, significancia y pertinencia en función al objetivo del circuito propuesto. Finalmente, se ubica en un plano a aquellos elementos pertinentes con la temática seleccionada para observar su accesibilidad y el grado de comunicación entre ellos y por último se redacta el circuito marcando los atractivos centrales, las calles o rutas de enlace y la distancia parcial entre elementos medida en metros, kilómetros o en tiempo (Chan, 2011).

1.5.5. Turismo urbano.

El turismo urbano es:

“aquel que se desarrolla en espacios ocupados por ciudades que, ya sea por su emplazamiento estratégico, por su evolución y riqueza económica, financiera, histórica o socio-cultural, por la disponibilidad de un sello o atractivo que actúa como emblema o simplemente por su importante concentración de alternativas de esparcimiento que favorecen el uso del tiempo libre, son capaces de generar el interés en el usuario para desplazarse hacia ellas como parte de su destino final o como componente de un circuito turístico más amplio” (Nova, 2006, p.21). Los destinos urbanos ofrecen un espectro amplio y heterogéneo de experiencias y productos culturales, arquitectónicos, tecnológicos, sociales y naturales para el tiempo libre y los negocios” (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2022, web).

Cuando se trata de buscar los antecedentes del turismo urbano, existen diferentes posturas. Para algunos autores, este fenómeno es reciente (Diez Clavero, 1995). Otros plantean que su primer antecedente fue el “Grand Tour” desarrollado en los siglos XV y XVII (Judd, 2003; Molina, 2006). En cambio, otros autores consideran que el turismo de ciudad nació hace mucho tiempo antes que este acontecimiento cuando se consolidaron los primeros mercados (Correyero Ruiz y Baladrón Pazos, 2008; Mandolesi, 2016).

Desde la antigüedad, una de las primeras motivaciones de los viajes era el comercio. Así, “los comerciantes y los artesanos viajaban a las ciudades para ofrecer sus productos en las ferias” (Mandolesi, 2016, p.17). E incluso se realizaban viajes hacia ciudades griegas y romanas por intereses de entretenimientos y/o culturales. Se asistía al teatro, a los Juegos Olímpicos, al Circo Romano y, a su vez, se visitaban “aquellas provincias y territorios de gran valor histórico y cultural, considerados como parte esencial en la educación y formación de la clase adinerada” (Correyero Ruiz y Baladrón Pazos, 2008, p.7).

Durante la Edad Media, la principal motivación del viajero era la fe. En ese sentido, muchas ciudades europeas (tales como Santiago de Compostela, Burgos y Zaragoza) se transformaron en centros de peregrinación a lugares santos (Correyero Ruiz y Baladrón Pazos, 2008). Surgiendo de este modo el turismo religioso.

Posteriormente, entre los siglos XV y XVII se desarrolló el llamado “Grand Tour” que “consistía en viajes realizados por los hijos mayores de las familias nobles y comerciantes de gran riqueza con la finalidad de mejorar su educación y establecer contactos diplomáticos y de negocio” (Molina, 2006). Se visitaban importantes ciudades europeas tales como París, Génova, Roma, Florencia, Venecia, Nápoles, Madrid y Londres. “Los viajes podían durar hasta un máximo de dos años, lo realizaban en compañía de sirvientes y de un tutor de alta confianza en la familia” (Molina, 2006). Para ese entonces, existían ciertos inconvenientes que dificultaban el Grand Tour. Entre ellos, se puede mencionar los ataques causados por los bandoleros, transitar por los caminos estrechos e incluso atravesar montañas casi intransitables. Todas estas dificultades generaron “un desdén por la naturaleza y por lo natural. Las montañas eran consideradas feas y desagradables, las costas generalmente inaccesibles y peligrosas” (Judd, 2003).

A mediados del siglo XVIII, esa actitud cambió a partir de la llegada de las ciudades industriales. Se empezó a concebir a la naturaleza como un gran depósito de vistas y panoramas mientras que las ciudades eran consideradas como sinónimo de oscuridad

y crueldad (Judd, 2003). Las urbes no eran concebidas como joyas de cultura y de arquitectura, sino que eran estigmatizadas por ser concentraciones de problemas sociales y pobreza. En la década de 1850, Thomas Cook impulso el turismo masivo con la creación del paquete turístico. Él organizo el primer viaje turístico trasladando a las personas en tren hacia un congreso de medicina en Londres. Desde ese momento se comenzó a promover lentamente la visita a diferentes ciudades. Incluso Thomas Cook “se hizo cargo de sitios históricos y atracciones culturales, disponiendo el alojamiento y proveyendo información y asistencia esenciales” (Urry, 1990 como se citó en Judd, 2003, p.54). En el año 1869, planifico y realizo el primer viaje a Jerusalén y Tierra Santa con contingente turístico (Judd, 2003).

A partir de la aparición de los paquetes turísticos y las guías de viajes, se fueron fraccionando en partes las ciudades dándole una importancia y significado a cada una de ellas. A su vez, surgieron los guías turísticos para transmitir esas descripciones de las guías de viajes a los turistas. De esta forma, empezaron los itinerarios fijos que redujeron a la ciudad como una visita panorámica donde se destacan monumentos, sitios históricos y centros culturales (Judd, 2003).

Hoy en día, la demanda del turismo urbano ha incrementado en los últimos años. Uno de los factores es debido a “las múltiples motivaciones que orientan este tipo de desplazamiento” (Correyero Ruiz y Baladrón Pazos, 2008, p.4). Es decir, se adapta a las tendencias de segmentación del mercado turístico. En un mismo viaje, un turista puede visitar un museo, resolver asuntos personales, reencontrarse con un amigo y/o familiar, ir de compras o visitar una galería de arte. A parte de ser lugar de residencia y de trabajo, la ciudad es concebida como un espacio comercial donde se puede comprar bienes y consumir servicios de ocios como parques temáticos, centros comerciales, shoppings malls y polos multifuncionales. Además, existen diversidad de propuestas culturales tales como exposiciones, ferias, espacios de encuentros, conciertos de música, el folclore, las competiciones deportivas, teatros, cines y todas aquellas manifestaciones culturales de las diversas etnias presentes en el territorio. Por otro lado, las urbes son espacios históricos que van variando a lo largo de los años y son interpretados a través de sus calles, sus hitos y sus nodos. Una de las instituciones que facilitan su comprensión es el museo. Asimismo, se está dando una tendencia en repartir las vacaciones anuales en periodos más cortos.

Para concluir, si bien la oferta del turismo urbano está orientado a satisfacer las necesidades del turista, no obstante, también busca mejorar la calidad de vida de la comunidad local.

1.5.6. Focalidad urbana.

La focalidad urbana es la conjugación espacio – actividad que por sus condiciones de atractividad, singularidad, relevancia, calidad o vigencia puede atraer actualmente o potencialmente personas para la práctica de actividades en ámbito urbano. Cuando un foco urbano posee la condición de atraer por sus cualidades intrínsecas y extrínsecas se lo denomina foco urbano-turístico. El mismo puede “estar constituido por un único recurso o por un conjunto de ellos con relativa proximidad espacial, identidad, similitud o afinidad temática, unidad paisajística-ambiental, complementariedad funcional e institucional actual o potencial” (Dosso, 2005, p.79). El autor distingue los siguientes focos urbanos que están presentes en las ciudades:

Focos culturales: son ámbitos en los cuales se realiza actividades culturales tales como las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, la cinematografía, entre otras. Incluye centros culturales, centros de espectáculos, salones de exposición, galerías de arte, museos, entre otros). También se consideran predios que son compartidos con otras actividades en simultaneo o de forma alterna, tales como espacios deportivos – recreativos y/o feriales (Dosso, 2005).

Focos naturales: desarrollo de actividades deportivos y/o recreacionales o esparcimiento en espacios naturales con relativo grado de antropización o adaptación urbana. Se incluyen cerros, serranías, ríos, arroyos, lagos, lagunas, parques y plazas integrados al ámbito urbano o entorno inmediato. Además, comprenden los espacios – actividades desarrolladas en un marco natural tales como anfiteatros, parques temáticos, escenarios religiosos en ámbito natural, entre otros (Dosso, 2005).

Focos patrimoniales: son aquellos compuestos por patrimonio significativos ya sean históricos, testimoniales, arqueológicos y/o manifestaciones patrimoniales contemporáneas singulares. Abarcan las obras arquitectónicas y urbanas, monumentos, conjuntos escultóricos y sitios de interés singular (Dosso, 2005).

Focos educacionales: son ámbitos educativos singulares que atraen por su oferta educativa, su patrimonio documental o participar de actividades de extensión educativa-cultural, encuentros, congresos y convenciones, entre otros. Incluyen los campus o complejos universitarios, centros o institutos educativos, bibliotecas o centros de documentación especializados (Dosso, 2005).

Focos científicos y técnicos: son sitios cualificados para desarrollar investigaciones científicas o tecnológicas y tareas de transferencia tecnológica o de extensión. Se puede mencionar los institutos tecnológicos, centros de investigación, agencias de extensión, laboratorios, estaciones científicas, observatorios, jardines zoológicos y botánicos, entre otros (Dosso, 2005).

Focos industriales y tecnológicos: aluden a aquellos lugares donde se desarrolla actividades industriales y/o tecnológicas singulares. Son ejemplos los parques industriales, los polos tecnológicos y los núcleos fabriles (Dosso, 2005).

Focos institucionales-administrativos: refieren a sitios relevantes para las actividades de la gestión pública y privada. Se destacan los espacios de poder de representación local y los centros cívicos que nuclean político-administrativo, financiero, religioso, comercial e incluso son un punto de encuentro social de referencia (Dosso, 2005).

Focos religiosos: son espacios religiosos que “constituyen soporte de las más diversas actividades relacionadas con el culto, el sistema de creencias de la comunidad local y las ritualidades asociadas” (Dosso, 2005, p.83).

Focos comerciales: remiten a lugares comerciales asociados a servicios de esparcimiento en instancia diurna, vespertino o nocturno. Se destacan los paseos de compras, centros comerciales, galerías y calles comerciales (Dosso, 2005).

Focos feriales: son “espacios destinados a la exposición, exhibición y comercialización de productos, bienes, servicios y/o tecnologías” (Dosso, 2005, p.83). Pueden ser ferias artesanales, agroganaderas, comerciales y/o industriales.

Focos deportivo recreacionales: son lugares vinculados a las actividades del deporte y/o la recreación tales como los complejos deportivos, parques municipales, centros de deporte, clubes deportivos y escuelas de deporte. Los grandes espacios deportivos admiten polifuncionalidad, es decir puede compartir actividades extradeportivas asociadas a los intereses de la comunidad (espectáculos o festividades) (Dosso, 2005).

Focos residenciales singulares: son sitios residenciales que se diferencia del resto “por su calidad urbanística, arquitectónica y paisajística; puede tratarse de conjuntos históricos conservados o reciclados o tratarse de conjuntos de factura contemporánea” (Dosso, 2005, p.84).

Focos de transporte: refieren a núcleos de transbordos de diversos medios de transportes (sean ferroviario, automotor, portuario y/o aeroportuario). Alrededor de estos centros de transferencia se establecen “espacios complementarios a la actividad principal, tales como espacios de alojamiento, gastronomía, comercio, centros de información y servicios en general” (Dosso, 2005, p.84). Se consideran las “obras de infraestructura de interés histórico, conservadas o renovadas (...) u obras contemporáneas de innovación en diseño, funcionalidad y tecnología” (Dosso, 2005, p.84).

Ejes de conexión: son ámbitos que “permiten la vinculación entre los diversos focos urbano-turísticos” (Dosso, 2005, p.84). Son ejemplos los ejes o sendas (tales como avenidas, bulevares y calles) y los nodos (como rotondas y distribuidores).

1.6. Estado del arte

Existen varias investigaciones e incluso libros, revistas y publicaciones sobre aspectos ambientales, históricos, económicos y socioculturales de los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón. Entre ellas se destacan “Morón de los orígenes al bicentenario” del Municipio de Morón (2010), “Diagnostico preliminar ambiental del partido de Morón” de la Universidad Nacional de General Sarmiento (2007), “Ituzaingó y la segunda fundación: 'Proyecto Genesis 2000' 1872 y 1994” de Jorge Piccoli (2004), “Historia documentada de Ituzaingó” de Dr. Alberto Luis Guercio (s.f.), “Ituzaingó, al oeste de Buenos Aires” de Rolando Goyaud y el profesor Ricardo Castillo (s.f.), “Diagnostico preliminar del partido de Ituzaingó” de Universidad Nacional de General Sarmiento (2003), “Diagnostico preliminar del partido de Hurlingham” de Universidad Nacional de General Sarmiento (2000). Entre las revistas, se puede mencionar la “Perla de Oeste” de la Universidad Nacional de Hurlingham y la “Revista de Historia Bonaerense” del Instituto Histórico del partido de Morón.

Sin embargo, hasta el momento, no se han encontrado estudios académicos sobre circuitos turísticos en los partidos mencionados. A pesar de ello, existen trabajos similares pertenecientes a otras ciudades donde se analizaron propuestas que tuvieron el objetivo de descentralizar la oferta turística a través de desarrollo de tours en lugares no tradicionales.

El municipio de Avellaneda ha impulsado la propuesta llamada “Descubrí Avellaneda” la cual consiste en el desarrollo de recorridos turísticos temáticos dentro del distrito. También se han hallado dos estudios realizados por la Universidad Nacional de Avellaneda donde se proponen diseñar circuitos turísticos dentro de la localidad mencionada. La primera investigación fue “Nuevos entramados narrativos: recorridos en la memoria y resignificación patrimonial en territorios de conflicto. El caso de Avellaneda” de Carlos Icaza, Mariana Sosa y Daniela Scotto D’Abusco (2016). La misma se enfocó en el diagramado de circuitos turísticos que relaten los procesos históricos y políticos relacionados con las luchas populares. Mientras que el segundo estudio fue titulado como “El turismo como herramienta de recuperación de la memoria socio-histórica: prácticas preprofesionales en el conurbano” de Marina Peiró Aparisi, Marcelo Pablo Reales, Daniela Scotto D’Abusco, Mariana Sosa y Eliana Denise Domoñi (2018). El objetivo de este estudio fue el diseño de recorridos turísticos en la localidad de Avellaneda que permitieran recuperar aquellas identidades invisibilizadas presente en el territorio. En ambos casos, los autores utilizaron como metodología el abordaje de distintos materiales audiovisuales y textos en el aula para desarrollar el marco teórico y las diversas propuestas. También implementaron técnicas de interpretación que ayudaron a evitar banalizar las propuestas.

También es interesante destacar el estudio académico nombrado como “Descentralización de la oferta turística como estrategia de competitividad urbana. Programas “de barrio” en Ciudad de México y Ciudad Autónoma de Buenos Aires” de Luciana Mabel Rodríguez. Esta autora analizó los programas barriales creados por las Ciudades de México y Buenos Aires con el fin de descentralizar la oferta turística a través de la incorporación de barrios ubicados por fuera de los circuitos tradicionales (Rodríguez, 2021).

Finalmente, el trabajo de investigación titulado como “El turismo urbano-metropolitano y su configuración espacial en las ciudades. Análisis de la focalidad urbana en Bahía Blanca (Argentina)” de Pinassi y Ercolani (2012) utiliza el concepto de focalidad urbana para efectuar el análisis de este tipo de turismo.

En conclusión, los estudios de Avellaneda y la investigación de Rodríguez son claros ejemplos de análisis y desarrollo de circuitos turísticos en lugares no concebidos turísticamente. Dado que su temática es similar al objeto de estudio de esta investigación, se optó por utilizar las terminologías y las metodologías empleadas en ellos, las cuales sirvieron como guías para la realización del presente trabajo. A su vez, el estudio de focalidad urbana de Bahía Blanca proporcionó un modelo a seguir a la hora de aplicar este concepto. En el presente estudio se utilizó el análisis de focalidad urbana para realizar el relevamiento, el mismo se complementó con las fichas de atractivos turísticos.

1.7. Tipo de investigación

Para esta tesina se apela a una investigación del tipo exploratoria. Batthyány y Cabrera (2011) plantean que los estudios exploratorios se emplean cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes (p.34). Durante la revisión de la bibliografía se observó que no existen estudios previos de los Partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón desde una perspectiva turística.

A su vez, se recurre a un enfoque descriptivo. Como afirma Hernández Sampieri (2014), los estudios descriptivos tienen el objetivo de “especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p.92). En este caso, se indaga los aspectos históricos y geográficos del área de estudio. Asimismo, se identifica y caracteriza los diferentes bienes patrimoniales que sean factibles de convertirse en atractivos turísticos. Finalmente, se seleccionan y articulan a aquellos patrimonios que sean pertinentes a los ejes temáticos identificados para diseñar varios circuitos turísticos.

1.8. Aspectos metodológicos

Se efectuó una investigación cualitativa que permitió describir e interpretar en profundidad las características de los partidos de Morón, Ituzaingó y Hurlingham, las comunidades locales involucradas en la investigación y el patrimonio presente en el área de estudio.

Con respecto a los métodos de recolección de datos, en primera instancia se optó por la utilización de fuentes secundarias. Se revisó la bibliografía existente, indagando sobre temas generales para desarrollar el marco teórico. Se abordaron conceptos tales como identidad cultural, patrimonio, recursos y atractivos turísticos, circuitos turísticos, turismo urbano y focalidad urbana. Asimismo, se recolectó información sobre la historia y las características tanto de los tres partidos bonaerenses a analizar como de sus respectivos bienes patrimoniales. En ese sentido, la presencia de revistas, como “Revista Bonaerense” y “La Perla del Oeste”, y de distintos diarios ya sean locales como nacionales (por ejemplo, Castelar Digital, Hurlingham al día, Diario Anticipo, Viví el Oeste y La Nación) fueron fundamentales debido a que fueron algunos de los principales medios de difusión de los relatos y memoria colectiva de estos territorios. Además, se acudió a informes, trabajos académicos, libros y páginas web.

Conjuntamente, se apeló a distintas herramientas para obtener datos primarios. Por un lado, la existencia de distintos actores locales, ya sea ONGs, bibliotecas, centros culturales, museos y/o archivos históricos, posibilitó la obtención de datos enriquecedores para la investigación. Por ello, se consultó a actores locales específicos no sólo para profundizar la información histórica y patrimonial de los lugares relevados sino también para indagar sobre antecedentes, propuestas vigentes y/o intenciones futuras referentes a la realización de circuitos turísticos en los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón. Por otro lado, se realizaron relevamientos in situ a través de la observación directa de los puntos de interés con potencialidad de ser recursos turísticos.

Para recopilar la información obtenida y facilitar su análisis, se emplearon fichas de registro de atractivos. Las mismas fueron elaboradas en base a Cárdenas Tabares (2006) y Domínguez de Nakayama (1994). Respecto a la clasificación de los atractivos se recurrió a Cárdenas Tabares (2006) y Zamudio Vega (2013). El primero propone las siguientes categorizaciones con sus respectivos tipos y subtipos.

Categoría 1. Sitios Naturales		
Tipos	Subtipos	
1.1. Montañas	1.1.1. Altas montañas 1.1.2. Sierras 1.1.3. Volcanes 1.1.4. Valles y quebradas	1.1.5. Mesetas 1.1.6. Áreas nevadas 1.1.7. Glaciares 1.1.n. ...
1.2. Planicies	1.2.1. Llanura 1.2.2. Desiertos 1.2.3. Salinas	1.2.4. Antiplanos 1.2.n. ...
1.3. Costas	1.3.1. Playas 1.3.2. Acantilados 1.3.3. Arrecifes 1.3.4. Cayos 1.3.5. Barras 1.3.6. Islas	1.3.7. Fiordos 1.3.8. Canales 1.3.9. Penínsulas 1.3.10. Bahías y caletas 1.3.n. ...
1.4. Lagos, lagunas y esteros.		
1.5. Ríos		
1.6. Caídas de agua		
1.7. Grutas y cavernas		
1.8. Lugares de observación de flora y fauna		
1.9. Lugares de caza y pesca		
1.10. Caminos pintorescos		
1.11. Parques nacionales y reservas de flora y fauna		

Categoría 2. Museos y manifestaciones culturales		
Tipo	Subtipo	
2.1. Museos		
2.2. Obras de arte y técnica	2.2.1. Pintura 2.2.2. Escultura 2.2.3. Artes decorativas 2.2.4. Arquitectura	2.2.5. Realizaciones urbanas 2.2.6. Obras de ingeniería 2.2.n. ...
2.3. Lugares históricos		
2.4. Ruinas y lugares arqueológicos		

Categoría 3. Folklore		
Tipo	Subtipo	
3.1. Manifestaciones religiosas, creencias populares		
3.2. Ferias y mercados		
3.3. Música y danzas		
3.4. Artesanías y artes	3.4.1. Alfarería 3.4.3. Tejidos e indumentaria 3.4.4. Cueros 3.4.5. Maderas 3.4.6. Piedras 3.4.7. Tejidos en paja	3.4.8. Instrumentos musicales 3.4.9. Máscaras 3.4.10. Objetos rituales 3.4.11. Pinturas 3.4.12. Imaginería 3.4.n. ...
3.5. Comidas y bebidas típicas		
3.6. Grupos étnicos		
3.7. Arquitectura popular espontánea	3.7.1. Pueblos 3.7.2. Casas 3.7.3. Expresiones religiosas o paganas	
Categoría 4. Realizaciones técnicas y científicas artísticas contemporáneas		
Tipo	Subtipo	
4.1. Explotaciones mineras		
4.2. Explotaciones agropecuarias		
4.3. Explotaciones industriales		
4.4. Obras de arte y técnica	4.4.1. Pintura 4.4.2. Escultura 4.4.3. Artesanía 4.4.4. Diseño industrial	4.4.5. Arquitectura 4.4.6. Realizaciones urbanas 4.4.7. Obras de ingeniería 4.4.n. ...
4.5. Centros científicos y técnicos	4.5.1. Zoológicos y acuarios	4.5.2. Botánicos
Categoría 5. Acontecimientos programados		
Tipo	Subtipo	
5.1. Artísticos	5.1.1. Música 5.1.2. Teatro	5.1.3. Festivales de cine 5.1.n. ...
5.2. Deportivos		
5.3. Otros	5.3.1. Fiestas religiosas y profanas 5.3.2. Oportunidades especiales de compras 5.3.3. Convenciones y congresos 5.3.4. Corridas de toros 5.3.5. Ferias y exposiciones 5.3.6. Juegos de azar	5.3.7. Parques de recreación 5.3.8. Concursos de belleza 5.3.9. Vida nocturna 5.3.10. Gastronomía 5.3.11. Rodeos 5.3.12. Carnavales 5.3.n. ...

Cuadro 1. Categorías de atractivos.
Fuente: Cárdenas Tabares, 1991, pp. 39 - 41.

Asimismo, Zamudio Vega agrega la categoría de Arquitectura Singulares. Dentro de ella se distinguen:

1. **Arquitectura vernácula:** la cual para CIAV-ICOMOS (Comité Internacional de Arquitectura Vernácula - Comité Internacional de Monumentos y Lugares Históricos) "se caracteriza por estar aislada, en grupos urbanos históricos, o conjuntos modernos. Es la representación de valores históricos y auténticos registrados en una sociedad, con directa relevancia con su entorno económico, físico y cultural. Se la reconoce como una arquitectura local o regional, la decisión de las formas, estructuras y materiales, dependen de la geología, clima, el lugar, la cultura y su

economía. Es la manifestación esencial de la identidad de una sociedad; de sus vínculos con el territorio y paralelo con la manifestación de la diversidad cultural a nivel global. Conforman la manera natural y costumbrista en que los grupos sociales han generado su propio hábitat; se caracteriza por una realidad cambiante, así como, por la prolongada adaptación como solución a las solicitudes sociales” (Vargas Febres, 2021, Sección de arquitectura vernácula, párrafo 1).

2. **Arquitecturas de la memoria histórica:** comprendida por aquellos edificios donde aconteció un hecho memorable, donde vivió o habitó determinada persona.
3. **Arquitecturas alegóricas o simbólicas:** son aquellas que transmiten, a través de su lenguaje arquitectónico, un mensaje sencillo (como seguridad, fortaleza, grandiosidad, desarrollo, jerarquía, poder, entre otros) para interpretar por cualquier usuario. Generalmente está al servicio del poder eclesiástico, político y económico. Inclusive se incluyen los rascacielos que compiten entre sí por tener la mayor altura o poseer tecnologías innovadoras.
4. **Edificios de arquitectos famosos.**

Por otra parte, Cárdenas Tabares reconoce que cada bien turístico posee una jerarquía. Existe en total 5 jerarquías que se denominan de mayor a menor. Sus “criterios de evaluación son los siguientes:

- Jerarquía 5. Atractivo excepcional y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial), cuantificada como un porcentaje del total de la demanda del país o de algún mercado específico.
- Jerarquía 4. Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente (actual o potencial) de visitantes del mercado interno o externo, pero en menor porcentaje que los de jerarquía 5, ya sea por sí solo o en conjunto con otros atractivos contiguos.
- Jerarquía 3. Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno o externo, que hubiesen llegado a su zona por otras motivaciones turísticas; o de motivar corrientes turísticas locales (actuales y potenciales).
- Jerarquía 2. Atractivos con méritos suficientes como para considerarlos importantes para el mercado interno, pero sin condiciones para el turismo receptivo y que forman parte del patrimonio turístico,
- Jerarquía 1. Atractivos con méritos suficientes para considerarlos en las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden completar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.
- Jerarquía 0. Atractivos cuyas cualidades no permiten incorporarlos a la jerarquía 1, que es el umbral mínimo de jerarquización.” (Cárdenas Tabares, 2006, p. 47).

Adicionalmente se utilizó el análisis de focalidad urbana planteado por Dosso (2005) y descrito en el marco teórico.

Capítulo 2. El Gran Buenos Aires

2.1. Gran Buenos Aires, Conurbano o Región Metropolitana de Buenos Aires.

El Gran Buenos Aires es producto del crecimiento de la Ciudad de Buenos Aires “por fuera de la General Paz en la jurisdicción de varios partidos de la provincia de Buenos Aires” (Kessler, 2015, p. 22). Este territorio tiene diferentes interpretaciones. A veces se lo conoce como Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), conurbano o conurbano bonaerense. Sin embargo, siempre se genera la confusión en cuál de estas definiciones se considera incluido o no a la Ciudad de Buenos Aires.

Según el INDEC, el Gran Buenos Aires se refiere a la ciudad de Buenos Aires junto con los partidos del Gran Buenos Aires conformado por 24 partidos de la provincia de Buenos Aires (Figura 1). También recibe el nombre de AMBA o Región Gran Buenos Aires. Asimismo, INDEC introduce el concepto de Conurbano el cual es una subdivisión del “ámbito de los Partidos del Gran Buenos Aires según un criterio de homogeneidad de ciertas variables de tipo social y económico” (INDEC, 2003, p.3).

Kralish difiere con las definiciones dadas por el INDEC y propone el concepto de Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) el cual sus límites externos están definidos “por los movimientos diarios de la población en el marco de las diversas actividades cotidianas que realiza” (Kessler, 2015, p.74) a través del transporte público. De esta forma, se conforma la “mancha urbana que se extiende desde Zárate (en el nordeste) hasta La Plata (en el sudeste) y desde la Reserva Ecológica de la Costanera Sur (en el área central al este) hasta Lobos (en el oeste)” (Kessler, 2015, p.75).



Figura 1. Mapa de los partidos del conurbano bonaerense.
Fuente de la imagen: <https://observatorioamba.org/planes-y-proyectos/rmba>

Cuadro 1. Jurisdicciones que conforman la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Zona norte		Zona oeste		Zona sur	
Zona	Partido	Zona	Partido	Zona	Partido
	Corona 1		Corona 1		Corona 1
N1	General San Martín	O1	Hurlingham	S1	Avellaneda
N1	San Isidro	O1	Ituzaingó	S1	Lanús
N1	Tres de Febrero	O1	La Matanza A	S1	Lomas de Zamora
N1	Vicente López	O1	Morón	S1	Quilmes
	Corona 2		Corona 2		Corona 2
N2	José C. Paz	O2	La Matanza B	S2	Almirante Brown
N2	Malvinas Argentinas	O2	Merlo	S2	Berazategui
N2	San Fernando	O2	Moreno	S2	Esteban Echeverría
N2	San Miguel			S2	Ezeiza
N2	Tigre			S2	Florencio Varela
	Corona 3		Corona 3		Corona 3
N3	Campana	O3	General Las Heras	S3	Brandsen
N3	Escobar	O3	General Rodríguez	S3	Cañuelas
N3	Exaltación de la Cruz	O3	Luján	S3	Presidente Perón
N3	Pilar	O3	Marcos Paz	S3	San Vicente
N3	Zárate	O3	Lobos	S3	La Plata
		O3	Mercedes	S3	Berisso
		O3	Navarro	S3	Ensenada

Cuadro 2. Jurisdicciones que conforman la Región Metropolitana de Buenos Aires.
Fuente: Kessler, 2015, p.75.

La RMBA está conformado por tres sectores. En primer lugar, el núcleo la cual es la ciudad de Buenos Aires. En segundo lugar, el área suburbana, también conocido con el nombre de conurbano, está comprendida por la primera y segunda corona de urbanización. En último lugar, la periferia que incluye aquellos partidos ubicados dentro de la tercera corona.

2.2. Proceso histórico de la conformación de la Región Metropolitana de Buenos Aires.

La conformación del RMBA está dada por tres momentos históricos.

2.2.1. Primer momento: Formación de la metrópolis.

El primer momento fue conocido como la formación de la metrópolis y se extendió hasta la crisis del 1930. En este periodo, el modelo económico fue el agroexportador. Hacia fines del siglo XIX, se consolidó la traza ferroviaria. La misma adoptó una forma radial cuyo centro era el puerto de Buenos Aires que era concebido como la puerta de salida de producción agropecuaria con destino a Europa y la puerta entrada de productos manufactureros provenientes de los países centrales, principalmente Inglaterra. Esta etapa estuvo marcada por un acelerado crecimiento demográfico producto de la masiva inmigración de ultramar. La urbanización creció hacia el norte, el sur y el oeste a lo largo

de los caminos reales, herencia de los tiempos coloniales, y, posteriormente, siguiendo las vías férreas. Gracias a la llegada del ferrocarril, se logró aumentar el contacto permanente de la ciudad de Buenos Aires con los pueblos ya existentes – como Morón, Moreno, Quilmes o San Isidro – y se impulsó el surgimiento de nuevos. En este momento se produjo “la primera suburbanización en el anillo de barrios periféricos que luego serían incorporados a la ciudad central” (Kessler, 2015, p.99).

Hacia 1887, la ciudad de Buenos Aires anexó a Flores y Belgrano. Asimismo, entre los años 1936 y 1941 se construyó la avenida de circunvalación General Paz. De esta manera se consolidaron los límites de la ciudad de Buenos Aires.

Esta primera expansión de la ciudad por afuera de sus límites fue motivada por varias razones. En primer lugar, el ferrocarril facilitó el acceso a lotes más económicos que en la capital para construir sus propios chalets, clubes deportivos y colegios. En este momento se realizaban viajes diarios en tren a la ciudad hacia las afueras. A partir de 1910, los sectores medio y medio-altos comenzaron a construir sus residencias de veraneo o de fin de semana. También surgieron los barrios-parques en las cuales predominaban “los caminos pintoresquistas con calles curvas y viviendas aisladas en el verde” (Gómez Pintus, 2015, p.441). Muchas familias buscaron un refugio de fin de semana para escaparse de la congestionada ciudad de Buenos Aires. Inclusive, incentivó a convertir sus quintas de veraneo como residencias principales.

2.2.2. Segundo periodo: Expansión de la metrópolis.

El segundo periodo se denominó como la expansión de la metrópolis y se desarrolló entre los años de 1930 al 1970. Se impulsó el modelo de industrialización por sustitución de importaciones. Hacia 1938, la actividad industrial superó a la agrícola en el PBI y la ciudad de Buenos Aires consolidó su hegemonía como centro político, administrativo y financiero. A mediados de la década de los 40, las familias con ingresos medio y altos se asientan en esta ciudad, aprovechando la propiedad horizontal. Debido a la escasa regulación del uso del suelo, se permitió el uso intensivo del suelo e incluso realizar prácticas especulativas (Kessler, 2015).

Durante este periodo, la ciudad de Buenos Aires y la primera corona de municipios se consolidaron y comenzaron a crecer la segunda corona de suburbanización, también conocido como el conurbano. Aparte de la expansión del ferrocarril, la urbanización fue impulsada por la radicación de la industria, a la fácil accesibilidad a la tierra y a la vivienda (Kessler, 2015).

Los sectores populares se comenzaron a asentar alrededor de las fábricas industriales y manufactureros. A su vez, la metrópolis creció gracias a una serie de políticas públicas. En materia de transporte, se subsidió el transporte público y se nacionalizó los ferrocarriles. Con respecto al mercado inmobiliario, a principio de la década de 1940, la mayoría de los trabajadores asalariados alquilaban sus residencias. A partir de la ley de alquileres de 1943, se congeló el precio de los alquileres provocando una disminución del parque habitacional y posibilitando nuevas formas de adquisición de la vivienda. Con el Primer Plan Quinquenal (1947 – 1951), la Municipalidad de Buenos Aires junto con el Banco Hipotecario y el Ministerio de Obras Públicas construyeron en conjunto alrededor de 100 mil viviendas. También se podía adquirir créditos hipotecarios subsidiados por bancos oficiales. Si bien, la urbanización presentaba un costo muy bajo, los trabajadores tenían largos viajes hasta el lugar de trabajo, tenían escasa calidad de urbanización y el costo de la construcción de la vivienda (Kessler, 2015).

La extensión de la urbanización y el desarrollo industrial corrieron paralelos durante el período hasta los albores de la década de 1970, momento en que este último se desacelera. Ambos procesos facilitaron la evolución territorial y geográfica del conurbano bonaerense la consolidación del cordón industrial de la región sobre el primer anillo de los partidos del Gran Buenos Aires y la radicación de un número importante de firmas medianas y pequeñas en la ciudad de Buenos Aires, en especial en las zonas sur y centro. La construcción de la avenida General Paz de circunvalación, los ensanches de algunas calles, la construcción de la avenida 9 de Julio, la consolidación de la red de tranvías y la construcción de tres líneas de subterráneos modifican la estructura física y contribuyen a la modernización de la ciudad de Buenos Aires (Kessler, 2015). No obstante, en los nuevos barrios periféricos los servicios eran deficitarios. No poseían pavimento, agua ni cloacas. Se extraía agua a través de los pozos conectados con la red subterránea y los excretos eran eliminados por medio pozos o cámaras sépticas. Únicamente la red eléctrica fue el servicio más extendido. Las viviendas se iban construyendo según la capacidad de ahorro de las familias. Con el pasar de los años, estos barrios se fueron consolidando gracias a políticas públicas que posibilitó la llegada de infraestructura y de equipamientos sanitarios y educativos (Kessler, 2015).

Aparecieron las villas miserias o villas de emergencias en la ciudad central y en el primer cordón de municipios. Las mismas surgieron de forma espontánea usurpando terrenos vacantes de dominio público o privado. Estos varios poseían trazado irregular y viviendas precarias las cuales no contaban con infraestructura y equipamiento.

“En la ciudad de Buenos Aires, las villas se localizan en las zonas centrales (zona portuaria o ferroviaria) y en el sector sur próximo al Riachuelo. En los partidos de la primera corona, las villas de emergencia se ubican próximas a la ciudad central y en la cercanía de las zonas industriales y las cuencas inundables de los ríos Matanza-Riachuelo y Reconquista” (Kessler, 2015, p.87).

2.2.3. Tercer momento. Crisis y transformación urbana.

Dentro de esta etapa se reconocen dos subperíodos. El primero fue conocido con el nombre de Desaceleración del proceso de suburbanización desarrollándose entre las décadas de 1970 y 1990 mientras que el segundo se lo denominó *Metropolización difusa* abarcando entre los años 1990 y 2010.

2.2.3.1. Desaceleración del proceso de suburbanización (1970 – 1990).

Esta fase se caracterizó por la desaceleración del proceso de suburbanización, la inestabilidad económica, el agotamiento del modelo de sustitución de importaciones y la implementación de políticas neoliberales. Asimismo, los regímenes autoritarios se instalaron en el poder, reprimiendo los sectores populares y favoreciendo el desarrollo del mercado inmobiliario. Se creó la Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE).

A partir del nuevo Código de Planeamiento de la Ciudad de 1977 cambió el perfil productivo de la ciudad de Buenos Aires. Se restringió los usos industriales en ciertas zonas y se incentivó los usos residenciales y comerciales. El gobierno de la provincia de Buenos Aires impulsó “la radicación, ampliación, relocalización o transformación de establecimientos industriales, que apuntaba a desconcentrar la industria, limitando la radicación de industrias contaminantes en la ciudad y en los diecinueve partidos más próximos a ella” (Kessler, 2015, p.90).

En relación con las políticas urbanas, el nuevo código limitó “la capacidad constructiva, al fijar coeficientes de edificación menores a los vigentes hasta el momento y, en consecuencia, establecer restricciones de acceso a la vivienda urbana por parte de la población de bajos ingresos” (Kessler, 2015, p.90). También se proyectó un plan de numerosas autopistas urbanas, de las cuales solo se concretaron la Autopista del Sur (hoy 25 de Mayo) y la Autopista Perito Moreno. Las mismas se emplazaron en lugares densamente construidos y por consecuencia se expropió numerosos inmuebles.

Durante este periodo se impulsó una política represiva hacia los sectores populares provocando la expulsión de la pobreza de la ciudad central. Se avanzó con

“la erradicación de villas de la ciudad; hacia marzo de 1976, la población villera en la ciudad de Buenos Aires alcanzaba los 224.885 habitantes. La población era desalojada violentamente y trasladada al conurbano, donde quedaba librada a su propia suerte. A diferencia de los planes de erradicación previos, éste no incluía ningún tipo de solución habitacional para las familias desalojadas” (Kessler, 2015, p.90).

Asimismo, se redujo paulatinamente el subsidio del transporte público y se desmanteló los mecanismos de financiamiento público para la compra de viviendas. De esta forma, la Región Metropolitana concentró “el 36% de la población del país, y el crecimiento de algunos municipios, como Almirante Brown, Esteban Echeverría, Florencio Varela, General Sarmiento, Merlo y Moreno” (Kessler, 2015, p.88). Como consecuencia se consolidó “el patrón de segregación territorial a gran escala en la Región Metropolitana de Buenos Aires: en la ciudad capital se concentró una población más o menos homogénea perteneciente a los sectores medios, medios-altos y altos, mientras que el Gran Buenos Aires, preferentemente el sur y el oeste, se consolidó como hábitat de los sectores medios, medios bajos y bajos” (Kessler, 2015, p.88).

Se eliminó la ley de congelamiento de alquileres, que afectaba principalmente a los sectores de ingresos bajos y medios-bajos. Se implementó, también, el decreto – ley 8.912/77 que definió los usos de suelo en la provincia de Buenos Aires e impuso “limitaciones para la subdivisión de macizos de tierra. Esta restricción originaba la comercialización informal de lotes mediante boletos de compraventa, con muchas dificultades para llegar posteriormente a la escritura definitiva” (Kessler, 2015, p.90). A partir de esta normativa se puso fin de los loteos económicos que se venían produciendo desde principios de 1940 y, a su vez, propició la llegada de los *countries* o “clubes de campo” destinadas a los sectores de altos ingresos (Kessler, 2015).

2.2.3.2. Metropolización difusa (1990 – 2010).

Una de las características de este periodo es el “empresarialismo” donde existe una alianza entre el sector privado con el estatal. Muchas veces el Estado asume el costo de producción a través de la subvención – cesiones de terrenos a precios subvaluados, exenciones impositivas, subsidios, etcétera – mientras que la gobernanza empresarial tiene como objetivo la acumulación de capital y se genera puestos de trabajo de baja calidad y de carácter informal. Se favoreció “la inversión especulativa y de corto plazo, en lugar de la inversión a mediano y largo plazo. Además, se arriesgaban a una rápida sobreinversión y se vinculaban estrechamente con los desarrollos del planeamiento urbano posmoderno, que priorizaban la planificación del fragmento por sobre la totalidad” (Kessler, 2015, p. 92) .

Los sectores de mayores ingresos buscaban en la periferia terrenos amplios, espacios verdes, lugares seguros y nuevas formas de sociabilización. Tradicionalmente estos sectores se concentraron en los barrios norte de CABA y en los partidos de Vicente López y San Isidro. Esta clase elite priorizaba el transporte automotor individual, sin embargo, la infraestructura de transporte era inadecuada. Como consecuencia, entre los años de 1970 y 1990 el Estado invirtió en la red vial. De esta forma, los desarrollos inmobiliarios vinculados con las urbanizaciones cerradas periféricas se convirtieron en viables y rentables. En relación a ello, los privados invirtieron en servicios de consumo para poder satisfacer esta nueva demanda. Así, se abrieron shopping center e hipermercados y aparecieron los barrios cerrados y los edificios inteligentes (Kessler, 2015). A su vez, el avance de las cadenas de hipermercados de capital nacional e internacional en la trama urbana periférica provocó la desaparición de un gran número de comercios minoristas de alimentos y bebidas.

A partir de este momento, la planificación urbana dejó de estar a cargo del Estado y comenzó a estar en manos de las operaciones privadas. En este sentido, se debilitó las respuestas estatales a los problemas de la urbanización. Un ejemplo de ello fue en la provincia de Buenos Aires que se eliminó el Área de Planeamiento y Ordenamiento Territorial, la cual estaba dentro de la Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda en la órbita del Ministerio de Obras Públicas. Tampoco solucionó problemas relacionados con la escasez de conectividad intrametropolitana, la insuficiencia de servicios públicos de transporte, el déficit habitacional y la escasa cobertura de servicios urbanos básicos. El sector privado, principalmente los agentes del mercado inmobiliario, definieron la forma de ocupación del suelo, su intensidad de ocupación y la configuración de nuevos bordes metropolitanos promoviendo las condiciones territoriales necesarias para satisfacer necesidades particulares. Se privatizó las autopistas metropolitanas y los servicios públicos (Kessler, 2015).

Durante el periodo de sustitución de importaciones los establecimientos productivos se asentaron en diferentes barrios de la ciudad de Buenos Aires (Barracas, Parque Patricios, Paternal, etcétera) y en el primer cordón del conurbano de Buenos Aires (tales como Avellaneda, Lanús, La Matanza y San Martín). Sin embargo, las políticas neoliberales promovidas durante la última dictadura militar y la década de los 90, provocó el desplazamiento de estas industrias hacia la segunda y la tercera corona de conurbación. Como consecuencia, se consolidaron espacios de especializados de producción y logística (Kessler, 2015).

Capítulo 3. Antecedentes. Iniciativas de los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón con orientación de recorridos turísticos

Se han identificado ciertas propuestas impulsadas por los gobiernos locales de Hurlingham, Ituzaingó y Morón con el objeto de difundir la historia, promover la identidad cultural y recorrer lugares de interés de estos territorios. Además, desde el ámbito privado y también por parte de la comunidad se han podido detectar ciertas iniciativas. A continuación, se las describirán detalladamente.

3.1. Partido de Hurlingham

Primer Foro de Patrimonio, Identidad y Turismo Cultural de Hurlingham.

El 03 de julio del 2019 se celebró el Primer Foro de Patrimonio, Identidad y Turismo Cultural de Hurlingham organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Hurlingham. Durante el encuentro, los expositores disertaron sobre los ejes temáticos propuestos anticipadamente los cuales fueron: “Patrimonio Industrial y Comercial; Patrimonio Deportivo, Recreación y Educación; Patrimonio Histórico /Artístico/Cultural; Patrimonio Intangible de los Medios de Comunicación; Patrimonio de la Música y Turismo Cultural y Patrimonio Arquitectónico de Integración Urbano Paisajístico y Ambiental” (Hurlingham al día, 08 de julio de 2019). Luego se efectuó un mapeo donde los asistentes realizaron aportes y se marcaron sobre un mapa los patrimonios situados en el partido de Hurlingham. A raíz de ello, se desarrollaron diferentes líneas de acción relacionadas a los diferentes sitios significativos identificados en la etapa previa. Entre ellas, se sugirió la creación de un Museo de Hurlingham, la señalización del patrimonio con su respectiva reseña y la incorporación sobre la historia del distrito en los contenidos curriculares de las escuelas.

La ruta del Sumo

La ruta de Sumo es un tour peatonal dedicado a recordar a la banda de rock Sumo en Hurlingham. Es organizado por Laro Bialobrzewski, Eduardo Diana y Horacio Magnacco. Es auspiciado por la subsecretaría de Cultura de Hurlingham. Durante el recorrido, se visita “monumentos, lugares frecuentados por los músicos en su vida cotidiana, salas de ensayo, locales donde brindaron shows, y calles y escenarios que inspiraron letras de canciones” (Municipio de Hurlingham, 2024, web).

3.2. Partido de Ituzaiingó

Programa “Ituzaiingó Mi Ciudad”.

Este programa es coordinado por la dirección de Educación del Municipio de Ituzaiingó y está destinado a estudiantes de 4° grado de instituciones del partido homónimo. Se realiza una visita guiada entorno a las plazas 20 de Febrero y San Martín donde se relata la historia de Ituzaiingó “desde sus inicios: su fundación y el rol de la historia del primer tranvía, el aporte cultural de Danilo Bambú y la riqueza cultural del Museo Histórico Municipal. Se finaliza la jornada con una actividad recreativa en el Polideportivo La Torcaza” (Municipio de Ituzaiingó, 14 de abril de 2022a, web). Además, los estudiantes recorren “el Edificio Municipal y el Honorable Concejo Deliberante y su recinto de sesiones. En el recinto simulan una sesión típica y se les enseña cómo se sancionan las Ordenanzas que rigen Ituzaiingó” (Municipio de Ituzaiingó, 2022a, web).

Programa “Conociendo Mi Ciudad”.

Esta iniciativa es organizada en forma conjunta por la subsecretaria de promoción social y políticas culturales, el museo histórico municipal y la Coordinación de Adultos Mayores, pertenecientes del partido de Ituzaiingó. Se propone recorrer distintos puntos de interés de Ituzaiingó relatando la historia del distrito. El punto de partida es el Honorable Concejo Deliberante y el recorrido finaliza en el Museo Histórico Municipal de Ituzaiingó (Secretaría de Promoción Social y Políticas Culturales, 2022, web).

Proyecto para desarrollar el miniturismo en el partido de Ituzaiingó.

En 1996 el Museo Clarisse Coulombié de Goyaud presentó al Honorable Concejo Deliberante de Ituzaiingó un proyecto para desarrollar miniturismo dentro del partido. (Expte. n° 004121/96). La propuesta se fundamentaba en la gran variedad de atractivos de valor cultural, histórico, natural, recreativos y de gran belleza que podrían integrar un circuito dentro del marco de miniturismo. Además, este potencial turístico estaba basado por su microclima y por estar a sólo 28 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta propuesta generaría ingresos económicos genuinos para el Municipio y para la actividad privada. A su vez, esta misma institución presentó varios proyectos relacionados con preservación del patrimonio cultural dentro del distrito.

Recién el 28 de julio de 1998 se pudo “realizar el primer tour histórico-turístico gratuito dentro de Ituzaiingó” organizado por el Museo Goyaud. El recorrido tenía 40 kilómetros en total. De esta manera, se creó un miniturismo local en el cual se diseñó distintos circuitos turísticos que permitieron conocer la historia del distrito en profundidad. Esta iniciativa se realizó hasta el año 2007. Se desarrollaron en total 57 tours en los cuales pudieron participar vecinos, jubilados, alumnos, docentes e incluso turistas extranjeros tales como chilenos, brasileños, norteamericanos e italianos.

Se desarrollaron los siguientes circuitos turísticos:

CIRCUITO 1

Este recorrido posee tres secciones que se describirán a continuación:

La primera sección fue llamada Ituzaiingó Sur – Casco Fundacional en donde se recorría la plaza San Martín, el almacén Pastré, el cine Gran Ituzaiingó, el Concejo Deliberante, la panadería La Antigua, el centro cultural municipal Carpanelli, el taller Perrone, el

centro cultural Estación del Sur, la forrajera, la residencia Ca'd'Oro, el hogar M. Rodríguez y la Mansión Seré. Además, se conocía las casas de: Pastré, Coquet, Crosta, Cáceres Santamaría, la última pulpera Rosa Messetta y el poeta Constanza Fioti. En esta parte se circulaba por túnel, 24 Octubre, Medrano, Olivera, Ventura Alegre y Blas Parera (La Voz de Ituzaingó, 2008, web).

La segunda sección fue conocida como Ituzaingó Norte en la cual se transitaba por Barrera S. Rosa, Mansilla, Ratti, Alvear, Martín Rodríguez, Belgrano, Santa Rosa, Olazábal, Malabia, Barcala, Colectoras Sur y Norte Acceso Oeste, Cerrito, Brandsen, Pringles y Carabobo. Se visitaban la Quinta Leguizamón donde funcionó el primer ascensor siglo XIX, las Catacumbas, los murales de Castagnino, el edificio municipal, la plaza 20 de Febrero, la iglesia San Judas Tadeo, la carpintería Massé, la herrería Porati, los restos almacén Beltrame y pulpería Santa Rosa siglo XIX, la panadería Terradas, las Vías Tranvía a caballo, la iglesia del Pilar, la iglesia Ortodoxa Rusa, el club de campo Los Pingüinos, el Casco Haras León, la Quinta La Torcaza, el Campo Banquero, el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y el Museo Histórico Goyaud. También involucraba los ateliers del escultor Michenzi, los ceramistas Gregorio y Millán, el pintor Bertani, y el tallista Toscano. A su vez, incluía las casas de Bach, Passano, Suma Paz y Gentile (La Voz de Ituzaingó, 2008, web).

La tercera sección denominada Parque Leloir – Villa Udaondo abarcaba las casonas Leloir 1830/85, la casa del lago, el camino de palmeras, el centro tradicionalista La Coyunda, el Parque Malvinas, el Cristo Redentor, la Villa Olímpica Club Vélez Sarsfield, la Capilla y el taller restauraciones carruajes y vagones ferroviarios del siglo XIX. Realizaba el siguiente recorrido: Udaondo, De la Vidalita, Balbin, De los Reseros, Martin Fierro, Segundo Sombra, Martin Castro, Colectora Este Autopista del Buen Ayre, Mansilla, Muratore y Colectora Norte (La Voz de Ituzaingó, 2008, web).

CIRCUITO 2

El segundo circuito se trató de un turismo de aventura desarrollada en el Río Reconquista, precisamente a la altura de la autopista del Buen Ayre. Se conocía la ribera del Río Reconquista, el lugar de emplazamiento de muelle del siglo XIX, los cimientos de antiguas construcciones, los aljibes con pozos calzados con ladrillos, los natatorios con rajaduras por donde crecen árboles y los yacimientos fósiles donde el museo encontró el esqueleto de un ciervo de los pantanos expuesto en la Feria del Libro 1998 (La Voz de Ituzaingó, 2008, web).

CIRCUITO 3

El tercer tour se especializaba en el Instituto Nacional De Tecnología Agropecuaria (INTA). Se recorría los campos de experimentación agrícola y animal, los laboratorios, el centro de investigación científica, las patologías animal y vegetal, el servicio de información satelital internacional, el palomar de la década de 1910, el puente y lago seco, la primera casa de Antonio Leloir y la pista de aterrizaje década 1900 (La Voz de Ituzaingó, 2008, web).

CIRCUITO 4

El cuarto consistía en realizar una visita al museo Goyaud donde se relataba la historia de Ituzaingó y se podía ver distintos objetos que había sido donados por la comunidad.

3.3. Partido de Morón

Propuesta “Descubriendo Morón desde su plaza”.

El municipio de Morón lanzó “Descubriendo Morón desde su plaza” organizado por las direcciones de Políticas de Inclusión y de Cultura. Se realizaban visitas guiadas para conocer la historia junto con los edificios más emblemáticos de la ciudad. El recorrido era realizado por la técnica de turismo Carolina Mazzocchi y se contaba con un intérprete de leguas de señas. El punto de encuentro era los viernes a las 18.00 en la plaza San Martín, frente a la entrada del Concejo Deliberante. Esta actividad se realizó desde el 04 al 25 de febrero de 2022.

Propuesta “Recorrido histórico en Haedo”.

Durante el 2022, se llevó a cabo visitas guiadas para conocer la historia de la localidad de Haedo. En ella, se recorrieron la estación de trenes, el pasaje La Porteña, la Mansión Fresco, la Iglesia Sagrada Familia, la Antigua Imprenta del Ferrocarril y la Plaza San Martín.

Noche de los Museos.

Desde el 2016, el partido de Morón se suma a la Noche de los Museos. Es una iniciativa del gobierno municipal donde se brindan distintas propuestas culturales. Se ofrecen visitas guiadas por el centro cívico de Morón y diferentes sitios emblemáticos. Desde el Museo Municipal Histórico y de Arte “General José de San Martín”, el municipio pone a disposición micros para acercar a los vecinos de forma gratuita a la Ex Mansión Seré, al Cementerio, a la Reserva Urbana, al Museo y Centro Cultural Raúl Scalabrini Ortiz, y al Museo Nacional de Aeronáutica. En cada sitio se realizan recorridos guiados para poner en valor la historia y el patrimonio de estos lugares. Además, había espectáculos musicales.

3.4. Propuestas compartidas por más de un partido

Proyecto de casas temáticas realizadas por el Arquitecto Rubén Díaz.

El arquitecto Rubén Díaz, oriundo de Ituzaingó, ha montado más de 30 réplicas de grandes monumentos históricos icónicos de Europa en las localidades de Morón, Castelar e Ituzaingó. Entre ellas, se pueden mencionar el Obelisco, la torre Eiffel, el coliseo romano y la torre de Pisa. También inauguró el corredor «Condado Border» en la avenida Santa Rosa la cual divide los partidos de Morón e Ituzaingó. El mismo se ha transformado en un importante área gastronómica y cultural. Uno de los próximos proyectos de Díaz será el Itumóvol el cual consistirá en realizar visitas guiadas por el distrito en auto. El vehículo tendrá la apariencia de un Rolls-Royce.

Día Nacional de los Monumentos.

En el año 2018, estos distritos han participado del Día Nacional de los Monumentos organizado por la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos en conjunto con instituciones provinciales, municipales y privadas ligadas al tema. Este evento promueve visitas y distintas actividades recreativas y culturales en

Monumentos Nacionales y otros edificios patrimoniales con el fin de conocer más sobre su historia y su arquitectura. En esa edición, en la localidad del Palomar se podía visitar el Museo Casa de Caseros y el Palomar de Caseros perteneciente al Colegio Militar. También estaba abierto el museo nacional de Aeronáutica ubicado en Morón. Respecto al partido de Hurlingham se realizaron visitas guiadas en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, el Colegio De Enseñanza Primaria N°2 – Pablo A. Pizzurno, el Centro Cívico Cosmopolita, el Monumento a La Madre ubicado en la plaza Ravescroft, el Mural Cura Brochero, el Monumento Revolución de Mayo Sesquicentenario 1810 Mayo 1960, la casa del Santito (casa más antigua de Hurlingham) y el Descanso De San Martín.

Capítulo 4. Relevamiento de campo. Patrimonio cultural de la zona pasible de convertirse en recurso turístico

En este capítulo del trabajo de investigación, se procede a identificar y recopilar información de los bienes patrimoniales presentes en la zona con potencialidad de convertirse en recursos turísticos. Para ello, se analiza la focalidad urbana (Dosso, 2005) de los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón. A su vez, se apela a la consulta de fuentes secundarias como libros, revistas, artículos periodísticos, publicaciones en redes sociales e incluso ordenanzas municipales, provinciales y nacionales. También, se lleva a cabo relevamientos in situ.

4.1. Análisis de focalidad urbana turística del partido de Hurlingham.

- Características generales

El partido de Hurlingham está localizado en la zona oeste del conurbano bonaerense. Está a unos 23 kilómetros de la Capital Federal. Este distrito limita al norte con San Miguel, al oeste con Ituzaingó y al este con Tres de Febrero y Morón. Desde el punto de vista administrativo, se distinguen tres localidades: Villa Tesei, Hurlingham (localidad cabecera) y William Morris (Alsina et al, 2000).

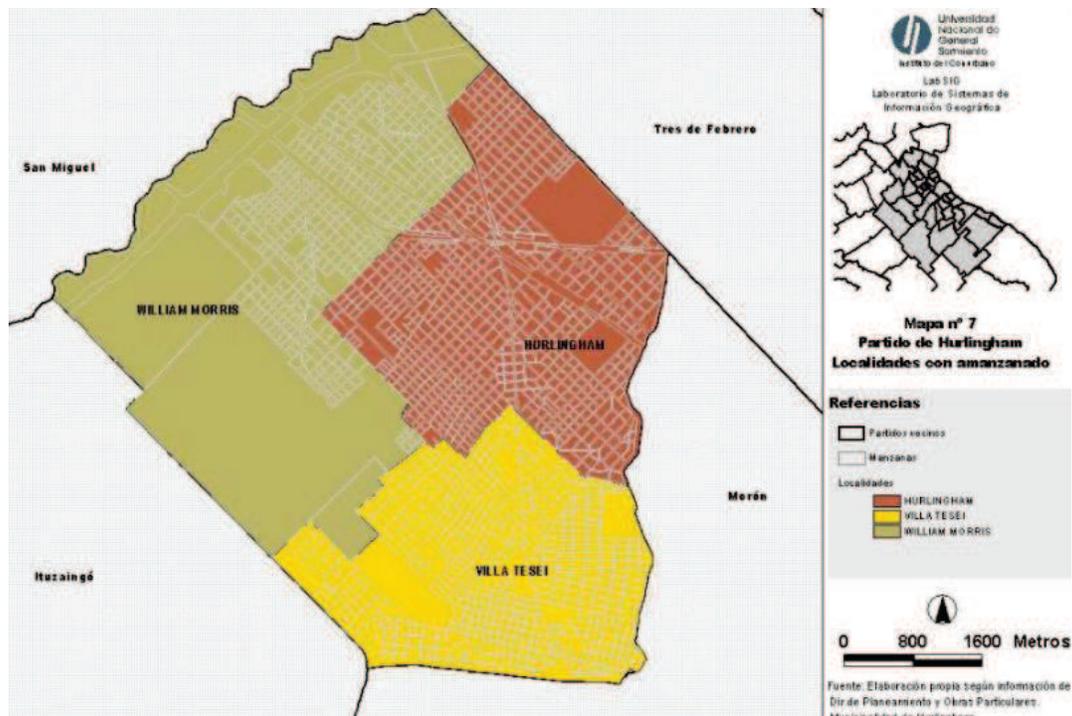


Figura 2. Partido de Hurlingham y su división política.

Fuente.

https://repositorio.ungs.edu.ar/bitstream/handle/UNGS/117/152_ii26.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- **Reseña histórica.**

Desde sus inicios, los territorios del actual partido de Hurlingham formaban parte de la cañada de Juan Ruiz y más tarde al partido de Morón. Recién en 1863, Louis Languévin instala un molino harinero en el paraje llamado Paso Morales localizado en el noroeste del distrito. A su vez, llega el genovés Nicola Machiavello para abrir un almacén de ramos generales. Ambos hechos marcaron los inicios del partido de Hurlingham (Municipio de Hurlingham, 2023, web).

Hacia 1888 John Ravenscroft junto a un grupo de residentes ingleses fundaron el Hurlingham Club para practicar el polo y el "Hurling"². Este último daría origen al nombre del club y posteriormente a la denominación de la localidad cabecera y del respectivo partido (Municipio de Hurlingham, 2023, web). E inclusive sus propietarios solicitaron a la Pacific Railway (actual línea San Martín) la instalación de una estación cerca de su club. Ahí fue cuando nació la estación de Hurlingham inaugurada en 1890 (Hurlingham Club Argentino, 2023, web).

En 1909 el inmigrante italiano Santos Tesei se asentó en las cercanías del arroyo Morón. Al principio trabajó como peón rural y luego abrió el almacén "La Estrella", conocido popularmente como almacén de Tesei. El almacén "era posta de reseros, casa de comidas, correo, agencia de trabajo, peluquería y era el lugar donde estaba el único teléfono de la zona" (Hurlingham al Día, 2014). Años después se casó con Augusta Papetta, la hija del dueño de la estancia en la cual trabajaba. Con el tiempo, los moradores y quienes pasaban por allí comenzaron a llamar al lugar como Villa Tesei. En las décadas siguientes, la zona adquirió un marcado perfil industrial debido a que se asentarían gran diversidad de industrias tales como CIDECA, ITALAR, Stauffer, ALFA, Equimac y Scholnik. Muchas de ellas, se radicaron sobre lo que hoy es avenida Vergara. Todas estas fábricas textiles, de cuero y de papel aprovecharon la cercanía de los cursos fluviales para arrojar sus desechos. Con el surgimiento de las industrias, se desarrollaron barrios obreros, escuelas, la primera comisaría, el club Tesei, el banco y comercios de distintos rubros. Recién para los años de 1974, obtuvo la categoría de ciudad. Su nombre homenajea a uno de sus pioneros (Hurlingham al Día, 2014).

En 1958 se inauguró la estación William Morris del ferrocarril San Martín que debe su nombre al filántropo y educador inglés quien fundó escuelas evangélicas, "jardines de infantes, institutos de telegrafía, de escritura, de corte y confección y labores domésticas, industriales y de artes y oficios, escuelas nocturnas, hogares para huérfanos y desamparados" (Chamorro, 2014) en ciudad de Buenos Aires y otras provincias. De igual forma, la más joven ciudad del distrito conocida como Hurlingham Oeste también adoptó el nombre de William Morris.

Los gobiernos liberales provocaron grave crisis económica. Como consecuencia, muchas fabricas cerraron y miles de trabajadores perdieron sus empleos. Pasaron los años, se pudo sobreponer gracias a la implementación de políticas públicas. Surgieron emprendimientos comerciales, se establecieron nuevas pequeñas y medianas industrias, y creció el comercio (Hurlingham al Día, 2014). Finalmente, en diciembre de 1994, se creó sobre el territorio de Morón, los partidos de Hurlingham e Ituzaingó.

² Hurling: Deporte de origen irlandés parecido al hockey, pero con características más violentas.

- **Focos culturales.**

Este distrito cuenta con tres centros culturales los cuales son *Centro Cultural Leopoldo Marechal*, el *Centro Cultural Benito Quinquela Martín* y el *Centro Cultural William Morris*. Aparte cuenta con el *teatro Brote*, el cual era un templo religioso que fue reconvertido en un teatro de estilo italiano.

Si bien no cuenta con un museo histórico municipal, existen dos museos ubicados en Villa Tesei. Uno de ellos es el *Museo del Centro de Veteranos de Guerra Hurlingham*, cuya misión es recordar la guerra de Malvinas de 1982. El otro es el *Museo Afro Argentino* del Instituto de Investigación y Difusión de las Culturas Negras que se encarga de estudiar y difundir el patrimonio de la comunidad afroamericana.

El partido de Hurlingham fue elegido como set de grabación para diferentes series, documentales y películas. Por ejemplo, la casona inglés ubicada en Jorge Newbery 1439 se grabaron "Operación Final" de la productora MGM Studios, "Canelones" dirigida por Orsai y la serie "Las Bellas Almas de los Verdugos" rodada por la cineasta Paula de Luque. Asimismo, en la *Comisaría 1* se filmó la película "Ángel" bajo la dirección de Ortega. En 2021, se estrenó el documental "Los Rayos" de Nicolás Tacconi que se propuso descubrir la historia del rock en Hurlingham (Dorado, 2021). Por otro lado, en la intersección de Bolívar y General Martín Güemes aproximante se estará filmando la película "Elena sabe" dirigida por Anahí Berneri, basada en la novela homónima escrita por Claudia Piñeiro (Crónica, 2023).

La ciudad de Hurlingham es conocida como "La cuna del rock argentino", porque han surgido algunas de las bandas de rock más importantes como Sumo, Divididos y Las Pelotas.

- **Focos naturales.**

El Partido de Hurlingham tiene la particularidad de estar rodeado por amplias áreas verdes que son el INTA, la Brigada Aérea El Palomar, Campo de Mayo y la CEAMSE. Asimismo, dentro del distrito existen varios espacios verdes ya sea parques, plazas, paseos y plazuelas. En ese sentido, la plaza más antigua del partido es la plaza Ravenscroft. No obstante, en la localidad de William Morris se concentra el pulmón verde del partido. Ahí se encuentra el *Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA)* que posee alrededor de 650 hectáreas dentro del distrito. A su vez dentro del INTA está el *Jardín Botánico Arturo E. Ragonese* creado para realizar investigaciones de diferentes plantas con el fin de poder mejorar los cultivos. Por otra parte, en el antiguo predio que perteneció al Instituto Forestal Nacional (IFONA), se inauguró la *Reserva Natural Néstor Kirchner*. En sus 49 hectáreas, conserva un reservorio de más de 9000 ejemplares de árboles de los cuales existe 127 especies diferentes de eucaliptos.

Respecto a la hidrografía, el curso de agua más importante del partido de Hurlingham es el río Reconquista que nace en la localidad de Mercedes y desemboca en Tigre. Es considerado como el segundo río más contaminado de Argentina, seguido del Matanza – Riachuelo. Esto es debido a que recibía todos los desechos industriales. Además, la ciudad de William Morris es atravesada por los arroyos Soto y Forletti. Ambos desembocan en el río Reconquista.

- **Focos patrimoniales.**

Dentro de los monumentos conmemorativos, se encuentra el monumento revolución de Mayo Sesquicentenario 1810 Mayo 1960 y también Criollos para el Coronel conmemorando el paso del Coronel José de San Martín rumbo a la batalla de San Lorenzo.

Asimismo, el partido de Hurlingham conserva aún lugares vinculados con la última dictadura militar. Cabe destacar que el territorio está “rodeada por enclaves militares (el Colegio Militar, la Base Aérea de El Palomar, la Base Aérea de Morón, Campo de Mayo)” (Hurlingham al día, 2021). Existen varios sitios de memoria. La actual *subcomisaria de Villa Tesei* (anteriormente conocida como comisaria 2) y la casa del premio nobel Luis Federico Leloir (actualmente *Centro Complementario Casa del Niño*) funcionaron como centros clandestinos. Por otra parte, el presidente de facto Jorge Rafael Videla vivió en Hurlingham durante más de 15 años. Inclusive frecuentaba el *bar San Martín* e iba a la *parroquia Sagrado Corazón de Jesús*. Sus hijos estudiaron en colegios de la zona. Asimismo, las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet brindaron servicios religiosos en Hurlingham y cuidaron al hijo enfermo de Videla. Ambas fueron secuestradas y desaparecidas durante la última dictadura militar.

Si bien la casona inglés ubicada sobre la calle Jorge Newbery 1439 no se trató de un lugar de memoria, es importante mencionar que allí fue set de grabación de dos filmes relacionados con el genocidio y el terrorismo. Aquí se grabó algunas escenas de “Operación Masacre” y “Operación Final”. La primera estuvo inspirada en la vida del periodista desaparecido Rodolfo Walsh mientras que la segunda relata la vida del teniente nazi Adolf Eichmann en Argentina.

La Fundación Felices los Niños es otro lugar que no se puede evitar mencionar. Si bien no está relacionado con los acontecimientos de la última dictadura, el sitio fue escenario de abusos de menores perpetuados por el cura Grassi.

Por su parte, Hurlingham, al igual que Ituzaingó y Morón, fue ideal para asentar quintas de veraneos debido a las facilidades de acceso. En la localidad de William Morris, se conserva la residencia de descanso del premio nobel de Química Luis Federico Leloir en la cual hoy funciona el *Centro Complementario Casa del Niño*. También se encuentra la Cabaña del Tuyú la cual le perteneció a Hortensia Aguirre de Leloir y actualmente conforma el INTI. Lamentablemente el casco de la Estanzuela de Quirno, considerada como una de las construcciones más antiguas del distrito, fue demolida hace un par de años. La propiedad de Quirno había llegado alcanzar a cubrir alrededor de 800 hectáreas. A partir del loteo de sus tierras, van a surgir campo de Mayo y la fábrica Good Year.

- **Focos educacionales.**

Este distrito cuenta con gran variedad de instituciones educativas tanto públicas como privadas en todos sus niveles. Entre los colegios privados más destacados se pueden mencionar *St. Hilda's College*, *St. Paul's College*, *Deutsche Schule Hurlingham* y *Colegio San Fernando*. La escuela más antigua es el *Colegio E. P. N° 2 (Ex 10) “Pablo A. Pizzurno”*. Desde 2015 cuenta con su propia universidad pública, la *UNAHUR (Universidad Nacional de Hurlingham)*, ubicada en la localidad de Villa Tesei. Además, posee una biblioteca municipal pública en la cual alberga un patrimonio de 26 mil libros.

- **Focos científicos y técnicos.**

Dentro del distrito existe dos espacios destinados para realizar investigaciones. Por un lado, está el *INTA* que cuenta con su propia sede dentro del partido. Por otro lado, el *Jardín Botánico Arturo E. Ragonese*, perteneciente al INTA, dedicado a investigar la flora para mejorar la agricultura. A su vez, la Universidad Nacional de Hurlingham realiza investigaciones en diferentes disciplinas y capacita a estudiantes y profesionales en la metodología de la investigación científica.

- **Focos industriales y tecnológicos.**

Diversas industrias se van a asentar en el territorio actual de Hurlingham, aprovechando las grandes extensiones de tierra, la cercanía de los cursos fluviales y la llegada del ferrocarril. De esta forma, la primera en arribar al partido de Hurlingham fue la fábrica de neumáticos Goodyear en 1931 la cual fue la primera sucursal en abrir en Argentina y en Latinoamérica. Desde entonces se van a ir estableciendo empresas ya sean pequeñas, medianas y grandes. La mayoría se concentraron en la actual localidad de Villa Tesei. Allí se instalaron el frigorífico *Los Tres Cruces*, la *Compañía Industrial del Cuero (CIDEC)*, *FERMOLAC*, el *Italar*, entre otras. La llegada de estas compañías influyó en la vida de la comunidad e impulsaron la urbanización. En efecto, asfaltaron calles y erigieron viviendas para sus propios trabajadores. Incluso algunas aportaron para la construcción de hospitales, tenían sus revistas y abrían sus propios colegios y cines. Lamentablemente como consecuencia de la implementación de las políticas neoliberales a partir de la década del 70, muchos de estos centros industriales cerraron sus puertas. Algunos de ellos sus edificios fueron demolidos. Mientras que otros fueron reconvertidos en centros culturales e instituciones educativas. Muy pocos pudieron salvarse convirtiéndose en cooperativas como fue en el caso del CIDEC. Actualmente se está impulsando el reciente *Parque Industrial de Hurlingham* ubicado en Gorriti y Camino del Buen Ayre en la localidad de William Morris.

- **Focos institucionales-administrativos.**

En el caso de Hurlingham, no existe un centro cívico donde nuclea las sedes políticas, administrativas, financieras, religiosas y comerciales. Si bien la plaza Ravenscroft es la plaza principal del partido, en sus alrededores no concentran las instituciones gubernamentales, bancarias ni religiosas. En frente de predio, únicamente se erigió el Cine Gran Hurlingham en 1956 y actualmente funciona la iglesia Rey de Reyes de Hurlingham. Desde el surgimiento del partido, el *Palacio Municipal* funcionó en la calle Dr. Delfor Díaz 1664. Precisamente en la misma cuadra se encontraba la *parroquia Sagrado Corazón de Jesús*, el primer templo cristiano. Recién en el año 2003, la sede municipal se mudó a su actual ubicación. En el año 2008, el *Honorable Concejo Deliberante* comenzó a funcionar en un edificio ubicado sobre la calle Pigue 1487. El mismo fue donado por la Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina Hurlingham.

- **Focos religiosos.**

El partido de Hurlingham alberga una gran diversidad de cultos. En ese sentido, se establecieron congregaciones católicas, evangélicas, adventista, entre otras. El primer templo del distrito fue la *Parroquia Sagrado Corazón de Jesús*, data del siglo XX y es un representante de la arquitectura gótica británica. Por otra parte, se encuentra la *casa de Santito* que es considerada la primera avanzada de la religión católica en el territorio. Además, se destacan la *iglesia Anglicana de San Marcos* y la *parroquia San Marta*, fundadas en 1908 y 1957 respectivamente. Asimismo, hay que hacer mención de la *Capilla Santa Leonor* que tuvo la particularidad de oficiar una misa tal cual como se practicaba antes de aprobarse el Concilio Vaticano II.

- **Focos comerciales.**

La *calle Arturo Jauretche* es la calle comercial más importante del distrito debido a que concentra la mayor cantidad de comercios, bancos y restaurantes. Inclusive se encuentra el *Paseo Florido*, uno de los paseos de compra más conocido en Hurlingham. Luego le siguen la avenida Vergara y la ruta provincial 201 conocido con el nombre Tte. Gral. Julio Argentino Roca donde también están asentados varios lugares gastronómicos y comerciales.

- **Focos feriales.**

En la *plaza Ravenscroft* es el escenario principal donde se lleva a cabo las ferias. Por un lado, se realiza todos los fines de semana y feriados la feria de artesanos y emprendedores en la cual se puede encontrar moda, indumentaria, gastronomía, decoración, entre otros. Por otro lado, está la feria de las colectividades Cultura Cocina con stands gastronómicos, artesanos y shows de diferentes países. El evento dura un fin de semana y la fecha es decidida por la Asociación Civil Colectividades Unidas Cultura.

- **Focos deportivo recreacionales.**

Dentro del distrito, existe una gran oferta deportiva. En varios clubes se pueden practicar deportes tradicionales como fútbol, baloncesto, hockey sobre césped, golf, tenis, vóley, futsal, patín, natación, gimnasio, cricket, de hurling, entre otros. Cuenta con tres clubes para practicar rugby: *Curupaytí*, *Hurling Club* y *El Retiro*. Todos ellos están asociados a la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA). Otras instituciones representativas son el *Club Deportivo Defensores de Hurlingham*, el *Club Atlético y Social Independiente de Hurlingham* y el *Club Deportivo Club Atlético River Plate*. Por parte del Municipio, cuenta un *polideportivo*, un *estadio*, un *natatorio* y un *centro recreativo municipales*. También, cabe mencionar el *Hipódromo del Trote Hernán Ayerza* que si bien esta dentro de los límites del partido de 3 de Febrero, es considerado como patrimonio de Hurlingham. Se trata de uno de los 11 hipódromos de este tipo presente a nivel país. Asimismo, se destaca el *Hurling Club* que es el único lugar en Argentina donde se puede realizar fútbol gaélico. Una de las más emblemáticas es el *Hurlingham Club* donde desde 1893 se disputa el Campeonato Abierto de Polo del Hurlingham Club. El mismo es considerado

como el más antiguo del mundo. Junto con los Abiertos de Tortugas y Palermo conforman la Triple Corona del Polo Argentino, uno de los eventos más importantes a nivel internacional.

En el año 2018, se llevó a cabo los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires. Este evento multideportivo internacional se realiza cada cuatro años por el Comité Olímpico Internacional. Esta edición se desarrolló en la ciudad de Buenos Aires, en el partido de Hurlingham y en la localidad de Villa Martelli en el Partido de Vicente López. En el Hurlingham Club fue elegido para ser la sede del golf en esa oportunidad (Hurlingham al día, 2018).

En 2021, el partido de Hurlingham fue declarado *Capital Nacional de Tenis de Mesa por la Asamblea Nacional*. La declaratoria fue otorgada porque se creó la Red Escolar de Tenis de Mesa de Hurlingham que está integrada por 18 escuelas e incluso se organizaron campamentos vinculando instituciones educativas de diferentes partes del país. Hasta el momento, estos campamentos se llevaron a cabo en Rosario, Zarate, Sierra de la Ventana y San Rafael (Mendoza). Además, se vinculó con FETEMBA y la ISF (International Sports School Federation) posibilitando la primera participación de jóvenes argentinos en la Gimnasiada de Francia, la cual se jugó desde el 14 al 22 de mayo de 2022 (Honorable Concejo Deliberante, 2021).

- **Focos residenciales singulares.**

En Hurlingham, alrededor de la estación ferroviaria San Martín se extiende el barrio inglés, caracterizado por sus construcciones de estilo victoriano. Fueron los inmigrantes ingleses quienes impulsaron la urbanización en esta zona. Aparte de construir sus viviendas, crearon sus propias iglesias, escuelas y clubes para recrear sus costumbres e idioma. En ese sentido, surgieron por ejemplo el *Hurlingham Club*, el *Monumental del Trote*, el *St. Hilda 's College*, la *iglesia Anglicana San Marcos*, entre otros.

- **Focos de transporte.**

Si bien el partido de Hurlingham es uno de los más pequeños del conurbano bonaerense, posee un total de 6 estaciones de ferrocarril. Cuenta con las estaciones Hurlingham y William Morris de la línea San Martín. Además, posee las estaciones de Jorge Newbery, Rubén Darío, Ejercito de los Andes, Juan B. de La Salle de la línea Urquiza (Alsina et al, 2000). Además, circulan en el territorio las siguientes líneas de colectivo: 53, 163, 182, 237, 244, 302, 303, 320, 338, 390, 443, 461, 462, 463 y 464.

- **Ejes de conexión.**

El partido de Hurlingham es atravesado por dos autopistas. Una de ellas es el Camino del Buen Ayre que une la zona norte con la oeste del conurbano. Nace en el Acceso Norte (AU-9) y culmina en el Acceso Oeste (AU-7). En sus 23 kilómetros de extensión recorre los municipios de San Isidro, General San Martín, Tres de Febrero, San Miguel, Hurlingham, Ituzaingó, Moreno y Merlo (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado [CEAMSE], 2022, web). La otra es Acceso Oeste que comparte un pequeño tramo de la ruta nacional 7 extendiéndose desde el kilómetro 12 de la avenida

General Paz hasta el empeine con el kilómetro 62 de la ruta nacional 5 y luego continua por esta última hasta la intersección del kilómetro 68 de la ruta provincial 47. Asimismo, la ruta nacional 7 une la Ciudad de Buenos Aires con túnel del Cristo Redentor en la provincia de Mendoza. A su vez, la ruta nacional 5 conecta la ciudad de Luján con Santa Rosa, capital provincial de La Pampa (Alsina et al, 2000).

Además, recorren las rutas provinciales 4 y 201. La primera (también conocida como ruta provincial Diego Armando Maradona o ex Camino de Cintura) circunda a la Capital Federal. En sus 70 kilómetros, pasa por los partidos desde San Isidro, 2 de Febrero, General San Martín, Morón, Hurlingham, La Matanza, Esteban Echeverría, Almirante Brown, Lomas de Zamora, Florencio Varela y Quilmes. Mientras la ruta provincial 201 o avenida Roca une Av. General Paz con Campo de Mayo, atravesando Tres de Febrero, Morón, Hurlingham y San Miguel (Alsina et al, 2000).

Otra vía de destacada es la *avenida Pedro Díaz* que conecta la av. Vergara con San Miguel. Por último, otra de las principales calles del distrito es la *avenida Vergara* que cruza transversalmente las tres localidades que conforman el partido de Hurlingham (Alsina et al, 2000).

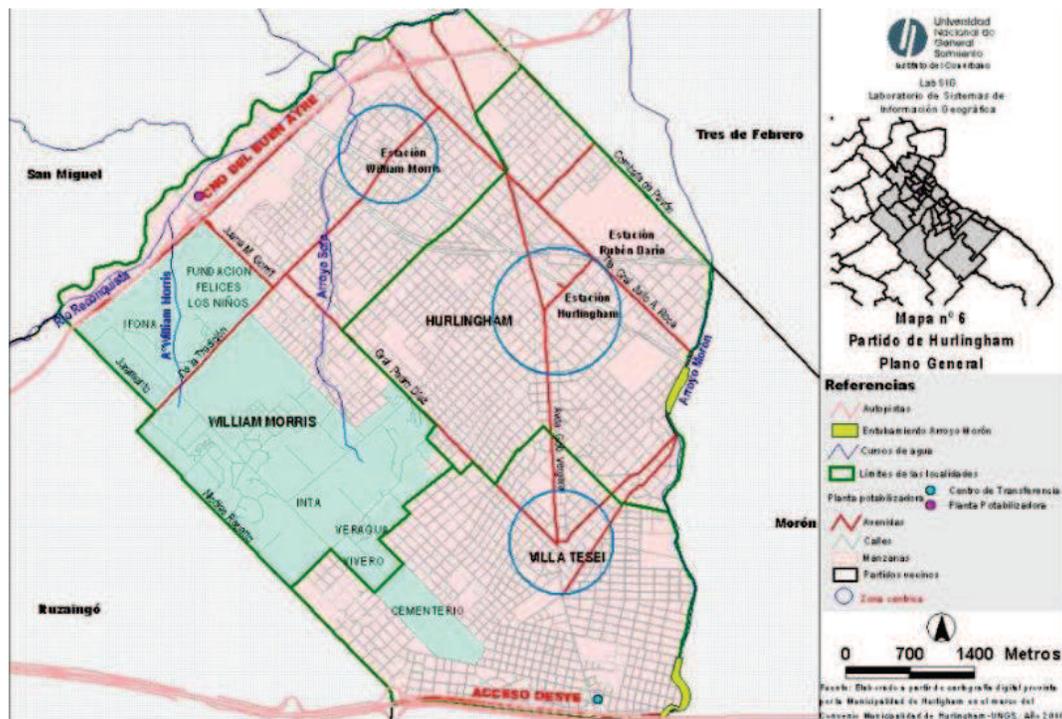


Figura 03. Los ejes viales del partido de Hurlingham.

Fuente de la imagen:

https://repositorio.ungs.edu.ar/bitstream/handle/UNGS/117/152_ii26.pdf?sequence=1&isAllowed=y

4.2. Análisis de focalidad urbana turística del partido de Ituzaingó.

- Características generales

El partido de Ituzaingó está localizado en la zona oeste del Gran Buenos Aires a 23 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. Cuenta con una superficie 39 km². Limita al noroeste con San Miguel, al oeste con Moreno y Merlo, al noreste con Hurlingham y al sureste con Morón. Dentro de este territorio, se distingue Ituzaingó (localidad cabecera) y Villa Udaondo. A su vez, Ituzaingó se la divide en norte y sur (Alsina y Borello, 2007).



Figura 04. División política del partido de Ituzaingó.

Fuente: <https://mininterior.gob.ar/planificacion/pdf/planes-loc/BUENOSAIRE/PLAN-URBANO-AMBIENTAL-Y-ESTRATEGIAS-DESARROLLO-MUNICIPIO-DE-ITUZAINGO.pdf>

- Reseña histórica.

En sus comienzos, el actual territorio del partido de Ituzaingó formaba parte de la comarca de Morón. Esta zona eran campos destinados principalmente a la ganadería y el cultivo de trigo. Uno de sus primeros propietarios fue el español Diego Rodríguez Flores quien en 1754 recibió estas tierras por sus servicios prestados a la corona española. Luego en 1805, su sobrina, Melchora Romera heredó las tierras. En 1811, estos predios pasan a manos de Francisco Ponce de León y finalmente en 1864 fueron adquiridos por Manuel Rodríguez Fragio a través de un juicio sucesorio. Este último fue quien impulsó la creación de la localidad de Ituzaingó. En 1872, Manuel Fragio llegó a un acuerdo con la empresa de ferrocarril para que el tren llegara a esta zona. La estación de tren se inauguró en diciembre de ese año con el nombre de Ituzaingó, conmemorando el triunfo de la batalla homónima ocurrida en 1827 frente al imperio de Brasil. Sin embargo, debido a la inexistencia de habitantes, la estación se mantuvo cerrada. Años después, el 11 de octubre de 1876, Manuel Fragio inició los trámites para el trazado del pueblo, siendo aprobado el 24 de octubre del mismo año. Para fundar la ciudad debía cumplir con una serie de requisitos, las cuales eran destinar “una manzana

de tierras para construir los edificios públicos, dos manzanas para plazas, una parcela para la estación de trenes y varias hectáreas del lado Sur para construir un hogar de ancianos” (Viví el Oeste, 2021). Para ello, Manuel Rodríguez donó sesenta y seis manzanas comprendido por las actuales calles Ratti, concejal Firpo, Alvear y Santa Rosa - Blas Parera. De esta manera, oficialmente se funda la localidad con el nombre de Santa Rosa el 24 de octubre de 1876. El nombre elegido se debía a la pulpería Santa Rosa ubicada en la altura de la actual avenida Rivadavia y la barrera Santa Rosa, llamada así porque todas las esposas de los diferentes propietarios del establecimiento se llamaban Rosa.

En 1907, el empresario tabacalero José María Ariza fundó Villa Ariza. Sin embargo, el crecimiento de la zona era complicado debido a su difícil acceso. Por ello, en 1914 comenzó a funcionar el tranvía tirado a caballo para unir el barrio con la estación de Ituzaingó. A partir de 1928 se reemplazó los caballos por motores Ford. Finalmente, la pavimentación de las calles junto con la aparición de los colectivos provocó la desaparición del tranvía.

Asimismo, alrededor de la estación de tren se comenzaron a asentarse los vecinos y comercios locales. Durante a principios del siglo XX, también se instalaron los barrios parques y las grandes residencias y quintas de descansos pertenecientes de familias pudientes porteñas. Siendo la familia Leloir pionera en forestar con más de 400 mil ejemplares de árboles en lo que hoy es Villa Udaondo. En los sectores periféricos se establecieron tanto quintas de cultivo, tambos, fábricas de ladrillos y las primeras industrias como cabañas, haras e instituciones recreativas (Goyaud y Castillo, S.F.). En este momento, surgieron el club Los Pingüinos, la colonia nudista, el fortín el Gallo, entre varios otros. Durante este periodo, se recibió un importante flujo de inmigrantes italiano, españoles, francés, angloirlandeses, portugueses, japoneses y rusos.

Entre 1930 y 1940, las antiguas quintas y baldíos fueron loteados. La urbanización fue impulsada por la llegada de los inmigrantes provenientes de interior del país. Un caso de ello fue el loteo de las tierras de la familia Leloir. Ellos poseían el 70% de superficie de la actual localidad de Udaondo. Al realizar la subdivisión en la década de 1940, nacieron las villas Gobernador Guillermo Udaondo y Puente Márquez. Con el tiempo, el nombre Villa Udaondo³ prevaleció y se extendió a toda la localidad. Posteriormente, el 28 de octubre de 1964, el pueblo de Ituzaingó se convirtió en ciudad. Décadas más tarde, en diciembre de 1994, se creó el partido de Ituzaingó, separándose del territorio de Morón.

- **Focos culturales.**

El partido posee el teatro *Gran Ituzaingó*, inaugurado en 1958, y el *Centro Cultural Ituzaingó*, antiguamente conocido como Centro Cultural Rivadavia. A su vez, se encuentra la *quinta de las Esfinges* donde existe una réplica del complejo funerario egipcios que fue encargado por el artista plástico Pompeo Boggio. Por otra parte, el distrito posee su propio museo que resguarda su historia local. Rolando Washington

³ Villa Udaondo debe su nombre al gobernador de Buenos Aires entre 1894-1898. Además, Udaondo vivió en el actual territorio de Ituzaingó. Fue dueño de una chacra de 91 hectáreas que actualmente conforma el club de Campo Los Pingüinos.

Goyaud fue uno de sus impulsores. Él fundó el *Museo Memorial Histórico Goyaud* en 1975. En 2014, el municipio de Ituzaingó creó el *museo histórico municipal* el cual recibió la colaboración del Goyaud. Posteriormente, en el año 2016 ambas instituciones se fusionaron. Otra organización a destacar es *Agrupación Tradicionalista La Coyunda* que cumple la finalidad de preservar y difundir las costumbres gauchescas. Por último, En 1980 Gustavo Gauvry fundó el Estudio El Cielito en Parque Leloir. Allí grabaron grandes músicos y bandas más importantes del rock nacional de las décadas del 80 y 90 (Sáez y Birocco, 2010).

- **Focos naturales.**

El partido de Ituzaingó posee amplios espacios verdes, chalets franceses y calles arboladas. Es por ello que es reconocida como el “Jardín del Oeste”. Alrededor de las plazas 20 de Febrero y San Martín se levantan las instituciones más antiguas y significativas para la comunidad a nivel cultural, político, administrativo, bancario y religioso. No hay que olvidar que el barrio Parque Leloir es considerado la tercera reserva forestal más grande del Gran Buenos Aires. Asimismo, hace unos años se inauguró la reserva urbana Río Reconquista, conservando el río junto con la fauna y flora del lugar.

Con respecto a la hidrografía, el río Reconquista forma el límite natural que divide Ituzaingó con el partido de San Miguel. Además de esta cuenca, “se encuentran los cursos del Saladero Chico y los arroyos de Soto, Quiroga y Zanjón Martínez, en gran parte de su recorrido entubados” (Alsina y Borello, 2007, p.35).

- **Focos patrimoniales.**

Ituzaingó cuenta con numerosos vestigios que cuentan su historia. Un ejemplo de ello es la *casa de Rosa Messetta*, considerada como la última pulpería en pie y data de 1906. Lamentablemente no se pudo salvar el *Puente Márquez*, testigo de numerosas avanzadas de tropas durante la época colonial y las guerras civiles, debido a que fue demolido para la construcción de la autopista del oeste en 1997. Mismo destino aconteció con el *almacén Beltrame* que fue demolido en 1993.

Asimismo, Ituzaingó fue también lugar donde se instalaron grandes residencias de veraneos. En su mayoría fueron demolidas, no obstante, algunos ejemplares se conservan en la actualidad cumpliendo con otra funcionalidad. Prueba de ello fueron el casco del *haras León* que hoy es el centro geriátrico el Molino, la *casa – quinta Tadeo* transformada en un salón de eventos y el casco de la quinta de la familia Leguizamón convertido en la sede del *Colegio Manuel Belgrano* del cual aún conserva el portón de la residencia. Sin embargo, lo único que se mantiene en pie de la *quinta Lococo* es aquel camino de palmeras que marcaba la entrada de la propiedad. Por otro lado, entre las instituciones sanitarias se destaca el *Hogar Martín Rodríguez*, considerado como el primer hospital geriátrico de Sudamérica.

Respecto a la última dictadura militar, existe dos sitios de memoria en el partido de Ituzaingó. Uno de ellos es la *Unidad Sanitaria 17 de octubre*. El otro es la *plazoleta de los Trabajadores Colectivos “Carlos Banylis”* recordando a Carlos y Alexis Banylis, víctima de la Triple A en 1975 y miembro de HIJOS respectivamente.

- **Focos educacionales.**

La oferta educativa del partido de Ituzaingó abarca los niveles iniciales, primarios, secundarios y terciarios. Su primera escuela pública fue la *Escuela Rural N°4* y estaba ubicada en avenida Rivadavia y Blas Parera. Comenzó a funcionar alrededor del año 1874. Su edificio aún se mantiene en pie, pero hoy está albergando un comercio.

Asimismo, algunas residencias veraniegas de las familias acomodadas dieron origen a varias instituciones educativas. En ese sentido, se pueden mencionar los colegios *Modelo Manuel Belgrano* y *Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús*. El primero antiguamente era la quinta de la familia Leguizamón mientras que el segundo las tierras formaban parte de la Quinta San José.

Ituzaingó tuvo su primer antecedente en el ámbito de estudios superiores. En 1966 nació la Universidad Dr. Francisco Javier Muñiz, ubicada en avenida Brandsen y Pringles. Sin embargo, su existencia fue efímera debido a que no consiguió estar inscripta en el Registro de Universidades Privadas del Ministerio de Educación de la Nación. Como consecuencia, se produjo el éxodo de alumnos, consecutivamente la institución sufrió una gran crisis económica y finalmente cerró sus puertas. Recién en 2022, el partido de Ituzaingó añadió el nivel universitario debido a la inauguración del *Centro Regional Universitario de Ituzaingó* donde se dictará carreras de las universidades de La Matanza y Hurlingham.

- **Focos científicos y técnicos.**

Dentro de esta categoría se encuentra el Hogar Martín Rodríguez que para el año 1915 fue el primer hospital de geriatría de Sud América y el primer centro de investigaciones gerontológicas. Desde el 2022 se encuentra el Centro Regional Universitario Ituzaingó primera casa de estudios superiores del partido.

- **Focos industriales y tecnológicos.**

Entre las décadas del 1930 y 1940 el actual partido de Ituzaingó, al igual que Morón y Hurlingham, fue elegido ideal para el asentamiento de industrias pequeñas, medianas y grandes. Se fueron estableciendo la fábrica de papel "Ipasa", la metalúrgica Masini GEMALIK S.I.COM, entre otros. Como consecuencia de la aplicación de políticas neoliberales, varias industrias cerraron y sus instalaciones quedaron abandonadas. Mientras que unas pocas pudieron sobrevivir tal como el caso de la metalúrgica Masini.

Actualmente, es un partido medianamente industrializado. Se especializan en mayor medida a la industria alimentaria, maderera y la metalúrgica. Seguido por la producción de textiles, calzados, cuero, productos químicos, plásticos y no metálico. En menor medida, la fabricación de papel, impresión, máquinas y equipos. Sólo un 2,8% equivale la actividad automotriz (Sejenovich, 2011). La mayoría se concentran sobre las colectoras norte y sur de la Autopista Acceso Oeste.

- **Focos institucionales-administrativos.**

En el caso de Ituzaingó, posee dos plazas principales y alrededor de ellas se nuclean las instituciones políticas, administrativas, gastronómicas, religiosas, comerciales y financieras. Alrededor de la *plaza 20 de febrero* se puede hallar la *Parroquia San Judas de Tadeo*, el *centro cultural Ituzaingó* y el *Palacio Municipal*. Mientras que la *plaza San Martín* está rodeado por el *Cine Gran Ituzaingó* y la sede del *Honorable Concejo Deliberante*. Asimismo, en la cercanía de ambas plazas, se conglomeran varias sucursales de bancos, lugares gastronómicos y centros de compras.

- **Focos religiosos.**

Si bien la localidad de Ituzaingó surgió como tal en 1876, recién en 1940 inauguró su templo principal católico, la *parroquia San Judas Tadeo*. Anteriormente existió un oratorio e inclusive se celebraban misas en un antiguo cine mudo. Actualmente alberga el partido numerosos templos. Otro culto practicado en el distrito es la religión ortodoxa rusa. En este distrito está presente su templo bajo la advocación de Todos Los Santos.

- **Focos comerciales.**

Alrededor de la estación Ituzaingó de la línea Sarmiento se concentra el sector comercial, gastronómico, administrativo y bancarios del partido. También sobre las avenidas Brandsen, José María Paz y Martín Fierro se destacan como corredores comerciales. Inclusive la avenida Santa Rosa se desarrolló un polo gastronómico emblemático en Zona Oeste.

- **Focos feriales.**

En la plaza San Martín se lleva a cabo una feria artesanal durante los fines de semana. En varias oportunidades en el año se realiza en la misma plaza la Feria de las Colectividades organizado por la Asociación Civil Colectividades Unidas Cultura. Esta última cuenta con la presencia de stand gastronómicos, artesanos y show de diferentes países.

- **Focos deportivo recreacionales.**

Dentro del distrito se encuentran numerosos centros deportivos, donde se puede practicar fútbol, gimnasia, patín, natación, vóley, taekwondo, karate, judo, handball, yoga, haidong gumdo, ajedrez, básquet, zumba, tango, danzas españolas – flamenco, entrenamiento funcional, esgrima, futsal, gimnasia rítmica, hatha, hockey, iniciación deportiva, pelota paleta, rugby, tenis, yoga, newcom, boccias, chaido Kwan y lucha. Entre las instituciones destacan el *Club Atlético Ituzaingó*, uno de los clubes más antiguos de la ciudad, el *Polideportivo Municipal La Torcaza*, que data de 1994, y el *Club de Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó*, nacido en 1925. También se halla el *country Los Pingüinos* en el cual se realiza polo, equitación, paddle y golf. Por otra parte, se encuentra *Villa Olímpica* del *Club Vélez Sarsfield* donde practican los planteles amateur y profesional.

- **Focos residenciales singulares.**

Muchos de los barrios del partido de Ituzaingó surgieron a partir del loteo de las antiguas quintas de veraneos. Tal como fue el caso de la quinta “La Cina - Cina” la cual perteneció al ingeniero Miguel Mihanovich y con el paso del tiempo dio lugar al nacimiento del *barrio Aeronáutico*. Asimismo, el *Parque Leloir* surgió de las tierras que conformaron el haras Thays del Antonio Leloir. Por otra parte. Dentro del territorio, existen la presencia de varios barrios privados tales como “Jagüel, Solares de Jagüel, Altos del Sol, Casco Leloir y María del Parque” (Sejenovich, 2011).

- **Focos de transporte.**

El partido posee la estación Ituzaingó de la línea Sarmiento, posibilitando la unión del barrio de Balvanera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con los partidos de zona oeste del Conurbano Bonaerense. Asimismo, el ferrocarril tiene conexiones con los ramales Merlo-Lobos y Moreno-Mercedes. Otro medio de transporte son los colectivos de corta distancia. El territorio es atravesado por las siguientes líneas: 153, 238, 253, 321, 395, 441 y 504.

- **Ejes de conexión.**

Una de las vías de acceso más importantes es la autopista Acceso Oeste que comunica a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con los partidos de Morón, Hurlingham y Moreno. Por otro lado, las rutas provinciales 7 - conocida con el nombre avenida Rivadavia – y 21 - avenida Blas Parera – vincula al partido de Ituzaingó con Merlo y Morón. Otra calle importante es la denominada como Martín Fierro, la cual es el principal acceso al Parque Leloir (Alsina y Borello, 2007).

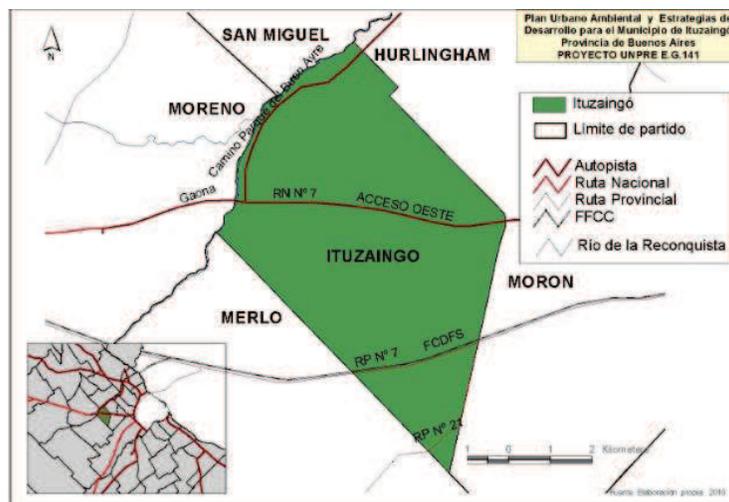


Figura 05. Principales accesos del partido de Ituzaingó.

Fuente: <https://mininterior.gob.ar/planificacion/pdf/planes-loc/BUENOSAIRE/PLAN-URBANO-AMBIENTAL-Y-ESTRATEGIAS-DESARROLLO-MUNICIPIO-DE-ITUZAINGO.pdf>

4.3. Análisis de focalidad urbana turística del partido de Morón.

- *Características generales*

El distrito de Morón está localizado al oeste del conurbano bonaerense a unos 20 kilómetros de la Capital Federal. Los partidos con los cuales limita son al norte con Hurlingham, al noroeste con Ituzaingó, al noreste con Tres de Febrero, al sudoeste con Merlo y al sudeste con La Matanza (Alsina y Borello, 2008). Actualmente, Morón está conformado por las localidades de Villa Sarmiento, El Palomar, Castelar, Morón y Haedo.



Figura 06. División política del partido de Morón.

Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d2/Partido_de_Mor%C3%B3n.jpg/300px-Partido_de_Mor%C3%B3n.jpg

- *Reseña histórica.*

El nacimiento de la localidad de Morón no tiene aún una fecha precisa. Cuando la ciudad de Buenos Aires fue fundada en 1580, Juan de Garay repartió las tierras entre sus acompañantes. Fue Juan Ruiz de Ocaña quien recibió la merced cercana al arroyo Morón. Por ello, esa zona fue pronto conocida como la Cañada de Juan Ruiz. Después, durante la época colonial, el territorio se dividía en pagos. En aquel entonces Morón junto con La Matanza conformaban un único pago. Luego en 1785 se creó el partido de Morón que se extendía desde Flores hasta el fortín de Lobos. Con el pasar de los años, se crearon diferentes jurisdicciones que se desprendieron del territorio de Morón. Los últimos distritos que se independizaron fueron Ituzaingó y Hurlingham en 1994 (Instituto y Archivo Histórico de Morón, 2017).

A continuación, se muestra la evolución jurisdiccional que afectó al distrito entre 1785 y 1995.

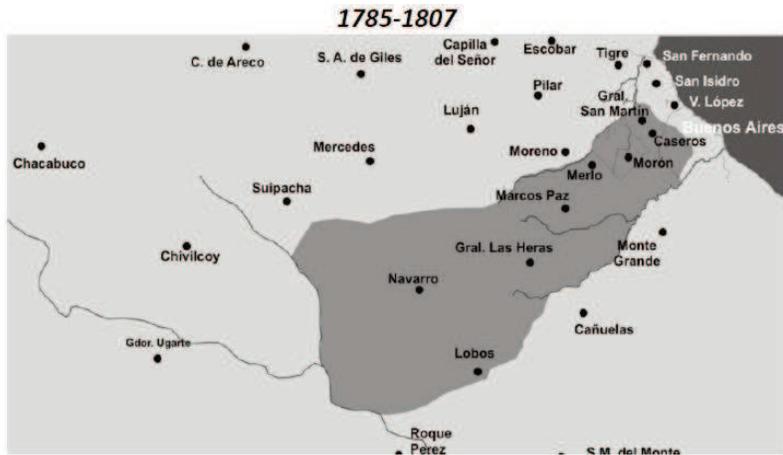


Figura 07. Territorio del partido de Morón entre los años 1785 -1807.
Fuente: <https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf>



Figura 08. Evolución territorial del partido de Morón desde 1807 hasta 1811.
Fuente: <https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf>



Figura 09. Evolución territorial del partido de Morón desde 1812 hasta 1864.
Fuente: <https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf>

1865-1995. Se separan Merlo, San Martín, Hurlingham e Ituzaingó



Figura 10. Evolución territorial del partido de Morón entre los años 1865 y 1995.
Fuente: <https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf>

Actualmente el partido de Morón está formado por Morón, Haedo, Castelar, Villa Sarmiento y El Palomar. A continuación, se mencionan los hitos más importantes de las respectivas localidades.

La localidad de Morón no posee una fecha de fundación exacta. Como se mencionó anteriormente, el primer propietario de estas tierras fue Juan Ruiz de Ocaña durante el siglo XVI. Luego en el siglo XVII, se creó el fortín de Morón para contener los ataques debido a la cercanía con la frontera con el indio. Hacia el siglo XVIII, se había conformado un pequeño caserío en torno a la iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. Desde ese momento, estas tierras habían sido adquiridos por la viuda del capitán Diego Morón. Como consecuencia la zona empezó a conocerse como el pago de Morón. También era muy frecuente el nombre de “cañada de Oliva” en referencia a un capitán, comerciante y dueño de una charca Juan de Oliva. Respecto al nombre existe otras teorías, el término morón significaba montículo de tierra haciendo alusión a las lomadas cercanas al arroyo. Otra versión proponía que un vecino, Eusebio Giménez, provenía del pueblo de Morón, en Andalucía (Instituto y Archivo Histórico de Morón, 2017).

Hacia el siglo XVIII, la población era rural y había una gran cantidad de chacras que se especializaban en el cultivo de trigo. Este caserío era un lugar estratégico porque era atravesada por el Camino Real (actuales avenida Rivadavia y Gaona) que comunicaba la ciudad de Buenos Aires con Chile, Perú y el interior del país (Instituto y Archivo Histórico de Morón, 2017). Durante este periodo, este distrito fue escenario de importantes batallas: la de Puente Márquez en 1829 (hoy partido de Ituzaingó), la cual abrió el periodo rosista, y la de Palomar en 1852, la misma cerró dicha etapa.

Con la llegada del ferrocarril en 1859, el transporte de la producción local hacia el puerto de Buenos Aires fue mucho más rápido. Se cambió el trigo por la de forrajes y lácteos. A su vez, este lugar fue elegido por las familias porteñas para erigir sus quintas de veraneo debido a que el clima era apto para curar enfermedades respiratorias y al fácil acceso (Instituto y Archivo Histórico de Morón, 2017). No obstante, también llegaron masivamente los inmigrantes, quienes empezaron a urbanizar y por ende la ciudad creció constantemente.

En 1886 se asentó la estación Haedo dando origen a la localidad homónima. Su nombre homenajea a Mariano J. Haedo, quien fue el primer director de ferrocarriles de la provincia (Municipio de Morón, 2023e, web).

Con respecto a la localidad de Castelar, anteriormente era conocida como “Kilometro 22” y usada como zona de carga y descarga de un establecimiento de grasería de la zona. Recién en 1913, arribó el primer tren. El nombre de la estación homenajeaba al orador, político y estadista español Emilio Castelar (Municipio de Morón, 2023c, web).

En 1908, se habilitó la estación del ferrocarril San Martín en el kilómetro 18 con la denominación de El Palomar. Esto impulsó el loteo de la zona, dando origen a la localidad. El nombre de la estación y la ciudad hacían referencia al Palomar de Caseros ubicada dentro de la chacra de Diego de Caseros, donde hoy está asentado el Colegio Militar de la Nación. Mismo lugar donde se había desarrollado la batalla de Caseros en 1852 donde el gobernador de Buenos Aires Juan Manuel de Rosas fue derrotado por el general Urquiza (Municipio de Morón, 2023d, web).

Los terrenos que hoy conforman a Villa Sarmiento pertenecieron a la familia Ramos Mejía. Cuando se loteó, dio origen a dos localidades: a Villa Sarmiento y a Ramos Mejía. Debido a la proximidad de ambas ciudades, por mucho tiempo se creía erróneamente que Villa Sarmiento pertenecía al partido de La Matanza. Por ende, era una zona olvidada por las autoridades municipales. Recién 1909, cuando se creó la Sociedad de Fomento Villa Progreso, se impulsó el lugar y fue tomada en cuenta por las autoridades de la jurisdicción (Municipio de Morón, 2023f, web).

- **Focos culturales.**

El partido de Morón cuenta con una amplia oferta cultural. Distribuidos a lo largo de su territorio, se hallan numerosas bibliotecas, teatros, sociedades de fomentos, centros culturales y museos. En primer lugar, se destacan la *Biblioteca Municipal Faustino Sarmiento en la localidad de Morón* y la *Biblioteca Popular «9 de Julio»* en la ciudad de Castelar. Asimismo, se puede visitar el *Museo Municipal Histórico y de Arte “General José de San Martín”* (MuMo), la *Casa Museo Elena Maria Walsh* y el *Museo Nacional de Aeronáutica “Brig. Edmundo Civati Bernasconi”*. Además, dentro de la categoría de teatros, se destacan el *Teatro Morón* y el *Teatro Municipal Gregorio Laferrere*. Entre los centros culturales, se encuentran *Espacio y Plaza Paracone*, *El Transformador* (ex residencia del gobernador Fresco) y *Villa Mecenas*. Este último era la antigua casa del artista Domingo Vittoria y actualmente se especializa en la enseñanza de arte.

La presencia de las Sociedades de Fomentos y de Socorros Mutuos permitió el desarrollo de cada barrio y localidad. Así como la *Sociedad de Fomento de Villa Progreso* impulsó la creación de Villa Sarmiento. Aún en la localidad de Castelar se conserva la *Sociedad de Fomento Castelar* considerada como una de las más antiguas de la localidad. También sigue cumpliendo con su labor la *Sociedad Italiana de Socorros Mutuos de Morón* de acompañar a la comunidad italiana y a sus descendientes.

En el antiguo partido de Morón, pasaron distinguidas bandas de rock como el Reloj, los Caballeros de la Quema, Arcos Iris, Los Piojos, Divididos y Sumo. Estos músicos frecuentaban estas localidades en donde se inspiraron para escribir sus letras de canciones, brindaron sus shows y tenían sus sets de grabación (Sáez y Birocco, 2010).

- **Focos naturales.**

Entre los espacios verdes, la plaza más antigua es la *Plaza San Martín*. Alrededor de la misma se levantan los edificios más representativos a nivel político, administrativo y religioso. También se destaca las *plazas Adolfo Alsina* y *Los Españoles* en las localidades de Villa Sarmiento y Castelar respectivamente. En la primera está emplazado el *Monumento a la Jura de la Independencia*. Mientras que la segunda había funcionado antiguamente el aeródromo Castelar. Actualmente cuenta con dos reservas urbanas que representan los dos pulmones verdes de la zona. Ambas protegen flora y fauna autóctona correspondientes a la ecorregión del pastizal.

El partido es atravesado por el Arroyo Morón que nace en las cercanías de la VII Brigada Aérea, en las cercanías del límite con el partido de Merlo. Desemboca en el río Reconquista, aportando la mayor contaminación. Asimismo, existen otros arroyos por la zona como el Corvalán y Cepedas.

- **Focos patrimoniales.**

Dentro del partido de Morón, aún se conservan varios ejemplares representativos de las antiguas quintas que poblaron este territorio. Muchas de ellas fueron transformadas en instituciones educativas, centros culturales y museos. Son el caso del *Castillo Ayerza* (hoy sede del Instituto Inmaculada), el *casco de la Estancia Grande* (hoy alberga el Museo MUMO), el *casco de la quinta Madero y Ramos Mejía* (actual *Colegio Ward*), la *quinta Paracone* (actualmente espacio de arte y recreación), la *quinta de la familia Boatti* (ahora forma parte de las instalaciones de la Universidad de Morón), el *casco y palomar de Don Diego Caseros* (hoy conforma parte del *Colegio Militar de la Nación*), la *quinta Dardo Rocha* (ahora funciona *Pinar de Rocha*) y la *Mansión Seré* (convertido en un espacio de la memoria).

Por otro lado, se mantienen las casas donde vivieron grandes personalidades de la historia local y nacional. En principio está la *Mansión Fresco*, que fue la residencia del gobernador de Buenos Aires Manuel Fresco y donde hoy funciona el centro cultura El Transformador. También, siguen en pie la *casa de Juan Manuel Giuffra* y *de la Maestra Cueto*. Aquí, inclusive, vivió el artista Domingo Vittoria, cuya residencia se reconvirtió en *Villa Mecenás* para realizar actividades relacionadas con el arte y la recreación. Recientemente se está trabajando en convertir en un centro cultural la casa en la que vivió la escritora *María Elena Walsh*. Asimismo, en el *Cementerio de Morón* descansan varios políticos, comerciantes, educadores y dueños de las quintas que forman parte de las historias y anécdotas de la localidad.

Además, se resguarda varios sitios de memoria vinculados con la última dictadura militar. Entre ellos, se encuentra el *Chalet* dentro del Hospital Nacional "Profesor Alejandro Posadas", la *ex Regional de Inteligencia de Buenos Aires (RIBA)*, la *Mansión Seré* – también conocida como Atila -, la *Unidad Regional de Morón*, las *comisarias 1, 2 y 3*, las *brigadas áreas I y VII*, y el *Grupo I de Investigación y Vigilancia Aérea* (Sáez y Birocco, 2010).

- **Focos educacionales.**

En el partido de Morón, se encuentran diversas instituciones educativas correspondientes a los niveles inicial, primaria, secundaria, terciaria y universitaria. La primera escuela del distrito fue el *EPB N° 1 «Julio Argentino Roca»* que comenzó a funcionar a partir 1854. Además, por poco tiempo funcionó *Escuela Popular Laica* (1903 – 1910) fundada por la maestra Cueto. Muchas de ellas nacieron en los predios de las antiguas quintas que poblaron la zona oeste. Son el caso del *Instituto Inmaculada* y del *Siloé – Colegio Sagrado Corazón*. Ambas ubicadas en la localidad de Castelar y sus historias están entrelazadas con la familia Ayerza. Otro ejemplo, es la *Universidad de Morón* que recicló y anexó el casco de la quinta de la familia Boatti. También hay que mencionar el *Colegio Ward*, fundado por la iglesia metodista estadounidense, que se asentó sobre el casco de la familia Ramos Mejía y Madero. Asimismo, se encuentra dos instituciones públicas especializadas en la enseñanza música. Estas son la *escuela de Danza José Neglia* y el *conservatorio de Música “Alberto Ginastera”*. Otro establecimiento a destacar es el *Colegio Militar de la Nación*, lugar donde se entrenan a los cadetes pertenecientes a diferentes partes del país e inclusive vienen de otros países a capacitarse.

Dentro del distrito, existe una fuerte impronta industrial. En función a la necesidad de contar con mano calificada, se creó la primera escuela técnica, hoy conocida como *EET N°6 “Chacabuco”*. Se asentaron otros establecimientos tales como el *Instituto Parroquial Cristo Obrero*. Inclusive se inauguró la *Facultad Regional de Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional* que se especializa exclusivamente en las ingenierías relacionadas con la electrónica, la industrial, la ferroviaria y la aeronáutica.

Por su parte, la actividad aeronáutica está arraigada al partido. En el mismo, se cuenta con dos brigadas aéreas. Por consiguiente, se fundó la *E.E.S.T. N°4 I Brigada Aérea de El Palomar Prof. Héctor Laguarde* es junto con la *EET N°6 “Chacabuco”* las primeras escuelas fábricas. Esta escuela está especializada a la aeronáutica y a la electrónica. En el mismo sentido la *Facultad Regional de Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional* tiene una orientación en esta área.

- **Focos científicos y técnicos.**

Dentro del distrito la *Universidad de Morón* y la *regional Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional* realizan investigaciones y capacitan a sus estudiantes y profesionales en la metodología de la investigación científica en las diversas facultades e institutos. Respecto al ámbito sanitario, el *Hospital Interzonal General de Agudos “Prof. Dr. Luis Güemes”* es reconocido en Cirugía, Emergencias y Trauma a nivel nacional e internacional. Asimismo, el *Hospital Nacional “Profesor Alejandro Posadas”* atiende patologías de alta complejidad de todo el país. Ambos son referentes en investigaciones clínicas.

- **Focos industriales y tecnológicos.**

Durante las décadas de 1930 y 1960, el partido de Morón – en aquel entonces aún abarcaba los actuales territorios de Hurlingham e Ituzaingó – fue elegido por diferentes empresas, ya sean pequeñas o grandes, para establecerse. Muchas de ellas pertenecieron a los rubros textil y metalúrgicos. Hacia 1935, se registraron 161 establecimientos fabriles asentados en el territorio moronense. No obstante, en 1954 se contó con la presencia de 1457 compañías (Canali ,2019). Algunas de ellas fueron: *La Cantábrica*, *DECA /DEUTZ*, *Sfredo y Paolini*, *ARMCO S.A*, *Castelar S.A.*, *Texalar*, *Sportlandia ART*, *Helices Clerici*, *Alfa*, entre otras.

Las políticas neoliberales implementadas por la última dictadura militar y el menemismo causaron una disminución de la actividad industrial. Como consecuencia varias industrias cerraron. Respecto a sus instalaciones, algunas fueron demolidas mientras que otras fueron recicladas para otros fines. Un claro ejemplo es la Cantábrica, considerada como la mayor metalúrgica de la zona oeste del conurbano bonaerense. Hoy en día, sus predios fueron reconvertidos en un Parque Industrial albergando más de 40 pymes. Además, existen otros tres parques industriales. Ellos son el *Parque Industrial Tecnológico Aeronáutico de Morón (PITAM)*, el de *DECA* y el de *Morón* (Municipio de Morón, 2023e, web).

- **Focos institucionales-administrativos.**

El partido de Morón posee su propio centro cívico. Su espacio verde principal, la plaza San Martín, nuclea los edificios más representativos a nivel político, religioso y comercial. Alrededor de la misma, se encuentran el actual *Palacio Municipal*, la *primera casa municipal*, el *Honorable Concejo Deliberante*, la *Basílica y Catedral de Nuestra Señora del Buen Viaje* y el *teatro municipal Gregorio Laferrere*. A pocas cuadras, se encuentra el *Palacio de Tribunales*.

- **Focos religiosos.**

Este distrito concentra una gran cantidad de organizaciones religiosas. Su primer santuario religioso fue un oratorio bajo la advocación a la Virgen de la Concepción del Buen Viaje y databa del siglo XVII. Lamentablemente de esta construcción no quedaron vestigios. No obstante, existe un monolito recordando este hecho. Con el tiempo, se va a erigir la actual catedral y basílica de Morón. En sus comienzos nació como una parroquia bajo la Virgen de la Concepción del Buen Viaje en 1730. Sin embargo, su primer templo recién se inauguró 1776. La actual construcción es su tercera sede inaugurada en la segunda mitad del siglo XIX. En 1957 el Papa Pío XII creó el Obispado de Morón, elevando a la iglesia como catedral y años después, en 1963, el Papa Juan XXIII la declaró como Basílica Menor.

Generalmente las instituciones educativas religiosas y algunos hospitales cuentan con su propia iglesia y/o capilla dentro del mismo predio. Efectivamente dentro Hospital Municipal Ostaciana Bravo de Lavignolle se encuentra la *Capilla Oratorio “Sagrada Familia de Nazaret”* que data del año 1889. Más allá de su antigüedad, este sitio posee un valor significativo y espiritual importante para los enfermos y familiares. Otro ejemplo es la *iglesia de la Sagrada Familia de Jesús, María y José*, el cual fue el primer templo

levantado en la localidad de Haedo y tiene la particularidad de ser construido con un estilo arquitectónico conocido como gótico flamboyán o flamígero. Por otra parte, la Parroquia y escuela Santa Magdalena Sofía Barat de la localidad de Castelar posee un mural del pintor internacional Raúl Soldi.

- **Focos comerciales.**

Alrededor de las estaciones ferroviarias de Haedo, Morón, Castelar y El Palomar se concentran gran diversidad de galerías comerciales, supermercados, comercios, bares, restaurantes y sucursales bancarias. Dentro del partido existe el *Shopping Plaza Oeste* inaugurado en 1997 y es considerado el primer cine multisalas del país. En el mismo año, abrió *Showcenter Haedo* para disputarle el lugar. Al principio el primero contaba 8 salas de cines mientras que el segundo poseía 14 (Diario Anticipos, 2020).

- **Focos feriales.**

En el distrito existe dos ferias de emprendimientos autogestivos permanentemente. Uno de ellos se realiza sobre la esquina de Brown y Belgrano en la plaza San Martín los días viernes, sábados y domingos. El otro se lleva a cabo en la reserva urbana en Castelar los días sábados y domingos. Aparte también se desarrolla en varias oportunidades del año y variando su localización la feria de las colectividades Cultura Cocina organizado por la Asociación Civil Colectividades Unidas Cultura. En este evento están presentes diferentes stands de artesanías y gastronomía de distintos países acompañados con shows de música.

- **Focos deportivo recreacionales.**

El partido de Morón una gran oferta deportiva. Se puede practicar taekwondo, básquet, acrobacia aérea, gimnasia artística, handball, vóley, fútbol, softbol, atletismo, muro de escalada, acrobacia en telas, natación, rugby, equitación, tenis, iniciación deportiva, hockey sobre césped, patín artístico, yoga, pilates, bowling, gimnasio de musculación, tiro, paddle, artes marciales, judo, pelota a paleta, bochas, tejo y skate. Respecto a las instituciones deportivas a destacar se puede mencionar la *Sociedad Italiana di Tiro a Segno (SITAS)*, el *Club Deportivo Morón* y el *polideportivo municipal Gorki Grana*.

- **Focos residenciales singulares.**

En este grupo, hay que realizar mención del *barrio aeronáutico*, construido para albergar a miembros de la Fuerza Armada. Al estar situado junto a la I Brigada del Palomar, se precisaba que soportara las vibraciones ocasionadas por el aeropuerto. Por ello, sus edificaciones son antisísmicas. Además, el *barrio Marina* el cual surgió para albergar miembros Suboficiales de la Marina.

- **Focos de transporte.**

El partido de Morón es atravesado por cuatro líneas de ferrocarriles diferentes. En primer lugar, el ferrocarril Belgrano Sur cuya estación es Merlo Gómez, ubicado en el sur de la localidad de Castelar. Comienza en la estación Sáenz en el barrio porteño de Pompeya, recorre la zona sur y suroeste del conurbano bonaerense hasta terminar en las estaciones de Marco Paz (localidad de Marco Paz) y Marinos del Crucero Gral. Belgrano (partido de Merlo). En segundo lugar, cuenta con las estaciones de Haedo, Morón y Castelar de línea del Sarmiento, conectando la ciudad de Buenos Aires con la zona oeste del conurbano bonaerense. Estas “tres estaciones comprenden el ramal Once-Moreno que se comunica con los ramales Merlo-Lobos y Moreno-Mercedes” (Municipio de Morón, 2022b, web). Asimismo, la estación Haedo cuenta con combinación con el ramal Haedo – Temperley del ferrocarril Roca. Finalmente, está la estación Palomar de la línea San Martín, vinculando el barrio porteño de Retiro con la localidad bonaerense de Junín. Entorno a las estaciones ferroviarias se levantaron edificios vinculados a la actividad y a sus trabajadores. Son un ejemplo la *casa del jefe de Estación de Morón*, la *casa “La Beatriz”*, la *imprenta* en Haedo, casa de la foguista conocida como *Irupé*, entre otros.

El centro de Morón es considerado como el principal centro de transferencia de transporte de la zona oeste. Allí circulan la mayoría de los ramales de colectivos que transitan por el partido. Por otra parte, cuenta con su propia terminal de ómnibus de larga distancia, la cual está ubicada sobre la avenida Rivadavia 17415 y se encuentra a 900 metros de la estación de Morón.

A lo largo de los años, el distrito ha poseído una gran actividad aeronáutica. En el predio donde hoy está ubicado la *Plaza de los Españoles* en la localidad del Castelar había funcionado el *Aeródromo Castelar*. Actualmente, existe dos bases aéreas: la *base aérea militar de Morón* y la *I Brigada Aérea del Palomar*. Anteriormente, la segunda permitía vuelos comerciales desde 2018 al 2020, siendo la primera terminal de aerolíneas *low cost* en el país.

- **Ejes de conexión.**

El territorio posee una buena conexión con la ciudad de Buenos Aires y los principales centros urbanos bonaerenses. Es atravesado por la autopista Acceso Oeste, la ruta nacional n°7 llamada avenida Presidente Perón y la ruta provincial n°4 conocida Monseñor Bufano o Camino de Cintura. Otra vía importante es la avenida Rivadavia que recorre en dirección este a oeste y nace en la ciudad de Buenos Aires y culmina en el puente del Río Reconquista en el límite del partido de Moreno. A lo largo de su recorrido, ciertos tramos varían su nombre.

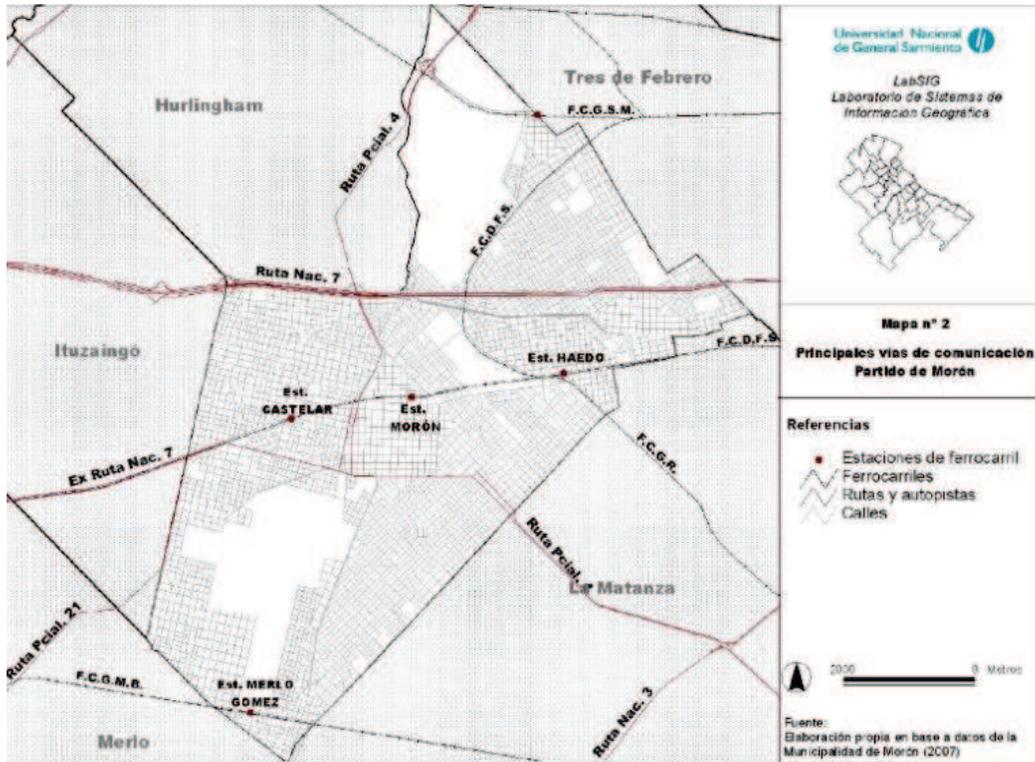


Figura 11. Principales vías de comunicación del partido de Morón.
 Fuente: https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/libreria_cm_archivos/pdf_2565.pdf

Capítulo 5. Propuesta. Nuevos circuitos turísticos para los partidos de Ituzaingó, Morón y Hurlingham

En este capítulo se propone presentar los diversos circuitos temáticos regionales, diseñados a partir de la información recolectada y expuesta en el presente trabajo. En base al relevamiento, se identificó las diferentes temáticas a trabajar y se seleccionó los atractivos pertinentes a cada área.

5.1. Circuito turístico n°1: Los cultos del Oeste

El circuito religioso pretende conocer los hitos religiosos más importantes de los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón, descubrir los templos y sitios más significativos de la región ya sea por su antigüedad, su historia, su arquitectura y su religión. El recorrido vehicular tiene una duración estimada de tres horas. Como actividades optativas se puede adicionar realizar la visita guiada en la Catedral y Basílica de Morón y conocer la obra del reconocido pintor Raúl Soldi ubicado dentro de la Parroquia Santa Magdalena Sofía Barat o ingresar a algún templo a elección incluido dentro del recorrido.

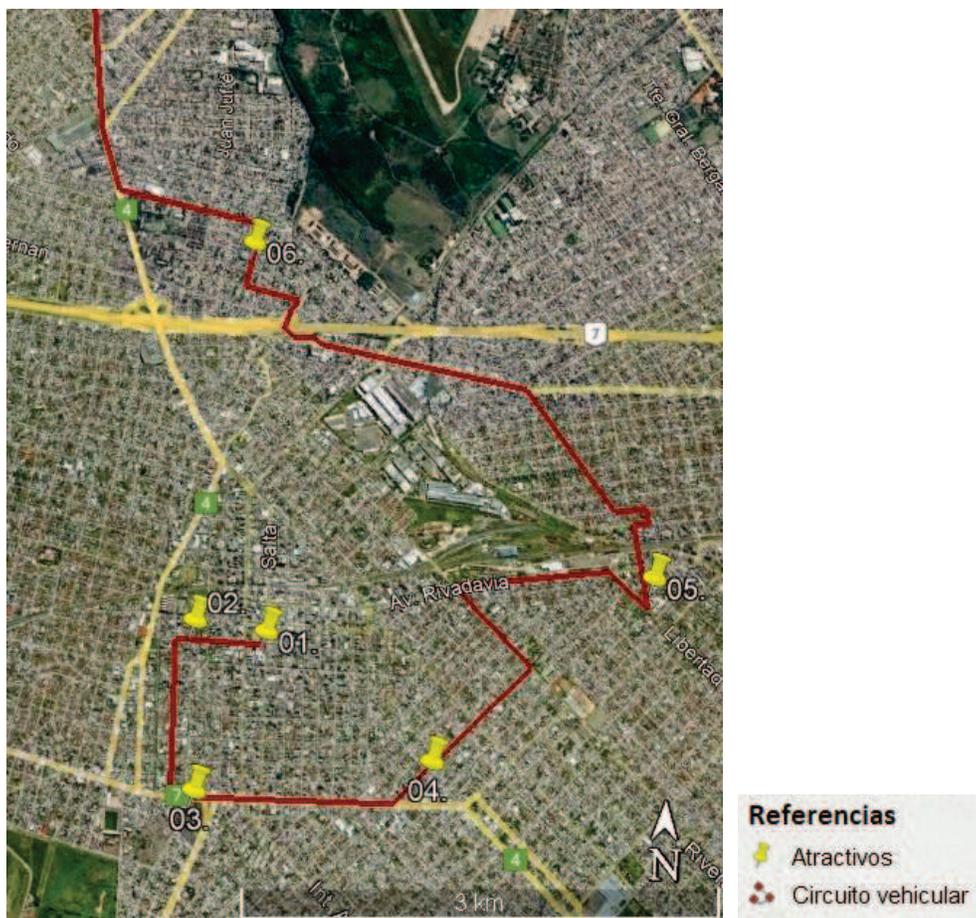
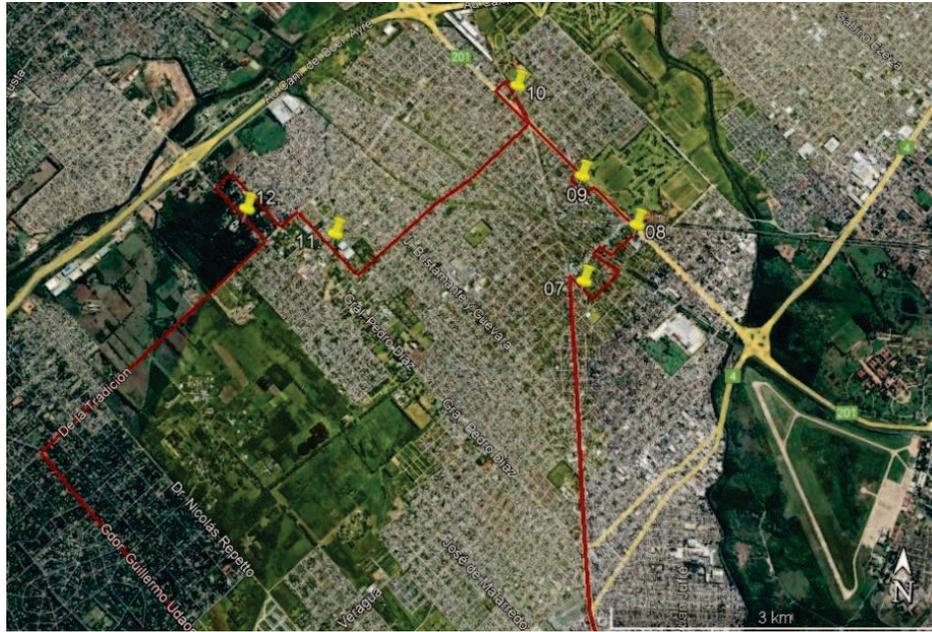


Figura 12. Recorrido del circuito: "Los cultos del Oeste". Parte 1.

Fuente: Elaboración propia.



Referencias

-  Atractivos
-  Circuito vehicular

Figura 13. Recorrido del circuito: “Los cultos del Oeste”. Parte 2.
Fuente: Elaboración propia.

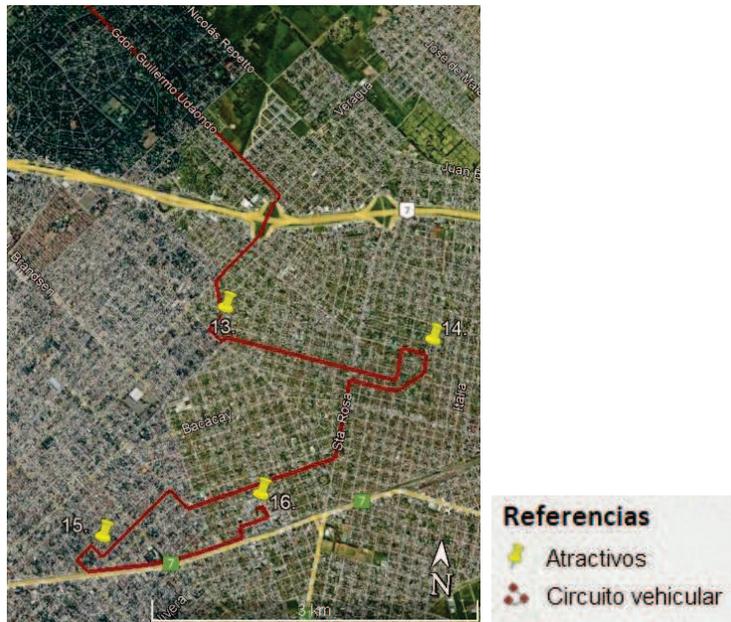


Figura 14. Recorrido del circuito: “Los cultos del Oeste”. Parte 3.
Fuente: Elaboración propia.

Itinerario

1. El punto de encuentro es la *Catedral y Basílica de Morón* (Belgrano 327, Morón).
2. Ir por la calle Ntra. Sra. del Buen Viaje hasta la intersección de La Roche donde se encuentra el Monolito en recuerdo al *Antiguo Oratorio a la Virgen de la Concepción del Buen Viaje* (La Roche y Buen Viaje, Morón).

3. Continuar por Cristóbal Colón y la ruta provincial n°7 (Av. Hipólito Yrigoyen) hasta llegar al *Cementerio de Morón* (Av. Hipólito Yrigoyen 1400, Morón).
4. Seguir por ruta provincial 4 (Av. Hipólito Yrigoyen) y Dr. Rodolfo Monte hasta llegar al *Hospital Municipal Ostaciana Bravo de Lavignolle* (Monte N° 848, Morón).
5. Avanzar por Dr. Rodolfo Monte, Gral. Juan Martín de Pueyrredón, Av. Rivadavia, Libertad y Juan M. Estrada hasta llegar a la *iglesia de la Sagrada Familia de Jesús, María y José* (Estrada 226, Haedo).
6. Circular por José M. Estrada, Alberto Vignes y Héroes de Malvinas Argentinas, Lavallol, Primera Junta, Av. Pres. Perón, Juana de Ibarbourou y Húsares hasta llegar al *Ile Ase Osun Doyo - Casa de Religión Africana* (Húsares 476, Villa Tesei).
7. Transitar por Húsares, Eduardo Bradley, ruta provincial 4 (Av. Gdor. Vergara) y Sebastián Gaboto hasta llegar al *Teatro Brote* (Sebastián Gaboto 1136, Hurlingham).
8. Ir por Sebastián Gaboto, Isabel La Católica, Remedios de Escalada de San Martín, Arturo Jauretche, Tte. Gral. Pablo Ricchieri y Crucero Gral. Belgrano hasta llegar a la *Congregación Iglesia Anglicana San Marcos* (Crucero Gral. Belgrano 946, Hurlingham).
9. Trasladarse por Crucero Gral. Belgrano, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Argentino Roca), Albarracin y Dr. Delfor Díaz hasta llegar a la *Iglesia Sagrado Corazón de Jesús* (Dr. Delfor Díaz 1640, Hurlingham).
10. Continuar por Dr. Delfor Díaz, Gral. Simón Bolívar, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Argentino Roca) y Av. Gdor. Vergara hasta llegar a la *casa El Santito* (Av. Vergara 5252, William C. Morris).
11. Tomar Av. Gdor. Vergara, Juan José Borda, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Argentino Roca), Marqués de Avilés y Poeta Risso hasta llegar a la *capilla Santa Leonor* (Poeta Rizzo y el arroyo Soto, William C. Morris).
12. Seguir por Poeta Risso, Gral. Conrado Villegas, Gral. Pedro Díaz, El Chasque y Juana Manuela Gorriti hasta llegar al predio de la *ex fundación Felices Los Niños* (Juana Manuela Gorriti 3520, William C. Morris).
13. Avanzar por Juana Manuela Gorriti, De la Tradición, Gdor. Guillermo Udaondo, Emilio Cipolletti, Cnel. Lorenzo Barcala, Oribe y José Malabia hasta llegar al *Templo de Todos Los Santos* (Malabia al 672, Itzaingó).
14. Continuar por José Malabia, José María Paz, Gral. José de Artigas, Nicolas de Arredondo, Gdor. Luis García y Pres. Domingo Faustino Sarmiento hasta llegar a la *Parroquia Santa Magdalena Sofía Barat* (Pres. Domingo Faustino Sarmiento 2991, Castelar).
15. Transitar por Pres. Domingo Faustino Sarmiento, Arrecifes, Eusebio Giménez, Santa Rosa, Gral. Lavalle, Av. Int. Carlos Ratti, Francisco Narciso La Prida y Gral. Martín Rodríguez hasta llegar a la *Quinta de las Esfinges* (Gral. Martín Rodríguez 675, Itzaingó).
16. Dirigirse por Gral. Martín Rodríguez, Cnel. Domingo Trole, Portugal, Gral. Manuel Belgrano, Manuel Rodríguez Frago, Cnel. Pablo Zufriategui, Gral. Las Heras y Gral. Mansilla hasta llegar a la *Parroquia San Judas Tadeo* (Mansilla 867, Itzaingó).

5.2. Circuito turístico n°2: Las dos dictaduras: la primera y la última.

Este circuito vehicular busca dar a conocer los sitios relacionados con la primera dictadura de 1930 y última dictadura militar de 1976 en los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón. Se estima una duración de 3 horas y media aproximadamente. Se puede adicionar visitar el *Colegio Militar de la Nación*, el *Museo Nacional de Aeronáutica "Brig. Edmundo Civati Bernasconi"*, la *Casa Museo María Elena Walsh* y la *Mansión Seré*.

Hay que recordar que en la Argentina se sucedieron seis golpes militares en total. Producidos en los años 1930, 1943, 1955, 1962, 1966 y 1976. Todos ellos dejaron su huella en la sociedad. En este recorrido se pondrá énfasis principalmente la primera y la última dictadura militar. Desde su residencia en la localidad de Haedo, Manuel Fresco lideró a una columna de civiles para sublevar la base de El Palomar. Posteriormente el 6 de septiembre de 1930 militares, políticos conservadores y socialistas, civiles armados y gran parte de la población marcharon desde el *Colegio Militar de la Nación* y la *base aérea del Palomar* hacia la Casa Rosada para derrocar al presidente democrático Hipólito Yrigoyen. De esta manera se dio inicio al primer gobierno de facto en Argentina y al periodo conocido como la "Década del Infame". Este acontecimiento fue homenajeado colocando la fecha "6 de septiembre" tanto en el nombre del partido de Morón como en la fachada de su municipalidad. Recién en 1946, el distrito recuperó su actual nombre.

Por otra parte, en el viejo partido de Morón (conformado por los actuales Morón, Ituzaingó y Hurlingham) vivieron dos miembros de la cúpula militar de la última dictadura. Uno de ellos fue Jorge Rafael Videla, quien vivió junto a su familia en Hurlingham entre 1951 y 1966. Estaba casado con Alicia Raquel Hartridge Lacoste y tuvieron 7 hijos. "Algunos de ellos estudiaron el Sagrado Corazón de Hurlingham, también en el Emaús en El Palomar y en el Don Jaime de Bella Vista. Dos de ellos siguieron la carrera del padre y estudiaron en el *Colegio Militar en El Palomar*" (Hurlingham al día, 2021). Ellos frecuentaban el *bar San Martín* e iban a misa en la parroquia *Sagrado Corazón de Jesús*. Videla conoció a las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, quienes años después fueron secuestradas y desaparecidas durante la última dictadura militar. Ellas realizaron trabajos parroquiales en Hurlingham como por ejemplo cuidar niños con síndrome de Down. Inclusive ellas cuidaron a unos de los hijos de Videla que sufría deficiencias mentales. En 1977 fueron secuestradas, llevadas a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y posteriormente asesinadas en los vuelos de la muerte. Emilio Eduardo Massera fue el otro dictador que vivió en el *Country Club Los Pingüinos* en Ituzaingó durante la dictadura militar. Asimismo, Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone fueron directores del *Colegio Militar de la Nación*. Finalmente, en el año 2003 el presidente Néstor Kirchner retira sus cuadros de la galería de directores de la institución.

Respecto a la última dictadura militar, el viejo partido de Morón fue considerado como un territorio con gran concentración de elementos subversivos. En aquel entonces habitaban más de 500.000 personas. Se destacaba el perfil industrial de la zona. Se habían establecido por ejemplo la Cantábrica, Castelar, Italar y Alfa. En cada establecimiento trabajaba cientos o miles de trabajadores. Había 80 sociedades de fomento, 62 clubes deportivos, 17 periódicos zonales, 11 bibliotecas públicas e instituciones educativas desde el nivel inicial hasta el universitario (Georgieff, 2019).

Los actuales partidos de Morón, Ituzaingó y Hurlingham se ubicaban en la subzona 16 de la zona 1 y estaban bajo la órbita de las Fuerzas Aéreas. A continuación, se mencionan los centros clandestinos de detención descubiertos hasta el momento: la *comisaría 1* de Morón, la *comisaría 2* en Haedo, la *comisaría 3* en Castelar, el *Hospital Posadas (el Chalet)*, la *brigada aérea VII Morón*, la *Mansión Seré*, la *Regional De Inteligencia Buenos Aires (R.I.B.A)*, la *Brigada Aérea El Palomar (La Casona)*, la casa de Luis Federico Leloir (hoy *Centro Educativo Complementario Casa del Niño*) y la *Subcomisaría de Villa Tesei* (Georgieff, 2019). E inclusive la *I Brigada* fue uno de los lugares donde despegaban los vuelos de la muerte.

Todas las instituciones de ciencias y tecnologías fueron intervenidas militarmente y el *INTA* no fue la excepción. Parte de su personal fueron interrogados e incluso sometidos a simulacros de fusilamiento. Hubo persecución gremial y política. Las actividades del *INTA* fue una preocupación de los dueños de la tierra. Por ello se paralizaron la Ley Agraria, el Impuesto a la Renta Normal Potencial de la Tierra y el proyecto genético de Sigfrido Kraft. El segundo era un impuesto a la tierra, de acuerdo a su capacidad productiva. Respecto al tercero se buscaba que las aves fueran más productivas. Para ello Kraff recorrió países de África y Asia buscando gallinas especiales por las condiciones sociales, económicas y ecológicas donde vivían. Trajo a la Argentina huevos de diferentes lugares y los cruzó. La investigación de Kraff se realizó en el *INTA* de Pergamino sin embargo, esto atentaba los intereses de los fabricantes de alimentos balanceados. Por ello los militares mataron a la mayoría de las gallinas (Mattio, 2023). A nivel nacional el *INTA* empleaba a 5000 trabajadores de los cuales despidieron 800 durante la dictadura. Hasta el momento, diez investigadores fueron asesinados y otros diez siguen desaparecidos. En el *INTA Castelar* desaparecieron: Marta Sierra, Carlos Alberto Costa Rodríguez, Gustavo Rodolfo Giombini Moser y María José Rapela de Mangone, que estaba embarazada (Dandan, 2013).

Durante el último gobierno de facto, el ámbito educativo fue considerado lugar de florecimiento de la “subversión”. Como consecuencia del “Operativo Claridad”, alrededor de 250 estudiantes de secundario desaparecieron a nivel nacional. En el *colegio Manuel Dorrego* dicho operativo represivo fue liderado por el rector Eduardo Aníbal Rómulo Maniglia y fueron detenidos, desaparecidos o asesinados 23 alumnos y una docente de la institución. Asimismo, se afectó el ámbito universitario, hubo 10 alumnos, docentes y porteros detenidos – desaparecidos que pertenecieron a la *Universidad de Morón*. En la *unidad sanitaria n°17* en Udaondo se recuerda a los estudiantes desaparecidos pertenecientes a la Unión de Estudiantes Secundarios.

Respecto al ámbito de la cultura, se censuraron canciones, libros, películas y revistas para evitar atentar la estabilidad y difundir opiniones contrarias a los dictadores. En la localidad de Villa Sarmiento se conserva la *casa natal de María Elena Walsh*, una de las intelectuales censuradas durante la última dictadura militar. Su casa fue convertida en

un centro cultural que custodia el legajo de la escritora. Además, en la casona inglesa sobre la calle *Jorge Newbery al 1439* rodaron escenas de la serie “Las Bellas Almas de los Verdugos”, dirigida por la cineasta Paula de Luque, que relata los hechos que impulsaron al Rodolfo Walsh a escribir su libro “Operación Masacre” donde denunció el fusilamiento de José León Suarez de 1956. Rodolfo Walsh fue un escritor y periodista argentino que durante la década del 70 se unió al peronismo y a los Montoneros. En 1977 escribió una carta Abierta a la Junta Militar donde denunció la censura de prensa, las desapariciones de personas y el plan económico. Ese mismo año, fue secuestrado por un grupo de tareas y llevado a la ESMA. Hasta el día de hoy su cuerpo no aparece (Página Oficial de Argentina, 2022).

A raíz de la desaparición de personas surgieron organizaciones como Abuelas y Madres de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S. Uno de sus militantes Alexis Banylis busca memoria verdad y justicia por su padre Carlos Banylis, colectivero delegado asesinado por la Triple A en 1975. Ambos son recordados en un mural en la *plazoleta de los Trabajadores Colectivos “Carlos Banylis”* en Ituzaingó.

Por otra parte, es sabido que en 1982 el gobierno de facto intentó recuperar la soberanía de las Islas Malvinas. No obstante, este no fue el primer acto de soberanía. Ya en el año 1966, un grupo de jóvenes llevaron a cabo el operativo Cóndor en las Malvinas. Luego de secuestrar un avión, se dirigieron a las Islas e izaron siete banderas argentinas por 36 horas. Este hecho es homenajeado a través del *Monumento a los Cóndores de Puerto Rivero* ubicada en la *plaza San Martín* en Ituzaingó. Retornando a la Guerra de Malvinas, 270 jóvenes del viejo partido de Morón fueron enviados a la isla. De ellos, 17 perdieron sus vidas. Al tener la presencia de dos brigadas aéreas dentro del territorio, se temía la posibilidad de recibir un ataque de los ingleses. Por ello durante la noche se cortaba la luz en los alrededores de ambas bases y en las instituciones educativas se realizaba simulacros de evacuación. Inclusive se pintaron de blanco los cordones de las veredas para facilitar el aterrizaje de los aviones durante la noche. Desde la base del Palomar, se trasladaron tropas, víveres, municiones, combustibles y armamento a las islas. También se realizaron misiones de reabastecimiento en vuelos y de exploración para descubrir la ubicación de los buques británicos. El 1 de junio de 1982 la fragata inglesa HMS Minerva detectó al Hércules C-130 matrícula TC-63 en el norte de las Islas Malvinas y envió cazas británicos para derribarlo. Fallecieron los capitanes Rubén Héctor Martel y Carlos Eduardo Krause, el vicecomodoro Hugo César Meisner, los cabos principales Miguel Ángel Cardone y Carlos Domingo Cantezano y los suboficiales principales Julio Jesús Lastra y Manuel Alberto Alb (Fernández Vivas, 2023). Otro lugar de memoria de las Malvinas es una de las salas del Museo Nacional de Aeronáutica “Brig. Edmundo Civati Bernasconi”.

Durante la guerra de Malvinas, surgió un fuerte movimiento anti inglés. El inglés desapareció inmediatamente de los nombres de lugares, instituciones, restaurantes y calles. Por tal motivo en Hurlingham hubo un proyecto para cambiar todas las calles que aludían a los ingleses por nombres referentes al patriotismo nacional. Muchos profesores, provenientes de Inglaterra, volvieron a su país o se fueron a Montevideo. El *St. Hilda's College* adoptó diversas medidas para evitar atentados tales como cambiar su nombre por Santa Hilda, contratar seguridad privada, quitar el emblema institucional del uniforme e inclusive permitir usar ropa particular.

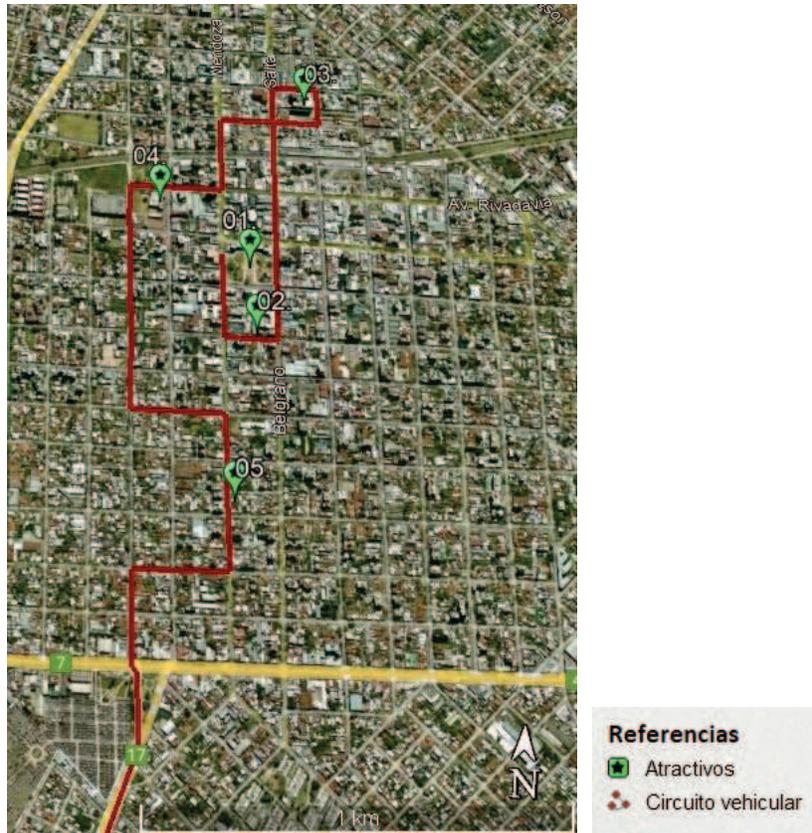


Figura 15. Recorrido del circuito: “Las dos dictaduras: la primera y la última”. Parte 1.
Fuente: Elaboración propia.

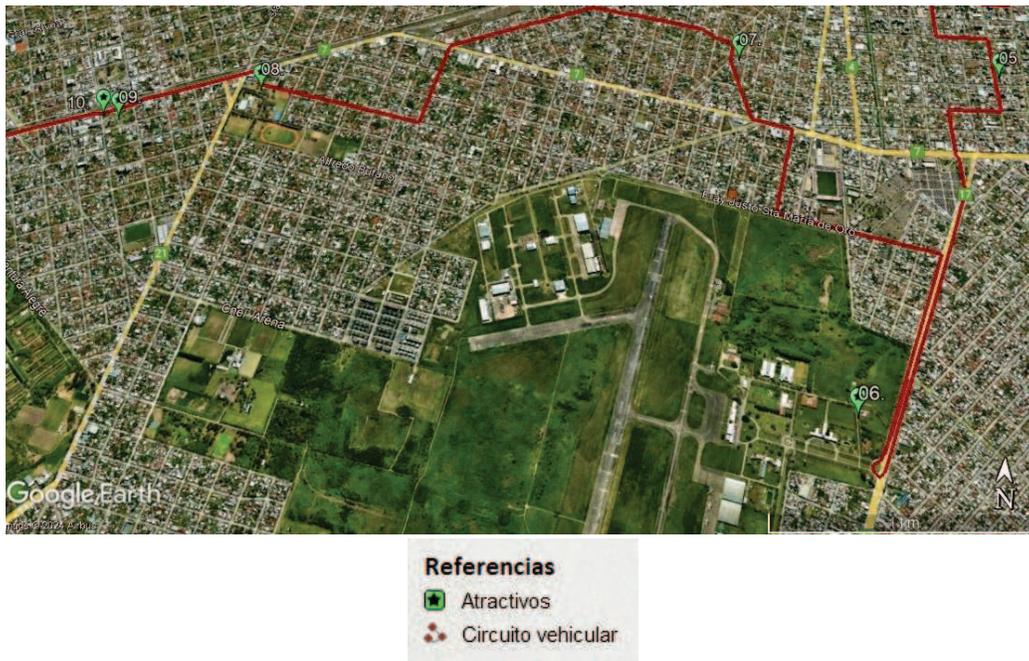


Figura 16. Recorrido del circuito: “Las dos dictaduras: la primera y la última”. Parte 2.
Fuente: Elaboración propia.



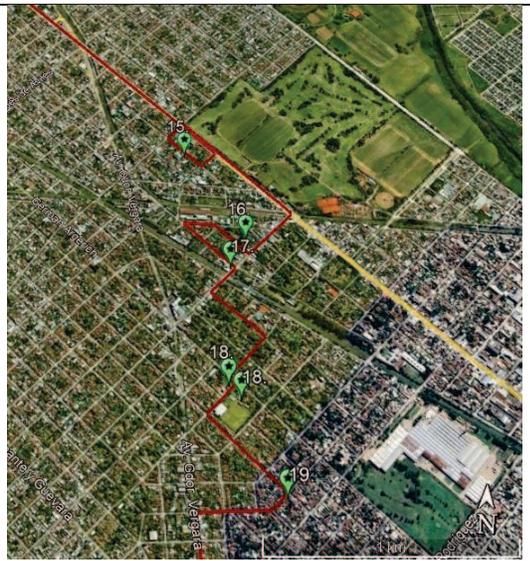
- Referencias**
-  Atractivos
 -  Circuito vehicular

Figura 17. Recorrido del circuito: “Las dos dictaduras: la primera y la última”. Parte 3.
Fuente: Elaboración propia.



- Referencias**
-  Atractivos
 -  Circuito vehicular

Figura 18. Recorrido del circuito: “Las dos dictaduras: la primera y la última”. Parte 4.
Fuente: Elaboración propia.



- Referencias**
-  Atractivos
 -  Circuito vehicular

Figura 19. Recorrido del circuito: “Las dos dictaduras: la primera y la última”. Parte 5.
Fuente: Elaboración propia.

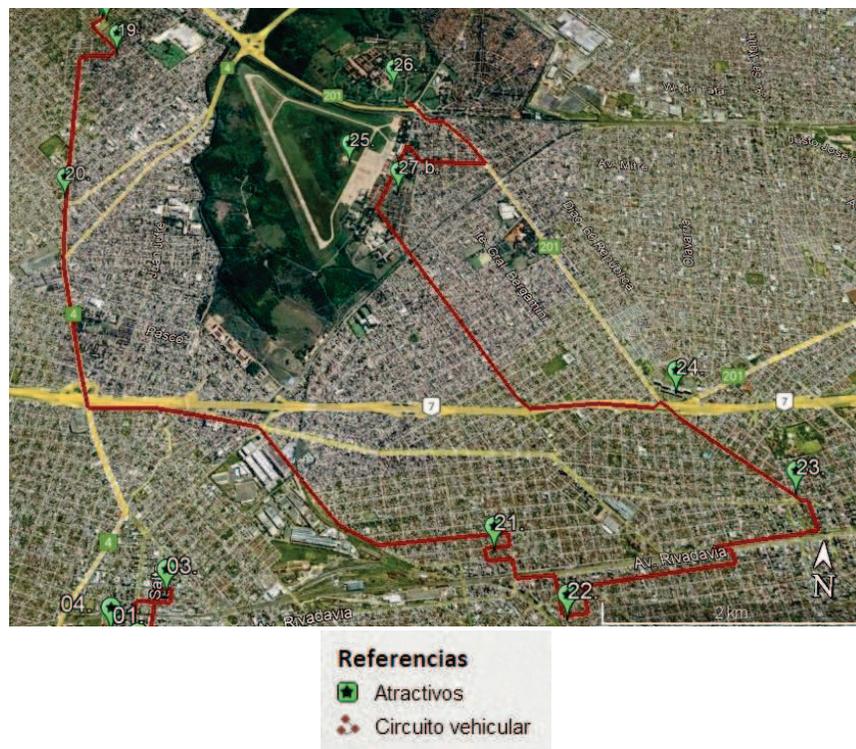


Figura 20. Recorrido del circuito: "Las dos dictaduras: la primera y la última". Parte 6.
Fuente: Elaboración propia.

Itinerario

1. El punto de encuentro es el *Palacio Municipal de Morón, Honorable Concejo Deliberante y Teatro Municipal Gregorio* (Almte. Guillermo Brown 946, Morón).
2. Avanzar por Gral. San Martín y Gral. Bartolomé Mitre hasta llegar a la *Comisaria 1 de Morón* (Gral. Bartolomé Mitre 939, Morón).
3. Seguir por Gral. Bartolomé Mitre, Belgrano, Salta y Gral. Machado hasta llegar a la *Universidad de Morón* (Gral. Machado 854, Morón).
4. Tomar Gral. Machado, Crisólogo Larralde, Mendoza, Gral. San Martín y Av. Rivadavia hasta llegar al *Colegio Manuel Dorrego* (Dr. José María Casullo 125, Morón).
5. Continuar por Av. Rivadavia, Gral. Juan José Valle, Carlos Pellegrini y Gral. José de San Martín hasta llegar a la *Ex Regional de Inteligencia de Buenos Aires (RIBA)* (Gral. José de San Martín 763-799, Morón).
6. Seguir por Gral. José de San Martín, Mariano Moreno, Juan José del Valle y ruta provincial 17 (Av. Eva Perón) hasta llegar a la *Base Aérea Militar de Morón* y al *Museo Nacional de Aeronáutica "Brig. Edmundo Civati Bernasconi"* (Av. Eva Perón 2200, Castelar).
7. Tomar la ruta provincial 17 (Av. Eva Perón), Fray Justo Sta. María de Oro, Pres. Manuel Quintana, ruta provincial 7, Gdor. Dardo Rocha y Av. del Libertador hasta llegar a la *Comisaria Morón n°3* (Av. Libertador 654, Castelar).
8. Dirigirse por Av. del Libertador, Luis María Drago, Manuel Prudan y Fray Justo Sta. María de Oro hasta llegar a la *Mansión Seré* (Sta. María de Oro 3550, Castelar).
9. Trasladarse por Fray Justo Sta. María de Oro, Saladillo y ruta provincial 7 (Av. Rivadavia) hasta llegar a la *Plaza San Martín* de Ituzaingó (Rivadavia, M. Acosta, 24 Octubre y Rondeau, Ituzaingó).

10. Avanzar por Av. Néstor Kirchner hasta llegar a la *Plazoleta de los Trabajadores Colectivos "Carlos Banylis"* (Av. Néstor Kirchner y Gdor. Mariano Acosta, Ituzaingó).
11. Seguir por Av. Néstor Kirchner, Gral. Manuel Belgrano e Int. Pérez Quintana hasta llegar al *Country Club Los Pingüinos* (Colectora Sur Acceso Oeste y Pérez Quintana, Ituzaingó).
12. Continuar por Int. Pérez Quintana, Colectora Sur Acceso Oeste, Av. Pres. Perón, Dr. Nicolás Repetto, De la Tradición y El Rancho hasta llegar a la *Unidad Sanitaria 17 de Octubre* (Del Rancho 3710, Udaondo).
13. Avanzar por El Rancho, Santos Vega, Ignacio Alsina y De la Tradición hasta llegar al *INTA Castelar* (De la Tradición 90, William Morris).
14. Tomar De la Tradición y Juana Manuela Gorriti hasta llegar al *Centro Educativo Complementario Casa Del Niño* (Juana Manuela Gorriti 3815, William Morris).
15. Seguir por Juana Manuela Gorriti, Au. Camino Del Buen Ayre, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca), Albarracín y Dr. Delfor Díaz hasta llegar a la *parroquia del Sagrado Corazón de Jesús* (Dr. Delfor Díaz 1640, Hurlingham).
16. Continuar por Dr. Delfor Díaz, Gral. Simón Bolívar, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca), Arturo Jauretche y Jorge Newbery hasta llegar a *Jorge Newbery al 1439* (Jorge Newbery 1439, Hurlingham).
17. Trasladarse por Jorge Newbery, Sgto. Salazar, Tte. Gral. Pablo Ricchieri y Av. Jauretche hasta llegar al *Bar San Martín* (Av. Jauretche 1205, Hurlingham).
18. Avanzar por Av. Jauretche, Juan de Garay, Isabela La Católica, Sebastián Gaboto y Isabela La Católica hasta llegar al *St'Hilda College*. (Isabel La Católica 1710, Hurlingham).
19. Ir por Isabel La Católica, Pablo Pizzurno y Gral. Francisco Miranda hasta llegar a la *Casa de Jorge Rafael Videla* (Gral. Francisco Miranda 1800, Hurlingham).
20. Seguir por Gral. Francisco Miranda y Av. Gdor. Vergara hasta llegar a la *Comisaría Hurlingham 2° Villa Tesei* (Av. Gdor. Vergara 2350, Villa Tesei).
21. Tomar Av. Gdor. Vergara, Av. Pres. Perón, Int. Cayo Eliseo Goría, Congreso, Dr. Jerónimo Fasola y Lavallol hasta llegar a la *Mansión Fresco – ONG El Transformador* (Caseros y Lavallol, Haedo).
22. Continuar por Lavallol, Monseñor de Andrea, Alberto Vignes, Dr. Jerónimo Fasola, Av. Rivadavia, Chacabuco y Tacuarí hasta llegar a la *Comisaría 2 Haedo* (Tacuarí 674, Haedo).
23. Dirigirse por Tacuarí, Dr. Víctor Bassi, Ayacucho, Rondeau, Av. Rivadavia, Pastor Obligado, Av. Rivadavia, Leandro N. Alem, Gral. Ricchieri y 3 de Febrero hasta llegar a la *Casa Museo María Elena Walsh* (Tres de Febrero 547, Villa Sarmiento).
24. Tomar 3 de Febrero, Av. Martínez de Hoz y ruta provincial 201 (Colectora Norte. Au del Oeste) hasta llegar al *Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas* (Av. Ing. Guillermo Marconi y Av. Pres. Arturo Umberto Illia, El Palomar).
25. Continuar por Av. Pres. Perón, Cap. Claudio Rosales y Tte. Aviador Benjamín Matienzo hasta llegar a la *I Brigada Aérea "El Palomar"* (Aviador José María Carosella 609-679, El Palomar).
26. Trasladarse por Tte. Aviador Benjamín Matienzo, Tte. Gral. Bergamini, Cnel. Gral. Virasoro y ruta provincial 201 (Ing. Guillermo Marconi) hasta llegar al *Colegio Militar de la Nación* (Av. Matienzo y Ruta 201 (1684) El Palomar).

5.3. Circuito turístico n°3: Tiempo de verano

El circuito de Tiempo de Veraneo busca recorrer aquellos lugares vinculados con las residencias de veraneo establecidas en los actuales partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón entre 1880 y 1930. El tiempo estimado del recorrido vehicular es de tres horas. Como actividades optativas se puede adicionar la visita Espacio y Plaza Paracone y al Museo Municipal Histórico y de Arte “General José de San Martín”.

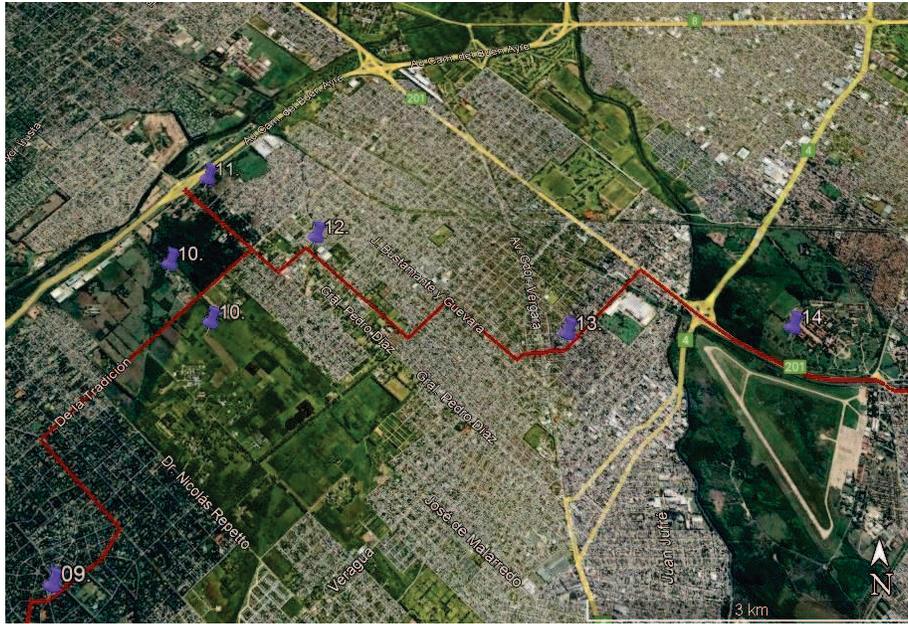
A raíz de las diferentes pestes y epidemias, principalmente por la fiebre amarilla de 1871, se produjo un éxodo de la ciudad de Buenos Aires para radicarse temporalmente en las afueras. Además, muchas familias porteñas habían adoptado la costumbre inglesa de veranear en las cercanías de la ciudad. Por ello, construyeron sus quintas de veraneo en la zona oeste aprovechando la llegada del ferrocarril, la vegetación y el aire puro.

Se fueron instalando distintas familias tales como Seré, Tadeo, Leguizamón, Udaondo, Leloir, Quirno, Ramos Mejía, Martínez de Hoz, Madero, Güemes, Boatti, Lavignolle, Alarcón, Ayerza, Pereyra Iraola, Illesca, Rocha, Paracone, Caseros, Fresco y Guisandes de Rubín. Todas ellas contribuyeron en la formación de los barrios y ciudades. Algunas inclusive hicieron donaciones para construir las primeras plazas, iglesias y hospitales. Personalidades de renombre han vivido en estos territorios. Es el caso del premio nobel Luis Federico Leloir, el ingeniero agrónomo Emilio Agrelo, el empresario cinematográfico y teatral Clemente Lococo, el estanciero Don Diego de Caseros y los gobernadores de la provincia de Buenos Aires Dardo Rocha y Manuel Antonio Fresco. Con el paso del tiempo, las quintas se fueron loteando dando origen a los diferentes barrios. Algunas residencias han sido demolidas mientras que otras han sobrevivido siendo adaptadas para ser sedes de clubes deportivos, museos, centros culturales y colegios.



Figura 21. Recorrido del circuito: “Tiempo de verano”. Parte 1.

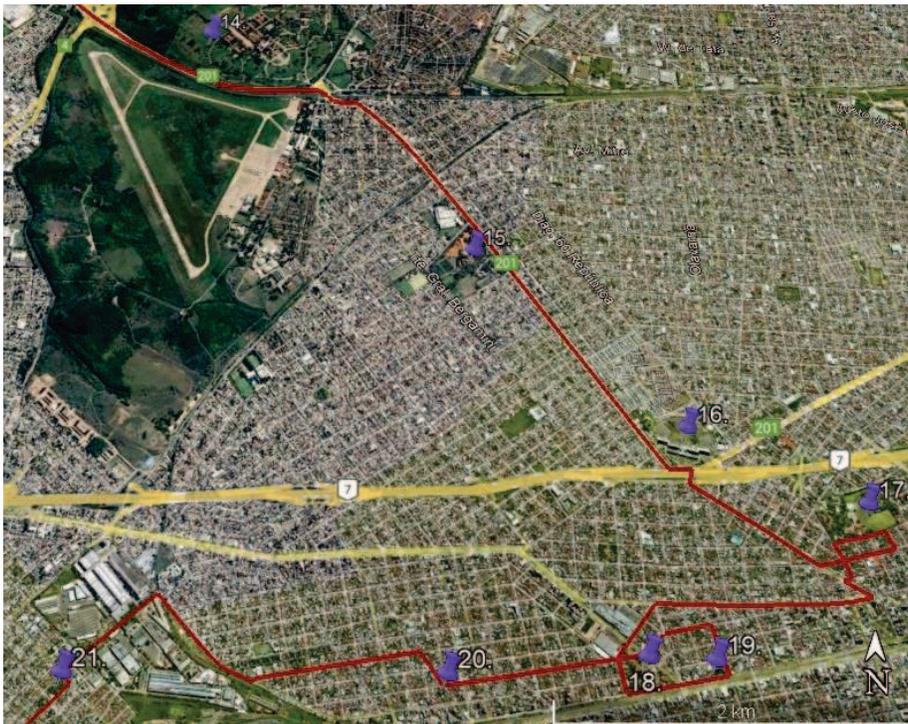
Fuente: Elaboración propia.



Referencias

-  Atractivos
-  Circuito vehicular

Figura 22. Recorrido del circuito: "Tiempo de verano". Parte 2.
Fuente: Elaboración propia.



Referencias

-  Atractivos
-  Circuito vehicular

Figura 23. Recorrido del circuito: "Tiempo de verano". Parte 3.
Fuente: Elaboración propia.

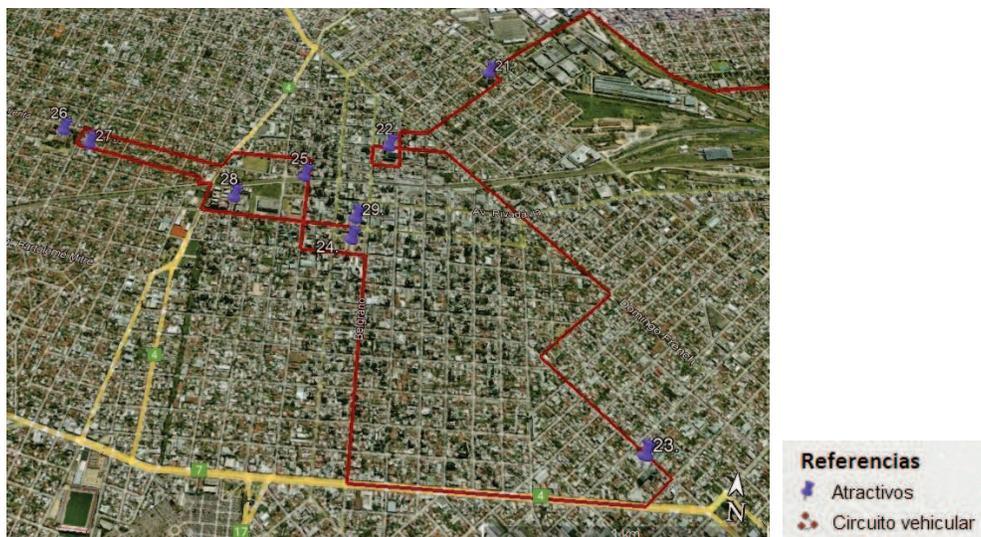


Figura 24. Recorrido del circuito: "Tiempo de verano". Parte 4.
Fuente: Elaboración propia.

Itinerario

1. El punto de partida es la *Mansión Seré* (Santa María de Oro 3550, Castelar).
2. Avanzar por Fray Justo Sta. María de Oro, Saladillo, ruta provincial 21 (Blas Parera) y Cnel. Ventura Alegre hasta llegar al *Hogar Martín Rodríguez* (Cnel. Ventura Alegre 700, Ituzaingó).
3. Continuar por Cnel. Ventura Alegre hasta llegar a la *Ex Casa Quinta de Tadeo | Jano´s eventos* (Domingo Olivera y Cnel. Ventura Alegre, Ituzaingó).
4. Continuar por Cnel. Ventura Alegre, ruta provincial 7 (Av. Rivadavia y Av. Néstor Kirchner) y Gral. Manuel Belgrano hasta llegar al *Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús* (Gral. Manuel Belgrano 22401, Ituzaingó).
5. Tomar Gral. Manuel Belgrano, Int. Carlos Ratti y Gral. Alvear hasta llegar al *Colegio Manuel Belgrano – Ex Residencia de Leguizamón* (Gral. Alvear 1075, Ituzaingó).
6. Dirigirse por Gral. Alvear, Manuel Rodríguez Fragio, Cnel. Domingo Trole y Cnel. Brandsen hasta llegar al *Polideportivo La Torcaza* (Cnel. Pringles 1279, Ituzaingó).
7. Seguir por Cnel. Brandsen y Cerrito hasta llegar al *Centro Geriátrico El Molino | Ex Haras León* (Cerrito 1610, Ituzaingó).
8. Trasladarse por Cerrito y Gral. Martín Rodríguez hasta llegar a Gral. Martín Rodríguez 4085 para hablar del *Country Club Los Pingüinos* (Colectora Sur y Pérez Quintana, Ituzaingó).
9. Ir por Gral. Martín Rodríguez, Aconquija, Int. Pérez Quintana, Av. Pres. Perón, Del Prado, De los Reseros y De la Chacarera hasta llegar al *Camino de Palmeras | ex Quinta Lococo* (De la Chacarera 1200, Udaondo).
10. Continuar por De los Reseros, Gdor. Guillermo Udaondo y De la Tradición hasta llegar al *Ex Cabaña del Tuyu - INTA Castelar* (Nicolás Repetto y de los Reseros s/n, William C. Morris).
11. Tomar De la Tradición y Juana Manuela Gorriti hasta llegar al *Centro Educativo Complementario Casa Del Niño* (Juana Manuela Gorriti 3815, William C. Morris).

12. Volver por Juana Manuela Gorriti, Acoyte y Poeta Risso hasta llegar a la *Capilla Santa Leonor* (Poeta Rizzo y el arroyo Soto, William C. Morris).
13. Dirigirse por Poeta Risso, Williams, J. Bustamante y Guevara, Schubert y Manuel A. Ocampo hasta llegar a la *Estanzuela de Quirno* (Manuel A. Ocampo 2059, Hurlingham).
14. Avanzar por Manuel A. Ocampo, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca), Rosetti, Av. Ing. Guillermo Marconi y Aviador Tte. Benjamín Matienzo hasta llegar al *Colegio Militar de la Nación* (Av. Matienzo y Ruta 201 (1684), El Palomar).
15. Retornar ruta provincial 201 (Itacumbú) y Av. Ing. Guillermo Marconi hasta llegar a la *Sociedad Italiana di Tiro a Segno (SITAS)* (Av. Marconi 1225, El Palomar).
16. Continuar por Av. Ing. Guillermo Marconi hasta llegar al *Hospital Nacional "Profesor Alejandro Posadas"* (Av. Marconi y Av. Illia, El Palomar).
17. Seguir por 3 de Febrero, Yapeyú, Dr. Saturnino Segurola y Cjal. Héctor Coucheiro hasta llegar al *Colegio Ward* (Coucheiro 599, Villa Sarmiento).
18. Dirigirse por Cjal. Héctor Coucheiro, Julián Portela, Almte. O'Connor, Almte. Soler, 3 de Febrero, Av. Pres. Perón, Bayle, Ribes y Av. Rivadavia hasta llegar al *Hospital Interzonal General de Agudos* (Av. Rivadavia 15000, Haedo).
19. Ir por Av. Rivadavia hasta llegar a *Pinar de Rocha – Ex Quinta Dardo Rocha* (Av. Rivadavia 14777, Villa Sarmiento).
20. Tomar por Av. Rivadavia, Rivera Indarte, Toscano y Llavallol hasta llegar a *El Transformador / Mansión Fresco* (Caseros y Lavallol, Haedo).
21. Continuar por Caseros, Defensa, Int. Cayo Eliseo Gorla, Valentín Gómez, Dr. Guillermo Rawson y Constituyentes hasta llegar al *Espacio y Plaza Paracone*. (Constituyentes, Rawson, Lamadrid y Donato Álvarez, Morón).
22. Seguir por Constituyentes, Leandro N. Alem y Cabildo hasta llegar a la *Universidad de Morón – ex quinta de la familia Boatti* (Cabildo 127, Morón).
23. Ir por Cabildo, Larralde, Salta, Gral. Machado, Av. Gral. Azcuénaga, Domingo French, Manuel de Sarratea y Córdoba hasta llegar al *Hospital Municipal Ostaciana Bravo de Lavignolle* y a la *Capilla Oratorio "Sagrada Familia de Nazaret"* (Monte N° 848, Morón).
24. Dirigirse por Córdoba, Balcarce, Av. Hipólito Yrigoyen, Belgrano y Ntra. Sra. del Buen Viaje hasta llegar a la *Plaza del Libertador General San Martín* (Almte. Guillermo Brown, Manuel Belgrano, Ntra. Sra. del Buen Viaje y José de San Martín, Morón).
25. Tomar Ntra. Sra. del Buen Viaje y Dr. José María Casullo hasta llegar al *Museo Municipal Histórico y de Arte "General José de San Martín (MuMo) | Ex "Quinta Grande"* (Casullo 59, Morón).
26. Seguir por Dr. José María Casullo, Crisólogo Larralde, Cañada de Juan Ruiz y Pres. Domingo Faustino Sarmiento hasta llegar al *Siloé – Colegio Sagrado Corazón* (Sarmiento 2040, Castelar).
27. Ir por Pres. Domingo Faustino Sarmiento, José María Zapiola y Pedro Goyena hasta llegar al *Instituto Inmaculada* (Pedro Goyena 1990, Castelar).
28. Continuar por Pedro Goyena, Rojas, Av. Rivadavia y Almte. Guillermo Brown hasta llegar al *Palacio de Tribunales* (Cristóbal Colón 151, Morón).
29. Avanzar por Almte. Guillermo Brown hasta llegar al *Palacio Municipal de Morón* (Almte. Guillermo Brown 946, Morón).

5.4. Circuito turístico n°4: El legado industrial

El circuito industrial se propone recorrer algunas de las fábricas más renombradas que poblaron la zona oeste. Se estima que tendrá una duración de 3 horas. Debido a las distancias entre atractivos se recomienda realizarlo de forma vehicular. Como actividad optativa, se puede visitar el predio del Parque Industrial La Cantábrica, la Reserva Urbana para la Defensa del Palomar, la Reserva Natural Néstor Kirchner, la Reserva Natural Urbana Río Reconquista y la Reserva Natural Urbana de Morón.

La caída de Walt Street en 1929 y el comienzo de la Segunda Guerra provocaron una grave crisis económica. Como consecuencia hubo un gran desabastecimiento de manufacturas importadas. Por ello se adoptó un modelo de industrialización por sustitución de importación. En las décadas de 1930 y 1940 se fueron instalando diversas industrias en los partidos del Conurbano bonaerense aprovechando la proximidad al mercado consumidor de Capital Federal, la disponibilidad del espacio, la facilidad del transporte, la cercanía de cursos de agua, la altura del terreno que permitía un buen drenaje y el valor de la tierra económico (Canali, 2016). Así se fueron concentrando en los alrededores de las vías del ferrocarril, en el arroyo Morón y río Reconquista, y sobre las avenidas Rivadavia, Vergara, Pierrestegui y Gaona, entre otras. Las zonas de Ituzaingó y Morón Sur fueron utilizadas como quintas de recreo y de producción. Según el INDEC, en 1974 había 1843 establecimientos industriales y daban trabajo a 28089 empleados (IAHM, 2017). *Good Year* fue pionera estableciéndose en 1915. A ella le siguieron *La Cantábrica*, *Alfa*, *Scholnik S.A.*, *CIDEC*, *Italar*, *Frigorífico Los Tres Cruces*, *FERMOLAC – CALSA*, *Fábrica de papel "Ipsa"*, *fábrica Sfreddo* y *Paolini*, *Metalúrgica Masini*, *Castelar S.A.* entre otras. Estas industrias han impulsado la urbanización de los barrios. Ayudaron en la construcción de viviendas, escuelas y hospitales. Se asfaltaron calles y se crearon cines. En zonas más alejadas como Ituzaingó o Morón Sur, por ejemplo, la oferta de terrenos era principalmente para el establecimiento de quintas, tanto de recreo como destinadas a la producción. Por otro lado, se requería mano de obra capacitada. Para ello, se fundaron diversas instituciones orientadas a la aeronáutica, ferrocarriles e ingeniería. De ahí nacieron la *UTN - Facultad Regional de Haedo* y la *EET N° 6 "Chacabuco" Morón*.

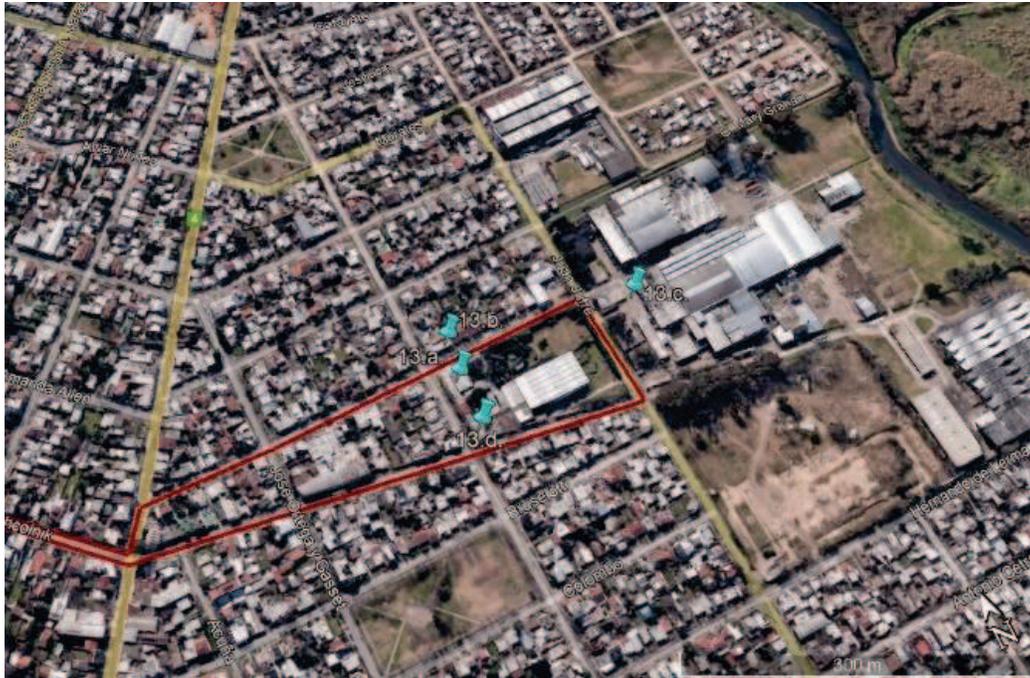
Sin embargo, la mayoría de estas fábricas fueron cerradas como consecuencia de las políticas económicas implementadas durante la última dictadura militar y en la década de los 90. Muchos de los predios relacionados con estas grandes fábricas cerradas fueron resignificados en shoppings, supermercados, clubes deportivos, universidades y centros culturales. Son el caso del *Carrefour de Villa Tesei*, *Plaza Oeste Shopping*, *Universidad Nacional de Hurlingham*, *Chango Mas*, *Club Deportivo Morón*, *Francisco Urbano*, *Good Park* y *Good Golf*, depósito de *Jumbo* y *Centro Cultural Municipal Leopoldo Marechal* remplazando *Italar*, *Alfa*, *Frigorífico Los Tres Cruces*, *FERMOLAC – CALSA*, *Castelar S.A.*, *Goodyear*, *I.P.A.S.A.* y *Cine Italar* respectivamente.

A partir del 1999, se fueron asentando diferentes parques industriales tales como *La Cantábrica*, *DECA*, *PITÁN* y *Hurlingham*. En estos predios se comenzaron a agrupar diferentes empresas ya sean pequeñas o medianas en los cuales obtuvieron diversos servicios básicos como seguridad, calles internas pavimentadas, depósitos, red de efluentes cloacales e industriales, alumbrado, red de gas, entre otros.

Como anteriormente se mencionó, estas fábricas priorizaron instalarse en zonas cercanas a cursos fluviales para aprovechar el uso del agua y, a su vez, verter sus desechos tóxicos en ellos. Como consecuencia, la cuenca del río Reconquista es “la segunda más contaminada de Argentina después de la del Riachuelo” (Vexina, 2019). Uno de sus afluentes es el arroyo Morón el cual le aporta el 70% de su contaminación. Desde 1997, el comité de Cuenca del Río Reconquista (COMIREC) “coordina y ejecuta acciones vinculadas con el saneamiento ambiental, la preservación del recurso hídrico y la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la Cuenca del Río Reconquista” (Gobierno de la Provincia de Bs. As., 2024, web). Entre sus actividades, se encarga de controlar y fiscalizar los establecimientos industriales, ejecutar obras de entubamiento de zanjones y arroyos, desarrollar trabajos de limpieza de los cursos fluviales y realizar estudios del estado del agua. En esa misma línea es fundamental la recomposición del ambiente de la cuenca para su saneamiento a través de las reservas urbanas naturales. En efecto, en los territorios de Hurlingham, Ituzaingó y Morón, se encuentran la *Reserva Urbana para la Defensa del Palomar*, la *Reserva Natural Néstor Kirchner*, la *Reserva Natural Urbana Río Reconquista* y la *Reserva Natural Urbana de Morón*. Estas áreas protegidas retienen el agua de las precipitaciones, evitan inundaciones, impiden la erosión de los suelos, purifican el aire, amortiguan los sonidos, regulan la temperatura de las localidades y ayudan en la purificación de las aguas contaminadas (ACUMAR, 2024, web; Vida Silvestre, 2014).

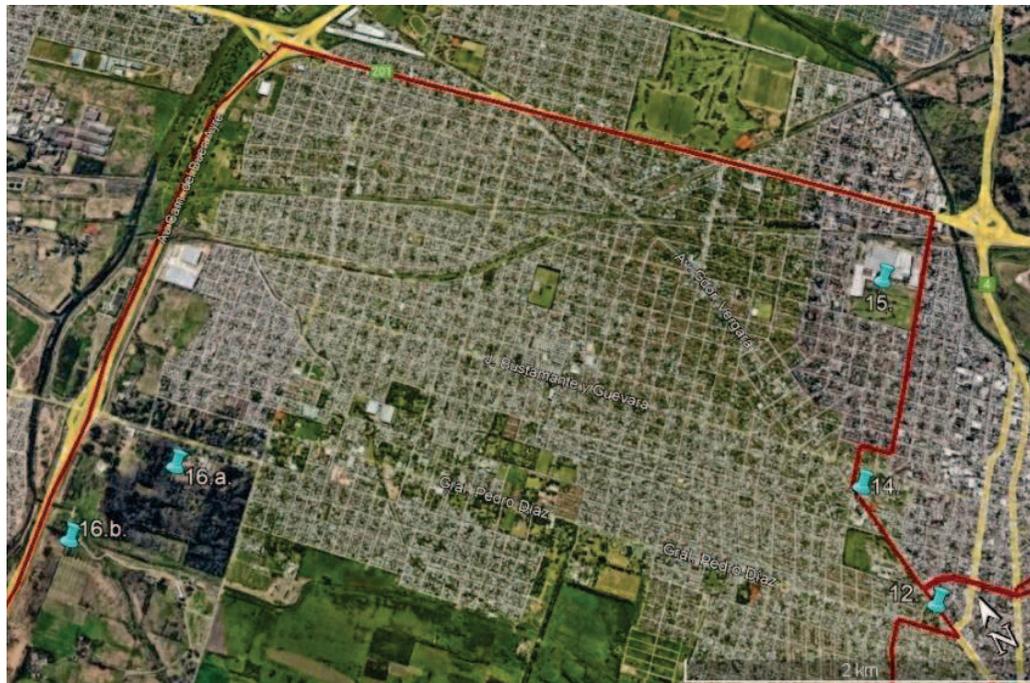


Figura 25. Recorrido del circuito: “Legado industrial”. Parte 1.
Fuente: Elaboración propia.



- Referencias**
-  Atractivos
 -  Circuito vehicular

Figura 26. Recorrido del circuito: “Legado industrial”. Parte 2.
Fuente: Elaboración propia



- Referencias**
-  Atractivos
 -  Circuito vehicular

Figura 27. Recorrido del circuito: “Legado industrial”. Parte 3.
Fuente: Elaboración propia

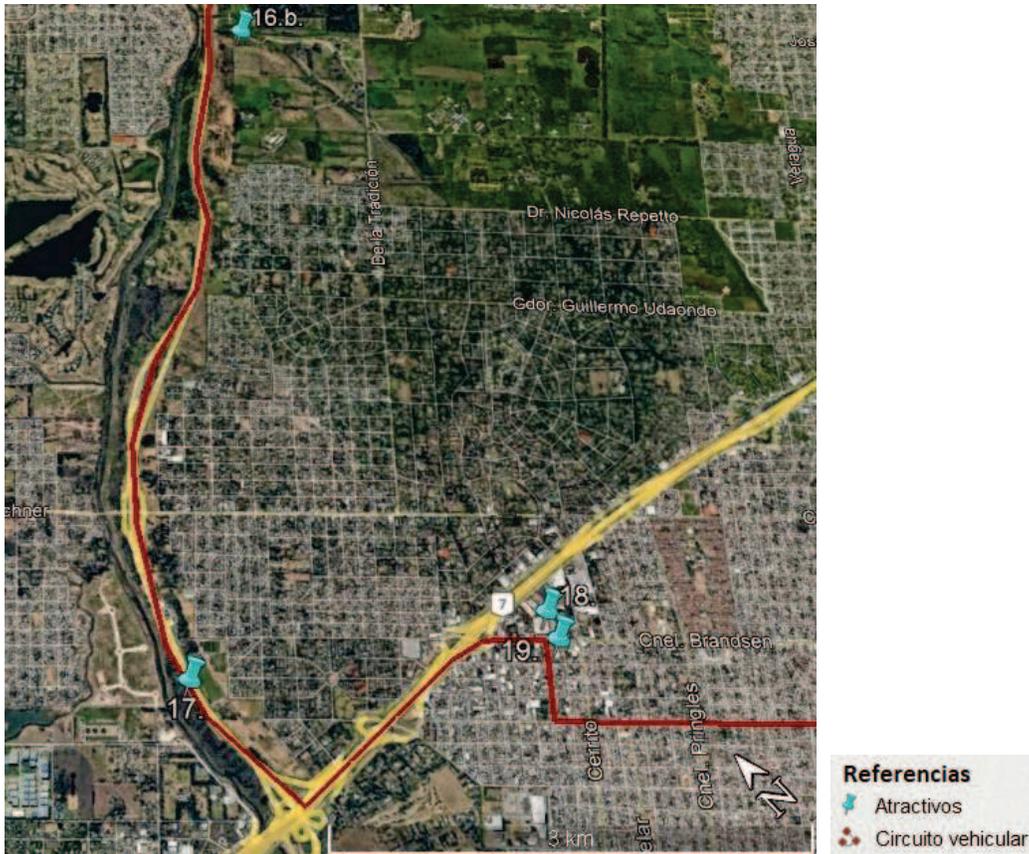


Figura 28. Recorrido del circuito: "Legado industrial". Parte 4.
Fuente: Elaboración propia

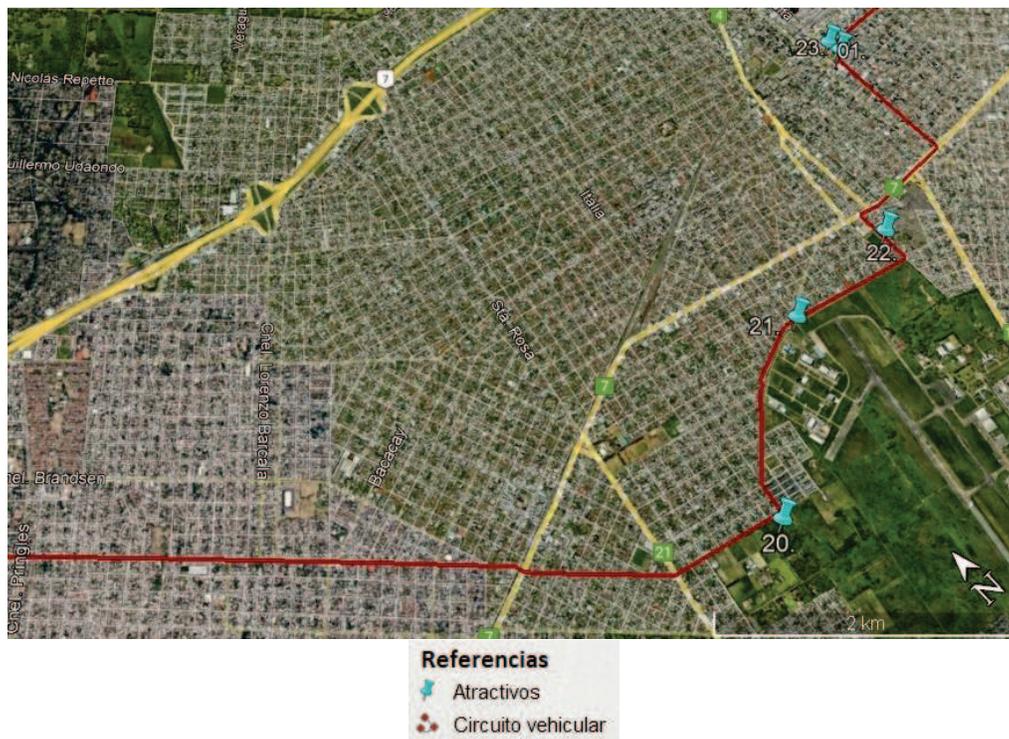


Figura 29. Recorrido del circuito "Legado industrial". Parte 5.
Fuente: Elaboración propia

Itinerario

1. El punto de partida es *la plaza del Libertador Gral. San Martín* en la localidad de Morón (Almte. Guillermo Brown, Manuel Belgrano, Ntra. Sra. del Buen Viaje y José de San Martín, Morón).
2. Avanzar por Alte. Brown, Int. Abel Costa y Av. Rivadavia hasta llegar a la *EET N° 6 "Chacabuco" Morón* (Av. Rivadavia 17337, Haedo).
3. Continuar Av. Rivadavia, Dalmacio Vélez Sarsfield, Joaquín V. González, Gral. Juan Martín de Pueyrredón, Dr. Guillermo Rawson, Cjal. Daniel García y Tres Arroyos hasta llegar a la *Cantábrica* (Tres Arroyos N° 329, Haedo).
4. Ir por Tres Arroyos y Valentín Gómez hasta llegar al *Parque Industrial DECA* (Valentín Gómez 577, Haedo).
5. Avanzar por Valentín Gómez Int. Cayo Eliseo Goría, Directorio y Roberto Ruiz hasta llegar a la *UTN - Facultad Regional de Haedo* (París 532, Haedo).
6. Dirigirse por Roberto Ruiz, Vuelta de Obligado, Juan B. Justo, Caseros, Av. Pres. Perón, Margarita Corvalán y Pres. Santiago Derqui hasta llegar a la *Reserva Urbana para la Defensa del Palomar* (Derqui y Corvalán, El Palomar).
7. Tomar Pres. Santiago Derqui, Dr. Ricardo Balbín e Incalin hasta llegar al Instituto *Parroquial Cristo Obrero* (Inalican 1045, Haedo).
8. Ir por Incalin, San Luis, Barcelona, Dr. Ricardo Balbín y ruta provincial 4 (Blvd. Juan Manuel de Rosas) hasta llegar a *Plaza Oeste Shopping – Ex Textil Alfa* (Blvd. Juan Manuel de Rosas 658, Castelar).
9. Avanzar por ruta provincial 4 (Blvd. Juan Manuel de Rosas) y Av. Gob. Vergara hasta llegar al *CIDEC | Cooperativa Curtidores de Hurlingham* (Av. Gdor. Vergara 1850, Villa Tesei).
10. Continuar por Av. Gob. Vergara hasta llegar al *Carrefour Villa Tesei – Ex Italar* (Av. Gdor. Vergara 1910, Villa Tesei).
11. Seguir por Av. Gob. Vergara y Tte. Manuel Origone hasta llegar a la *Universidad Nacional de Hurlingham - Ex Frigorífico Los Tres Cruces* (Tte. Manuel Origone 151, Villa Tesei).
12. Tomar Tte. Manuel Origone, Julián de Charras, Gral. Pedro Díaz y Av. Gdor. Vergara hasta llegar al *Centro Cultural Municipal Leopoldo Marechal – Ex Cine Italar* (Av. Gdor. Vergara 2396, Villa Tesei).
13. Avanzar por Av. Gdor. Vergara y Wolf Schcolnik hasta llegar a la *Escuela de Educación Primaria n° 19 "Wolf Schcolnik"* (13.a. Schcolnik 419, Villa Tesei) y al CEC Josefina Anceschi (13.b. Wolf Scholnik E/ Pizagalli y Jufre 410 Villa Tesei). Continuar por Juan Jufre y Prof. Luis Gambaro hasta llegar al predio de *Ex Fábrica Schconik* (13.c.) y al *Jardín de infantes 901 Amuyen* (13.d. Pizagalli y Prof. Luis Gambaro 1817, Villa Tesei).
14. Ir por Prof. Luis Gambaro, Wolf Schcolnik y Av. Gdor. Vergara hasta llegar al *CHANGOMAS .| FERMOLAC – CALSA* (Av. Gdor. Vergara 2950, Villa Tesei).
15. Dirigirse por Av. Gdor. Vergara, Hernán Cortes, Mozart y Gral. Alfredo Rodríguez hasta llegar a la *Ex Fábrica Goodyear* (Manuel A. Ocampo 1170, Hurlingham).
16. Continuar por Gral. Alfredo Rodríguez, ruta provincial 201 ((Tte. Gral. Julio Argentino Roca) y Au. del Buen Ayre hasta llegar a la *Reserva Natural Néstor Kirchner* (16.a. Juana Manuela Gorriti 3836, William C. Morris) y al *Parque Industrial Hurlingham* (16.b. Kilómetro 17 del Camino del Buen Ayres, William C. Morris).

17. Seguir por Au. del Buen Ayre hasta llegar a la *Reserva Natural Urbana Río Reconquista* (entre la Au. Camino del Buen Ayres, el Acceso Oeste y la Av. Martín Fierro, Udaondo).
18. Tomar Av. Pre. Perón, Cnel. Brandsen y Suboficial Perdomo hasta llegar a la *Fábrica de Papel "Ipasa" (Industria Papelera Americana SA)* (Brandsen y Alcalde Loza, Ituzaingó).
19. Ir por Suboficial Perdomo hasta llegar a la *Metalúrgica Masini* (Suboficial Perdomo 1474, Ituzaingó).
20. Seguir por Suboficial Perdomo, Av. Int. Carlos Ratti, Cjal. Santiago Firpo y Cnel. Arena hasta llegar a la *Reserva Natural Urbana de Morón* (Cnel. Arena 3202, Castelar).
21. Avanzar por Cnel. Arena, Manuel Prudan y Av. Figueroa Alcorta hasta llegar al *Parque Industrial Tecnológico Aeronáutico Morón (PITAM)* (Av. Figueroa Alcorta 500, Castelar).
22. Continuar por Av. Figueroa Alcorta, Fray Justo Sta. María de Oro y Gdor. Ugarte hasta llegar al *Estadio Nuevo Francisco Urbano del Club Deportivo Morón – ex fábrica Textil Castelar S:A.* (Av. Hipólito Yrigoyen 1770, Castelar).
23. Seguir por Gdor. Ugarte, Av. Hipólito Yrigoyen, Belgrano y Ntra. Sra. del Buen Viaje hasta llegar a la *Plaza del Libertador Gral. San Martín* (Almte. Guillermo Brown, Manuel Belgrano, Ntra. Sra. del Buen Viaje y José de San Martín, Morón).

5.5. Circuito turístico n°5: La Huella Británica y su vínculo con los ferrocarriles.

El circuito se propone recorrer el legado de los ferrocarriles y de la comunidad inglesa en los partidos de Morón, Hurlingham e Ituzaingó. Se combinará la modalidad vehicular con dos walking tours en las localidades de Haedo y de Hurlingham. Se estima una duración de 3 horas. Como actividades optativas se puede visitar la Parroquia Sagrado de Corazón y la Congregación Iglesia Anglicana San Marcos.

Hacia mediados del siglo XIX Gran Bretaña precisaba un mercado para volcar sus bienes en el extranjero y al mismo tiempo necesitaba importar las materias primas provenientes de Argentina. En ese contexto, los capitales británicos invirtieron “en puertos; en compañías de tranvías, de electricidad, gas, aguas corrientes; en frigoríficos; en actividades industriales, agropecuarias, forestales, comerciales, financieras, aseguradoras y de importación (de maquinarias agrícolas y materiales de construcción, por ejemplo), entre otros rubros” (Cariglino, 2023). En 1889, Argentina recibió entre un 40 y 50 % de las inversiones británicas fuera del Reino Unido.

La aparición del ferrocarril en Argentina surgió con la creación de la Sociedad Anónima del Camino de Hierro de Buenos Aires al Oeste en 1854. Esta empresa nació con capitales nacionales privados y del gobierno bonaerense. Para su desarrollo se precisó contratar profesionales especializados y traer materiales para el tendido de vías provenientes de Inglaterra. La primera línea cubría el tramo de la estación del Parque (hoy Teatro Colón) a la estación Floresta. Hasta la década de 1930, el trazado ferroviario se extendió por el norte, sur y oeste del Conurbano Bonaerense. Así, se fue incrementando la llegada de inmigrantes y se fueron consolidando pueblos y más tarde ciudades. En la zona oeste, se fueron asentando en mayor medida colectividades

italianas, españolas y francesas. No obstante, arribó una fuerte inmigración inglesa que se estableció principalmente en el actual territorio de Hurlingham.

“Entre 1870 y 1914 se construyó la mayor parte de la red ferroviaria argentina con capital inglés, francés y argentino. Esta red llegó a ocupar el décimo puesto en el mundo, con cerca de 47.000 kilómetros hacia fines de la Segunda Guerra Mundial” (Hurlingham al día, 2019). El 1° de marzo de 1948, el presidente Gral. Juan Domingo Perón nacionalizó los ferrocarriles argentinos y los dejó bajo la órbita de la Empresa de Ferrocarriles del Estado Argentino (EFEA, luego Ferrocarriles Argentinos). Todas las líneas férreas estatizadas recibieron nombres de personalidades destacadas de la historia argentina: San Martín, Belgrano, Sarmiento, Urquiza, Mitre y Roca (Hurlingham al día, 2019). Durante la década de 1990, los trenes fueron privatizados, se despidieron 80 mil trabajadores ferroviarios, se redujo de 35.500 a 11 mil kilómetros de vías. “Sólo se mantuvieron en pie las líneas de trenes urbanos que conectan a la Capital Federal con el conurbano y algunos pocos ramales de larga distancia” (Página 12, 2012). En el 2015 los trenes argentinos fueron nacionalizados nuevamente.

El territorio de los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón es atravesado actualmente por cinco líneas férreas. A continuación, se mencionan los diferentes ferrocarriles presentes en estas jurisdicciones.

El ferrocarril Sarmiento (ex ferrocarril del Oeste) llegó a *Morón* en 1859. En 1874 se inaugura la *estación de Ituzaingó* y en 1886 la de *Haedo*. Si bien *Castelar* ya existía un apeadero conocido como el Chimborazo que databa de 1874, recién 1913 se inauguró su estación.

El ferrocarril Belgrano Sur (ex ferrocarril Midland) nació en 1906. Se tenía previsto que su recorrido comenzará en la ciudad de Buenos Aires y siguiera en la provincia. Sin embargo, por decisión del Poder Ejecutivo no se adentró al territorio porteño. Por ello, se extendió desde Puente Alsina, sobre el Riachuelo, hasta Carhué. En el barrio San Francisco en el partido de Morón se levanta la *estación de Merlo Gómez* en los terrenos donados por la familia Merlo Gómez. Esta estación se encuentra entre las estaciones de González Catán en La Matanza y de Libertad en Merlo.

La línea San Martín (ex ferrocarril Buenos Aires al Pacífico) fue creada por empresarios chilenos, los hermanos Juan y Mateo Clark, quienes querían enviar sus productos al puerto de Buenos Aires y de ahí exportarlos a Europa. En 1886, las vías se extendían desde la región cuyana hasta la ciudad bonaerense de Mercedes. Desde ahí las mercancías realizaban un trasbordo a los vagones del ferrocarril del Oeste para llegar al puerto. Luego consiguieron el permiso para extenderse hasta Palermo. En 1888, se ofrecían servicios locales entre Palermo y Pilar con paradas intermedias en Caseros y Muñiz. Años después instalaron su cabecera en Retiro. Hacia 1890 arribó a la localidad de Hurlingham por pedido expreso de los fundadores del Hurlingham Club. Luego en 1908, se habilitó la *estación El Palomar* en el kilómetro 18,075 y alrededor de ella se lotearon terrenos dando origen al pueblo homónimo. Finalmente, en 1958 abrió la estación de *William Morris* cuyo nombre homenajea al pedagogo y pastor anglicano que realizó grandes aportes en el ámbito educativo.

Otras de las líneas férreas presentes en el Conurbano Oeste es el ferrocarril General Urquiza (ex ferrocarril Central Buenos Aires). Nació en 1870 con la llegada de los tranvías a caballo de los hermanos Lacroze en la ciudad de Buenos Aires. “En 1888 se inauguró el servicio a Pilar y más tarde se extendió hasta Zárate, y hacia Córdoba y las provincias de la Mesopotamia. En 1906 cambió su nombre por Ferrocarril Central Buenos Aires” (Canali, 2022). Actualmente el Urquiza realiza el servicio suburbano Federico Lacroze (Chacarita) – General Lemos (San Miguel) en el Gran Buenos Aires. *Pereyra* fue la primera estación local del territorio de Hurlingham. Fue inaugurada un 4 de abril de 1888 y su nombre refiere al dueño de esas tierras. Estaba ubicado donde hoy este asentado un taller ferroviario. Estuvo funcionando allí hasta 1967 cuando lo reubicaron en la actual estación *Rubén Darío*. Su antiguo emplazamiento fue transformado en *talleres del ferrocarril Urquiza*. Actualmente, la línea Urquiza cuenta con las estaciones *Ejército de los Andes*, *Jorge Newbery*, *Juan B. de La Salle*, y *Rubén Darío* ubicadas en el partido de Hurlingham.

Por último, el ferrocarril Roca (ex ferrocarril del Sur) fue creado con inversiones británicas para unir la ciudad de Buenos Aires con las localidades de la zona sur de la provincia de Buenos Aires. En 1861 se solicitó la concesión de una línea ferroviaria para unir el Mercado de Constitución con el pueblo de Chascomús. Al año siguiente fue aprobado la solicitud por la provincia de Buenos Aires. En marzo de 1864 se inauguró la estación Central en la plaza Constitución. El 14 de agosto de 1865 realizó su primer servicio desde Constitución hasta Jeppener. Ese mismo año el ferrocarril arribó a Facio (actual Altamirano), Gándara y Chascomús. Posteriormente, se ramificó hacia las localidades de Las Flores, Tandil, Azul, Bahía Blanca, Mar del Plata y Bariloche. En 1882 surge la necesidad de conectar la ciudad de La Plata, la capital provincial, con la Capital Federal. Para ello, se presentó el proyecto de unir ambas ciudades a través del ferrocarril de las líneas del Sud y Oeste. Se decidió aprobar un ramal La Plata – Morón para empalmar con el ferrocarril del Oeste. Se busco un punto cercano y estratégico de Morón. De esta manera nació la *estación Haedo* el 1 de agosto de 1886 y años después la localidad homónima. El nombre de la estación homenajea a “Mariano Francisco Haedo, fallecido en marzo de 1886, que fuera presidente de la Comisión Directiva del Ferrocarril Oeste, director del Banco Provincia y senador de la Prov. de Bs. As.” (Viví el Oeste, 2021). Con el pasar del tiempo, el ferrocarril del Sur se fue expandiendo y adquiriendo otras líneas. Fue el caso de la compra del ferrocarril de Buenos Aires – Ensenada en el año 1898, que cubría el recorrido de Buenos Aires – La Plata (Vera, 2021; El diario Sur, 2021).

En torno a las estaciones se comenzaron a levantar diferentes edificios funcionales al ferrocarril y surgieron distintas historias protagonizadas por los propios vecinos y trabajadores ferroviarios. Por ejemplo, la del ferroviario y posteriormente jefe de estación Don Amadeo Baños quien por una suerte de lotería pudo construir su casa *Irupé*. Otro caso fue el nacimiento del *Club Atlético Ituzaingó* cuyos colores identitarios están ligados con el Ferrocarril del Oeste.

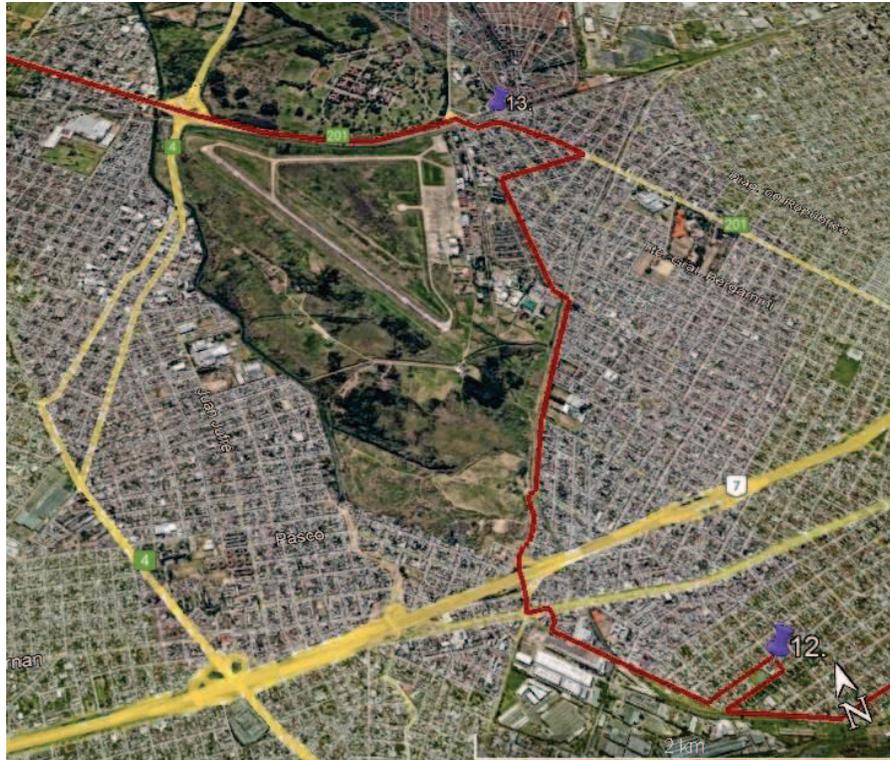
Con respecto a la arquitectura ferroviaria original, aún se conservan la *casa de jefe de estación de Morón* y las *estaciones de Hurlingham y El Palomar*. Asimismo, en las 31 hectáreas del área ferroviaria de Haedo se preservan la *casa del jefe de estación de Haedo*, la *antigua imprenta*, el *taller de encuadernación*, los *talleres ferroviarios*, las cabinas telefónicas y la *casa del jefe de la playa de maniobras de Haedo*. No obstante, en los últimos años, se fueron perdiendo construcciones históricas. Una de ellas fue la casa La Palmira que fue la residencia del foguista del ferrocarril.

A medida que se expandía la red ferroviaria, se produjo una gran oleada inmigratoria desde Inglaterra hacia nuestro país. Se estima que arribaron alrededor de 15 mil británicos en 1880. Esta comunidad fundó sus propias instituciones religiosas, educativas, deportivas y sociales (Cariglino, 2023). Un ejemplo de ello es una zona existente en Hurlingham conocida como el barrio inglés debido a la concentración de construcciones de estilo inglés. Ahí se encuentra la plaza más importante de Hurlingham *John Ravenscroft* nombrada así en honor a quien fuera fundador del *Hurlingham Club*. Además de esta institución deportiva, se crearon el *Hurling*, el *club el Retiro* y el *hipódromo del Trote*. Por otra parte, fundó la *iglesia anglicana San Marcos* que al principio solo estaba abierta únicamente para la comunidad inglesa. También se destaca la *parroquia Sagrado Corazón de Jesús* por su arquitectura neogótica británica. Respecto al ámbito educativo se establecieron colegios como el *Colegio San Fernando* y el *St. Hilda's College*. Este último adoptó la enseñanza británica organizada según el sistema *Houses* y *Prefects*. Varios edificios ingleses centenarios fueron reconvertidos como el teatro *El Brote* y *Paseo Florido*.



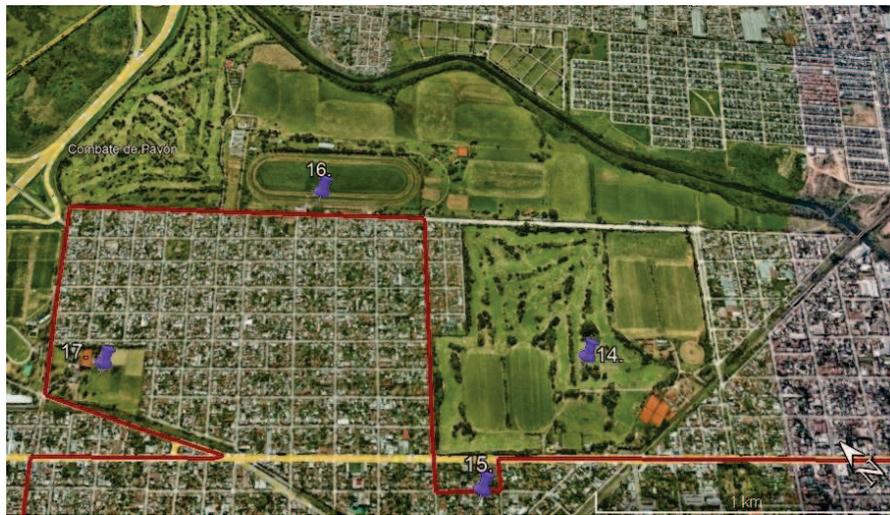
Figura 30. Recorrido del circuito: " La Huella Británica y su vínculo con los ferrocarriles". Parte 1.

Fuente: Elaboración propia.



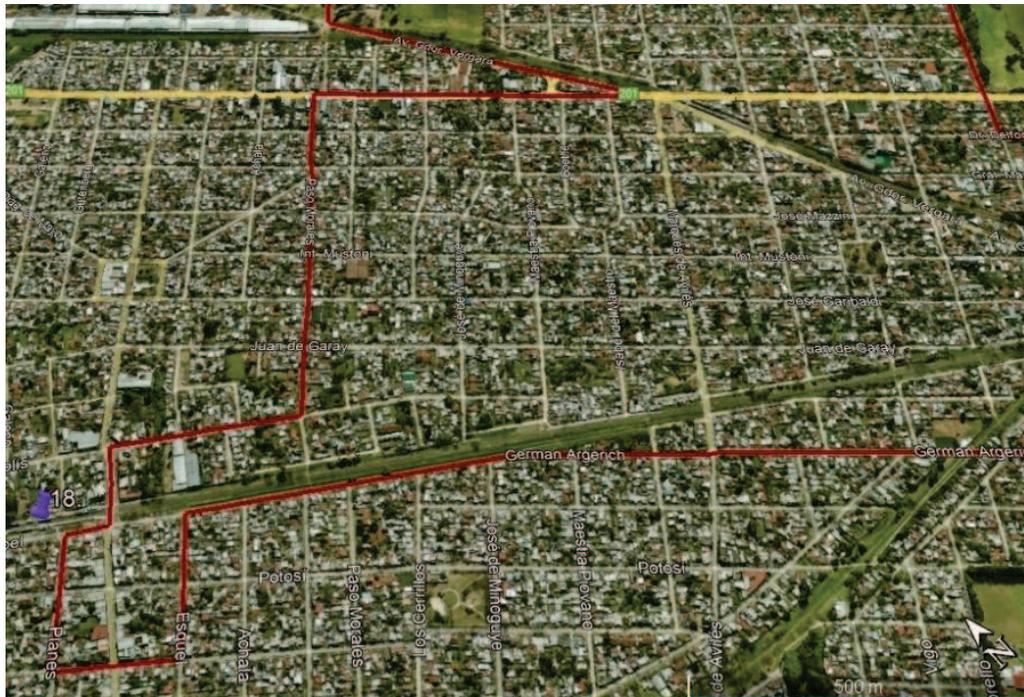
- Referencias**
- Atractivos
 - Circuito peatonal
 - Circuito vehicular

Figura 33. Recorrido del circuito: “La Huella Británica y su vínculo con los ferrocarriles”. Parte 4.
Fuente: Elaboración propia.



- Referencias**
- Atractivos
 - Circuito peatonal
 - Circuito vehicular

Figura 34. Recorrido del circuito: “La Huella Británica y su vínculo con los ferrocarriles”. Parte 5.
Fuente: Elaboración propia.



- Referencias**
-  Atractivos
 -  Circuito peatonal
 -  Circuito vehicular

Figura 35. Recorrido del circuito: “La Huella Británica y su vínculo con los ferrocarriles”. Parte 6.
Fuente: Elaboración propia.



- Referencias**
-  Atractivos
 -  Circuito peatonal
 -  Circuito vehicular

Figura 36. Recorrido del circuito: “La Huella Británica y su vínculo con los ferrocarriles”. Parte 6.
Fuente: Elaboración propia.

Itinerario

1. El punto de encuentro es la *plaza San Martín* de Ituzaingó (24 de octubre y Gdor. Mariano Acosta, Ituzaingó). Se asciende al transporte.
2. Avanzar por Gdor. Mariano Acosta, Domingo de Olivera y Los Pozos hasta llegar al *Club Atlético Ituzaingó (CAI)* (Los Pozos 48, Ituzaingó).
3. Continuar por Los Pozos y ruta provincial 7 (Av. Néstor Kirchner) hasta aproximarse a la *estación de Ituzaingó de la Línea Sarmiento* (Av. Rivadavia 21700, Ituzaingó).
4. Seguir por ruta provincial 7 (Av. Néstor Kirchner), José Gomensoro, Blas Parera, Av. Segunda Rivadavia, Campichuelo, Los Incas, Italia, Gdor. Inocencio Arias, paso a nivel y Av. Rivadavia hasta llegar a la *estación de Castelar de la línea Sarmiento* (Av. Rivadavia al 21.000, Castelar).
5. Transitar por Av. Rivadavia, Almafuerde, ruta provincial 4 (Cañada de Juan Ruiz), Gral. Munilla, Av. Gral. Miguel de Azcuénaga e Independencia hasta llegar a la *UGC N° 1 | Ex Casa del jefe de Estación Morón* (Independencia 84, Morón).
6. Continuar por Independencia hasta llegar a la *estación de Morón* de la línea Sarmiento (Av. Rivadavia 18.000, Morón).
7. Tomar 9 de Julio, Almte. Guillermo Brown, Int. Abel Costa y Av. Rivadavia hasta llegar a la *Casa "La Beatriz" | EET N°6 "Chacabuco"* (Av. Rivadavia 17337, Haedo).
8. Retomar por Av. Rivadavia hasta llegar a la *UGC 2 | La antigua imprenta* (Estrada 17, Haedo). Se desciende del transporte para realizar el primer walking tour del recorrido.
9. Caminar por José M. Estrada, Remedios de Escalada de San Martín, Av. Rivadavia y Pasaje La Porteña hasta llegar a la *Casa del Jefe de Estación, Pasaje La Porteña y la estación Haedo* de la línea Sarmiento y Roca.
10. Volver por el Pasaje La Porteña y andar por Dr. Jerónimo Fasola, Av. Rivadavia, Caseros y Alberto Vignes hasta llegar a *La Palmira* (Alberto Vignes 1300, Haedo).
11. Retomar Caseros hasta llegar a *El Irupé (11.b)* y la *Mansión Fresco (11.a)* (Caseros y Lavallol, Haedo). Se finaliza el walking tour. Se asciende al transporte.
12. Continuar por Lavallol, Int. Cayo Eliseo Goría, Directorio y París hasta llegar a la *UTN - Facultad Regional Haedo* (París 532, Haedo).
13. Recorrer París, Los Andes, Int. Cayo Eliseo Goría. Polonia, Av. Pres. Perón, Pres. Santiago Derqui, Cap. Claudio Rosales, Aviador José María Carlosella, Cnel. Benjamín Virasoro y ruta provincial 201 (Ing. Guillermo Marconi e Itacumbú) hasta llegar a la *Estación El Palomar del FFCC San Martín* (Misiones y Victorica, El Palomar).
14. Avanzar por ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca) hasta llegar al *Hurlingham Club* (Tte. Gral. Julio Argentino Roca 1411, Hurlingham).
15. Tomar por ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca), Albarracín y Dr. Delfor Díaz hasta llegar a la *parroquia Sagrado de Corazón* (Dr. Delfor Díaz 1640, Hurlingham).
16. Transitar por Gral. Simón Bolívar, Sta. Ana y Combate de Pavón hasta llegar al *Hipódromo el Trote* (Combate Pavón 1998, partido de Tres de Febrero).

17. Circular por Combate de Pavón, Paso Morales y Av. Gdor. Vergara hasta llegar al *Hurling Club* (Av. Gdor. Vergara 5415, William C. Morris).
18. Seguir por Av. Gdor. Vergara, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca), Paso Morales, Juan Díaz de Solís, Gral. Conrado Villegas y Andrés Arquibel hasta llegar a la *Estación William Morris* (Andrés Arquibel y Gral. Conrado Villegas, William C. Morris).
19. Continuar por Andrés Arquibel, Planes, Dolores de Huici, Esquel, Andrés Arquibel, German Argerich y Sebastián Gaboto hasta llegar al *Teatro El Brote* (Sebastián Gaboto 1136, Hurlingham).
20. Avanzar por Sebastián Gaboto, Isabel La Católica, Atuel, E.G García y Sebastián Gaboto hasta llegar al *St. Hilda´s College y Saint Hilda´s kindergarden* (Isabel La Católica 1710, Hurlingham).
21. Tomar Sebastián Gaboto, Gral. Bernardo O´Higgins, Juan Díaz de Solís, Arturo Jaureche, Juan de Garay y Crucero Gral. Belgrano hasta llegar al *Club El Retiro Sede Social Hurlingham* (Crucero Gral. Belgrano 1336, Hurlingham). Se desciende del transporte para dar inicio al segundo walking tour del recorrido.
22. Caminar por Crucero Gral. Belgrano, Remedios de Escalada de San Martín y cruzar el paso elevado peatonal para llegar a la *estación de Hurlingham de la línea Gral. San Martín* (Av. Jaureche y calle Richieri, Hurlingham).
23. Continuar por Tte. Gral. Pablo Ricchieri hasta llegar al *Colegio San Fernando | Ex Tres Robles* (Tte. Gral. Pablo Ricchieri 1425, Hurlingham).
24. Seguir por Tte. Gral. Pablo Ricchieri y Sgto. Salazar hasta llegar al *Taller Ferroviario Rubén Darío FC Urquiza* (Sgto. Salazar 1499-1599, Hurlingham).
25. Andar por Sgto. Salazar y Jorge Newbery hasta llegar a *Jorge Newbery al 1439*, Hurlingham.
26. Caminar por Jorge Newbery y Arturo Jaureche hasta llegar al *Paseo Florido* (Jaureche y Güemes, Hurlingham).
27. Ir por Arturo Jaureche, Gral. Martín Güemes y Crucero Gral. Belgrano hasta llegar a la *Congregación Iglesia Anglicana San Marcos* (Crucero Gral. Belgrano 946, Hurlingham).
28. Andar por Crucero Gral. Belgrano y ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca) hasta llegar a la *Plaza Ravenscroft* (entre Tte. General Julio A. Roca, Gral. Martín Güemes, Isabel La Católica y Gral. O. Brien, Hurlingham).

5.6. Circuito turístico n°6: Tierra de aviones

El circuito propone descubrir los avances de la aviación a nivel municipal y nacional en los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón. El recorrido es vehicular y tiene una duración estimada de dos horas y media. Se puede adicionar realizar una visita guiada al *Museo Nacional de la Aeronáutica "Brig. Edmundo Civati Bernasconi"*.

La zona oeste del conurbano bonaerense está ligada con la actividad aeronáutica. Se pueden encontrar tanto bases y brigadas como aeródromos. Algunos siguen operativos mientras que otros han desaparecido por el avance de la urbanización. Entorno a la aviación se fueron desarrollando distintas instituciones educativas, industriales y deportivas.

En 1910 el Hurlingham Club fue el escenario de la primera corrida de un aeroplano en Sudamérica. Dos años después surgió la primera escuela de aviación militar donde hoy se encuentra la *I Brigada Aérea del Palomar*. Fue la primera fuerza aérea militar de Sudamérica. Por ello la localidad del Palomar es considerada como la “Cuna de las Alas Argentinas”. Sus primeros directores fueron el civil Jorge Newbery y los tenientes coroneles Enrique Mosconi y M. J. López. Años después, en 1925, se inauguró el primer aeropuerto internacional del país: el *aeródromo Central Bernardino Rivadavia* (hoy Base Aérea de Morón). Se establecieron allí diferentes entidades tales como el *taller aeronáutico de Sfredo Paolini*, el Aeroclub Argentino, el Centro Universitario de Aviación, el Aeroclub los Patos, la Sociedad Argentina de Aeronavegación Jorge Luro. Entre 1929 y 1930 se iniciaron los trayectos Buenos Aires – Santiago de Chile, Buenos Aires – Nueva York y Buenos Aires – Miami. Todos con terminal en Morón. En 1945 se creó la Secretaría de Aeronáutica y la Fuerza Aérea Argentina. En 1949 partió de Morón el primer vuelo comercial trasatlántico argentino uniendo Buenos Aires con Madrid. Sin embargo, ese mismo año el aeropuerto de Morón quedó desafectado por la inauguración del aeropuerto internacional de Ezeiza. Además, comenzó a funcionar la *I Brigada Aérea El Palomar* en donde estaba la escuela de Aviación Militar y el aeródromo de Morón se convirtió en la VII Brigada Aérea Morón. Al tener presencia las Fuerzas Armadas en el territorio, se desarrolló un barrio aeronáutico antisísmico en el Palomar y también se estableció el Casino de Oficiales del Escuadrón Gloster Meteors que por muchos años funcionó en la Mansión Seré en Castelar. En 1975 la *Facultad Regional Haedo (FRH) de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN)* incorporó la carrera de Ingeniería Aeronáutica en su oferta académica. En 1986, la *Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 4 “Prof. Héctor Laguarde”* de El Palomar fue una de las primeras escuelas – fábricas orientadas a la aviación y se convirtió en la primera escuela de Latinoamérica en construir una aeronave. En el año 2001, se instaló el *Museo Nacional de la Aeronáutica “Brig. Edmundo Civati Bernasconi”* dentro del predio de la Base Aérea de Morón. Mientras que se remodelaba al Aeroparque Jorge Newbery, se utilizó la Brigada I como aeropuerto comercial durante 2010. En 2013 se fundó el *Parque Industrial Tecnológico Aeronáutico Morón (PITAM)*. En 2018 el aeropuerto del Palomar se convirtió el primer aeropuerto con vuelos nacionales e internacionales de bajo costo. El mismo operó hasta el 2020. A lo largo de los últimos años se ha destacado Argentina Vuela, un evento aéreo cuyo fin es concientizar las tareas y recursos de la Fuerza Aérea Argentina (Vara, 2018).

Además de las bases aéreas militares, existieron otros aeródromos que han desaparecido tras el avance de la urbanización. A medida que crecían las urbes, surgieron severos inconvenientes tanto para expandirse como para despegar y aterrizar aeronaves tales como la presencia de construcciones (ya sean hospitales, colegios, viviendas, comercios e industrias); hilos telefónicos, telegráficos, y eléctricos; tanque y galpones del Ferrocarril Oeste; árboles y molinos. En consecuencia, hubo varios accidentes aéreos. Los más recordados acontecieron en el *Hogar Martín Rodríguez* en 1956 y en la *plaza Gral. Manuel Belgrano* en Castelar en 1958. Debido a esto, muchos de estos aeródromos fueron cerrados y posteriormente loteados. Fueron los casos del aeródromo del Ministerio de Agricultura donde hoy está ubicado el *INTA Castelar* y el de *Castelar* el cual fue loteado y una parcela se convirtió en la actual *plaza de los Españoles*.

Asimismo, grandes personalidades de la aviación dejaron su huella en estos partidos. Por ejemplo, el pionero de la aviación Jorge Newbery (Buenos Aires, 1875 – Mendoza, 1914) quien fue uno de los primeros directores del Colegio Militar de Aviación del Palomar. Por otro lado, se destacó la aviadora Carola Elena Lorenzini (Alejandro Korn, 1899 – Morón, 1941) conocida como “La Paloma Gaucha”. Inició su carrera en la aviación en 1931 cuando fue aceptada en el Aero Club Argentino de Seis de Septiembre (actual Morón). En 1933 obtuvo su carné de piloto de aviador civil. Posteriormente se convirtió en la primera instructora de vuelo en América del Sur. Batió el récord sudamericano femenino de altura el 31 de marzo de 1935. Luego el 13 de noviembre de 1936 compitió con la aviadora Isabel Gladisz, partiendo desde Morón, cruzando el Río de la Plata y aterrizando en Montevideo. Fue la ganadora en una prueba de regularidad entre San Vicente – Lobos – Seis de Septiembre en 1938. Entre el 24 de marzo y el 21 de abril de 1940, voló sobre las, por aquel entonces, 14 provincias. Falleció en 1941 durante una exhibición aérea en el aeropuerto Bernardino Rivadavia de Seis de Septiembre (Infocielo, 2022). Otro caso fue el piloto ituzainguense René F. Fernández (1919 – 1983), recordado por su participación en aquel partido de futbol llevado a cabo en lo que hoy es plaza 20 de febrero en 1945. Por último, se debe mencionar Maureen Dunlop (Quilmes, 1920 – Norfolk, 2012) quien estudió en el *St. Hilda's College* en Hurlingham, participó activamente en la Segunda Guerra Mundial, fue instructora de Royal Air Force y de Aerolíneas Argentina, se unió a las Fuerzas Armadas y piloteó varios vuelos comerciales.



Figura 37. Recorrido del circuito: “Tierra de Aviones”. Parte 1.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 38. Recorrido del circuito: "Tierra de Aviones". Parte 2.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 39. Recorrido del circuito: "Tierra de Aviones". Parte 3.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 40. Recorrido del circuito: "Tierra de Aviones". Parte 4.
Fuente: Elaboración propia.

Itinerario

1. El punto de partida es el *Museo Nacional de Aeronáutica "Brig. Edmundo Civati Bernasconi"* (Av. Eva Perón 2200, Castelar).
2. Ir por Gdor. Arana, Mburucuyá y ruta provincial 17 (Av. Eva Perón) hasta llegar a la Base Aérea de Morón (Av. Eva Perón 2200, Castelar).
3. Seguir por ruta provincial 17 (Av. Eva Perón) y Fray Justo Sta. María de Oro hasta llegar al *Parque Industrial Tecnológico Aeronáutico (PITAM)* (Av. Figueroa Alcorta 500, Castelar).
4. Avanzar por Fray Justo Sta. María de Oro hasta llegar a la *Mansión Seré - Espacio de la Memoria* (Santa María de Oro 3550, Castelar).
5. Continuar por Fray Justo Sta. María de Oro, Saladillo, ruta provincial 7 y 4 (Av. Rivadavia), José Gomensoro, Blas Parera y Cnel. Ventura Alegre hasta llegar al *Hogar Martín Rodríguez* (Cnel. Ventura Alegre 700, Ituzaingó).
6. Dirigirse por Cnel. Ventura Alegre, ruta provincial 7 (Av. Pres. Néstor Kirchner), Gral. Manuel Belgrano, Manuel Rodríguez Fragio y Cnel. Pablo Zufriategui hasta llegar a la *Plaza 20 de Febrero* (Zufriategui, Las Heras, Soler y Mansilla, Ituzaingó).
7. Transitar por Cnel. Pablo Zufriategui, Dr. Javier Muñoz, Av. Segunda Rivadavia, Lincoln, Isla Malvinas y Arrecifes hasta llegar a la *Plaza de los Españoles | Ex aeródromo de Castelar* (Arrecifes 600-698, Castelar).
8. Tomar por Arrecifes, Tte. Cnel. Cardoso, San Nicolás, Gdor. Inocencio Arias, paso a nivel, Av. Rivadavia, Buenos Aires y Anatole France hasta llegar a la *Plaza Gral. Manuel Belgrano* (Luis María Drago y Maison, Castelar).
9. Seguir por Anatole France, Av. del Libertador, Almafuerde, Carlos Pellegrini, ruta provincial 4 (Tomas Guido y Cañada de Juan Ruiz), Gral. Munilla, Av. Gral. Miguel Azcuénaga, Lamadrid, Valentín Gómez, Int. Cayo Eliseo Goría y Directorio hasta llegar a la *UTN - Facultad Regional Haedo* (París 532, Haedo).
10. Continuar por Directorio, Primera Junta, Av. Pres. Perón, Av. Gaona, Dr. Nicolás Repetto y De la Tradición hasta llegar al *INTA Castelar* (Nicolás Repetto y de los Reseros s/n, William C. Morris).
11. Avanzar por De la Tradición, Poeta Risso, Williams, German Argerich, Sebastián Gaboto, Isabel La Católica, Atuel, E.G. García y Sebastián Gaboto hasta llegar al *St. Hilda's College* (Isabel La Católica 1710, Hurlingham).
12. Continuar por Sebastián Gaboto, Gral. Bernardo O'Higgins, Juan Díaz de Solís, Arturo Jauretche, Tte. Gral. Pablo Ricchieri, Crucero Gral. Belgrano y ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca) hasta llegar al *Hurlingham Club* (Tte. Gral. Julio Argentino Roca 1411, Hurlingham).
13. Dirigirse por ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca), Sgto. José Mariano Gómez, Pigue, Tambo Nuevo, ruta provincial 201 (Tte. Gral. Julio Argentino Roca e Itacumbú), Gral. Victorica, Cap. Joaquín Madariaga y C. Tte. Aviador Benjamín Matienso hasta llegar a la *E.E.S.T. N°4, I Brigada Aérea de El Palomar Prof. Hector Laguarde*. (El Palomar, Tte. Gral. Bergamini S/N, El Palomar).
14. Seguir por C. Tte. Aviador Benjamín Matienso hasta llegar a la *I Brigada Aérea El Palomar* y al *barrio Aeronáutico* (Aviador José María Carosella 609-679, El Palomar).

Capítulo 6. Conclusiones

A lo largo del presente trabajo se ha estudiado la potencialidad de desarrollar circuitos turísticos en los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón. A pesar de que estos territorios no son considerados destinos turísticos ni existen estudios académicos con perspectiva turística ligados a estos distritos, se tomaron como referencia numerosos casos en donde se planearon diagramar recorridos turísticos en lugares no tradicionales. En concreto, fueron útiles las investigaciones realizadas por la Universidad Nacional de Avellaneda y el artículo “Descentralización de la oferta turística como estrategia de competitividad urbana: Programas “de barrio” en Ciudad de México y Ciudad Autónoma de Buenos Aires” de Luciana Mabel Rodríguez. Conforme a ellos, se formuló el objetivo general y los objetivos específicos que fueron guiando la investigación. Inclusive ayudaron en la definición de los conceptos claves presentes en el marco teórico.

A partir de la revisión bibliográfica, se indagó los hitos históricos, las características geográficas, los patrimonios y los antecedentes de propuestas turísticas referentes al área de estudio. Por otro lado, fue imprescindible realizar el relevamiento *in situ* tanto para localizar y corroborar el estado de conservación de los potenciales atractivos como para descubrir datos relevantes a través de la observación directa participativa.

Los datos recolectados fueron organizados mediante la utilización de un análisis focal urbano. De esta forma, se detectaron los ejes en común que compartían los patrimonios, se seleccionaron aquellos que poseían el potencial en convertirse en atractivos turísticos y se confeccionaron sus respectivas fichas de registros. Finalmente, se diagramó los circuitos turísticos temáticos y a cada uno de ellos se redactó un descriptivo para facilitar la conexión de un elemento con el otro.

La investigación demostró que los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón poseen un importante acervo patrimonial. En ese sentido, se encontró bienes de alto valor religioso, natural, arquitectónico, artístico, histórico y cultural. Esto posibilitó la diagramación de seis circuitos turísticos temáticos.

En primer lugar, se ha hallado un importante patrimonio ligado con el culto en la zona Oeste. Desde ese aspecto, se ha indagado cuáles fueron los primeros avances de la religión católica en el territorio. En el caso de Hurlingham, sus inicios estuvieron marcados con la primera imagen de la Virgen de la Guardia ubicada en la casa del Santito en Hurlingham. Mientras que en Morón estuvo ligado con el incipiente oratorio a la Virgen de la Concepción del Buen Viaje que con el tiempo se convirtió en la actual Catedral y Basílica de Morón. En lo que concierne a Ituzaingó, si bien su comienzo fue dado por un oratorio, su actual parroquia fue recién inaugurada en 1940. No obstante, también se observó la presencia de otras religiones como los anglicanos, los ortodoxos rusos, los africanos y los egipcios. Estos templos y sitios no sólo se destacaron por su riqueza histórica sino también por su estilo arquitectónico y artístico. En ese sentido, se hallaron exponentes de la arquitectura romántica, gótica británica, Novgorod y gótico flamboyán. Además, dentro de la parroquia Santa Magdalena Sofía Barat se destaca el mural del reconocido pintor internacional Raúl Soldi.

En segundo término, se han encontrado testimonios relacionados con las dictaduras militares de 1930 y 1976. Por un lado, desde el antiguo partido de Morón se movilizó la insurrección que derrocó el gobierno democrático de Hipólito Yrigoyen en 1930, provocando el primer golpe de facto de la Argentina. Por el otro, el viejo partido de Morón fue considerado un territorio subversivo debido a su perfil industrial y la conglomeración

de instituciones educativas, deportivas y culturales durante el último gobierno de facto. En ese sentido el sistema represivo estuvo a cargo de las Fuerzas Armadas trabajando en conjunto con las distintas comisarias presentes en los distritos. Dentro del territorio, se identificaron diferentes sitios de memoria que recuerda este periodo. E incluso cabe señalar que dos miembros de la cúpula militar de la última dictadura han vivido en los actuales partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón.

Otro punto destacado fueron las quintas de veraneo de las familias aristocráticas porteñas establecidas en los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Con el pasar de los años muchas de estas grandes residencias fueron desapareciendo y dieron origen a los diferentes barrios. Mientras que otras sobrevivieron y se fueron transformando en sedes de instituciones deportivas, culturales y educativas.

En cuanto al legado industrial, numerosos establecimientos industriales se asentaron en estos territorios a partir de la década de 1930. Estas industrias influyeron en la realidad de la comunidad local. No sólo generaron numerosos puestos de trabajos sino también contribuyeron en la urbanización de los propios barrios. Desde asfaltar calles y rutas hasta construir viviendas, hospitales, cines y escuelas. Sin embargo, la mayoría de estos grandes predios fabriles no lograron sobrevivir a las políticas neoliberales y fueron reemplazados por shoppings, clubes deportivos e instituciones educativas. Si bien estas industrias mejoraron la calidad de vida de la sociedad, también impactaron negativamente en el medioambiente. Como consecuencia, contaminaron los cursos fluviales presentes en estos territorios. Una de las formas de remediar este impacto ambiental fue la creación de las diversas reservas urbanas naturales.

Respecto al patrimonio ferroviario, hay que recordar que a medida que la red ferroviaria se extendía a lo largo del país, se incrementó la llegada de inmigrantes y, a su vez, se fueron creando y consolidando las distintas localidades. Entre los inmigrantes, se encontraron los ingleses quienes fueron fundamentales en la expansión del ferrocarril debido a que los profesionales especializados y los materiales para tendido las vías provenían de Inglaterra. Los ingleses recrearon sus costumbres. De esta forma, desarrollaron sus instituciones educativas, deportivas, culturales y religiosas. En la zona Oeste del Conurbano Bonaerense no fue la excepción a este proceso. Precisamente los partidos de Hurlingham, Ituzaingó y Morón son atravesados por cinco líneas férreas diferentes. Aún se conservan edificios correspondientes a la arquitectura ferroviaria inglesa como imprentas, galpones, estaciones de tren, casas de los jefes y de empleados de estación. Algunos de ellos siguen cumpliendo su finalidad original mientras que otros fueron reconvertidos en sedes administrativas, educativas y culturales. Incluso en Hurlingham existe el barrio inglés que agrupa residencias, colegios, templos y clubes de estilo victoriano.

Por último, es indudable el avance de la aviación desarrollado en la zona Oeste del conurbano. Estos territorios estuvieron poblados tanto por aeródromos como por bases y brigadas aéreas. Debido a las vibraciones de las aeronaves se construyó el primer barrio aeronáutico antisísmico. Asimismo, la localidad del Palomar es conocida como la "Cuna de las Alas Argentinas" porque allí surgió la primera escuela de aviación militar del país. Mientras que en Morón abrió el primer aeropuerto internacional. Cabe señalar que por el viejo partido de Morón pasaron diferentes personalidades de la aviación tal como Jorge Newbery, Carola Elena Lorenzini, René F. Fernández y Maureen Dunlop.

Además de los recorridos propuestos, estos territorios tienen aún potencial de diseñar otros productos turísticos. Por ejemplo, existen bienes que están vinculados con el periodo colonial y las guerras de independencia. Asimismo, estos distritos están vinculados con la inmigración. Siguiendo esa misma línea, en uno de los recorridos de este trabajo se enfatizó con la comunidad inglesa. Sin embargo, también dejaron su legado los inmigrantes italianos, franceses, alemanes y rusos. Por otro lado, otra temática a explorar es el deporte que está presente en estas jurisdicciones en sus múltiples facetas (como fútbol, voleibol, rugby, turf, trote, equitación, tiro, etc.). Por último, pero no menos importante, en el Oeste surgieron reconocidas bandas de rock tales como Sumo y Divididos en Hurlingham, Las Pelotas en el Palomar y los Caballeros de la Quema en Morón. En definitiva, estos partidos tienen potencialidad de abrir nuevas líneas de investigación.

Para concluir, el desarrollo de estos circuitos turísticos es una herramienta vital para poner en valor el patrimonio vigente y preservar la memoria colectiva. En consonancia con lo anterior, ayuda a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Anexos

Ficha de registro de atractivos (Modelo)

FICHA DE ATRACTIVO N°: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo:	Categoría:
	Tipo:
	Subtipo:
	Jerarquía:
Ubicación:	
Características:	
Dominio y responsable:	
Estado de conservación:	
Temática a tratar:	
Observaciones (tarifa, horarios, grado de protección actual, actividades que pueden realizarse, etc.):	
Espacio para fotografías:	
Fuente de la imagen:	
Documentación:	

Fuente: Elaboración propia basándose en las fichas de Flavio Cárdenas Tabanes y Nakayama.

1. Fichas de registro de atractivos del Partido de Hurlingham

FICHA DE ATRACTIVO N°:1 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Bar San Martín	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Bar.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Jauretche 1205, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
<p>Características: El edificio data de 1920 y fue un almacén de ramos generales que perteneció a Montelaticci y a Ferrecio. Este “almacén competía con Gath & Cháves y Harrods, casas que atendían desde la Ciudad de Buenos Aires los pedidos de los vecinos, principalmente de la colectividad británica” (Rodríguez, 2020). Fue punto de encuentro de “hacendados, tamberos, comerciantes, profesionales y caudillos políticos del Hurlingham” (Rodríguez, 2020). Hacia 1943, funcionaba allí la pizzería “Don Julio”. Luego fue adquirido por Karid y Gutiérrez, quienes vendían empanadas y pizzas, utilizando horno de queroseno. Un año después, abrió el “bar San Martín”. En 1961 fue comprado por José García y Manuel Agra y popularmente el bar fue conocido como el “boliche de Manolo”. Hacia el 2000, “el bar quedó en manos de los hermanos Cesáreo y Fernando Guerreiro, dos españoles que eran dueños del bar Las Palmas (que estaba en el andén del ferrocarril San Martín). En 2009 Fernando se desvinculó y se asoció a Silvina Guerreiro (hija de Cesáreo)” (Rodríguez, 2020). Fue escenario de numerosas conferencias de prensa de casi todos los espacios políticos. Por allí desfilaron Juanjo Álvarez, Luis Acuña, Fernando Arnedo, Sergio Massa, Margarita Stolbizer, Ricardo Alfonsín, Fernando de la Rúa, el actual intendente Juanchi Zabaleta y el presidente de facto Jorge Rafael Videla. También eran clientes frecuentes el cantante Luca Prodan y el caudillo radical Héctor Finochietto (Rodríguez, 2020).</p>	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria Música.	
<p>Observaciones: Bien histórico por el Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham (Ordenanza N° 8165/14). Abierto de lunes a sábado desde las 6.00 hasta 20.00. Los domingos está cerrado.</p>	
<p>Espacio para fotografías:</p>  <p>Fuente de la imagen : Propia.</p>	

Documentación

Diario Anticipos. (24 de septiembre de 2020). *Hurlingham el histórico bar San Martín reabrió sus puertas*. Recuperado de: <https://diarioanticipos.com/2020/09/24/hurlingham-el-historico-bar-san-martin-reabrio-sus-puertas/>

Rodríguez, R. (19 de marzo de 2020). *Cumple 100 años el edificio donde funciona el tradicional Bar San Martín. Hurlingham al día*. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/cumple-100-anos-el-edificio-donde-funciona-el-tradicional-bar-san-martin/>

FICHA DE ATRACTIVO N°2: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Casa de Jorge Rafael Videla	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Miranda 1800, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: Fue la casa donde vivió el dictador Jorge Rafael Videla junto a su esposa Alicia Hartridge entre los años 1951 y 1966.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://www.pagina12.com.ar/588866-videla-del-amable-vecino-al-sangriento-dictador	
Documentación: Diana, E. (18 de septiembre de 2023). <i>Videla, del "amable vecino" al sangriento dictador</i> . Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/588866-videla-del-amable-vecino-al-sangriento-dictador	

FICHA DE ATRACTIVO N°:3 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Colegio San Fernando Ex Tres Robles	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Patrimonial Colegio.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Tte. Gral. Pablo Ricchieri 1425, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: El edificio data de los años 1900 y fue construida por un presidente del Hurlingham Club. Pasando los años, tuvo varios propietarios. En 1930 la familia Brougham, compra la casa y ellos la bautizaron los "Tres Robles" debido a la presencia de grandes árboles en el terreno. Esta vivienda fue escenario de diversos casamientos e inclusive sus exteriores formaron parte de la película "La serpiente de cascabel", estrenada en 1948 y cuyos protagonistas fueron María Duval y Juan Carlos Thorry. Desde 1961, funciona el colegio Parroquial San Fernando. Dicha institución nace el 14 de mayo de 1956 como un colegio primario exclusivo para varones. A partir de la década de 1960, se estableció la modalidad mixta y se inauguró el colegio secundario Sagrado Corazón de Jesús, el cual funcionó en el mismo edificio. Recién 1961 se adquirió la casa "Tres Robles" donde hoy funciona el Colegio San Fernando. Años después, en 1965, se compró la quinta de la familia Máspero, donde se asentó el secundario. En 1967, se agregó el Jardín el cual funcionó en el anexo de la escuela primaria. A partir de 1986, el nivel inicial va tomar el nombre Estrella de Belén. Actualmente, la institución cuenta con cuatro niveles educativos (inicial, primario, secundario y superior). Dentro del nivel superior, se dictan las siguientes carreras: educación inicial, educación primaria, educación física, tramo nivel superior y tramo nivel medio.	
Dominio y responsable: Diócesis de Morón.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p>Fuente de la imagen: https://www.sagradocorazon.edu.ar/images/20161129_150759.jpg?crc=4050067667</p>	
Documentación Hurlingham casa x casa. (08 de agosto de 2020). <i>Hurlingham de ayer: Tres Robles, recuerdos de una casa.</i> [Imagen adjunta]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CDpUisJAKg/	

FICHA DE ATRACTIVO N°: 4 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parroquia Sagrado Corazón de Jesús	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura religiosa Edificio de arquitectos famosos.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Dr. Delfor Díaz 1640, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
<p>Características: La parroquia Sagrado Corazón de Jesús es el primer templo establecido en Hurlingham. Pertenece a la diócesis de Morón. Un grupo de vecinos solicitó levantar una capilla en la localidad al cura Vicario de Morón en tierras donadas por José María Muñiz. Su piedra fundamental fue colocada el 20 de abril de 1900. En sus comienzos, este proyecto estuvo a cargo del arquitecto Eduardo Le Monnier. Hacia 1915, se modificó el proyecto original debido a que era muy costoso. El arquitecto Daminovich junto a otras personas en carácter honorario dirigieron la obra. Actualmente, la iglesia es un exponente de la arquitectura gótica británica. Era frecuentada por Jorge Rafael Videla.</p>	
Dominio y responsable: Diócesis de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés Religión Arquitecto famoso.	
Observaciones: Monumento Histórico Municipal (Ordenanza N° 3683/02).	
<p>Espacio para fotografías:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente de la imagen: Propia.</p>	
<p>Documentación Hurlingham Ar. (10 de julio de 2016). Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/profile/100063633940978/search/?q=iglesia%20sagrado Ordenanza N° 3683/02. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham]. 2002. Declárase monumento histórico municipal al Templo Parroquial de la Ciudad de Hurlingham del Sagrado Corazón de Jesús. Recuperado de: http://www.hcdhurlingham.gob.ar/?p=9369</p>	

FICHA DE ATRACTIVO N°:5 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Plaza Ravenscroft	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Infraestructura Plaza.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Entre Tte. General Julio A. Roca, Gral. Martín Güemes, Isabel La Católica y Gral. O. Brien, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: Delfor Díaz (1901 – 1985) fue considerado como el “médico del pueblo” o el “médico de los pobres”. En 1927 abrió su consultorio en Hurlingham. Brindó atención médica gratuita y regaló remedios a aquellas personas que no podían pagar. Fue doctor en las fábricas de Good Year y Stauffer durante 40 años. También, fue director de los hospitales de Hurlingham y de Morón. Delfor fue quien convenció a Gertrude de Ravenscroft para que donará un predio con el fin de erigir una plaza. Ella accedió con la condición de que se nombrara el terreno en honor a su marido el inglés John Ravenscroft. Fue inaugurado en 1941. Dentro de la plaza, se encuentra el busto de Delfor Díaz donado por Ángel Biagio Morreale en 2001 y el monumento a la madre conocida como “Amparo”, realizado por la plástica Cristina Constantino en 2006. La misma reemplazó al monumento original realizado por Ángel 'Biagio' Morreale.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés Arte Espacios verdes.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Amparo	Plaza Ravenscroft
Fuente de las imágenes: Propias.	
Documentación Hurlingham al día. (28 de agosto de 2015). <i>Delfor Díaz, un ejemplo de vocación de servicio</i> . Recuperado de: https://www.hurlinghamaldia.com/delfor-diaz-un-ejemplo-de-vocacion-de-servicio/ Hurlingham Ar. (17 de diciembre de 2017). Amparo. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.487048944783498/893900797431642/ Hurlingham Ar. (21 de julio de 2016). La plaza. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/630096397145418/	

FICHA DE ATRACTIVO N°6: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hurlingham Club Argentino	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Club deportivo.
	Jerarquía: 5.
Ubicación: Tte. Gral. Julio Argentino Roca 1411, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: Hurlingham Club fue fundado en 1888 por un grupo de ingleses liderado por John Ravenscroft con el fin de jugar cualquier tipo de deporte y de esta forma juntar toda la comunidad inglesa. Para ello, buscaron un predio fuera de la ciudad de Buenos Aires. En este lugar, no existía rutas ni estación ferroviaria, la única manera de acceder era mediante tres horas a caballo. El nombre del club estaba inspirado en el Hurlingham Club de Londres que era considerado la cuna del polo británico. Además, en el Hurlingham Club corrió por primera vez un aeroplano en Sudamérica. El 20 de enero de 1910, el ingeniero italiano Ricardo Ponzelli probó el motor de su biplano Voisin 60. Si bien al principio arrancó perfecto, pero luego detectó un desperfecto en el motor. Al final Ponzelli decidió desistir porque la pista no era lo suficientemente larga. Por ello, primero intentó “Polígono de Tiro” de Campo de Mayo y por último en el campo de Villa Longchamps, del Lomas Jockey Club Menu, 2023). A lo largo de su historia, sus instalaciones recibieron reconocidas personalidades. Dentro de los presidentes, se puede encontrar el Dr. Miguel Juárez Celman, el Dr. Carlos Pellegrini, el Dr. Roque Sáenz Peña, el General Julio A. Roca, el Dr. Figueroa Alcorta, el Dr. Marcelo T. de Alvear, el Dr. Carlos Saúl Menem y el Dr. Fernando de la Rúa. Inclusive la realeza británica visitó y/o practicó en sus instalaciones. Entre ellos se destacaron el príncipe George, duque de Kent (1931); el príncipe de Gales Edward de Windsor (1925 y 1931); el príncipe Philip de Edimburgo (1966), el príncipe de Gales Charles (1999), la princesa Marie Louise (1930) y el príncipe Harry (2003). También recibieron la visita del Maharajah de Jaipur y el príncipe Federico de Dinamarca. Incluso los actuales reyes de Países Bajos que en aquel entonces eran Willem-Alexander de Orange y la Princesa Máxima visitaron el club para asistir al primer partido de la copa “The Princess Máxima of the Netherlands Cup”. El padre de Máxima era socio y jugador de polo. Él fue quien concedió el permiso de nombrar al campeonato anual de polo femenino con el nombre de su hija.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés Deporte Personajes distinguidos.	
Observaciones: En el predio, se puede realizar polo, cricket, golf, tenis, quash, stretching, yoga, caminata, funcional, entre otras. No se realizan visitas guiadas.	
Espacio para fotografías: 	
Fuente de la imagen: http://hurlinghamclub.com.ar/clubweb/wp-content/uploads/Club-House-1a.jpg	

Documentación

Hurlingham Club (2023). Historia. Recuperado de: <http://hurlinghamclub.com.ar/el-club/historia/>

Diario anticipos. (17 de junio de 2018). Hurlingham Club: Deporte con historia en el Oeste Recuperado de: <https://diarioanticipos.com/2018/06/17/hurlingham-club-deporte-con-historia/>

Menu, S. (29 de septiembre de 2023). Un dato no muy conocido: Hurlingham fue el lugar en el cual corrió por primera vez un aeroplano en Sudamérica. Diario La Ciudad. Recuperado de: <https://laciudadweb.com.ar/un-dato-no-muy-conocido-hurlingham-fue-el-lugar-en-el-cual-corrio-por-primera-vez-un-aeroplano-en-sudamerica/>

FICHA DE ATRACTIVO N°7: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Taller Ferroviario Rubén Darío FC Urquiza	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Sgto. Salazar 1499-1599, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: Anteriormente en este lugar estaba instalado la estación Pereyra del Ex Ferrocarril Central Buenos Aires (actual línea Urquiza). Fue la primera estación local del actual partido de Hurlingham. Fue inaugurada un 4 de abril de 1888 y su nombre refiere al dueño de esas tierras. Estuvo funcionando allí hasta 1967 cuando la reubicaron en la actual Rubén Darío. Actualmente funciona los talleres del ferrocarril Urquiza.	
Dominio y responsable: Trenes Argentinos.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Hurlingham AR. (10 de septiembre de 2021). Pereyra. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1953807921440919&set=a.1672922466196134 Hurlingham AR. (24 de septiembre de 2020). El taller Pereyra. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/photo?fbid=1667387173416330&set=a.488328427988883	

FICHA DE ATRACTIVO N°:8 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: St. Hilda's College	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura educativa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Isabel La Católica 1710, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: St. Hilda's College es un colegio privado, mixto, laico y evangélico que brinda educación inicial, primaria y secundaria. Fue fundada en 1912 por la necesidad de la comunidad inglesa de contar con una escuela para recrear sus costumbres. Al principio estuvo ubicada en Quilmes hasta que en 1929 se trasladó a su sede actual en Hurlingham. Su nombre homenajea a Santa Hilda de Whitby quien se destacó por enseñar a niños y asesorar a obispos y príncipes gracias a su fama de sabiduría y santidad (St. Hilda's, s.f.). Durante la Guerra de Malvinas, el inglés desapareció inmediatamente de los nombres de lugares, instituciones, restaurantes y calles. En el caso de esta institución cambio su nombre por Santa Hilda. Inclusive en Hurlingham hubo un proyecto para cambiar todas las calles que aludían a los ingleses por nombres referentes al patriotismo nacional. Muchos profesores, provenientes de Inglaterra, volvieron a su país o se fueron a Montevideo. Para garantizar la seguridad, el colegio contrató seguridad privada ante la posibilidad de sufrir un atentado. Con respecto a la ropa, se quitó el emblema de la institución del uniforme escolar e incluso se permitió usar ropa particular. Actualmente, St. Hilda's College posee una formación bilingüe. Sus propios alumnos pueden rendir los exámenes internacionales de inglés de la Universidad de Cambridge. Esta institución es miembro de English Speaking Scholastic Association of the River Plate (ESSARP). Además, se puede practicar deportes como "natación, cross country y atletismo, rugby, hockey y vóley. Se llevan a cabo torneos entre las casas (Interhouses) y con otros colegios de capital y provincia. También se organizan giras nacionales e internacionales. Posee campo de deportes externo ubicado en Gral. Rodríguez: «Charles Lockwood Field» (Colegio en Buenos Aires, 2016, web). Este establecimiento posee el típico sistema inglés de Houses y Prefects el cual divide al alumnado en grupos o "Houses". Sus alumnos pueden elegir entre St. John's, St. Paul's y St. Peter's que se identifican con los colores azul, rojo y amarillo respectivamente. Este sistema se utiliza para generar un sentido de pertenencia y superación debido a que estas Houses compiten entre sí en los ámbitos académicos, deportivos, artísticos y musicales. La asignación de las Houses es al azar, garantizando la equidad de miembros de cada grupo. Únicamente un alumno hereda su House cuando en la misma institución asistió un familiar ya sea madre, padre, hermanos o medios hermanos. Esta institución cuenta con las asambleas matutinas e himnos en inglés. Además, aquí estudió Maureen Dunlop quien fue una de las 146 mujeres que prestó sus servicios a Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial. Ella fue piloto en el Air Transport Auxiliary (ATA), tarea que fue muy ardua debido a que morían 1 de cada 10 pilotos debido a fallas técnicas o derribos. Incluso a las mujeres se les exigía tener como mínimo 500 horas de vuelo, "el doble de lo que les exigían a los hombres"	

(Perspectiva Sur, 2022). Fue capaz de “volar 38 tipos de aeronaves de guerra, por lo que volaba cazas emblemáticos como Spitfires, Mustangs o Typhoons, como así también bombarderos Wellington” (Perspectiva Sur, 2022). En 1944 fue la tapa de la revista “Picture Post”. Luego de la guerra fue instructora de vuelo en la Royal Air Force en Luton en donde “instruyó a pilotos de la naciente Aerolíneas Argentinas” (Perspectiva Sur, 2022). Cuando arribó a Argentina, se unió a las Fuerza Aérea Argentina y también fue piloto comercial. Por sus hazañas en el ATA, fue una de las tres mujeres en recibir la medalla “Pilotos maestros del aire”. Se casó con el retirado diplomático románico Serban Popp y tuvieron un hijo y dos hijas. Se mudaron Norfolk, en el Reino Unido y se dedicaron a criar a caballos pura sangre e introdujeron los caballos criollos al país. Mauren falleció en el año 2012 en Inglaterra.

Dominio y responsable: Privado.

Estado de conservación: Muy bueno.

Temática a tratar: Patrimonio inglés y de la memoria | Aviación | Educación.

Observaciones:

Espacio para fotografías:



Anexo de St. Hilda's
Fuente de la imagen: Propia.



Fuente de la imagen:
<http://www.perspectivasur.com/3/106695-una-quilmea-contra-los-nazis-fue-piloto-en-la-segunda-g>

Documentación

Colegios en Buenos Aires. (2016). Colegio St. Hilda's College. Recuperado de: <https://www.colegiosenbuenosaires.com/colegio-st-hildas-college/>

Sebastián Paris. (2022). La comunidad educativa angloargentina durante la guerra de Malvinas: “de vecinos a enemigos” El caso del St. Hilda's College en Hurlingham *Prácticas de oficio*, 1 (28), pp. 57 – 74. Recuperado de: <http://revistas.ungs.edu.ar/index.php/po/article/view/174/217>

St Hilda's college. (2023). Acuerdos Institucionales de Convivencia Vigentes. Recuperado de: https://www.sthildas.esc.edu.ar/_files/ugd/ffb49f_2bdf9bcc646d4518a32eabf8825287d9.pdf colocar en cita

St Hilda's college (2023). Cómo se asignan los “Houses”. Recuperado de: https://www.sthildas.esc.edu.ar/_files/ugd/ffb49f_aa8398c4a1ce4bde8821e01ad3dff a48.pdf

Perspectiva Sur. (25 de enero de 2022). *Una quilmeña contra los nazis: fue piloto en la Segunda Guerra Mundial*. Recuperado de: <http://www.perspectivasur.com/3/106695-una-quilmea-contra-los-nazis-fue-piloto-en-la-segunda-g>

FICHA DE ATRACTIVO N°:9 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Congregación Iglesia Anglicana San Marcos	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura religiosa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Crucero Gral. Belgrano 946, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: En 1908, un conjunto de familias de origen inglés decidió levantar un templo anglicano. Rápidamente eligieron su localización, recolectaron los fondos para comprar el lote, construir el templo y conseguir el mobiliario. Su primera misa fue realizada en abril del año siguiente. En sus inicios, los capellanes anglicanos sólo estaban autorizados por el gobierno a predicar dentro de la comunidad inglesa. Por ello, muchos “templos anglicanos no dan directamente a la calle, porque no estaban abiertos para todos, sino para este grupo de personas que habían venido de Inglaterra” (Deligiannis, 2017, p.8). Con el tiempo, se fue abriendo para el resto de la comunidad.	
Dominio y responsable: Iglesia Anglicana Argentina.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Religión Patrimonio inglés.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Hurlingham Ar. (11 de octubre de 2019). La Parroquia San Marcos. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/1346452828843101/?_cft__[0]=AZUCTsTtrMZfLZLYgJDifHKy4SJsp6df0h9NPfzp24dNllij9mWLhHa8DPmBrywjR9POeYRTh4J0ZGDpiuBL0WRpeuKRi_oKOFxwCSeeDVhOv304qoWi6slgJSTSHZGX3wE&_tn=EH-R Deligiannis, N. (2017). La pequeña Inglaterra: ingleses en Hurlingham. <i>La Perla del Oeste</i> , capítulo 1, 7 – 9. Recuperado de: https://unahur.edu.ar/wp-content/uploads/2022/06/LPO1.pdf	

FICHA DE ATRACTIVO N°10: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Jorge Newbery 1439	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura inglesa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Jorge Newbery 1439, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: Esta casona inglesa es elegida frecuentemente para ser el set de grabación de películas y series. Aquí se grabó en 2018 varias escenas de “Operación Final” la cual relata la vida del teniente nazi Adolf Eichmann en Argentina. Además, en noviembre del año 2022 se rodó la serie “Canelones”, dirigida por Orsai y protagonizada por Darío Barassi, Verónica Llinás, Agustín Aristarán y Cesar Bordón. La misma está basada en el cuento «Canelones» de Hernán Casciari. A mediados del mismo año, también, fue rodada una parte de la serie “Las Bellas Almas de los Verdugos” dirigida por la cineasta Paula de Luque. Esta serie argentina está inspirada en el libro “Operación Masacre” de Rodolfo Walsh (Lesdema, 2022; Hurlingham al día, 2023).	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Cine Patrimonio inglés Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Diario Anticipos. (07 de noviembre de 2022). Comenzó a filmarse la serie de Casciari en Hurlingham. Recuperado de: https://diarioanticipos.com/2022/11/07/comenzo-a-filmarse-la-serie-de-casciari-en-hurlingham/ Hurlingham al día. (02 de abril de 2023). Se estrenó la serie sobre Rodolfo Walsh filmada en Hurlingham. Recuperado de: https://www.hurlinghamaldia.com/se-estreno-la-serie-sobre-rodolfo-walsh-filmada-en-hurlingham/ Ledesma, F. (24 de noviembre de 2022). La casona de tipo inglés que ya aparecen en varias series. Clarín. Recuperado de: https://www.clarin.com/zonales/casona-tipo-ingles-hurlingham-eligieron-filmar-varias-series_0_UrUtEoI3F.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°11 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Club El Retiro	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura deportiva e inglesa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Cruce General Belgrano 1336, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: En sus comienzos, esta casona inglesa perteneció a la familia Carlisle hacia 1909. Luego la adquirió Elvira Justa Vicenta Ocampo Abella de Shaw quien fue la autora del libro "Hurlingham". Desde noviembre de 1955, es la sede del club El Retiro. El mismo fue fundado por un conjunto de 10 familias para ser un club deportivo y recreativo (Historia Hurlingham, 2021). Cuenta con canchas para jugar tenis y paddle, un natatorio climatizado, un gimnasio cubierto, una biblioteca, un playón de uso múltiples donde se puede practicar por ejemplo patín y fútbol infantil, y un salón de uso múltiple apto para hacer pintura, yoga, entre otras actividades. Asimismo, posee un salón donde se puede realizar actividades tales como conferencias, obras de teatro y fiestas. A su vez, posee un restaurante con una gran calidad en su oferta gastronómica. En ese sentido, el predio cuenta con un quincho, parrillas y taller de maestranza (Club El Retiro, 2023, web). Posee su propio campo de deporte de 6 hectáreas, "limitado por limitado por la autopista del Buen Ayre, vías del ferrocarril San Martín, calle Garay y calle Olascuaga" (Club El Retiro, 2023, web).	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés Historia local Deporte.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Club El Retiro. (2023). Instalaciones. Recuperado de: http://www.clubelretiro.com/instalaciones.html Historia Hurlingham. (05 de febrero de 2021). Casa que perteneció a la familia Carlisle en 1909 y en la actualidad. [imagen adjunta]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0iYcRT9Zp3AfqaCdcZgY32GLJ6eTX8Fr4D4qop8P9YTLr9YKLMVt9X9HZGhxoRQyEI&id=896943423738925	

FICHA DE ATRACTIVO N°12: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Estación de Hurlingham de la línea General San Martín	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Jauretche y calle Richieri, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: A fines de 1889, Hurlingham Club le solicitó al entonces Pacific Railroad una parada del tren cerca de esta institución. Cuando se inauguró en 1890, el tren solo contaba con un servicio por día a Palermo (Hurlingham Ar, 2021). Actualmente, esta estación forma parte del ramal Retiro – Cabred de la línea General San Martín. Dentro del predio, aún se conserva un antiguo tanque de agua usado para alimentar de agua a las locomotoras a vapor. En 2023, se colocó una estatua para homenajear al fundador de Sumo y Las Pelotas, Alejandro Bocha Sokol. La obra “fue realizada por el escultor cordobés Adrián “Bachi” Delorto y donada al Municipio de Hurlingham por Marcelo Fiori Quercetti” (Diana, 2023).	
Dominio y responsable: Trenes Argentinos.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Música Patrimonio ferroviario Patrimonio inglés.	
Observaciones: Monumento Histórico Municipal (Ordenanza N° 3687/02).	
Espacio para fotografías:	
	
<p style="text-align: center;">Fuente de las imágenes: Propias.</p>	
Documentación: Diana, E. (01 de febrero de 2023). Homenaje en Hurlingham a 63 años del nacimiento del fundador de Sumo y Las Pelotas. Una estatua para Alejandro “Bocha” Sokol. <i>Página 12</i> . Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/520019-una-estatua-para-alejandro-bocha-sokol Ordenanza N° 3687/02. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham]. Declárase Monumento Histórico Municipal al edificio de la Estación de Tren del antiguo ramal Gral. San Martín hoy Metropolitano General San Martín S.A de la Ciudad de Hurlingham. Recuperado de: http://www.hcdhurlingham.gob.ar/?p=9373 Hurlingham AR. (09 de febrero de 2021). La estación. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.1672922466196134/1786691344819245/	

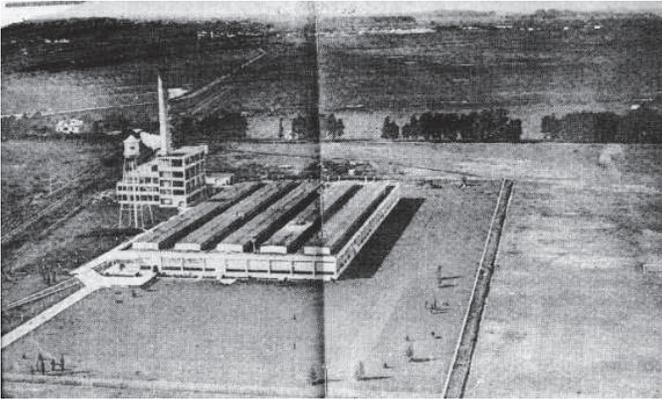
FICHA DE ATRACTIVO N°13: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Teatro Brote	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura teatro.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Sebastián Gaboto 1136, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: En este edificio funcionó una iglesia luterana. Desde febrero de 2020, el abogado Juan Ignacio Blasi inauguró el teatro Brote el cual presenta características de los típicos teatros italianos. Aquí se llevan a cabo talleres culturales, obras de teatros y conciertos. Este lugar está pensado para que puedan asistir todo el mundo, incluso aquellas personas que no cuentan con recursos para abonar. Para tal fin, todos los espectáculos son a la gorra. Además, se pueden degustar pizzas y empanadas, cocinadas en un horno de barro.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Historia local Cultura Religión.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Viví el Oeste. (23 de diciembre de 2023). Transformó una iglesia luterana de Hurlingham en un teatro con bar 100% restaurado por él. Recuperado de: https://www.vivieloeste.com.ar/transformato-una-iglesia-luterana-de-hurlingham-en-un-teatro-con-bar-100-restaurado-por-el	

FICHA DE ATRACTIVO N°14: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Paseo Florido	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Jauretche y Güemes, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: Paseo Florido es un paseo de compra. Fue una iniciativa de Antonio Di Marco quien vio un cartel de venta en la casa de la familia Colcombet y se le ocurrió una idea. Él era socio y director de la empresa constructora Ubaldo Giuliodori S.A. y le planteó al presidente de su compañía su propuesta. La misma consistió “comprar la propiedad, hacer locales sobre Jauretche y Güemes, y quedarse con la casa para vivienda. Giuliodori subió la apuesta y le presentó un plan más atractivo: hacer un paseo de compras” (Hurlingham casa x casa, 2016). La construcción estuvo a cargo del arquitecto pinamarense Schultz y estuvieron trabajando carpinteros y albañiles traídos de Pinamar y Villa Gesell respectivamente. Se respetó la arquitectura del contorno. Fue inaugurado en noviembre de 1991.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Historia local Patrimonio inglés.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente e la imagen: Propia.	
Documentación: Hurlingham casa x casa. (06 de diciembre de 2016). Álbum de fotos: Hace 25 años se inauguraba el Paseo Florido. [Imagen adjunta]. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.casaxcasa/posts/1250697461689427/?locale=es_LA	

FICHA DE ATRACTIVO N°:15 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Ex Fábrica Goodyear	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Manuel A. Ocampo 1170, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: En 1915 la empresa Goodyear Tire y Rubber Company abrió su primera sucursal en nuestro país en la intersección de Esmeralda y Tucumán, en la ciudad de Buenos Aires. Fue la primera fábrica de neumáticos en Argentina y también en Latinoamérica. El 14 enero de 1931 inauguró su fábrica sobre la Avenida Vergara y Ruta 4 en la localidad de Hurlingham. Su ubicación era estratégica ya que era apto para el tránsito de camiones y estaba próximo del Arroyo Morón donde podían arrojar sus desperdicios. Hasta 1999, cinco mil personas trabajaban en el Goodyear ya sea siendo operarios, mantenimiento, administrados o gerentes. La compañía marcó la vida de la comunidad. Por ejemplo, aportó para la creación del hospital San Bernardino, tenía su propia revista e impulsó la creación de un complejo de viviendas para su personal. Además, pavimentó los alrededores como la calle Solís la cual hasta hoy se mantiene sin cordones. Lamentablemente en noviembre de 1999, la fábrica cerró sus puertas debido a la crisis económica existente de la época. Algunas de las causas fueron la caída de la venta de los vehículos automotores, el impacto de la importación de neumáticos y la devaluación brasileña. Como consecuencia, se decidió trasladar la producción a Brasil. Su planta en Hurlingham fue adquirida por Good Park S.A. en el año 2008 para destinarla a ser depósitos de logística y distribución. Además, se instaló el Goodyear Golf Club. Actualmente Goodyear en Argentina “cuenta con una red de distribuidores con más de 150 puntos de venta, 16 plantas de reconstrucción de neumáticos y 9 centros de camiones que cubren todo el territorio nacional” (Página 12, 2020).	
Dominio y responsable: Good Park S.A Goodyear Golf Club.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial Deporte.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
Fuente de la imagen: https://laciudadweb.com.ar/la-historia-de-la-fabrica-goodyear-de-hurlingham-la-primera-en-instalarse-latinoamerica/	

Documentación:

Clarín. (02 de septiembre de 1999). Goodyear se achica en la Argentina. Recuperado de: https://www.clarin.com/economia/goodyear-achica-argentina_0_H1JXjphxAfI.html

Canali, M. (15 de agosto de 2019). La industria en Morón. Historia Morón. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2019/08/15/la-industria-en-moron/>

Hurlingham al día. (06 de marzo de 2021). *Fábrica GOODYEAR | Historias de Hurlingham*. [Youtube]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=RttIEW_N5UY

La Nación. (04 de febrero de 2008). Good Park adquirió el inmueble donde funcionó Neumáticos Goodyear. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/inmuebles-comerciales/hurlingham-nid983845/>

Menu, S. (17 de diciembre de 2022). La historia de la fábrica Goodyear de Hurlingham, la primera en instalarse Latinoamérica. *La ciudad*. Recuperado de: <https://laciudadweb.com.ar/la-historia-de-la-fabrica-goodyear-de-hurlingham-la-primera-en-instalarse-latinoamerica/>

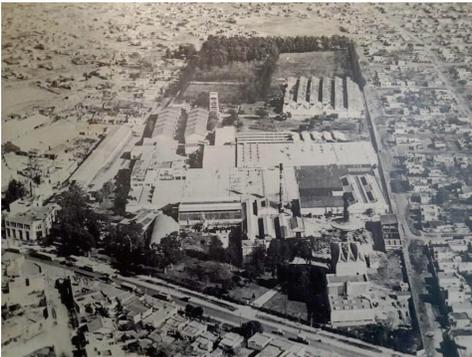
Página 12. (20 de diciembre de 2020). Goodyear y los neumáticos: más de 100 años de una historia increíble. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/311864-goodyear-y-los-neumaticos-mas-de-100-anos-de-una-historia-in>

Periódico El Progreso (Ed.). (1997). Historia de Hurlingham.

FICHA DE ATRACTIVO N°:16 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: La Estanzuela de Quirno	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Ocampo 2059, Hurlingham, partido de Hurlingham.	
Características: Es una de las casas más antiguas de Hurlingham. Fue construida en 1860 y su primer propietario fue Santiago Dabobes. Luego fue adquirida por Don Norberto Quirno y Pizarro. En total esta propiedad tuvo la extensión de 800 hectáreas. Sin embargo, a lo largo de los años se redujo para la creación de la guarnición militar Campo de Mayo y los loteos alrededor de la planta de neumáticos Goodyear. Esta casa tuvo varias funciones. Entre ellas, se la utilizó como “casa de reposo depósito de avena para los caballos, escuela y por último vivienda unifamiliar de uso permanente al ser adquirida por la familia Silveyra en 1950. Fue demolida parcialmente para ser renovada hacia 2010” (Hurlingham AR, 2022, web).	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Parcialmente demolida.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas.	
Observaciones: Interés Histórico y Arquitectónico (Ordenanza N° 0446/97).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Hurlingham AR. (11 de agosto de 2022). La estanzuela de Quirno. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.1672922466196134/2216905605131148/ Ordenanza N° 0446/97. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham]. Declárase de Interés Histórico y Arquitectónico a la construcción existente en la parcela denominado catastralmente IV-D-149-11a, sita en la calle Ocampo 2059 llamada La Estanzuela. Recuperado de: http://www.hcdhurlingham.gob.ar/?p=1993	

FICHA DE ATRACTIVO N°17: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Carrefour Villa Tesei Italar	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Gdor. Vergara 1910, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
Características: “Industria Textil Algodonera Argentina”, más conocido por sus siglas Italar, fue una empresa textil inaugurada en 1934 con capitales italianos. Se especializaba hilandería y tejeduría. Contó con más de 2000 empleados. “Contaba con ocho unidades de producción: Batán, Cardas, Hilandería, Tejeduría, Tintorería, Blanqueo, Terminación y Confección” (Diario Anticipos, 2020). En su momento de mayor apogeo, poseía un club social deportivo, una escuela, el cine ISA (hoy Centro Cultural Municipal Leopoldo Marechal). Todas estas instalaciones estaban habilitadas para los empleados. Desde 1976, la compañía sufrió una gran crisis económica. Finalmente fue demolida en 1993, en su lugar fue levantado el actual Carrefour.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Demolido.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Vista aérea de la fábrica	
Fuente de la imagen: https://diarioanticipos.com/2020/07/10/italar-la-textil-de-tesei-demolida-para-construir-carrefour/	
Documentación: Diario Anticipos. (10 de julio de 2020). Italar: La textil de Tesei demolida para construir Carrefour. Recuperado de: https://diarioanticipos.com/2020/07/10/italar-la-textil-de-tesei-demolida-para-construir-carrefour/	

FICHA DE ATRACTIVO N°18: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Ile Ase Osun Doyo - Casa de Religión Africana – Museo Afro Argentino	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Museo.
	Subtipo:
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Húsares 476, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
Características: El Museo Afro Argentino pertenece al Instituto de Investigación y Difusión de las Culturas Negras. Fue fundado el 12 de diciembre de 1987 con el objetivo de concientizar y difundir la cultura e historia de la comunidad afroamericana presente en Argentina. Esta institución es primer museo del país dedicado al patrimonio afroamericano y uno de los pioneros en Latinoamérica. Entre los objetos expuestos en sus salas se destacan: tallas de maderas, vestimentas, objetos de cultos, cuadros, mascararas e instrumentos musicales.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Museo Cultura Religión.	
Observaciones: Abierto viernes y sábado.	
Espacio para fotografías:	
 <p>Fuente de la imagen: Propia.</p>	 <p>Fuente de la imagen: https://revistauncamino.com.ar/el-museo-pionero-en-latinoamerica-que-queda-en-hurlingham/.</p>
Documentación: Doyo. (2023). Museo. Recuperado de: https://doyo.com.ar/home/museo/	

FICHA DE ATRACTIVO N°:19 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Centro Cultural Municipal Leopoldo Marechal Ex Cine Italar	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Vergara 2396, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
Características: Desde 1947, en este mismo edificio fue sede del cine Italar Sociedad Anonimia, más conocido por sus siglas ISA. Perteneció a la fábrica textil Italar SA. Se trató del primer cine de la zona y era exclusivamente para sus trabajadores. Para la década de los 60, era conocido como el “cine de los obreros”. Más tarde, en el mismo predio albergó el Club Italar. Asimismo, entre los años 1979 y 1981 funcionó la cooperativa de los obreros de la misma planta textil. Tras años de abandono, la asociación Amigos de la Plaza emprendió a recuperar el predio. En 1997 se inaugura el Centro Cultural Leopoldo Marechal, el primer centro cultural del partido de Hurlingham.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial Historia local Cultura.	
Observaciones: Monumento Histórico Municipal (Ordenanza N° 3684).	
Espacio para fotografías:	
	
<p>Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Hurlingham Ar. (18 de octubre de 2022). Divididos en el Marechal. [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/photo/?fbid=539398068191320&set=a.517174347080359 Hurlingham Ar. (04 de junio de 2018). El cine ISA. [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/981929545295433/ Ordenanza N° 3684. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham]. Declárase MONUMENTO HISTÓRICO MUNICIPAL a la sede actual de la Dirección General de Cultura y Deporte ex Cine I.S.A. y a la Plaza que lo circunda. Recuperado de: http://www.hcdhurlingham.gob.ar/?p=9370	

FICHA DE ATRACTIVO N°20: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Universidad Nacional de Hurlingham Ex Frigorífico Los Tres Cruces	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Teniente Manuel Origone 151, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
Características: En 1927, León Podgaetzky, de origen ruso, arribó a Buenos Aires. En Ciudadela abrió una carnicería. Recién en 1968, compró junto a su hermano un predio en Villa Tesei para instalar su empresa productora de salchichas. En 1989 fue adquirido por el frigorífico Los Tres Cruces. Contó con alrededor de 250 empleados. Sin embargo, el 18 de agosto de 2013 sufrió un incendio que provocó daños severos en el 70% de su estructura. Lamentablemente tuvo que cerrar sus puertas. En diciembre 2014, se creó la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR). En marzo de 2016, se inauguró su sede central en el predio donde estaba la planta frigorífica Los Tres Cruces.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial Historia local.	
Observaciones: Ley 27.016 (Crea la UNAHUR).	
Espacio para fotografías:	
	
<p>Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Fernández, M. (09 de enero de 2018). Una fábrica de salchichas que se incendió será reconvertida en la sede de una universidad. <i>Infobae</i> . Recuperado de: https://www.infobae.com/educacion/2018/01/09/una-fabrica-de-salchichas-que-se-incendio-sera-reconvertida-en-la-sede-de-una-universidad/ Ley 27.016. [Congreso Nacional]. Créase la Universidad Nacional de Hurlingham, que tendrá su sede central en el Partido de Hurlingham, provincia de Buenos Aires. Recuperado de: http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/235000-239999/239548/norma.htm	

FICHA DE ATRACTIVO N°21 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: CHANGOMAS FERMOLAC – CALSA	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Avenida Vergara 2950, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
Características: FERMOLAC fue fundado por la Compañía Bemberg en 1923. Se especializaba en la producción de levaduras. En 1928 se asentó sobre la avenida Vergara 2950. Esta fábrica al igual que muchas otras requerían la presencia de ríos subterráneos. En esta zona abundaban e incluso la napa de agua se encontraba a 6 metros de profundidad. En 1954, las empresas del grupo Bemberg y Fermolac fueron expropiadas, tomando el nombre de CALSA (Compañía Argentina de Levaduras S.A.). En la década de 1990, abandonó sus instalaciones y se trasladó a Tucumán donde había napas vírgenes y abundantes. Actualmente en el predio funciona el supermercado Changomas.	
Dominio y responsable: Changomas.	
Estado de conservación: Deteriorado. Sectores demolidos y reconvertido en supermercado.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial Peronismo.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p>Fuente de la imagen: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/694405780714479/</p>	
	
<p>Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Periódico El Progreso (Ed.). (1997). Historia de Hurlingham. Hurlingham Ar. (24 de noviembre de 2016). Calsa FERMOLAC. [Imagen adjunta]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/694405780714479/	

FICHA DE ATRACTIVO N°22 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: CIDEDEC Cooperativa Curtidores de Hurlingham	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Vergara 1850, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
Características: La Compañía Industrial del Cuero S.A (CIDEDEC) fue fundada en 1939 y abrió en junio del año siguiente. Se especializaba en el curtido de cueros ya sea para carteras, calzados, prendas de vestir, guantes, entre otros. Además, poseía un taller mecánico y un laboratorio. Llegó a albergar a 900 trabajadores. En 2006, la fábrica quebró y se conformó la Cooperativa Curtidores de Hurlingham quienes se hacen cargo de la planta de cuero. Finalmente, en 2014 lograron su expropiación definitiva.	
Dominio y responsable: Privado – Cooperativa.	
Estado de conservación: Malo.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Canali, M. (16 de agosto de 2019). La industria de Morón. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2019/08/15/la-industria-en-moron/	

FICHA DE ATRACTIVO N°23 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Comisaría 2 Ex subcomisaria de Villa Tesei	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de la memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Gdor. Vergara 2350, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
Características: La comisaría 2 era anteriormente la subcomisaría de Villa Tesei. Entre marzo de 1976 y noviembre de 1977 funcionó como centro clandestino de detención. Desde 2017 fue declarada como sitio de memoria.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones: Sitio de Memoria (ley nacional 26.691/2011 y ley provincial 13584/06).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Letra P. (07 de marzo de 2017). Hurlingham: señalaron una comisaría que funcionó como Centro Clandestino de Detención. Recuperado de: https://www.lettrap.com.ar/nota/2017-3-7-16-53-0-hurlingham-senalizaron-una-comisaria-que-funciono-como-centro-clandestino-de-detencion	

FICHA DE ATRACTIVO N°24 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Schcolnik S.A.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Juan Jufré 1907, Villa Tesei, partido de Hurlingham.	
<p>Características:</p> <p>Wolf Schcolnik proveniente de Odesa – Rusia llegó a la Argentina en 1911 escapando de la dinastía zarista y estableció en Mataderos una fábrica destinada al corrugado y a la impresión de envases de cartulina. Al fallecer en 1947, su hijo Enrique Schcolnik se hizo cargo de la empresa. Abrió una planta en Villa Tesei, cerca del arroyo Morón, en 1953. Al poco tiempo, se transformó en una de las principales fábricas del país y Latinoamérica, destinando su producción a las cajas de cartón corrugado para envasar mercadería diversa, produciendo más de 5000 toneladas mensuales de envases. La actual calle Wolf Schcolnik fue asfaltada para poder llegar a la fábrica. También inauguró plantas en San Martín y Zárate en la provincia de Buenos Aires. Creó las escuelas primaria y secundaria N° 19 Wolf Schcolnik, el jardín de infantes n°901 Amúyen y el Centro Educativo Complementario N° 801 «Josefina Anceschi». Con la creación de la fundación Scholnik fundó las primeras escuelas, asfaltó varias calles de Villa Tesei, abrió una sala de primeros auxilios y el Hospital San Bernardino. En 1988 la fábrica cerró definitivamente debido a las políticas neoliberales aplicadas. En su lugar abrió la planta Plastar Buenos Aires en 1993 que produce “películas de polietileno micrografadas, uno de los principales insumos de la industria pañalera” (Alesso, 2016). Además, en el mismo predio funciona la fábrica de pañales Hisan, la papelera Noa y las canchas del Complejo Jufré.</p> <p>Enrique Schcolnik “fue presidente del Instituto Argentino del Envase (IAE). Fue el primer presidente latino de la World Packaging Organization (WPO), Presidente de la International Case Corrugated Association (ICCA) en 1970, y fue presidente de la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel” (Rodríguez, 2019). En 2010 Enrique falleció. Actualmente, su fundación ubicada en el barrio de Once de la ciudad de Buenos Aires sigue apoyando a más de 2500 establecimientos principalmente rurales y a la única escuela en Base Esperanza en la Antártida.</p>	
Dominio y responsable: Privado. Papelera NOA S.A., Complejo Jufré, Plastar y Hisan S.A.	
Estado de conservación: Desconocido.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial Peronismo.	
Observaciones:	

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=922202829910840&set=a.517174347080359>

Documentación:

Alesso, M. (03 de octubre de 2016). Plastar: tres generaciones transformando el rubro de la región. Recuperado de: <https://news.agrofy.com.ar/noticia/161143/plastar-tres-generaciones-transformando-rubro-region>

Rodríguez, R. (01 de febrero de 2019). Enrique Schcolnik: La historia de un cartonero muy especial. Hurlingham al día. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/enrique-schcolnik-la-historia-de-un-cartonero-muy-especial/>

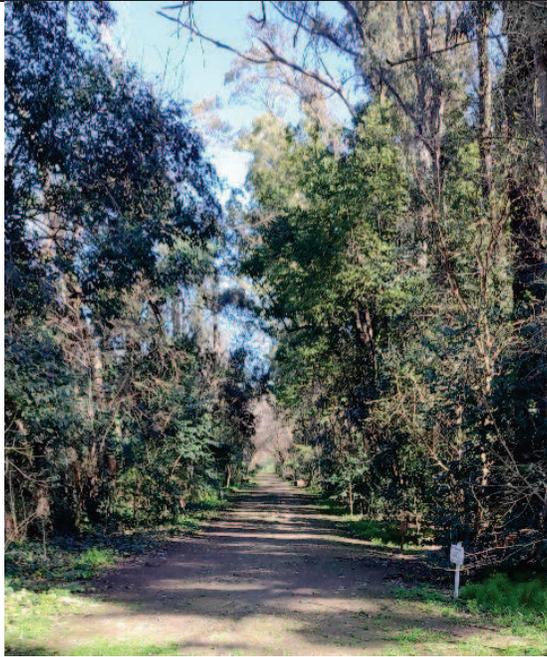
Balbaceda, D. (25 de julio de 2021). La épica historia de Schcolnik: escapó de la guerra y revolucionó en la Argentina el negocio del packaging. IProfesional. Recuperado de: <https://www.iprofesional.com/actualidad/344101-epica-historia-de-schcolnik-pionero-del-packaging-en-argentina>

FICHA DE ATRACTIVO N°25: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parque Industrial Hurlingham	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Kilómetro 17 del Camino del Buen Ayres, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: En septiembre de 2023, se anunció la creación del Parque Industrial Hurlingham. Se proyecta que va a tener una capacidad de instalar alrededor de 100 empresas en sus 40 hectáreas.	
Dominio y responsable: Municipio de Hurlingham.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://www.vivieloeste.com.ar/actualidad/hurlingham-como-sera-el-parque-industrial-municipal-n60022	
Documentación Viví el Oeste. (21 de junio de 2023). Hurlingham: cómo será el Parque Industrial Municipal. Recuperado de: https://www.vivieloeste.com.ar/actualidad/hurlingham-como-sera-el-parque-industrial-municipal-n60022	

FICHA DE ATRACTIVO N°26 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Reserva Natural Presidente Néstor Kirchner	Categoría: Sitios Naturales.
	Tipo: Parques nacionales y reservas de flora y fauna.
	Subtipo: Reserva natural.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Juana Manuela Gorriti 3836, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: Antiguamente en este predio funcionó el centro de experimentación “arboreturn” del ex Instituto Forestal Nacional (IFONA), creado por el presidente Juan Domingo Perón en la década del 40. Este instituto abastecía internamente de productos forestales (ya sean madera, pastas celulósicas, papeles, entre otros), aprovechando del equilibrio de los bosques nativos y las especies de rápido crecimiento. Además, contaba “con laboratorio de análisis de semillas, suelos, tecnologías de la madera y ensayo físico-mecánicos” (Municipio de Hurlingham, 2022, web). Luego en los años 90, perteneció a la Fundación Felices los Niños. Desde el año 2022, funciona la Reserva Natural Néstor Kirchner, el cual es considerado el pulmón verde más importante del distrito. En sus 49 hectáreas, se conserva un bosque mixto “constituido por más de 9000 ejemplares de árboles de 240 diferentes especies nativas y exóticas, además de una importante diversidad de animales” (Municipio de Hurlingham, 2022, web). Entre la flora, se destacan cedros, robles, pinos cipreses, fresnos, nogales, olmos, arces, entre otros. Asimismo, de las 700 especies de la familia del eucalipto, se estima que entre el 23 – 25% se encuentra amenazados de extinción. En esta reserva urbana se puede hallar 127 especies diferentes de eucaliptos, los cuales en su mayoría no se comercializan en nuestro país. Como se encuentran en pocos lugares, se debe conservarlos para investigaciones.	
Dominio y responsable: Municipio de Hurlingham.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Peronismo Espacios verdes.	
Observaciones: Abierto los sábados y los domingos de 9:30 a 17 hs. La entrada es gratuita. Se puede realizar visitas guiadas con reserva previa y jornadas de relevamiento de flora y fauna. Reserva natural urbana municipal.	
Espacio para fotografías: 	

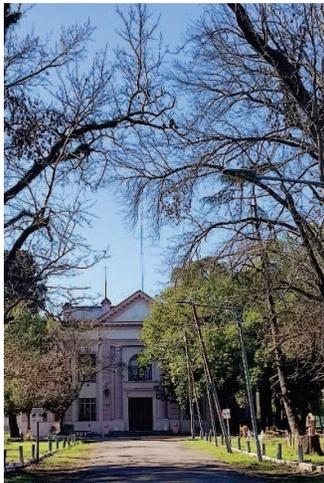


Fuente de las imágenes: Propias.

Documentación

Municipio de Hurlingham. (2022). *Reserva Natural Presidente Néstor Kirchner*. Recuperado de: <https://www.hurlingham.gob.ar/gestion/ambiente/reserva/>

FICHA DE ATRACTIVO N°27: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Centro Educativo Complementario Casa del Niño Ex casa de Luis Federico Leloir	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Juana Manuela Gorriti 3815, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: Fue el lugar de descanso del premio nobel de Química Luis Federico Leloir. La propiedad se extendía donde hoy se encuentra la localidad de Udaondo, el barrio Leloir, el INTA Castelar y sus alrededores. Durante la dictadura, el predio fue utilizado como Centro Clandestino de Detención y era considerado como un lugar estratégico debido a su cercanía con Campo de Mayo. Actualmente, es un centro recreativo y educativo para niños donde se forman en teatro, música, huerta y educación física. Inclusive posee su propio invernadero capaz de abastecer localidades como Villa Tesei o Udaondo.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria Tiempo de quintas Personajes distinguidos.	
Observaciones: Monumento Histórico Municipal (Ordenanza N° 11778/05).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Ordenanza N° 11778/05. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham] Autorizase a declarar Monumento Histórico Municipal el edificio del predio del Centro Complementario Casa del Niño. 2005. Recuperado de: http://www.hcdhurlingham.gob.ar/?p=11349 Hurlingham al Día. (05 de diciembre de 2016). Héctor Rouillet: «La Casa del Niño es una casa de vida». Recuperado de: https://www.hurlinghamaldia.com/hector-rouillet-la-casa-del-nino-una-casa-vida/#	

FICHA DE ATRACTIVO N°28: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Ex Fundación Felices Los Niños	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Juana Manuela Gorriti 3520, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: La Fundación Felices los Niños fue una entidad benéfica fundada en 1993 por el sacerdote Julio César Grassi. Fue el hogar de más 6.300 niños. Dentro de sus 65 hectáreas, se encontraba el establecimiento donde dormían los niños, una iglesia y se estaba construyendo una escuela. El cura Grassi fue encarcelado por corrupción y abuso sexual de menores en 2001. Desde ese año, siguió funcionando la fundación hasta que en 2017 se intervino y se cerró definitivamente debido a irregularidades administrativas y malversación de fondos. La Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE) quedó a cargo de las instalaciones. Actualmente, el predio está dividido en cinco espacios. Se establecieron la Gendarmería Nacional, el Hogar de rehabilitación "Casa Nuestra Señora del Buen Viaje" administrado por el Obispado de Morón, la Reserva Urbana Municipal Néstor Kirchner inaugurada en 2022 y la ONG Conin que fue fundada por doctor Abel Albino en 1993 y se especializa en la lucha de la desnutrición infantil. Asimismo, también está asentado el Polo Educativo de Hurlingham conformado por 11 instituciones educativas. Se dictan los niveles maternal, inicial, primaria, secundaria, formación docente, adultos y formación profesional. La comunidad educativa abarca 2796 personas, incluyen alumnos, docentes y auxiliares.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	



Fuente de las imágenes: Propias.

Documentación:

Infobae. (23 de octubre de 2022). *Viaje a las ruinas del imperio del padre Grassi, el predio donde yacen los restos de la Fundación Felices los Niños*. Recuperado de: <https://www.infobae.com/sociedad/2022/10/23/viaje-a-las-ruinas-del-imperio-del-padre-grassi-el-predio-donde-yacen-los-restos-de-la-fundacion-felices-los-ninos/>

Telam. (22 de octubre de 2022). *El retrato del horror: "La Fundación Felices los Niños es un bosque abandonado"*. Recuperado de: <https://www.telam.com.ar/notas/202210/608599-caso-grassi-abuso-infantil-eclesiastico-fundacion-felices.html>

Barragán, S. y Scattini, J. (17 de octubre de 2022). *Fundación Felices los Niños: de la caridad al abandono*. Diario Publicable. Recuperado de: <https://diariopublicable.com/2022/10/17/fundacion-felices-los-ninos-de-la-caridad-al-abandono/>

FICHA DE ATRACTIVO N°29 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Ex Cabaña del Tuyú – INTA Castelar (Instituto Nacional de Tecnología Agrícola)	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas.
	Subtipo: Centros científicos y técnicos.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Nicolás Repetto y de los Reseros s/n, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: La Cabaña del Tuyú perteneció a Hortensia Aguirre de Leloir. Su nombre hacía referencia al pueblo y balneario Mar del Tuyú, fundado por Antonio Leloir. Su propiedad se extendía por las actuales calles Udaondo, Los Cardales, Pedro Díaz y el río. El 13 de julio de 1944 fue expropiada por el gobierno nacional para instalar la estación central del Ministerio de Agroindustria conocida con el nombre Centro Nacional de Investigaciones Agropecuarias. Desde 1956, esta institución se llamó Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Entre las décadas de 1940 hasta principios de 1960 operó “un aeródromo destinado a las aeronaves que fumigaban los campos fértiles del país para evitar pérdidas por plagas e insectos” (Castelar Digital, 2023). Durante la última dictadura, el predio fue intervenido. De los 5000 trabajadores a nivel nacional, se despidieron 800. Hasta el momento, diez investigadores fueron asesinados y otros diez siguen desaparecidos. Se detuvieron varios proyectos impulsados durante el gobierno de Cámpora como la Ley Agraria, el Impuesto a la Renta Normal Potencial de la Tierra y el proyecto genético de Sigfrido Kraft.	
Dominio y responsable: Gobierno nacional.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Aviación Tiempo de quintas Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	

Documentación:

Mattio, J. (16 de junio de 2023). La Justicia investiga a los desaparecidos del INTA. Agencia Nacional de Noticias Jurídicas. Recuperado de: <http://infojusnoticias.gov.ar/nacionales/la-justicia-investiga-a-los-desaparecidos-del-inta-567.html>

Castelar Digital. (10 de enero de 2023). Parque Leloir tuvo su propio aeropuerto donde hoy está el INTA. Recuperado de: <https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1593-parque-leloir-tuvo-su-propio-aeropuerto-donde-hoy-esta-el-inta/>

Goyaud, R y Castillo, R. (S./F.). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: http://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html

FICHA DE ATRACTIVO N°30: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Casa El Santito	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Vergara 5252, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: Hacia 1875, esta zona se dedicada a la ganadera. Uno de los primeros pobladores fue el genovés Nicolas Machiavello, quien vivía en el kilómetro 18, cerca de Campo de Mayo. Sin embargo, Nicolás se cayó de un andamio provocando una herida de gravedad en su mano. Algunos médicos le diagnosticaron que no podría recuperarse y le sugirieron amputar su mano. Ante esta situación el genovés se encomendó a la Virgen de la Guardia quien era patrona de su pueblo natal, Polvechera. Su lesión se recuperó y se lo atribuyó a un milagro. Por ello, prometió ir a Italia a buscar una imagen de la Virgen de la Guardia, realizado de mármol de carraca. Efectivamente cumplió su promesa y colocó a la virgen en la fachada de su vivienda. Con el tiempo, abrió una pulpería-almacén. Como la imagen estaba ubicada en un lugar alto era difícil verla detalladamente, pero la gente se percató que era una imagen religiosa. Para los pobladores y los viajeros se trataba de un “santito”. Por consiguiente, el lugar se conoció popularmente como el “almacén del Santito”. Muchas personas pedían al propietario o a su familia poder dar algún tributo como flores a causa de ser la única imagen religiosa del pueblo. Incluso la estación de ferrocarril Lacroze ubicada en la entrada de Campo de Mayo se la conoció como la estación del Santito debido a su proximidad a esta pulpería. Por esta anécdota, este edificio es considerado como la primera avanzada de la fe católica dentro del territorio del Hurlingham. Desde 1996 la virgen de la Guardia es designada como la patrona del partido por el obispo de Morón Justo Oscar Laguna.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Malo. Deteriorado.	
Temática a tratar: Historia local Religión.	
Observaciones: Monumento Histórico Municipal (Ordenanza N° 3685/04).	

Espacio para fotografías:



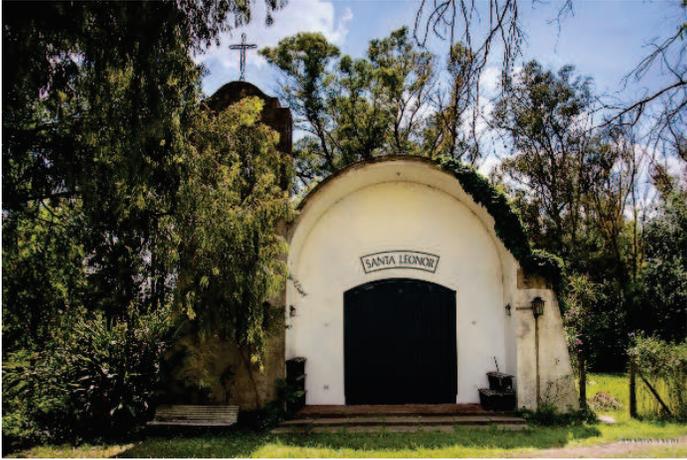
Fuente de la imagen: Propia.

Documentación:

Ordenanza N° 3685/04. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham]. Declárase monumento histórico municipal a la propiedad denominada El Santito. Recuperado de: <http://www.hcdhurlingham.gob.ar/?p=9371>

Hurlingham al día. (29 de agosto de 2022). Hoy es el Día de la Virgen de la Guardia, Patrona de Hurlingham. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/hoy-es-el-dia-de-la-virgen-de-la-guardia-patrona-de-hurlingham/>

FICHA DE ATRACTIVO N°31 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Capilla Santa Leonor	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura religiosa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Poeta Rizzo y el arroyo Soto, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: Doña Leonor Rudecinda Guisandes de Rubín fue la hacedora de la quinta y la capilla. En 1950 se inauguró esta capilla. “Sus hijos buscaron en el santoral una santa que se llame Leonor como su madre” (Bissone, 2018). Precisamente, en la iglesia anglicana hallaron a Santa Leonor que se casó con el rey Enrique III y fue la primera reina católica de Inglaterra. De ahí proviene el nombre de la capilla. Finamente en 1954, Doña Leonor falleció y fue sepultada en este lugar. En 1977, el excomulgado Monseñor Marcel Lefevre ofició una misa de espalda a los creyentes. De esta misma forma se realizaba antes de regir el Concilio Vaticano II. A partir de ese año no pertenece al Obispado de Morón y su tutela la obtuvo una congregación de sacerdotes.	
Dominio y responsable: Congregación de sacerdotes.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Religión.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/1103304959824557	
Documentación: Bissone, C. (6 de noviembre de 2018). Doña Leonor Rudecinda Guisandes de Rubín. [Post]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/1103304959824557 Hurlingham Ar. (5 de noviembre de 2018). Santa Leonor, Pedro Díaz y el arroyo Soto. [imagen adjuntada]. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.488328427988883/1103304959824557	

FICHA DE ATRACTIVO N°32 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Estación de William Morris de la línea San Martín	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Andrés Arguibel y Gral. Conrado Villegas, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: Se inauguró el 25 de mayo de 1958. Fue gestionada por el Sr. David Elías Tobal y la Asociación Vecinal de Fomento Hurlingham Oeste. El nombre de la estación homenajea al pedagogo, pastor anglicano del ala evangélica, filántropo y fundador de escuelas Williams Morris. La iniciativa de la denominación fue impulsada por Torcuato Mungo quien era funcionario del Ferrocarril, alumno de Morris y tesorero de la Comisión Directiva de la Asociación de Alumnos de Escuelas Evangélicas Argentinas. William Morris fue presidente de dicha comisión. William Morris siendo pastor anglicano abrió "escuelas, jardines de infantes, institutos de telegrafía, de escritura, de corte y confección y labores domésticas, industriales y de artes y oficios, escuelas nocturnas, hogares para huérfanos y desamparados" (Rodríguez, 2018).	
Dominio y responsable: Trenes Argentinos.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Rodríguez, R. (29 de mayo de 2018). A 60 años de la inauguración de la estación de William Morris. Hurlingham al día. Recuperado de: https://www.hurlinghamaldia.com/60-anos-la-inauguracion-la-estacion-william-morris/	

FICHA DE ATRACTIVO N°33 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hurling Club	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Andrés Arguibel y Gral. Conrado Villegas, William C. Morris, partido de Hurlingham.	
Características: El Hurling es un deporte practicado en Irlanda, Australia y Estados Unidos. Inclusive es considerado el deporte nacional irlandés. Este deporte fue traído por los inmigrantes irlandeses. En 1900 se realizó el primer partido en la actual plaza Irlanda. En 1922 se constituyó la Federación Argentina de Hurling. Siempre alquiló diversos terrenos de la ciudad de Buenos Aires. Recién en 1945, adquirió 7 hectáreas y media en Hurlingham para construir su actual sede.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés.	
Observaciones: Abierto de lunes a viernes de 09.00 a 17.00.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de las imágenes: Propias.	
Documentación: Hurling Club. (2024). El Hurling en Argentina. Recuperado de: https://hurlingclub.com.ar/el-hurling-en-argentina/ Hurling Club. (2024). Nuestra sede. Recuperado de: https://hurlingclub.com.ar/nuestra-sede/	

FICHA DE ATRACTIVO N°34: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hipódromo del trote “Hernán Ayerza” o Monumental del Trote	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura deportiva.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Combate Pavón 1998, partido de Tres de Febrero.	
Características: El Monumental de Trote, también conocido como el “Hipódromo de Hurlingham”, es uno de los 11 hipódromos de trote ¹ existen en el país. Fue inaugurado en 1945 por un grupo de propietarios, entre los cuales se destacaron Hernán Ayerza y Horacio Seeber. Se desconoce si alguno de sus propietarios fue de origen inglés. Sin embargo, se atribuyó a los ingleses quienes trajeron este deporte. Está asentado dentro de las instalaciones del club hípico San Jorge. El mismo fue abierto en 1890. Su actividad más emblemática a nivel nacional es la Copa Criadores Tres Años de Asociación de Criadores Argentinos de American Trotter (ACAAT). Actualmente se encuentra en litigio entre Tres de Febrero y Hurlingham.	
Dominio y responsable: Privado	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés Deporte Personajes distinguidos.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=481635251100964&set=pb.100077634786403.-2207520000&type=3	
Documentación: Hurlingham AR. (16 de agosto de 2022). El trote. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/hurlingham.ar/photos/a.1672922466196134/2220640464757662/ Deligiannis, N. (2017). La pequeña Inglaterra: ingleses en Hurlingham. <i>La Perla del Oeste</i> , capítulo 1, 7 – 9. Recuperado de: https://unahur.edu.ar/wp-content/uploads/2022/06/LPO1.pdf	

¹ Las carreras del trote son aquellas donde el driver o el conductor hacen galopar al caballo desde un sulky. En cambio, las carreras tradicionales se tratan del jinete monta el caballo para hacerlo galopar.

2. Fichas de registro de atractivos del Partido de Ituzaingó

FICHA DE ATRACTIVO N°35 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hogar Martín Rodríguez	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de técnica y arte.
	Subtipo: Arquitectura Hospital.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Ventura Alegre 700, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: El Hogar Martín Rodríguez fue el primer hospital de geriatría de Sud América y el primer centro de investigaciones gerontológicas. En 1915, se adquirió 44,5 hectáreas pertenecientes a la estanzuela del ingeniero agrónomo Emilio Agrelo. Esta institución fue inaugurada en 1927 como Colonia de Crónicos durante la presidencia de Alvear. Cuando se celebró el centenario de la creación de la Universidad de Buenos Aires, en honor a su fundador y gobernador de Buenos Aires, se decidió adoptar el nombre de Hospital de Geriatría General Martín Rodríguez. El edificio fue levantado por la empresa Falcone. En julio 1956 fue víctima de la caída de dos aviones militares. Uno de ellos embistió el pabellón 13 de nosocomio, provocando el incendio en los pabellones 7 y 9. Este suceso se llevó la vida cuatro ancianas y tres resultaron heridas. El segundo avión cayó en una casa prefabricada en la calle Bynnon y como consecuencia falleció un niño de dos años y cuatro niños obtuvieron quemaduras graves. Dentro del predio se levantan 16 pabellones, una reserva forestal, un cine, un teatro, un acuario, un vivero, una farmacia, una capilla y un apiario. En este mismo lugar fue el set de grabación del asesinato del soldado Carrasco.	
Dominio y responsable: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.	
Estado de conservación: Deteriorado.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Aviación Historia local.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Camerucci, A. (s.f.). Historia de Ituzaingó. Recuperado de: http://ituzaingoporcamerucci.blogspot.com/p/hospital-de-geriatria-gral-martin.html La voz de Ituzaingó. (2008). Turismo en el Oeste. Turismo en Ituzaingó. Recuperado de: https://turismoenituzaingo.blogspot.com/2008/01/turismo-en-el-oeste.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°36 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Plaza 20 de febrero	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Infraestructura Plaza.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Zufriategui, Las Heras, Soler y Mansilla, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Es una de las dos plazas fundacionales. Debe su nombre en homenaje a la batalla de Ituzaingó en Brasil librada el 20 de febrero de 1827. Las primeras plantaciones en el parque fueron realizadas por el teniente coronel César Cardoso quien las había obtenido del Museo Ciencias de Paris, canjeado un casal de cachorros tigres americanos por las semillas. En 1945 se disputó en esta plaza un partido de futbol. Para esta ocasión, el piloto René F. Fernández fue el encargado de dejar la pelota en la cancha desde su avión. Dentro del predio se conserva un mástil y se erige el busto del general Manuel Belgrano, donado por la asociación Belgraniana en 1964. Se encuentran, a su vez, los bustos de Juan Domingo Perón y Eva Duarte realizado por escultor local Alberto Michenzi, el monumento "Esquina de Tango" del artista Danilo Bambú, una placa conmemorativa de las batallas de Salta e Ituzaingó y existe un cañón Krupp de 75 mm de 1883, donado por la Secretaría de Marina. Asimismo, el escultor Juan B. Supervielle fue el encargado de realizar el monumento a don Manuel Eustaquio Rodríguez Fragio y el busto de José Montero Lacasa, que están emplazados en este predio.	
Dominio y responsable: Municipio de Ituzaingó.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Historia local Espacios verdes Aviación.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Goyaud, R. & Castillo, R. (S.F). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: https://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html La voz de Ituzaingó. (2007). Barrios de Ituzaingó: Plazas. Recuperado de: http://barriosdeituzaingo.blogspot.com/2007/08/plazas.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°37 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Plaza San Martín	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Infraestructura Plaza.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Rivadavia, M. Acosta, 24 Octubre y Rondeau, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: La plaza San Martín junto con la de 20 de Febrero surgieron por donación para la fundación del pueblo. Su nombre evoca al Libertador. En la década del 30, se había proyectado un monumento a la Batalla de Ituzaingó sin embargo nunca fue concretado. Únicamente se instaló su basamento el cual fue utilizado como palco para la banda de música y tribuna política. Dentro de la plaza, se encuentra un mástil, una fuente de los Sapitos de 1940 y el busto del general San Martín. Además, existe un monumento a los Cóndores de Puerto Rivero que homenajea a los 18 jóvenes quienes secuestraron un avión dirigiéndose a Malvinas en 1966, tomaron las islas e izaron siete banderas argentinas por 36 horas. Este hecho se lo reconoce como el primer acto de soberanía.	
Dominio y responsable: Municipio de Ituzaingó.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Historia local Espacios verdes.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de las imágenes: Propias.	
Documentación: La voz de Ituzaingó. (2007). Barrios de Ituzaingó: Plazas. Recuperado de: http://barriosdeituzaingo.blogspot.com/2007/08/plazas.html Figueroa Díaz, A. (27 de septiembre de 2006). Operativo Cóndor en las Malvinas, anticipo de los '70. <i>Página 12</i> . Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-73613-2006-09-27.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°38 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Colegio Modelo Manuel Belgrano Ex Quinta Leguizamón	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Escuela.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: General Alvear 1075, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Aquí se encontraba ubicada la residencia del Dr. Leguizamón. Esta casona de dos pisos fue el lugar donde funcionó el primer ascensor que tuvo Ituzaingó. Allí se casaron la hija de Leguizamón con el jazzman norteamericano Dean. Sus nietos fueron conocidos con el nombre de los Mac y Macs dentro del ámbito del espectáculo. Con el tiempo, se radicaron en Estados Unidos. Uno de sus descendientes es el cantante Donald. Aquí vivió el profesor Guasch Leguizamón. Actualmente es la sede del Colegio Manuel Belgrano, inaugurado en 1942. En sus comienzos se lo conocía con el nombre de Escuela Suarez Vela. Recién en la década del 50 va a adoptar su actual denominación. Aún conserva el portón de la residencia el cual fue acortado en altura en función a las necesidades de la institución educativa. Dentro de su oferta educativa, incluye nivel inicial, primario y secundario. Se enseñan los idiomas francés e inglés. Inclusive posee un colegio universitario donde se puede estudiar la tecnicatura superior en administración general y profesorado de educación inicial.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Sólo se conserva el portón de la residencia.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Educación.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: http://ituzaingofotohistoria.blogspot.com/2018/06/edificio-original-de-la-escuela-manuel.html	
	
Fuente de la imagen: Propia.	

Documentación:

Colegio Manuel Belgrano. (2023). Institucional. Recuperado de: <https://belgrano.vaneduc.edu.ar/nosotros/institucional/>

Goyaud, R. & Castillo, R. (S.F). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: <http://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1941-1997.html>

Guercio, A. (2018). Edificio original de la escuela Manuel Belgrano. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://ituzaingofotohistoria.blogspot.com/2018/06/edificio-original-de-la-escuela-manuel.html>

FICHA DE ATRACTIVO N°39 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Club Atlético Ituzaingó (CAI)	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura deportiva.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Los Pozos 48, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: El Club Atlético Ituzaingó nació el 1 de abril de 1912. Al principio se llamó club social Ituzaingó y con el pasar de los años adoptaría su actual denominación. Sus colores identitarios, el verde y el blanco, están relacionados con el Ferrocarril del Oeste y a sus empleados debido a que influenciaron con la creación de esta institución. En sus comienzos utilizaban una cancha ubicada sobre la Plaza 20 de febrero. Actualmente, su estadio se localiza sobre las calles Mariano Acosta y General Pacheco. A lo largo de sus tiempos, fue consagrado campeón en las categorías B, C y D. A parte de fútbol, se puede practicar gimnasia, patín, natación, vóley, gimnasio, taekwondo, karate, judo, handball, zumba, yoga, haidong gumdo y tango.	
Dominio y responsable: CAI.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Deporte Patrimonio ferroviario.	
Observaciones: Abierto de lunes a viernes de 08.30 a 22.00 y los sábados de 09.00 a 13.00.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Club Atlético Ituzaingó. (2023). Historia. Recuperado de: https://clubatleticoituzaingo.wordpress.com/historia/	

FICHA DE ATRACTIVO N°40 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hogar Nuestra Señora del Belén Catacumbas	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura De memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Gral. Martín Rodríguez 678, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: La residencia le perteneció al artista plástico Pompeo Boggio. Él había encargado réplicas de estructuras egipcias. Por ello, su casa fue conocida como la “Quinta de las Esfinges”. Luego fue adquirido por Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús para ser sede del hogar Belén, un geriátrico para adultos mayores. El complejo funerario consistía en dos esfinges que custodiaban el acceso. “Por la parte posterior de la esfinge principal ubicada sobre la calle Trolé, descendía una escalera sin pasamanos hacia la cámara mortuoria. También se accedía al complejo desde el pasadizo que se iniciaba en la ex biblioteca y atelier de Pompeo Boggio” (Viví el Oeste, 2020). Dentro de la cámara, se extendía un corredor subterráneo cuyo techo era sostenido por estatuas faraones. Luego se llegaba a una habitación con cuatro puertas, las cuales 3 eran falsas y la cuarta se abría a través de un dispositivo oculto. Inclusive disperso por el predio esfinges más pequeñas.	
Dominio y responsable: Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús.	
Estado de conservación: Del edificio original no se ha logrado conservar. Se conservan algunas esfinges y la entrada de los túneles.	
Temática a tratar: Arte Personajes distinguidos Religión.	
Observaciones: El acceso está restringido.	
Espacio para fotografías:	
	
<p style="text-align: center;">Fuente de las imágenes: Propias.</p>	
Documentación: Museo Histórico Municipal de Ituzaingó. (01 de octubre de 2019). Ituzaingó 1943 - Remate de la Casa-quinta Boggio, conocida como la quinta de las esfinges. Facebook. [imagen adjunta]. Recuperado de: https://www.facebook.com/museohistoricomunicipaldeituzaingo/photos/ituzaing%C3%B3-1943-remate-de-la-casa-quinta-boggio-conocida-como-la-quinta-de-las-esfinges/1289332777910676/ Viví el Oeste. (14 de diciembre de 2020). Las catacumbas egipcias: conocí la historia del tesoro arqueológico oculto en Ituzaingó. Recuperado de: https://www.vivieloeste.com.ar/catacumbas-egipcias-ituzaingo-tesoro	

FICHA DE ATRACTIVO N°41 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Country Club Los Pingüinos	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura deportiva.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Colectora Sur y Pérez Quintana, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Estas tierras pertenecieron a diversas personas. Durante la colonia, Don Francisco Antonio Herrero, un ex alto funcionario del Cabildo de Buenos Aires, construyó una casa de ladrillo en estas tierras. Con el tiempo, pasó en manos de las familias de Luis Pellón, Don Benjamín Buteler, Don Antonio Cesar Leloir y Dr. Guillermo Udaondo. Finalmente, en 1923, Don Mauricio Braun adquirió la propiedad y fundó en 1925 la Cabaña “La Josefina” y el Club de Polo Los Pingüinos, su nombre “hacía alusión al origen patagónico de la fortuna de esta familia” (Goyaud y Castillo, s.f.). El mismo fue destinado para la práctica del polo y la crianza de caballos adecuados a dicho juego. Tiempo después fue inscripto a la Asociación Argentina de Polo. En 1951, el club ganó el Campeonato Argentino Abierto en las canchas de Palermo. Para este momento, dentro del predio, había jardines, montes de frutales, caballerizas, una casa para peones, una matera, un tambo, una chanchería y una quinta. Incluso poseía su propia capilla erigida por Don Udaondo. Ahí se ofició bautismos, comuniones, bodas, Vía Crucis de la Pascua y Misas de Navidad. Durante la década de los 60, se realizaron subdivisiones entre los herederos quienes construyeron sus casas de veraneos e incluso algunas como sus residencias permanentes. De esta forma, se construyó un virtual country club. Luego en la década de los 70, se decidió convertir la chacra en un Club de Campo. Para ello se encomendó la tarea al arquitecto Hernán Elizalde. Para poder hacer posible esto, los dueños de las tierras aportaron la mitad de sus tenencias para cumplir con el espacio verde requerido por la ley de club de campo. Se dispuso que en el espacio común se desarrollaría el polo, el tenis, el paddle, la equitación y el fútbol. Además, se construyó la cancha de golf y el Club House. En 1990 se convierte en un country club privado. En este predio, vivieron el almirante Eduardo Massera y los padres de la princesa Máxima Zorriegueta.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Deporte Tiempo de quintas Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	



Fuente de las imágenes: <http://www.clublospinguinos.com.ar/home.html>

Documentación:

Turismo en Itzaingó. (2008). Turismo en el oeste. Recuperado de: <https://turismoenitzaingo.blogspot.com/2008/01/turismo-en-el-oeste.html>

Club Los Pingüinos. (2023). Historia. Recuperado de: <http://www.clublospinguinos.com.ar/home.html#>

Goyaud, R y Castillo, R. (S./F.). Itzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: http://historiadeitzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html

FICHA DE ATRACTIVO N°42 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Centro geriátrico El Molino Ex Casco Haras León	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Cerrito 1610, Itzaingó, partido de Itzaingó.	
Características: Agustín León se dedicó a la crianza de caballos de raza. Aún se conserva su casco y su molino, visibles sobre la calle Cerrito y San Justo. Su residencia hoy es sede del centro geriátrico El Molino. Asimismo, dio el nombre al barrio homónimo debido a que este vecino donó tierras para la construcción de la Escuela 4 (Ex 28).	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: La Voz de Itzaingó. (2007). Barrios de Itzaingó. Villa León. Recuperado de: http://barriosdeitzaingo.blogspot.com/2007/08/villa-leon.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°43 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Estación de Ituzaiingó del FFCC Sarmiento	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Rivadavia 21700, Ituzaiingó, partido de Ituzaiingó.	
Características: La estación ferroviaria fue inaugurada el 18 de diciembre de 1872. Su apertura fue impulsada por Manuel Rodríguez Fragio quien donó 66 manzanas para la creación de la estación, los edificios públicos y un hogar de ancianos. De esta forma surge el pueblo de Santa Rosa y su estación Ituzaiingó. Sin embargo, debido a la falta de población de estable se la cerró por más de un año. A partir de los loteos y del asentamiento de población se logró la apertura el 04 de enero 1874. Con el tiempo, el nombre de la estación fue adoptado por la ciudad.	
Dominio y responsable: Gobierno nacional.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p>Fuente de la imagen: https://elcactus.com.ar/2021/10/el-origen-del-pueblo-de-ituzaiingo-a-149-anos-de-su-fundacion/</p>	<p>Fuente de la imagen: Propia.</p>
Documentación: El Cactus. (25 de octubre de 2021). El origen del pueblo de Ituzaiingó, a 149 años de su fundación. Recuperado de: https://elcactus.com.ar/2021/10/el-origen-del-pueblo-de-ituzaiingo-a-149-anos-de-su-fundacion//	

FICHA DE ATRACTIVO N°44 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús Ex Quinta San José.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura educativa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Gral. Belgrano 22401, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Antiguamente era conocido como la quinta "San José". A partir de 1940 funciona el colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, brindando educación primaria para niñas. En 1961, inició el nivel secundario. Actualmente, ofrece nivel inicial, primario y secundario mixto. Se enseña inglés con posibilidad de rendir las certificaciones internacionales. Además, se practica atletismo, voleibol, fútbol, gimnasia artística y handball.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Educación.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Colegio Esclavas Corazón de Jesús. (2023). Nuestra historia. Recuperado de: https://colegioesclavasituzaingo.ar/es/nuestra-historia Elegir colegio. (2023). Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Recuperado de: https://elegircolegio.com/colegio/privado/esclavas-del-sagrado-corazon-de-jesus-ituzaingo	

FICHA DE ATRACTIVO N°45 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Polideportivo Municipal La Torcaza	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura deportiva.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Cnel. Pringles 1279, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: El Polideportivo Municipal La Torcaza fue una casa quinta de 5 hectáreas que perteneció a varias familias tales como Barbé, Duhau, Alberto Dodero, Carmenza Cristhofensen Alvear de Dodero y Milano. La casona data del año 1910 y en 1940 fue convertida en chalet. Uno de sus propietarios, don Alberto Dodero, “donó al general Perón una casa en Biarritz, Francia, un hotel en la República Oriental del Uruguay y una casa en la calle Gelly Obes en Capital Federal” (Goyaud y Castillo, S.F.). En la década de 1960 el Club Deportivo Morón utilizó este predio. Desde 1994, funciona el Polideportivo Municipal La Torcaza. Aquí se practica atletismo, boccias, Chaiu do kwan, fútbol, handball, hockey, lucha, natación, newcom, patín, tenis y vóley.	
Dominio y responsable: Municipio de Ituzaingó.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Deportes.	
Observaciones: Abierto todos los días de 8 a 21 hs.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Goyaud, R. & Castillo, R. (S.F). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: http://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html Municipio de Ituzaingó. (2023). Deportes. Recuperado de: https://www.miiituzaingo.gov.ar/es/servicios-y-tramites/deportes Municipio de Ituzaingó. (25 de agosto de 2022). Historia N°73. [Video adjuntado]. Facebook. Recuperado de: https://m.facebook.com/municipalidadituzaingo/videos/historia-n73/3304779336430308/?_se_imp=0dquOKBgYTrPXcYSz	

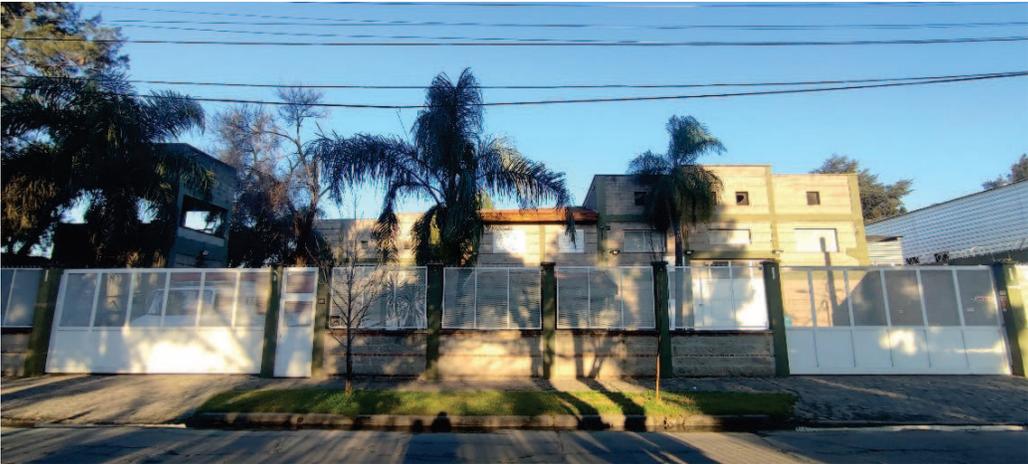
FICHA DE ATRACTIVO N°46 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Templo de Todos Los Santos	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura religiosa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Malabia al 672, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Esta iglesia ortodoxa rusa fue construida por el arcipreste Jorge Romanoff, físico nuclear. Su estilo arquitectónico corresponde al Novgorod. Dentro posee “un osario subterráneo, cuyas urnas contienen restos de refugiados exhumados de los cementerios de Morón y Chacarita” (La Voz de Ituzaingó, 2008).	
Dominio y responsable:	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Religión.	
Observaciones: Declarado de Interés Municipal (Decreto municipal n°510/2014).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: La voz de Ituzaingó. (2008). Turismo en el oeste. Turismo en Ituzaingó. Recuperado de: https://turismoenituzaingo.blogspot.com/2008/01/turismo-en-el-oeste.html Ordenanza N° 510/2014. [Honorable Concejo Deliberante de Ituzaingó]. Declárase de Interés Municipal, Social y Cultural el Templo de todos los Santos de Rusia. Recuperado de: https://www.miituzaingo.gov.ar/sites/default/files/boletin_oficial/bolet%C3%ADn%202014/271%20julio%202014.pdf	

FICHA DE ATRACTIVO N°47 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parroquia San Judas Tadeo.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura religiosa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Mansilla 867, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Al principio hubo un oratorio. Luego se habilitó una capilla para celebrar misas, casamientos y bautismos. Inclusive se habían realizado misas dentro de un cine mudo. Recién 1940 se inauguró la actual parroquia, “impulsada por los vecinos Protto, Parodi, Voelklein y el capellán D´Ambrosio” (La Voz de Castelar, 2008). Su estilo arquitectónico es romántico con detalles coloniales. Posee una planta cruz latina y está conformada por tres naves. “Posee una pintura de Scarzello, adherente al Círculo La Paleta Decimal y una imagen policromada de San Judas Tadeo, apóstol de Jesús” (La Voz de Castelar, 2008).	
Dominio y responsable: Obispado de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Religión.	
Observaciones: Declarado Patrimonio Histórico de la Ciudad y Partido de Ituzaingó (Decreto municipal n° 174/2018)	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Castelar Digital. (04 de septiembre de 2022). Insólito: Ituzaingó tuvo su primera iglesia recién en 1940. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1507-insolito-ituzaingo-tuvo-su-primera-iglesia-recien-en-1940/ La voz de Ituzaingó. (2008). Turismo en el oeste. Turismo en Ituzaingó. Recuperado de: https://turismoenituzaingo.blogspot.com/2008/01/turismo-en-el-oeste.html Ordenanza N° 174/2018. [Honorable Concejo Deliberante de Ituzaingó]. Declárase a la Parroquia “San Judas Tadeo”. Recuperado de: https://www.miiituzaingo.gov.ar/sites/default/files/boletin_oficial/BOLETIN-OFICIAL-MARZO2018.pdf	

FICHA DE ATRACTIVO N°48 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Metalúrgica Masini	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Suboficial Perdomo 1474, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Empresa familiar fundada en la década de los 80. Se especializa en la fabricación de herrajes.	
Dominio y responsable: Privado. Metalúrgica Masini	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Metalúrgica Masini. (2023). Nuestra empresa. Recuperado de: https://metalurgicamasini.com/	

FICHA DE ATRACTIVO N°49 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Fábrica de papel "Ipasa" (Industria Papelera Americana SA)	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Brandsen y Alcalde Loza, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Su dueño era Jesús Alonso y estuvo funcionando hasta la década de los 70. Además, poseía una oficina, ubicada en Rivadavia entre Medrano y Gascón, en el mismo lugar donde habitaba con su familia. Antiguamente la empresa se la conocía con el nombre de Papelera Acacia. En 1937 la compañía construyó 40 casas para su personal. Hoy funciona un depósito de Jumbo.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://barriosdeituzaingo.blogspot.com/2007/08/	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Goyaud, R. & Castillo, R. (S.F). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: http://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html Museo Histórico Municipal de Ituzaingó. (21 de junio de 2019). Ituzaingó 1943 Colectivo N° 6. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1214528782057743&set=a.1187677788076176	

FICHA DE ATRACTIVO N°50 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Plazoleta de los Trabajadores Colectivos “Carlos Banylis”	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Néstor Kirchner y Mariano Acosta, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Este predio homenajea a Carlos Banylis, delegado colectivo de la línea 163 asesinado en su domicilio por la Triple A en 1975, y a su hijo, Alexis Banylis (fallecido en 2020), un militante popular de H.I.J.O.S, en Ituzaingó (Municipio de Ituzaingó, 2021, Clarín, 2021). Además, se encuentra un “Mural en conmemoración de los 45 años del Golpe en homenaje a Carlos Banylis y Alexis Banylis” realizado (...) por Luciana Lasil y Jorge Martínez, con la participación de los artistas Mirta Otazua, Liliana Yalet, Marcela Copello, Ramón Orellana y Gabriel Davoli (Honorable Concejo Deliberante de Ituzaingó, 2021, p. 7).	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Deteriorado.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones: Declarado como Interés Cultural y Educativo y Lugar de Memoria de Ituzaingó (Ordenanza municipal n° 5453/2021).	
Espacio para fotografías:	
	
<p>Fuente de la imagen: https://www.miiituzaingo.gov.ar/es/gobierno-abierto/noticias/2021-03-23/un-nuevo-lugar-de-memoria-en-ituzaingo-2073</p>	
Documentación:	
<p>Municipio de Ituzaingó. (23 de marzo del 2021). Un nuevo lugar de memoria en Ituzaingó. Recuperado de: https://www.miiituzaingo.gov.ar/es/gobierno-abierto/noticias/2021-03-23/un-nuevo-lugar-de-memoria-en-ituzaingo-2073</p> <p>Clarín. (26 de marzo de 2021). Destrozaron un homenaje a una víctima de la Triple A que habían inaugurado hace dos días. Recuperado de: https://www.clarin.com/zonales/destrozaron-homenaje-victima-triple-inaugurado-hace-dias_0_gXoODPDIV.html</p> <p>Ordenanza N° 5453/2021. [Honorable Concejo Deliberante de Ituzaingó]. Impóngase el nombre “Plazoleta de los Trabajadores Colectivos Carlos Banylis”. Recuperado de: https://www.miiituzaingo.gov.ar/sites/default/files/boletin_oficial/boletin%202021/368%20mayo%202021.pdf</p> <p>Ordenanza N° 5451/2021. [Honorable Concejo Deliberante de Ituzaingó]. Declárase de Interés Cultural y Educativo al Mural en conmemoración de los “45 años del Golpe en homenaje a Carlos Banylis y Alexis Banylis”. Recuperado de: https://www.miiituzaingo.gov.ar/sites/default/files/boletin_oficial/boletin%202021/368%20mayo%202021.pdf</p>	

FICHA DE ATRACTIVO N°51 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Ex Casa quinta de Tadeo Jano´s eventos	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Ventura Alegre casi Olivera, Ituzaingó, partido de Ituzaingó.	
Características: Antigua residencia de la familia Tadeo. Actualmente funciona Jano´s eventos. El lugar es alquilado para fiestas de quince, capacitaciones, convenciones, días de familia, fiesta de fin de año, entre otros.	
Dominio y responsable: Jano´s evento.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Tiempos de quintas.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de las imágenes: Propias.	
Documentación: Goyaud, R y Castillo, R. (S./F.). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: http://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html Jano´s Evento (2023). Jano´s evento. Recuperado de: https://janoseventos.com/	

FICHA DE ATRACTIVO N°52 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parque Leloir	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de artes y arquitectura.
	Subtipo: Realizaciones urbanas.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Udaondo, partido de Ituzaingó.	
Características: A fines del siglo XIX, Alejandro Leloir adquirió 67 hectáreas ubicadas en lo que hoy se conoce Villa Udaondo. Luego estas tierras fueron heredadas Antonio Cesar Leloir quien fue comprando chacras linderas. De esta forma, estableció el haras Thays abarcando más de 330 hectáreas. Su propiedad estaba limitada entre las actuales calles Martín Fierro, Udaondo, De la Tradición y Leloir. La parquización estuvo a cargo del jardinero francés Carlos Thays. Sus caballerizas se ubicaban donde hoy se encuentra el campo de deportes del Colegio San José. A partir de la década del 30, se comenzó a proyectar la Ciudad Parque siguiendo el modelo europeo. El ingeniero José Ayerza Lynch confeccionó los planos de la subdivisión mientras que el ingeniero Martín Jacobé supervisó el trazado de los caminos sinuosos y la parquización. Hacia mediados de 1940, se habían establecido alrededor de 30 quintas de veraneo. Años posteriores se siguieron realizando remates, dando origen al barrio. En 1952 se declaró Parque Leloir como ciudad jardín, protegiendo la arbolea y la fisionomía del lugar. En 1956 se funda la sociedad de fomento Amigos de Parque Leloir. A partir de la década de 1980, varias familias se asentaron de forma permanente. En 1991, se creó Parque Leloir Asociación Civil (PLAC) para defender el parque, el estilo de vida y la cultura de los vecinos. En los últimos quince años, creció las actividades de servicios y gastronómicas, pero aún conserva su fisionomía de bosque. Actualmente es considerada como la tercera reserva forestal del Gran Buenos Aires. Se conserva más de 400.000 árboles.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Espacios verdes.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	



Fuente de las imágenes: Propias.

Documentación:

Goyaud, R y Castillo, R. (S./F.). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: http://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html

La voz de Ituzaingó. (2008). Turismo en el oeste. Turismo en Ituzaingó. Recuperado de: <https://turismoenituzaingo.blogspot.com/2008/01/turismo-en-el-oeste.html>

Villegas, G. (1999). Breve Reseña Histórica. *Historias Parque Leloir*. Recuperado de: <http://historiaparqueleloir.blogspot.com/p/breve-resena-historica.html>

Viví el Oeste. (21 de marzo de 2022). Día Mundial: Conocé tres bosques de la Zona Oeste. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/dia-mundial/dia-mundial-conoce-tres-bosques-la-zona-oeste-n48953>

FICHA DE ATRACTIVO N°53 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Reserva Urbana Río Reconquista.	Categoría: Sitios Naturales.
	Tipo: Parques nacionales y reservas de flora y fauna.
	Subtipo: Reserva urbana.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Está entre la autopista Camino del Buen Ayre, el Acceso Oeste y la avenida Martín Fierro Udaondo, partido de Ituzaingó.	
Características: La Reserva Urbana del Río Reconquista preserva un sector de la cuenta media del Río Reconquista en estado natural. En esta zona, no hubo asentamientos, industrias ni edificaciones. Por lo tanto, existe un humedal con una gran biodiversidad autóctona. En sus 27 hectáreas se puede avistar comadrejas, garzas, tortugas de río, lagartos, liebres, patos, horneros, caranchos, zorzales y lechuzas, entre otros.	
Dominio y responsable: Municipio de Ituzaingó.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Espacios verdes Patrimonio industrial.	

Observaciones:

Declarado Reserva urbana municipal (ordenanza nº 5378 del 29/12/2020). El acceso es gratuito. Cuenta con visitas guiadas para fechas específicas como por ejemplo el día de los humedales. La reserva únicamente posee una pasarela hacia la costa del río, algunos senderos y un cartel de entrada. Se está trabajando en un cerramiento del lugar con alambre. Aún no cuenta con señalética, guardaparque, centro de interpretación ni sanitarios.

Espacio para fotografías:

Fuente de la imagen: Propia.

Documentación

El Auditor Info. (24 de septiembre de 2021). *Avanza la creación de una reserva natural urbana en Ituzaingó*. Recuperado de: https://elauditor.info/actualidad/avanza-la-creacion-de-una-reserva-natural-urbana-en-ituzaingo_a614a0497c179b804462c6780

Municipio de Ituzaingó. (18 de septiembre de 2020). Reserva natural del oeste. Recuperado de: <https://www.miiituzaingo.gov.ar/es/gobierno-abierto/noticias/2020-09-18/reserva-natural-del-oeste-1619>

Ordenanza N° 5378. [Honorable Concejo Deliberante]. *Declaración de reserva natural urbana Río Reconquista de Ituzaingó*. Boletín oficial de la Municipalidad de Ituzaingó. Ituzaingó, 2020. Recuperado de: [https://www.miiituzaingo.gov.ar/sites/default/files/boletin_oficial/bolet%C3%ADn%20020/361%20Diciembre%202020\(1\).pdf](https://www.miiituzaingo.gov.ar/sites/default/files/boletin_oficial/bolet%C3%ADn%20020/361%20Diciembre%202020(1).pdf)

FICHA DE ATRACTIVO N°54 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Camino de Palmeras Ex Quinta Lococo	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y arquitectura.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: De la Chacarera 1200, Udaondo, partido de Ituzaingó.	
Características: La Quinta Lococo perteneció empresario cinematográfico Clemente Lococo. Por sus 34 hectáreas, fue considerada como la más grande del Parque Leloir. A partir de 1953 se fue loteando su propiedad. El importante arco de entrada fue demolido para finales de los 90. Lo único que se conserva es el camino de Palmeras que marcaba la entrada de su quinta. La actual rotonda de Candil es conocida con el nombre de Lococo.	
Dominio y responsable: No corresponde.	
Estado de conservación: Demolido.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Personajes distinguidos.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p style="text-align: center;">Fuente de las imágenes: Propias</p>	
Documentación: Historia de Parque Leloir. (S.F.). Quinta Lococo. Recuperado de: http://historiaparqueleloir.blogspot.com/p/quinta-lococo.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°55 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Unidad Sanitaria 17 de octubre	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Del Rancho 3710, Udaondo, partido de Ituzaingó.	
Características: La Sala 17 de octubre se inauguró en 1987 impulsada por Elena Greus de Von Schmeling junto a varios vecinos para brindar a asistencia a la comunidad. Fue concebida con la idea de ser gestionada por una asociación civil y ser sustentada a partir de la donaciones y aportes de las familias. Si bien la iniciativa surgió en 1974, las obras fueron postergadas debido a la última dictadura militar. Miles de personas, que lucharon por causas sociales, fueron secuestradas y desaparecidas durante este periodo. En Ituzaingó, Hermann Von Schmeling y los adolescentes pertenecientes a la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) Sonia Von Schmeling, Jorge y Alejandro Fernández, Marcelo Moglie y Gabriel Lázaro. Algunos de ellos tuvieron relación con la realización de este proyecto de centro de salud. Con el pasar de los años, estuvo peleando para tener médicos, conseguir insumos y seguir asistiendo a los vecinos. En el año 2019, fue señalado como sitio de memoria para recordar a 5 estudiantes y militantes de Ituzaingó desaparecidos durante la última dictadura cívico – militar.	
Dominio y responsable: Municipalidad de Ituzaingó.	
Estado de conservación: Malo. Cerrado por refacción.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones: Lugar histórico de la Memoria (Ordenanza municipal n° 5049/ 2019).	
Espacio para fotografías:  Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Zona norte diario. (25 de octubre de 2013). Inauguran una renovada Unidad Sanitaria para Villa Udaondo. Recuperado de: https://www.zonanortediario.com.ar/25/10/2013/inauguran-una-renovada-unidad-sanitaria-para-villa-udaondo/ Diario La Ciudad. (15 de febrero de 2021). Villa Udaondo: Barrio Nuevo ya tiene señalado su “Lugar de la Memoria”. Recuperado de: https://laciudadweb.com.ar/villa-udaondo-barrio-nuevo-ya-tiene-senalado-su-lugar-de-la-memoria Ordenanza N° 5049/97. [Honorable Concejo Deliberante de Ituzaingó]. El Honorable Concejo Deliberante de Ituzaingó declara a la Unidad Sanitaria “17 de Octubre”. Recuperado de: https://www.miiituzaingo.gov.ar/sites/default/files/boletin_oficial/bolet%C3%ADn%202019/bolet%C3%ADn%20marzo%202019.pdf	

3. Fichas de registro de atractivos del Partido de Morón

FICHA DE ATRACTIVO N°56 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Instituto Inmaculada Ex Castillo Ayerza.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Patrimonial Escuela.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Pedro Goyena 1990, Castelar, partido de Morón.	
Características: El Castillo Ayerza o también conocido como “Quinta San José” es una de las pocas construcciones de la época de las grandes quintas que aún se conserva. Esta mansión estaba inspirada en el Chateau de la Musse (Lisieux, Francia) donde falleció el padre de Santa Teresita de Jesús. Se encontraba cerca del fortín militar Morón, precisamente en el límite que dividía a la población criolla de la indígena. Por ello, esta casona era utilizada por generales, como Lavalle y Dorrego, para dormir. Mientras que sus ejércitos descansaban en carpas en campo abierto. Desde allí emprendían viaje hacia Mendoza, La Pampa o San Luis para realizar las campañas militares y las del desierto. Luego Rómulo Ayerza adquirió este lugar en 1895 convirtiendo el edificio en el casco de su quinta de veraneo. También se radicaron en esta zona conocida como “Córdoba Chica” debido a que era el lugar ideal para mejorar las vías respiratorias. Su quinta abarcaba unas 150.000 m2 limitando “al norte por la calle Sarmiento, al sur por las vías del ferrocarril, al oeste por la calle Avellaneda y al este por el arroyo Morón” (Comunidad de los Oblatos y Educadores del Instituto Inmaculada, s.f., p.14). Además, se destacaban por sus rosadales. Sobre 2 hectáreas Rómulo Ayerza poseía una colección de rosas traídas de Europa. “Este donó algunos ejemplares para los jardines del Rosedal de Palermo, recién creado, y para la plaza de Ayacucho. También en la quinta se cultivaban orquídeas en tres invernáculos de madera con calefacción y media sombra (Historia Morón, 2016, web). Hacia 1958, la congregación de los Oblatos de la Virgen María compró la casa para instalar el Instituto Inmaculada. Anteriormente esta escuela funcionaba en Udaondo, pero debido a las dificultades de acceso, se decide trasladarse a esta zona debido a su cercanía de la estación Castelar de la línea Sarmiento. Durante el gobierno de Perón se pretendió expropiar la quinta para transformarla en un campo de recreación de la UES (Unión de Estudiantes Secundarios). Para evitar esto, la familia loteó su propiedad dando origen el barrio Parque Ayerza (Castelar Norte). Recién en 1962, se bendijo las instalaciones del colegio y al año siguiente se inauguró la capilla "Dulce Nombre de María". Hasta 1973, el instituto estaba destinado exclusivamente para varones. Luego se convirtió en un colegio de modalidad mixta. Actualmente cuenta con nivel inicial, primario y secundario. Se puede optar por tres orientaciones: economía y administración, ciencias sociales y ciencias naturales. Además, sus alumnas tienen una gran variedad de talleres extracurriculares tales como natación, ajedrez, comedia musical, entre otros.	
Dominio y responsable: Diócesis de Morón	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Peronismo Educación.	

Observaciones: Declarado Bien Patrimonial De Interés Municipal: Sitio o Lugar Histórico. (Ordenanza N° 11239/09).

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen: Propia.

Documentación

Historia Morón [historiamoron]. (08 de abril de 2016). Palacio Ayerza (hoy Instituto Inmaculada), Castelar. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://es->

[la.facebook.com/historiamoron/photos/a.707762009342132/878314445620220/?type=3](https://es-la.facebook.com/historiamoron/photos/a.707762009342132/878314445620220/?type=3)

Comunidad de los Oblatos y Educadores del Instituto Inmaculada. (s.f.). Instituto Inmaculada: Reseña histórica. Recuperado de: <https://docplayer.es/18289745-Instituto-inmaculada-resena-historica.html>

Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. *Patrimonio*. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/>

FICHA DE ATRACTIVO N°57 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parroquia y escuela Santa Magdalena Sofía Barat.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura religiosa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Pres. Domingo Faustino Sarmiento 2991, Castelar, partido de Morón.	
Características: La parroquia y escuela Santa Magdalena Sofía Barat surgió bajo la iniciativa del padre Paura el 5 de octubre de 1966. Su nombre homenajea a la fundadora de la orden religiosa del Sagrado Corazón. Al principio, funcionó en un garaje prestado por la familia Garacino. Luego se construyó el actual colegio y parroquia en los terrenos donados por la familia Defilippi. En 1968 abrió el colegio dictando jardín y hasta cuarto grado de primaria. A partir de 1976 se comenzó a construir el templo bajo la dirección del arquitecto Tito Gacio. El mismo se inauguró en 1979. En 1981, se erigió el edificio para albergar el nivel secundario. El templo se destaca por su mural realizado por el pintor internacional Raúl Soldi ubicado detrás de su altar principal. Esta obra homenajea “a la juventud representada por unos ángeles que recuerdan a algunos jóvenes, de las familias Franco, Chirieleison, Binello, muertos en distintos accidentes y la imagen de Sofía Barat con el fondo de su pueblo, Joigny, copiado de una postal” (Colonia y Fernández Vivas, 2023). Incluso la familia Chirieleison apoyó en la realización de este trabajo debido a que donó “las cerámicas, ayudó al Sr. Soldi y procesó el dibujo en los hornos de su taller” (Colonia y Fernández Vivas, 2023).	
Dominio y responsable: Diócesis de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Religión Personaje distinguido Educación.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Colonia, G. y Fernández Vivas, L. (22 de abril de 2023). Una parroquia de Castelar guarda un mural pintado por Raúl Soldi. Castelar Digital. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1225_una-parroquia-de-castelar-guarda-un-mural-pintado-por-raul-soldi/?fbclid=IwAR139sl6yMn6HAAst8tkY6IOY_RjGx9TMZgoF6RzuCTiMK-jzRmzc-iMCTk	

FICHA DE ATRACTIVO N°58 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Shopping Plaza Oeste Ex textil Alfa	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Blvd. Juan Manuel de Rosas 658, Castelar, partido de Morón.	
Características: La textil Alfa fue fundada en 1937. Allí producían telas para jeans, manteles, sabanas, cotin y denim. Llegó a emplear alrededor de 1300 personas. Incluso poseía servicio de enfermería y un área destinada para luchar en contra de los incendios. En 1999, la empresa quebró y sus instalaciones fueron demolidas. Asimismo, en el mismo predio en 1997 se inauguró el shopping Plaza Oeste, “el primer conjunto de cines multisalas en el país” (Fernández Vivaz, 2021).	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Demolido.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Fernández Vivas, L. (20 de junio de 2021). Textil Alfa: el pasado olvidado del predio del Plaza Oeste. Castelar digital. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1186_textil-alfa-el-pasado-olvidado-del-predio-del-plaza-oeste/	

FICHA DE ATRACTIVO N°59 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Plaza General Manuel Belgrano	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Plaza.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Luis María Drago y Maison, Castelar, partido de Morón.	
Características: En la intersección de Luis María Drago y Maison existe un monolito blanco de 2 metros de altura con una incrustación de metal, que simula la cola de un avión. Este recuerda el accidente del 10 de marzo de 1958 en donde un Gloster despegó del aeropuerto Rivadavia y a la brevedad se estrelló en la intersección de las calles Libertador y Maison en el Barrio Parque de Castelar Sur. En este incidente fallecieron el piloto Teniente Cesar Piñón y nueve civiles. 3 salieron heridos. Según los testimonios, el motor derecho impactó contra una casa en la esquina de Libertador y Maison, mientras que el motor izquierdo encendido siguió por la calle Maison, pasó lateral a la Plaza Belgrano y transitó por la puerta de la Escuela 17 donde muchos chicos y padre esperaban el cambio de turno para retirar a sus hijos o ingresar a cursar. Finalmente terminó impactando en una casa ubicada en Maison y Dardo Rocha (Fernández Vivaz, 2021).	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Aviación.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Plaza Gral. Manuel Belgrano – Escuela 17 Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Fernández Vivas, L. (09 de marzo de 2021). Informe especial: cómo fue el accidente aéreo del Gloster. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1117_informe-especial-como-fue-el-accidente-aereo-del-gloster/	

FICHA DE ATRACTIVO N°60 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Club Deportivo Morón Francisco Urbano Ex Fábrica Textil Castelar S.A.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura deportiva e industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Hipólito Yrigoyen 1770, Castelar, partido de Morón.	
Características: La Fábrica Textil Castelar fue una importante empresa textil fundada en 1941. En sus 4 hectáreas, llegaron a trabajar más de 1400 empleados. Sin embargo, las medidas económicas implementadas durante la dictadura militar y el gobierno del menemismo, y, a su vez, los manejos fraudulentos causados por los empresarios y gerentes provocaron su cierre definitivo en 1994 y el edificio fue demolido. Años después el predio fue adquirido por Alfredo Coto quien quería construir un hipermercado. Sin embargo, su proyecto no prospero. En 2013, se inauguró en el predio el actual estadio “Francisco Urbano” del Club Deportivo Morón. Respecto al club, fue fundado el 20 de junio de 1947 con el nombre de Sportivo Morón. Cinco años más tarde adoptó su actual denominación, Club Deportivo Morón. Su estadio, conocido como “Francisco Urbano” estaba ubicado en las calles Brown y La Roche, a unas diez cuadras del centro comercial. Como consecuencia, numerosos locales recibieron daños causados por la violencia del barrabrava. Por ello, se optó en trasladarlo a su actual localización en el predio ubicado en la avenida Hipólito Yrigoyen 1770 donde funcionó la fábrica textil Castelar. Posee una capacidad de 32 mil espectadores.	
Dominio y responsable: Club Deportivo Morón.	
Estado de conservación: Se demolió el edificio de Castelar S.A.	
Temática a tratar: Deporte Patrimonio industria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Castelar Digital. (19 de junio de 2022). El Deportivo Morón cumplió 75 años pero nació con otro nombre. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1462_el-deportivo-moron-cumplio-75-anos-pero-nacio-con-otro-nombre/ La Política Online. (27 de julio de 2013). Morón: Cómo es el estadio que inauguró Cristina. Recuperado de: https://www.lapoliticaonline.com/nota/nota-92624/ Viví el Oeste. (04 de enero de 2022). Morón: la historia de la empresa textil Castelar. Recuperado de: https://www.vivieloeste.com.ar/moron/moron-la-historia-la-empresa-textil-castelar-n46897	

FICHA DE ATRACTIVO N°61 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Base aérea de Morón	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Infraestructura Aeropuerto
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Eva Perón 2200, Castelar, partido de Morón.	
Características: <p><i>La actual base aérea de Morón fue el primer aeropuerto internacional del país. Nació como un aeródromo de uso civil de la Capital y sus alrededores. Para tal fin, el 29 de diciembre de 1925 el servicio aeronáutico del Ejército, autorizado por el presidente Marcelo. T. de Alvear, arrendó el terreno ubicado en el partido de Morón. Los terrenos fueron donados por la familia Merlo Gómez. “En enero de 1926 se tomó posesión del predio y el 5 de febrero de ese año se lo nombra Aeródromo Central Bernardino Rivadavia” (Fernández Vivaz, 2021). Al pasar los años, se fueron estableciendo diferentes instituciones en el predio. En 1926 se instaló el taller aeronáutico de Sfredo y Paolini donde se realizaba fabricación y reparación de aviones. Inclusive se asentaron varios aeroclubes deportivos tales como: Aero Club Argentino, Centro Universitario de Aviación, Aero Club Los Patos, Sociedad Argentina de Aeronavegación, entre otros. Sin embargo, en 1942 se destinó el aeródromo exclusivamente para usos comerciales. En consecuencia, todas las instituciones deportivas fueron retiradas del lugar. En 1946 cerró definitivamente la fábrica Sfredo y Paolini. Para el año 1948, el edificio central de la terminal fue inaugurado. Al año siguiente el aeropuerto de Morón fue desafectado como aeropuerto internacional debido a comenzó a operar el aeropuerto internacional de Ezeiza. A partir del 19 de junio de 1949, el aeropuerto de Morón fue empleado para aeronaves civiles y militares. Entre 1951 y 1987 fue sede de la VII Brigada Aérea dependiente del Comando Aéreo de Transporte, adoptando la denominación de “Aeródromo Militar”. La base aérea fue escenario de importantes acontecimientos. Por ejemplo, el 23 de noviembre de 1941 falleció Carolina Elena Lorenzini durante una exhibición en el Aeropuerto Presidente Rivadavia. Lorenzini fue la primera instructora de vuelo en la historia de Sudamérica y estableció el récord sudamericano femenino de altura en 1935 (Viví el Oeste, 2023). Por otra parte, desde la base de Morón, Punta Indio y Ezeiza despegaron los aviones que participaron en los bombardeos a Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955 para derrocar al presidente Juan Domingo Perón. Luego, el 20 de junio de 1973 el avión de Juan Domingo Perón se desvió a la base militar de Morón para evitar los graves incidentes que ocurrían en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Este hecho fue conocido como la Masacre de Ezeiza. Luego el 3 de abril de 1974, Perón recibió al General Augusto Pinochet Ugarte en Morón e inclusive en noviembre del mismo año “descendieron en Morón los restos mortales de María Eva Duarte de Perón para seguir rumbo en otro avión al Aeroparque Metropolitano” (Tata Yofre, 2011). Durante la última dictadura militar, funcionó como centro clandestino de detención. En 2014, se inauguró el monumento al ing. Jorge Newbery, pionero de la aviación nacional.</i></p> <p><i>A lo largo de los años se realiza un evento para visibilizar sus medios y diferentes tareas del personal. Se lo conoce con diferentes nombres: “Air Show” (2009), “Air Fest” (2010) hasta llegar a “Argentina Vuela” (2014).</i></p>	

Dentro del predio, funciona Instituto Nacional de Aviación Civil, el parque industrial tecnológico aeronáutico morón (PITAN) y el Museo Nacional de la Aeronáutica. Aquí se concentra más del 70% del alumnado de aviación. Asimismo, se cedió tierras para apertura de la reserva urbana y del polo deportivo y creativo, y la creación de viviendas del Plan Procrear.

Dominio y responsable: Fuerza Aérea.

Estado de conservación: Bueno.

Temática a tratar: Aviación | Patrimonio industrial | Patrimonio de la memoria.

Observaciones:

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1091_hace-95-anos-la-base-de-moron-comenzo-a-llamarse-aeropuerto-rivadavia/

Documentación:

Canali, M. (2019). La industria en Morón. Historia Morón. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2019/08/15/la-industria-en-moron/>

Fernández Vivas, L. (03 de febrero de 2021). Hace 95 años la Base de Morón comenzó a llamarse Aeropuerto Rivadavia. *Castelar Digital*. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1091_hace-95-anos-la-base-de-moron-comenzo-a-llamarse-aeropuerto-rivadavia/

La Nación. (22 de junio de 1978). Hace 25 años, la masacre de Ezeiza enlutaba a la Argentina. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/politica/hace-25-anos-la-masacre-de-ezeiza-enlutaba-a-la-argentina-nid100886/>

Maffía, M. (16 de junio de 2023). A 68 años del bombardeo a Plaza de Mayo: el atentado contra Perón y el despegue de los aviones desde la base de Morón. Que pasa web. Recuperado de: <https://www.quepasaweb.com.ar/bombardeo-plaza-mayo-atentado-peron-despeque-aviones-base-aerea-moron/>

Página oficial de Argentina. (03 de agosto de 2022). Argentina Vuela 2022: Un festival aéreo para toda la familia. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/noticias/argentina-vuela-2022-un-festival-aereo-para-toda-la-familia>

Tata Yofre, J. (24 de noviembre de 2021). Secretos y consecuencias de la entrevista de Perón y Pinochet en la Base Aérea de Morón. Infobae. Recuperado de: <https://www.infobae.com/sociedad/2020/03/22/secretos-y-consecuencias-de-la-entrevista-de-peron-y-pinochet-en-la-base-aerea-de-moron/>

Viví el Oeste. (23 de noviembre de 2023). Morón: se cumplen 82 años de la trágica muerte de Lorenzini. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/cultura/moron-se-cumplen-82-anos-la-tragica-muerte-lorenzini-n64197>

FICHA DE ATRACTIVO N°62 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Museo Nacional de Aeronáutica “Brig. Edmundo Civati Bernasconi”.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Museo
	Subtipo: Museo de historia de la aviación.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Avenida Eva Perón 2200, Castelar, partido de Morón.	
Características: El Museo Nacional de Aeronáutica se creó el 13 de enero de 1960 para difundir la historia de la aviación nacional. Al principio funcionó en un predio próximo al Aeroparque Metropolitano “Jorge Newbery”. Desde 2001 funciona en las instalaciones de la Base Aérea Militar Morón. En sus 14 hectáreas, se exponen 54 aeronaves de combate, de entrenamiento, de industria nacional, de la aviación comercial y deportiva. Además, cuenta con salas temáticas tales como pioneros, fabricación nacional, sector de motores, Antártida, mujer en la aeronáutica, meteorología y homenaje a los combatientes en Malvinas. Entre las aeronaves, se destacan las Pulqui I y Pulqui II. Pulqui significa flecha en mapuche. Fueron los primeros aviones a reacción diseñado y construido en Argentina y Latinoamérica, y el noveno en el mundo. Fue realizado por el Instituto Aerotécnico de Córdoba (IAC.), actual Fábrica Militar de Aviones, durante el gobierno de Perón. Su vuelo inaugural fue el 9 de agosto de 1947, siendo presentado oficialmente el 8 de octubre de 1948.	
Dominio y responsable: Público. Fuerza Aérea Argentina, Ministerio de Defensa.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Aviación Peronismo Museos.	
Observaciones: Aeronaves Pulqui I y Pulqui II fueron declaradas como Bienes De Interés Histórico Nacional (Decreto Nacional N° 899/2015). Está abierto viernes, sábados y domingos de 10 a 14 horas. Se debe pagar un bono contribución de \$300 pesos. Menores de 12 años, jubilados y personas con discapacidad son sin cargo.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/	
Documentación Decreto 899/2015. [Poder Ejecutivo Nacional]. <u>Declarase bien de interés histórico nacional a las aeronaves PULQUI I y PULQUI II.</u> 20 de mayo de 2015. Recuperado de: http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/245000-249999/247369/norma.htm Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. <i>Patrimonio</i> . Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/ Página oficial de Argentina.(2022). Museo Nacional de Aeronáutica “Brig. Edmundo Civati Bernasconi”. Recuperado de: https://www.argentina.gob.ar/fuerzaaerea/patrimonio-cultural/museos/moron	

FICHA DE ATRACTIVO N°63 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parque Industrial Tecnológico Aeronáutico Morón (PITAM)	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Parque industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Figueroa Alcorta 500, Castelar, partido de Morón.	
Características: Es uno de los parques industriales instalados en el partido de Morón. Surgió de la asociación del Municipio de Morón y el Instituto de Desarrollo Empresarial Bonaerense (IDEB Morón) en el año 2013 y está especializado en servicio de soporte, ingeniería y diseño industrial aeronáutico.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón y el Instituto de Desarrollo Empresarial Bonaerense (IDEB Morón).	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Aviación Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://www.moron-sapem.com/sede-parque	
Documentación: Sociedad Anónima con participación Estatal Mayoritaria [SAPEM]. (2023). Parque Industrial Tecnológico Aeronáutico Morón (PITAM). Recuperado de; https://www.moron-sapem.com/	

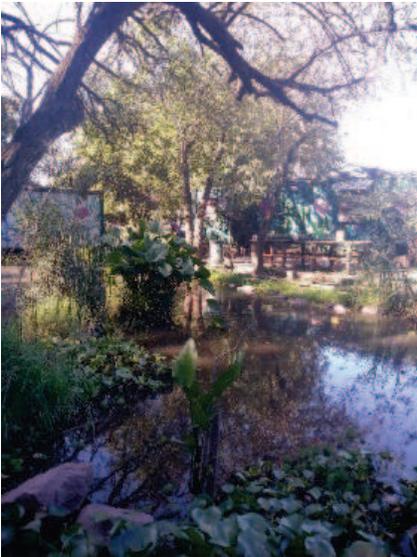
FICHA DE ATRACTIVO N°64 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Plaza de los Españoles Ex aeródromo de Castelar	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura infraestructura Plaza – Ex Aeródromo.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Arrecifes 600-698, Castelar, partido de Morón.	
Características: El Aeródromo de Castelar funcionó entre los años 1920 hasta 1935. Estaba limitado por las calles España, Arias, Lincoln, Campichuelo y las vías del Ferrocarril Oeste. En este predio se llevaron a cabo “actividades aéreas de todo tipo, escuelas de vuelo, mecánicos aeronáuticos, aviones de madera y tela” (Fernández Vivas, 2021). Debido al avance de la urbanización, se decidió cerrar sus operaciones y lotearlo. De esta forma se reservó una parcela para crear la actual plaza “de los Españoles”.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Aviación Espacios verdes.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Fernández Vivas, L. (04 de julio de 2021). Cumplió 70 años la plaza que nació como aeródromo. Castelar Digital. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1197_cumplio-70-anos-la-plaza-que-nacio-como-aerodromo/	

FICHA DE ATRACTIVO N°65 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Siloé – Colegio Sagrado Corazón.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Patrimonial Escuela.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Sarmiento 2040, Castelar, partido de Morón.	
Características: El predio del colegio formaba parte de la quinta de la familia Ayerza. Abel Ayerza estaba comprometido con Martha Pereyra Iraola. Ambos pertenecían a familias adineradas. En 1932, Abel Ayerza, un joven estudiante de medicina de 24 años, fue secuestrado por un grupo mafioso siciliano. Cuando la familia paga el rescate, los secuestradores se confundieron. En lugar de entender “manden al chancho” para liberar a Abel Ayerza, ellos entendieron “maten al chancho”. Como consecuencia, el joven fue asesinado. Consecutivamente, ambas familias realizaron donaciones. Los Ayerza cedieron una porción de sus terrenos para la creación del colegio Sagrado Corazón mientras que los Pereyra Iraola donan para establecer el convento de monjas de clausura donde la prometida de Abel se convirtió en monja de clausura. En un principio, el colegio poseía nivel primario y enseñaba talleres de labores y manualidades. Después se incorporaría el secundario. Asimismo, en sus inicios el Sagrado Corazón era exclusivo para mujeres mientras que el Instituto Inmaculada sólo podían asistir los hombres. Desde 1986 el Sagrado Corazón se convirtió en colegio mixto. Desde 1991 al 2003, el colegio fue administrado por el “Movimiento de la Palabra de Dios”. Luego se hicieron cargo la ONG Asociación Civil Instituto Siloé. Actualmente, cuenta con nivel inicial, primario y secundario. También posee una capilla y el noviciado.	
Dominio y responsable: Diócesis de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Educación.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
 <p> Fuente de la imagen: https://www.facebook.com/photo/?fbid=449002313899486&set=a.449002293899488 </p>	 <p> Fuente de la imagen: Propia. </p>
Documentación Castelar digital. (26 de febrero de 2013). <i>El Sagrado Corazón crece y ofrece carreras terciarias</i> . Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/259_el-sagrado-corazon-crece-y-ofrece-carreras-terciarias/ Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. (2022). <i>Institucional</i> . Recuperado de: https://www.sagrado-corazon.edu.ar/institucional.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°66 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Reserva Urbana de Morón.	Categoría: Sitios Naturales.
	Tipo: Parques nacionales y reservas de flora y fauna.
	Subtipo: Reserva urbana.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Coronel Arena 3202 y Prudan, Castelar, partido de Morón.	
Características: Antiguamente el predio formaba parte de VII Brigada Aérea. Desde junio de 2012, funciona como una reserva urbana municipal preservando la pampa bonaerense. Se distingue el pastizal, el bosque y el estanque. Posee un total de 14.5 hectáreas. Entre la fauna, se puede hallar peces, chimangos, cuisés, liebre, culebras y lagartos overos. Dentro de la abundante vegetación, se distinguen ombúes, molles, algarrobos, espinillos, laureles, robles, entre otros. Desde el 2022, se integra al sistema de Reservas Urbanas de la Defensa (RUD).	
Dominio y responsable: Municipio de Morón,	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Espacios verdes.	
Observaciones: Declarado Reserva Urbana Municipal (ordenanza municipal N° 14101 del 2011). Está abierto de miércoles a domingo y feriados. Durante otoño - invierno abre de 9.30 a 17hs. Mientras que el horario de primavera- verano es de 9.30 a 18.30. El acceso es gratuito. Se puede realizar senderismo, visitas guiadas y avistaje de aves.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación Castelar Digital. (01 de octubre de 2022). <i>Descubrí cómo nació la Reserva Natural Urbana de Morón.</i> Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1467_descubri-como-nacio-la-reserva-natural-urbana-de-moron/	

FICHA DE ATRACTIVO N°67 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Casa de la Vida y Memoria, Espacio Mansión Seré y Polideportivo Gorki Grana	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Santa María de Oro 3550, Castelar, partido de Morón.	
Características: El inmigrante francés Juan Seré arribó a la Argentina en 1862. Allí conoció a María Etcheverts con quien contrajo matrimonio. En la segunda mitad del siglo XIX, adquirió 15.000 ha. en el actual partido de Lincoln donde estableció la estancia La Leocadia y se la destino para la cría de caballos de polo. Además, compró unas 65 ha. en Morón para asentar la Quinta Seré. Precisamente en las 11 ha. heredadas a Leocadia Seré se construyó un palacete francés conocida como Mansión Seré. A partir de la década de 1940, se procedió al loteo para dar origen al actual barrio Seré. En 1949, el Centro de Previsión Social de la Ciudad de Buenos Aires adquirió las tierras de Leocadia para solucionar problemas habitacionales y lugares de descanso para el personal municipal. Tras el derrocamiento del peronismo, la propiedad pasó muchos años abandonada. En 1966 el predio fue cedido en comodato a la VII Brigada Aérea perteneciente a Fuerza Armada Argentina. Desde ese momento funcionó el Casino de Oficiales del Escuadrón Gloster Meteors hasta el año 1973. Entre el 1977 y 1978 operó como un centro clandestino conocido como Atila o La Mansión. Luego de la fuga de 4 personas – desaparecidas ocurrido el 24 de marzo de 1978, algunos detenidos fueron trasladado a otras dependencias mientras que a otros fueron liberados. Tiempo después, la mansión fue incendiada y dinamitada para borrar las evidencias. En 1985 el intendente Norberto García Silva firmó un comodato con la Municipalidad de Buenos Aires para instalar allí el complejo deportivo y recreativo “Gorki Grana” (Historia Morón, 2016). En 1997, el intendente Juan Carlos Rousselotse ordenó construir un edificio, ubicado próximo a los vestigios de la mansión demolida, para reuniones personales. Durante la intendencia de Martín Sabatella, se destinó aquella construcción para ser sede de la Casa de la Memoria y la Vida con la finalidad de reivindicar la historia reciente. En el año 2000 dio inicio el “Proyecto Arqueológico Antropológico Mansión Seré” en el cual se realizaron excavaciones arqueológicas con el fin de recuperar los cimientos de la mansión. E inclusive se instalaron pasarelas para poder recorrerlo y observarlo. Este espacio se convirtió en el primer sitio de memoria en Latinoamérica. Actualmente dentro del predio Seré se puede encontrar las direcciones de Derechos Humanos y la de Deportes y Recreación, la Casa de la Memoria y la Vida, el Espacio Mansión Seré, el polideportivo Gorki Grana y el Espacio por la Memoria de Pueblos Originarios (EMPO).	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Patrimonio de la memoria Aviación Deporte.	

Observaciones: Declarado Espacio de Memoria (Ley Nº 26.691/2011) y Lugar Histórico Nacional (Decreto 2243/2015). Ingreso gratuito.

El Espacio Mansión Seré está abierto de lun a vie de 8 a 17 hs y fines de semanas y feriados desde las 10 hasta las 18hs. Se puede realizar visitas guiadas para instituciones educativas y público general con previa reserva.

El Polideportivo Gorki Grana abre todos los días desde las 07 a 22 hs. Se puede practicar gran variedad de deportes como atletismo, fútbol, softbol, hockey, beach vóley, tejo, paddle, skate y natación.

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen: Propia.

Documentación:

Canali, M. (2016). Historia de la Mansión Seré. Historia Morón. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2016/08/20/historia-de-la-mansion-sere/>
Decreto 2243/2015. [Honorable Congreso de la Nación]. Declárase lugar histórico nacional al espacio para la memoria y la promoción de los derechos humanos ex CCD “Escuelita de Famaillá” y a la “Mansión Seré”. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/250000-254999/254846/norma.htm>

Municipio de Morón. (2023). Casa de la Memoria y la Vida. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/nuestra-gestion/derechos-humanos/casa-de-la-memoria-y-la-vida/>

Municipio de Morón. (2023). Espacios deportivos. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/polo-deportivo-municipal-gorki-grana/>

Municipio de Morón. (2023). Derechos humanos. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/derechos-humanos-2/#1689785881478-d062f79b-d9f8>

FICHA DE ATRACTIVO N°68 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Comisaría 3 de Morón	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y arquitectura.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. del Libertador 654, Castelar, partido de Morón.	
Características: Funcionó como centro clandestino durante la última dictadura militar.	
Dominio y responsable: Dependencia policía provincial.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Georgieff, L. (23 de marzo de 2023). La última dictadura militar en Morón (1976-1983). Historia Morón. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2019/03/23/la-ultima-dictadura-militar-en-moron-1976-1983/	

FICHA DE ATRACTIVO N°69 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Reserva Urbana para la Defensa del Palomar.	Categoría: Sitios naturales.
	Tipo: Parques nacionales y reservas de flora y fauna.
	Subtipo: Reserva urbana.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Derqui y Corvalán, El Palomar, partido de Morón.	
Características: Es la primera Reserva Urbana de la Defensa debido a que las anteriores se encuentran ubicadas fuera del tejido urbano. Este tipo de área protegido no sólo permite el desarrollo de actividades militares concernientes a la defensa, sino también preserva el pastizal pampeano. Además, es atravesado por los arroyos Morón, Corvalán y Céspedes. En sus 113 hectáreas, posee una gran biodiversidad de especies de flora y fauna. Entre ellas se destaca el bosque del talar, flor de noche, plumerillo, duraznillo y fresnos. Aquí se encuentran más de 120 aves, algunas habitan de forma regular mientras que otras son migratorias. Entre ellas, se puede mencionar chimango, carancho, gavilán mixto, chingolo, golondrina, jilguero dorado y cabecita negra común. También hay liebre europea, peludo, hurón menor, zarigüeya o comadreja overa, lagarto overo, lagarto verde y culebra marrón. Fue inaugurada en septiembre de 2023.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón, Administración de Parques Nacionales, ministro de Defensa y representantes de cada una de las Fuerzas Armadas Argentinas	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Espacios verdes.	
Observaciones: Abierto de miércoles a domingos de 9 a 18.30h. Entrada gratuita. La organización Isla Verde junto con el municipio de Morón realizan visitas guiadas en varias oportunidades del año con inscripción obligatoria. A la reserva aún le falta infraestructura para el recibimiento de visitantes.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://www.castelar-digital.com.ar/img/fotos/Reserva_Natural_Isla_Verde_Palolmar_17.jpg	Fuente de la imagen: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/f47410b3-a859-4661-8ce2-1fe32c7ea437.jpg

Documentación

Ámbito. (11 de agosto de 2022). *Morón: predio natural se suma a Reservas Urbanas de la Defensa*. Recuperado de: <https://www.ambito.com/municipios/moron/predio-natural-se-suma-reservas-urbanas-la-defensa-n5507252>

Argentina. (01 de diciembre de 2020). *Rossi y Ghi acuerdan la creación de una Reserva Urbana de la Defensa en terrenos de la 1° Brigada Aérea “El Palomar”*. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/noticias/rossi-y-ghi-acuerdan-la-creacion-de-una-reserva-urbana-de-la-defensa-en-terrenos-de-la-1deg>

Organización Isla Verde Asociación civil. (2019). *Proyecto de Reserva Natural Urbana Isla Verde*.

FICHA DE ATRACTIVO N°70 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Estación de Castelar de la línea Sarmiento.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y arquitectura.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Avenida Rivadavia 21.000, Castelar, partido de Morón.	
Características: El tren arribó a Castelar en 1889 como parada Km 22. El 20 de diciembre de 1913 se inauguró como estación recibiendo el nombre de Castelar homenajeando a Emilio Castelar, presidente de la primera República Española.	
Dominio y responsable: Público. Trenes Argentinos.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación:	
Colonna, G. y Fernández Vivas, L. (09 de julio de 2020). La ciudad de Castelar. Castelar Digital. https://www.castelar-digital.com.ar/nota/918_la-ciudad/	
Claves de la provincia. (09 de octubre de 2020. Hace 146 años el tren se detenía en la estación Ituzaingó: Síntesis Histórica de su inauguración y habilitación. Recuperado de: https://claves-provincia.info/hace-146-anos-el-tren-se-detenia-en-la-estacion-ituzaingo-sintesis-historica-de-su-inauguracion-y-habilitacion/	

FICHA DE ATRACTIVO N°71: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Sociedad Italiana di Tiro a Segno (SITAS)	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Patrimonial Deportivo.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Marconi 1225, El Palomar, partido de Morón.	
Características: La Sociedad Italiana di Tiro a Segno (S.I.T.A.S) fue fundada el 20 de septiembre de 1895 por un grupo de italianos quienes formaban parte de la romántica Legión de Italianos Voluntarios para tener un lugar donde conservar la práctica adquirida en el servicio cuando se encontraran licenciados. Inicialmente funcionó en Villa Devoto, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires hasta los años 1926 debido a que la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires expropió el predio para un proyecto urbanístico. En 1934 se adquirió un casco de estancia perteneciente de la familia Ramos Mejía con el fin de convertirla en la sede de S.I.T.A.S. Finalmente la misma fue inaugurada en 1938. Actualmente se puede practicar fútbol, handball, muro de escalada, acrobacia en telas, natación, rugby, equitación, tenis, iniciación deportiva, hockey sobre césped, patín artístico, yoga, pilates, gimnasia de mantenimiento, bowling, gimnasio de musculación, tiro, paddle, gimnasia artística, artes marciales, judo, básquet, cestoball, pelota a paleta y bochas. También se enseña inglés, francés e italiano. Inclusive cuenta con su propia biblioteca que cuenta con más 17.000 ejemplares (Club SITAS, 2022, web).	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Deporte Inmigración Tiempo de quintas.	
Observaciones: Esta abierto de martes a domingos de 08:00 a 22:30. Declarado Bien de Interés Histórico-Artístico (Decreto Nacional N° 1163/2014).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://media.diariopopular.com.ar/p/a173a9aa7f49b393f67b8b651d27cdfd/adjuntos/143/imagenes/005/382/0005382299/1200x675/smart/tiro-al-segno22jpg.jpg	
Documentación: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. <i>Patrimonio</i> . Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/	

FICHA DE ATRACTIVO N°72 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hospital Nacional "Profesor Alejandro Posadas"	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica Lugares históricos.
	Subtipo: Arquitectura de memoria histórica Hospital
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Marconi y Av. Illia, El Palomar, partido de Morón.	
<p>Características: Anteriormente este predio de 22 hectáreas perteneció a la familia Martínez de Hoz. Estas fueron expropiadas durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón para construir el hospital el cual fue diseñado y proyectado en la década de 1950 por el ministro de salud Dr. Ramón Carrillo y construido por la Fundación Eva Perón. Fue pensado para asistir a personas con afecciones pulmonares, respiratorias y afectadas por tuberculosis. Sin embargo, jamás cumplió ese propósito. Comenzó a funcionar con el nombre de "Instituto Nacional de la Salud" en 1958 para desarrollar investigaciones. En ese sentido, se establecieron once institutos de investigación científica y servicios técnicos especializados tales como hematología, reumatología, neumología, alergia, gastroenterología, endocrinología y anatomía patológica. Recién en 1972 se inauguró con el nombre de "Policlínico Profesor Alejandro Posadas" para brindar atención gratuita a la comunidad, habilitándose progresivamente pediatría, cirugía, teco ginecología y clínica médica. Durante la última dictadura militar, el policlínico fue intervenido por el coronel Reynaldo Bignone quien comandaba las fuerzas del Ejército, junto con el apoyo de la policía de la provincia de Buenos Aires y de la Fuerza Aérea. En esa época fue prohibido la actividad gremial y más de 150 trabajadores fueron despidos. La vivienda del director del hospital ubicado en el mismo predio fue convertida en un centro clandestino conocido como "El Chalet". E incluso "se buscaron túneles que conectaran el hospital con el barrio Carlos Gardel, porque se decía que había quirófanos clandestinos donde los médicos atendían a los guerrilleros" (IAHM, 2016). Actualmente el hospital "es una institución médico asistencial que desarrolla tareas tanto de curación, prevención y rehabilitación como actividades docentes y de investigación" (IAHM, 2016). Asimismo, tiene un área de influencia de 6 millones de habitantes que abarca los partidos de Morón, Ituzaingó, 3 de Febrero, Hurlingham, La Matanza, Merlo, San Miguel, José C. Paz, Moreno, General Rodríguez, Marcos Paz, General Las Heras y General San Martín.</p>	
Dominio y responsable: Público. Gobierno nacional.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Peronismo Patrimonio de la Memoria Tiempo de Quintas.	
Observaciones: El Chalet fue declarado como Lugar Histórico Nacional (Decreto Nacional N° 1616/2015). Abierto las 24 h.	

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/styles/jumbotron/public/portada_web_nueva.jpg



El Chalet

Fuente de la imagen: <https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/>

Documentación:

Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. *Patrimonio*. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/>

Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 16 de agosto de 2016. Hospital Nacional Prof. Alejandro Posadas. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2016/08/16/hospital-nacional-prof-alejandro-posadas/>

Decreto 1616/2015. [PODER EJECUTIVO NACIONAL]. VISTO, el Expediente N° 4589/03 del registro de la entonces SECRETARÍA DE CULTURA de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN, actual MINISTERIO DE CULTURA, por el que se propone declarar como lugar histórico nacional al ex Centro Clandestino de Detención “EL CHALET”. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-1616-2015-250694/texto>

FICHA DE ATRACTIVO N°73 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Barrio aeronáutico	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Realizaciones urbanas.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: “Está delimitado por las calles Capitán Rosales, Matienzo, Castillo y Pedro Zanni” (Castelar Digital, 2023), El Palomar, partido de Morón.	
Características: Este barrio aeronáutico es un barrio cerrado, conformado por 400 viviendas de estilo monolítico para albergar “a oficiales, suboficiales y empleados de la fuerza” (Castelar Digital, 2023). Es custodiado por personal militar. En 1947, se expropió los terrenos y al año siguiente se comenzó con la construcción del primer barrio aeronáutico. Son construcciones de cemento armado y antisísmicas pensadas para “soportar las vibraciones provocadas por el movimiento de los aviones” (Castelar Digital, 2023) en la Base Aérea. El mismo fue tomado como ejemplo para realizar otros proyectos similares en el país.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Aviación Peronismo.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de las imágenes https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1611_historico-en-el-partido-de-moron-existe-un-barrio-antisismico/ .	
Documentación: Castelar Digital. (05 de febrero de 2023). Histórico: en el partido de Morón existe un barrio antisísmico. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1611_historico-en-el-partido-de-moron-existe-un-barrio-antisismico/	

FICHA DE ATRACTIVO N°74 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Colegio Militar de la Nación	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica Lugar histórico.
	Subtipo: Arquitectura Escolar.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Matienzo y Ruta 201 (1684), El Palomar, partido de Morón.	
Características: El Colegio Militar de la Nación está asentado sobre la antigua finca de Don Diego de Caseros el cual le perteneció desde el siglo XVIII. Su propiedad abarcaba un total de 12 hectáreas. Hacia 1788 construyó un palomar con la finalidad de criar pichones de palomas para comer y una casa con una torre mirador para supervisar sus tierras. Aparte de ello, se sembraba trigo, había un monte de duraznos y poseían aves de corral. Cuanto más grande era el palomar, se podía percibir el poder del dueño de las tierras. Este palomar es actualmente uno de los más grandes dentro del territorio argentino. Esta construcción estaba a unos 250 metros de distancia de la casa principal para evitar los ruidos y los olores. El 03 de febrero de 1852 fue el escenario de la Batalla de Caseros. Un enfrentamiento entre las tropas del gobernador de la Buenos Aires y el Ejército Grande comandado por el General Urquiza, ayudado por tropas brasileras y uruguayas. En este combate 50 mil hombres y duró un total de cuatro horas. La gran mayoría de los muertos fue por insolación, deshidratación y las bajas propias de la batalla. En esta lucha participaron los tres futuros presidentes: Justo José de Urquiza, Bartolomé Mitre y Domingo Faustino Sarmiento. Otro hecho histórico librado en este lugar se llevó a cabo después de la batalla de Cepeda la reunión preliminar de la paz de 1859 antecedente del Pacto de Flores en el cual la provincia de Buenos Aires se reincorporaría nuevamente a la Confederación Argentina. Para el momento de la batalla de Caseros, este lugar le perteneció a Simón Pereyra casado con una de las hermanas de la familia Iraola, familia terrateniente y gran proveedora del Ejército. Sus nietas, María Luisa y María Antonia Pereyra Iraola donan las tierras para la construcción del Colegio Militar. Durante la presidencia de Roca, el 11 de octubre de 1904 el general Pablo Ricchieri colocó la piedra fundamental. “El actual edificio, menos el pabellón C de dormitorios, las tribunas laterales del Campo de Deportes, el Casino de Oficiales y la primera Capilla, fueron inaugurados finalmente el 23 de diciembre de 1937 en ocasión del egreso anual de oficiales” (Colegio Militar, 2023, web). Esta sede no fue la primera sino fue la tercera. Cabe recordad que esta institución fue fundada en 1869 por el presidente Domingo Faustino Sarmiento con el objetivo de formar oficiales para el Ejército Argentino. Su primera sede fue la residencia de Juan Manuel de Rosas en Palermo. Luego se mudó al edificio ubicado en la localidad de San Martín donde albergó el colegio de artes y oficios, y actualmente es la sede del Liceo General San Martín. Finalmente eligieron este lugar donde se llevó la batalla de Caseros. El 29 de marzo de 1947 se inauguró su biblioteca. Fue rebautizada con el nombre de Biblioteca “Islas Malvinas” en 1986. Desde 1969 posee su propia capilla advocada a Nuestra Señora del Carmen. Su apariencia es muy singular porque recrear una carpa militar.	

A partir del año 1994 pasó a ser una sede de la Facultad del Ejército de la Universidad de Defensa Nacional, “otorgando a los Subtenientes un título de grado reconocido oficialmente y con validez nacional por el Ministerio de Educación. Actualmente se puede optar por dos carreras universitarias: Licenciatura en Conducción y Gestión Operativa o la Licenciatura en Enfermería” (Colegio Militar, 2023, web). A su vez, se desarrollan cursos para aquellos profesionales – ya sean veterinarios, abogados, analistas de sistemas, pilotos, profesores de educación física, médicos, odontólogos, bioquímicos, farmacéuticos y licenciados en enfermería – que deseen formar parte del Ejército Argentino. Desde 1997, las mujeres se incorporaron en el Colegio Militar. Dos de sus directores: Jorge Rafael Videla (1971 – 1973) y Reynaldo Bignone (1975 – 1976) participaron en la última dictadura militar. Por ello, el 24 de marzo de 2004, el presidente Néstor Kirchner ordenó bajar sus cuadros en la galería de directores del Colegio Militar.

Dentro del predio, se destacan varios monumentos y esculturas. Una de ellas es el monumento a la Serenidad y los Cadetes Fallecidos inaugurado en el colegio en San Martín en 1931 y luego este cenotafio se lo trasladó en 1938 a la sede definitiva en el Palomar. Se encuentra entronizada a la Virgen Carmen considerada Patrona del Ejército de los Andes y protectora del Colegio Militar. Otro monumento destacable es el que rinde homenaje a los cinco cadetes egresados de esta institución en la Promoción 109 de 1978 quienes murieron en la Guerra de Malvinas. Ellos son los tenientes Roberto Néstor Estévez, Marcos Antonio Fassio, Alejandro Dachary, Luis Carlos Martella y Julio César Auvieux. Todos ellos fueron ascendidos post mortem al grado de Tenientes Primeros. Además, se encuentran los monumentos al Soldado de Tacuarí, a Domingo Faustino Sarmiento y a Justo José de Urquiza. Se distingue el patio de honor “General San Martín” destinado a celebrar ceremonias. Por ejemplo, se realiza la graduación de los cadetes como oficiales en la cual a cada uno se le otorga un sable. En las galerías laterales de este salón se encuentran los cuadros de los directores del instituto. En su techo, existen tres vitrales artísticos que “vinculan los conceptos de ‘orden’, ‘valor’ y ‘gloria’ con oficiales y hechos de nuestra historia” (Podestá, 2021, p. 122). Asimismo, los 14 vitrales ubicados en su segundo piso “representan a los escudos de las provincias existentes al momento de la construcción del edificio” (Podestá, 2021, p. 122).

Además, cuenta con dos museos. Uno de ellos es el Museo de Armas “Coronel O’Donnell” en donde se concentra gran cantidad de armas militares, una maqueta donada por Ana María Sara Maldonado en 2019 donde representa el palomar, la casa y la Batalla de Caseros con elementos reciclados y un homenaje a los 5 oficiales egresados del Colegio Militar caídos en la guerra de Malvinas. El otro museo es la casa de Don Diego de Caseros que conmemora la Batalla de Caseros de 1852 y a la reunión preliminar de 1859 previo al Pacto de Flores, exhibiendo objetos encontrados cerca del área y varios cuadros que acompañan el relato.

Asimismo, posee el casino de cadetes con sus salas de juegos y recreación, y salón de fiestas. Asimismo, aquí se filmaron videos institucionales, filmaciones de ceremonias y eventos, y cortometrajes de difusión. Se grabaron dos películas: Cadetes de San Martín (1937) y Mi Amigo Luis (1972).

Dominio y responsable: Estado Nacional.

Estado de conservación: Muy bueno.

Temática a tratar: Patrimonio de la memoria | Educación | Cine.

Observaciones: Se declararon al campo de Caseros como Lugar histórico (Decreto 120411/1942), al Palomar de Caseros como Monumento Histórico Nacional (Decreto 120411/1942) y a la Casa de Caseros como Monumento Histórico Nacional (Decreto 1868/ 1983). Se realizan visitas guiadas de dos horas una vez al mes. Las mismas se avisan previamente en la redes sociales y sitio web de la institución.

Espacio para fotografías:



Fuente de las imágenes: Propias.

Documentación:

Colegio Militar. (2023). Colegio Militar: Reseña Histórica. Recuperado de: https://www.colegiomilitar.mil.ar/esp/el-colegio-militar_historia.php

Podestá, M. (2021). *Corazones de patrio sentir*. Temperley, Buenos Aires: Editorial Universitaria del Ejército. Recuperado de: https://issuu.com/comunica1901/docs/ejemplar_digital_finalizado_cd

Telam. (17 de mayo de 2013). El 24 de marzo de 2004, el día que Kirchner hizo bajar el cuadro del Colegio Militar. Recuperado de: <https://www.telam.com.ar/notas/201305/17971-el-24-de-marzo-de-2004-el-dia-que-kirchner-hizo-bajar-el-cuadro-del-colegio-militar.html>

Turone, G. (s.f.). Colegio Militar de la Nación. Revisionistas. Recuperado de: <http://www.revisionistas.com.ar/?p=17137>

Colegio Militar. (2023). Colegio Militar: Biblioteca. Recuperado de: https://colegiomilitar.mil.ar/esp/el-colegio-militar_biblioteca.php

FICHA DE ATRACTIVO N°75 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Estación El Palomar de la línea San Martín	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Misiones y Victorica, El Palomar, partido de Morón.	
Características: La estación de El Palomar pertenece al ferrocarril de la línea San Martín, la cual une el barrio de Retiro (CABA) con la localidad de Dr. Domingo Cabred del partido de Luján. Fue inaugurada en 1908. Cuando se establecieron los límites de los partidos de Morón y 3 de Febrero, esta estación quedó en el medio de ambos distritos.	
Dominio y responsable: Estatal. Trenes Argentinos.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario Historia local.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Instituto y Archivo Histórico de Morón. (2017). <i>Síntesis histórica del partido de Morón</i> . Recuperado de: https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf Tren San Martín. (2023). Estación El Palomar. Recuperado de: https://www.trensanmartin.com.ar/estaciones/el-palomar.php	

FICHA DE ATRACTIVO N°76 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: E.E.S.T. N°4, I Brigada Aérea de El Palomar, Prof. Héctor Laguarde	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Escuela.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: El Palomar, Tte. Gral. Bergamini S/N, El Palomar, partido de Morón.	
Características: La E.E.S.T. N°4, I Brigada Aérea de El Palomar, Prof. Héctor Laguarde es una de las primeras escuelas de capacitación o escuelas fábricas. Surgió en 1946 con el nombre de Escuela de Operarios de los Talleres Aeronáuticos. Luego se la llamó Escuela de Aprendices de Operarios de Talleres. Su primer regente fue Héctor Laguarde. En 1986 se propuso el proyecto conjunto 86 para crear una aeronave experimental Pazamany y ponerla en vuelo entre docentes y alumnos. En 1984 la especialidad de mecánica se transforma en electrónica. Actualmente, cuenta con alrededor de 800 y se puede optar entre las especialidades aeronáutica y electrónica.	
Dominio y responsable: Provincia de Buenos Aires,	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Aviación Peronismo.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: https://escuelatecnica4.wixsite.com/eestn4moron/quienes-somos	
Documentación: Escuela Técnica N°4. (2023). Quienes somos. Recuperado de: https://escuelatecnica4.wixsite.com/eestn4moron/quienes-somos Sáez, G. y Birocco, C. (2010). <i>Morón de los orígenes al bicentenario</i> . Morón, Buenos Aires: Municipalidad de Morón	

FICHA DE ATRACTIVO N°77 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: I Brigada Aérea "El Palomar"	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Aeropuerto.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Aviador José María Carosella 609-679, El Palomar, partido de Morón.	
Características: La I Brigada Aérea es un emblema para la aviación militar nacional porque ahí fue donde nació la Fuerza Aérea Argentina. El predio originalmente pertenecía al Colegio Militar de la Nación. Eran tierras inundables donde estaban las caballerizas. Este lugar fue reacondicionado para ser apto para la actividad aeronáutica. De esa forma, la primera escuela de aviación militar fue creada el 10 de agosto de 1912, dependiendo del Ejército. Sin embargo, en 1922 esta institución fue disuelta y se formó el Grupo 1 de Observación. En 1925 se reabrió nuevamente "para formar pilotos militares y operarios especialistas de aviación" (Historia Morón, 2016). En 1937 se la trasladó a Córdoba. A partir de 1941 en el Palomar comenzó a funcionar Agrupación de Transporte, creado por el Gobierno Nacional, la cual permitió crear las líneas Aéreas del Estado – LADE, las primeras líneas aéreas estatales de fomento. El 4 de enero 1945 se creó la Secretaría de Aeronáutica dependiente de la Presidencia de la Nación (Historia Morón, 2016). De esta forma, nació la tercera fuerza armada del país. Se empieza a adquirir tanto aeronaves provenientes de Alemania, Italia, Inglaterra y Estados Unidos como técnicas de vuelo y tácticas de combate (Infobae, 2019). Los aviones adquiridos fueron de reconocimiento, transporte, exploración, ataque y bombardeo. Se crean nuevos aeródromos y se rehabilitan los existentes. En 1949 se crearon las seis primeras brigadas aéreas. En el Palomar se asentó la I Brigada Aérea. "Desde El Palomar se brinda apoyo aéreo sanitario en emergencias o catástrofes naturales" (Infobae, 2019) ya sea a nivel nacional como regional. Además, es considerada como el ala de transporte de las fuerzas armadas. Durante la última dictadura militar, funcionó como centro clandestino de detención. Existen testimonios que mencionan que se traían personas de diferentes provincias y los arrojaban al Palomar y desde ahí los trasladaban en camiones a distintos centros clandestinos. Inclusive existe una versión que propone que el Palomar junto con Aeroparque Jorge Newbery de la ciudad de Buenos Aires y el Batallón de aviación de Ejército 601 de Campo de Mayo eran los lugares principales donde despegaron los "vuelos de la muerte"(Infobae, 2019). Además, la Guerra de Malvinas de 1982 marcó a la institución. Desde aquí, se trasladó tropas, víveres, municiones, combustibles y armamento a las islas. También se realizó misiones de reabastecimiento en vuelos y de exploración para descubrir la ubicación de los buques británicos. El 1 de junio de 1982 la fragata inglesa HMS Minerva detectó el Hércules C-130 matrícula TC-63 en el norte de las Islas Malvinas y envió cazas británicos para derribarlo. Fallecieron los capitanes Rubén Héctor Martel y Carlos Eduardo Krause, el vicecomodoro Hugo César Meisner, los cabos principales Miguel Ángel Cardone y Carlos Domingo Cantezano y los suboficiales principales Julio Jesús Lastra y Manuel Alberto Alb (Fernández Vivaz, 2023).	

En 2018, el aeropuerto fue habilitado para tener actividad comercial y se convirtió en la primera terminal de low cost en Argentina. En 2020, durante la pandemia, cerró sus operaciones debido a que no se garantizaba la seguridad: la infraestructura era ineficiente y el tráfico que recibía era bajo. Actualmente solo está habilitado para uso militar. Asimismo, el predio fue utilizado como set de grabaciones. El cantante Juanes grabó su videoclip Odio por amor y se filmó Blood The Last Vampire, producción japonesa estrenada en los años 2000.

Dominio y responsable: Armada Argentina.

Estado de conservación: Bueno.

Temática a tratar: Aviación | Patrimonio de la memoria | Cine.

Observaciones:

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen: <https://www.cronista.com/negocios/el-palomar-desmantelan-lo-que-queda-de-las-low-cost-en-ese-aeropuerto/>

Documentación:

Archivo Nacional de la Memoria. (2023). Los vuelos de la muerte en Campo de Mayo. Recuperado de: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023-11-13-icm6-los-vuelos-de-la-muerte_compressed.pdf

Devincenzi, A. (19 de agosto de 2022). Fin del aeropuerto de El Palomar: desmantelan lo que quedó de las low-cost. El Cronista. Recuperado de: <https://www.cronista.com/negocios/el-palomar-desmantelan-lo-que-queda-de-las-low-cost-en-ese-aeropuerto/>

El uno digital. (12 de marzo de 2018). Base Aérea El Palomar: "Traían gente en avión de todas las provincias, los tiraban ahí". Recuperado de: <https://www.el1digital.com.ar/municipios/base-aerea-el-palomar-traian-gente-en-avion-de-todas-las-provincias-los-tiraban-ahi/>

Fernández Vivas, L. (08 de marzo de 2022). Primicia: Netflix está filmando una serie en la Base Aérea de Morón. Castelar Digital. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1380_primicia-netflix-esta-filmando-una-serie-en-la-base-aerea-de-moron/

Fernández Vivas, L. (02 de marzo de 2023). El Palomar recordó a los caídos en la Guerra de Malvinas. Castelar Digital. Recuperado de: <https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1654-el-palomar-recordo-a-los-caidos-en-la-guerra-de-malvinas/>
Historia Morón. (31 de enero de 2016). El Palomar. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2016/01/31/el-palomar/>

Infobae. (27 de octubre de 2019). Un ícono de la aviación militar argentina: la historia de la Base Aérea de El Palomar. Recuperado de: <https://www.infobae.com/sociedad/2019/10/27/un-icno-de-la-aviacion-militar-argentina-la-historia-de-la-base-aerea-de-el-palomar/>

FICHA DE ATRACTIVO N°78 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: El Transformador Mansión Fresco.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Esquina Caseros y Lavallol, Haedo, partido de Morón.	
<p>Características:</p> <p>La mansión fue la residencia del gobernador de la provincia de Buenos Aires Dr. Manuel Antonio Fresco (1936 –1940) y su familia. El edificio fue construido en 1926 por el arquitecto Arístides Bigliani. Luego fue ampliada y reformada, bajo la dirección del arquitecto Bustillo. Su estilo arquitectónico corresponde al pintoresquismo. “Desde esta vivienda, partió una columna de civiles liderados por Fresco para sublevar la base de El Palomar durante el golpe de Estado del 6 de septiembre de 1930” (Castelar Digital, 2023).</p> <p>Manuel Fresco fue un personaje controversial. Si bien, durante su mandato de gobernador impulsó varias obras públicas en la provincia de Buenos Aires, también se opuso al voto secreto y obligatorio, e impulsó el golpe de Estado de 1930. Desde el 1992, hubo varios intentos de expropiación por parte del municipio para la creación de un centro cultural y museo. Sin embargo, ninguno de ellos fue exitoso. A partir del 2002, el centro cultural El Transformador funciona en esta ex residencia. No obstante, su situación legal no fue resuelta.</p>	
Dominio y responsable: ONG El Transformador.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Historia local Personaje distinguido.	
Observaciones: Declarado Monumento Histórico Provincial (Ley N° 11313/92).	
<p>Espacio para fotografías:</p>  <p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
<p>Documentación:</p> <p>Castelar Digital. (26 de febrero de 2023). Haedo: Conoce los secretos de la mansión del Gobernador Fresco. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1626_haedo-conoce-los-secretos-de-la-mansion-del-gobernador-fresco/</p>	

FICHA DE ATRACTIVO N°79 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: El Irupé	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Caseros 206, Haedo, partido de Morón.	
Características: La propiedad le perteneció a la familia Baños. Don Amadeo Baños era empleado del ferrocarril. Se casó con María del Carmen López en 1925. Cuando ganaron la lotería, la familia pudo construir su casa. En 1930, el matrimonio junto con sus hijos, Jorge y Héctor, se mudó al chalet y Don Amadeo ascendió a jefe de estación. Luego del fallecimiento del matrimonio, sus hijos la vendieron en 1987.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Historia Morón. (20 de febrero de 2023). <i>Historia de una casa</i> . [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/photo/?fbid=628648672602413&set=a.431025099031439	

FICHA DE ATRACTIVO N°80 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Área ferroviaria de Haedo.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Haedo, partido de Morón.	
Características: La estación fue inaugurada en 1922. El área ferroviaria de Haedo tiene una superficie de 31 hectáreas y está comprendida por: los talleres ferroviarios aún activos; la estación original Haedo fundada en 1886 y ubicada en el lado norte de las vías; la casa del jefe de estación situada en el pasaje La Porteña y data de la década de 1920; el pasaje La Porteña junto con el empedrado, los árboles existentes y el estilo de las edificaciones; las Cabinas de madera pertenecientes al ferrocarril, identificadas como 'Haedo Oeste', 'Haedo Este' y la ubicada en Goría y Valentín Gómez; la Estación de Haedo, incendiada en 2005 y reconstruida, y los andenes correspondientes al Ramal Once-Moreno y Haedo-La Plata; las oficinas del jefe de la estación, la imprenta ferroviaria y el taller de encuadernación ubicados J. M. Estrada y Avenida Rivadavia que hoy funcionan el Instituto y Archivo Histórico Municipal y la UGC N° 2 (Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM], 2022, web).	
Dominio y responsable: Público. Trenes Argentinos y Municipalidad de Morón	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario.	
Observaciones: Declarado Patrimonio urbanístico, histórico y cultural del municipio (Ordenanza N° 12536/10).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. <i>Patrimonio</i> . Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/ Instituto y Archivo Histórico de Morón. (2017). <i>Síntesis histórica del partido de Morón</i> . Recuperado de: https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf	

FICHA DE ATRACTIVO N°81 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: La Palmira	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Alberto Vignes 1300, Haedo, partido de Morón.	
Características: Típica casa chorizo databa de 1908. Perteneció al foguista del ferrocarril.	
Dominio y responsable: No corresponde.	
Estado de conservación: Demolido.	
Temática a tratar: Patrimonio ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p>Fuente de la imagen: https://www.facebook.com/photo/?fbid=653113013489312&set=a.431025099031439</p>	
Documentación:	
<p>Historia Morón. (23 de marzo de 2023). Haedo historia de una casa. [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/photo/?fbid=653113013489312&set=a.431025099031439</p>	

FICHA DE ATRACTIVO N°82 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Iglesia de la Sagrada Familia de Jesús, María y José.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica Edificios de arquitecto famoso.
	Subtipo: Arquitectura religiosa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Estrada 226, Haedo, partido de Morón.	
Características: Este templo nació por una iniciativa de la sociedad de fomento de Haedo en 1897 para tener una capilla religiosa en la zona. El predio en el cual se construyó fue cedido por Félix Soulié. El arquitecto Fortunato Battilana se hizo cargo de la obra siguiendo los planos del arquitecto francés Eduardo Le Monnier. Se inauguró en 1902 y finalmente se concluyó en octubre 1930. Ese mismo año fue elevada a parroquia con el nombre de "Sagrada Familia de Nazaret". Si bien su fachada ha sufrido varias modificaciones, la más significativa fue el desmantelamiento de su torre principal por problemas estructurales. Su estilo arquitectónico es gótico flamboyán o flamígero.	
Dominio y responsable: Obispado de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Religión.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Municipio de Morón. (Productor). (2021). <i>Recorrido Histórico de Haedo: Iglesia de la Sagrada Familia de Jesús, María y José</i> . [Youtube]. De: https://www.youtube.com/watch?v=Q0JwCD5L6Bw	

FICHA DE ATRACTIVO N°83 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hospital Interzonal General de Agudos "Prof. Dr. Luis Güemes"	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Hospital.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Rivadavia 15000, Haedo, partido de Morón.	
Características: El Instituto de Cirugía Profesor Luis Güemes, también conocido como Instituto Haedo, se construyó durante el gobierno provincial de Dr. Manuel Fresco en las tierras donadas por el Dr. Luis Güemes. Su padre, Luis Güemes, fue el nieto del héroe de la independencia Martín Miguel Güemes y su madre fue Marta Ramos Mejía Lavalle. La obra se inició en 1938 y finalmente se inauguró el 29 de junio de 1942. Desde su creación, el Instituto Haedo se convirtió en un centro de relevancia de Cirugía, Emergencias y Trauma tanto a nivel nacional como internacional. A lo largo de los años se fueron sumando nuevas especialidades como laboratorio, Oncología, Endocrinología, Gastroenterología, Urología, entre otros. Por sus instalaciones, pasaron diferentes personalidades de la medicina mundial, tales como el jefe de cirugía Dr. Iván Goñi Moreno y el jefe de traumatología Dr. Piñeiro Sorondo. "Actualmente, el Hospital continúa asistiendo a pacientes de otros países, y recibe derivaciones de otras regiones, tanto de la provincia de Buenos Aires como del resto del país" (Hospital Güemes de Haedo, 2023, web). Además, cuenta con 110 residentes y alumnos de tres universidades diferentes.	
Dominio y responsable: Público. Provincia de Buenos Aires.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Gobierno de Fresco Tiempo de quintas.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
Fuente de la imagen: https://www.hospitalguemesdehaedo.com.ar/	
Documentación: Hospital Güemes De Haedo. (2023). Historia. Recuperado de: https://www.hospitalguemesdehaedo.com.ar/historia/ Historia Morón. (16 de febrero de 2016). Haedo. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2016/02/16/haedo/ Historia Morón. (16 de agosto de 2016). Instituto de cirugía Prof. Doctor Luis Güemes. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2016/08/16/770/	

FICHA DE ATRACTIVO N°84 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Instituto Parroquial Cristo Obrero	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Escuela.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Inalican 1045, Haedo, partido de Morón.	
Características: La institución nació por iniciativa de los vecinos que trabajaban en las fábricas del lugar. Para poder llevarse a cabo, recibió ayuda de diversos sectores. “La fábrica La Cantábrica donó el predio donde se ubicaban sus caballerizas y los dueños de la Quinta La Aída entregaron terrenos aledaños. La fábrica Eternit entregó las chapas para construir los techos” (Instituto Parroquial Cristo Obrero, 2023, web). Se inauguró el 10 de mayo de 1958. Como estaba asentado en un barrio fabril va a tomar el nombre de Cristo Obrero. El colegio fue administrado y dirigido por la congregación de las Hijas del Divino Salvador. Desde 1972 se hizo cargo el Obispado local. Actualmente ofrece el nivel inicial, primario y secundario.	
Dominio y responsable: Obispado de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Historia Morón. (16 de febrero de 2016). Haedo. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2016/02/16/haedo/ Instituto Parroquial Cristo Obrero. (2023). Historia de nuestro colegio. Recuperado de: https://www.icristoobrero.edu.ar/	

FICHA DE ATRACTIVO N°85 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parque Industrial DECA	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Escuela.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Valentín Gómez 577, Haedo, partido de Morón.	
Características: En la década de '60, nació DECA a partir de la fusión de Deutz y La Cantábrica. Precisamente, su nombre hace referencia a las siglas de ambas compañías. Ocupó el predio que está hoy frente a la Cantábrica y se fabricaba vehículos de gran porte y maquinaria agrícola. Más tarde, el predio fue adquirido por la firma Carraro para producir transmisiones, ejes para tractores y maquinaria agrícola. Finalmente en 2015, el grupo inversor DECIPSA compró parte del predio con el fin de abrir un parque industrial para albergar todas aquellas empresas que quieran relocarse. Así nació el Parque DECA. Hoy están asentadas CARRARO ARGENTINA S.A. (Fábrica de Transmisiones para Tractores), DECA - MOTORES Y REPUESTOS S.R.L. (Importador de motores y repuestos), INTERMEC S.R.L. (Climatización), ENERTRANS S.R.L. (Logística-Hidro grúas), AGCO ARGENTINA S.A. (Centro de Distribución de Repuestos para Tractores y Maquinaria Agrícola), ALTEMAQ S.A. (Alta tecnología en máquinas y herramientas), GRUPO SERSACO S.R.L. (Ingeniería Eléctrica y Ambiental. Montajes Industrial), EXPRESO BRIO (Logística), DELIND S.A. (Materiales Eléctricos), RUCADE GROUP S.A.(Gastronomía corporativa) y DISTRIBUIDORA CASEROS ESPUMA DE POLIURETANO S.A. (Fábrica de Espuma de Poliuretano).	
Dominio y responsable: Privado. Parque DECA.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: DECA. (2024). Empresas. Recuperado de: https://deca.com.ar/empresas/ . Unión Industrial del Oeste [UIO]. (03 de mayo de 2017). DECA: Del proyecto y el sueño a una realidad. Recuperado de: https://uio.org.ar/deca-del-proyecto-y-el-sueno-a-una-realidad/	

FICHA DE ATRACTIVO N°86 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Parque industrial La Cantábrica	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura industrial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Tres Arroyos 329, Haedo, partido de Morón.	
Características: La Cantábrica fue la mayor industria metalúrgica en la zona oeste del conurbano bonaerense. Nació a mediados de 1902 en el barrio de Barracas en la Ciudad de Buenos Aires. Fue la primera fábrica laminadora del país. Hacia el año 1937, adquirió 19 hectáreas en la localidad de Haedo para levantar sus instalaciones. Estas tierras habían pertenecido a Aurora Pueyrredón y tiempo después fueron heredadas por su hija Josefa Pereyra de Mac Pahil. Se inauguró en su nuevo predio en 1941. La compañía “se dedicó a la acería, laminación, producción de máquinas agrícolas e industriales, piezas para ferrocarriles, máquinas ordeñadoras, molinos de viento, torres de transmisión de energía, entre otros” (Castelar digital, 2022). A partir de 1945, la Cantábrica brindó créditos y casas para sus obreros. De esta forma, construyó un barrio con alrededor de 94 casas. Las casas eran propiedad de la empresa, el obrero no pagaba nada y la compañía se hacía cargo del mantenimiento de las viviendas. Hacia 1951, la empresa logró producir 80.000 toneladas de hierro laminado. Alcanzó a albergar unos 5000 trabajadores. Durante la década del 50, la Cantábrica empieza a producir tractores Deutz en conjunto con la fábrica alemana Klöckner-Humboldt-Deutz. En consecuencia, la compañía descuidó la industria siderúrgica, la cual era la fuente principal de insumos. En 1977, la empresa fue adquirido por Aceros Bragado, un conglomerado siderúrgico Grupo Coll y Lucini. Sin embargo, la fábrica sólo se dedicó a la laminación, dejando de producir su principal insumo, los lingotes palanquillas. Al pasar los años, se fue reduciendo el número de su personal. En 1981, pasó a contar con alrededor de 1.200 personas. En la década de los 80, la empresa sufrió una grave crisis económica y financiera. Hubo disminución de las ventas, la producción estaba paralizada y no se abonaron los sueldos. Inclusive, la compañía intentó vender las casas construidas. Ante esta situación los empleados formaron una comisión para gestionar con la compra de sus viviendas. En julio de 1992, la Cantábrica y Aceros Bragados declararon la quiebra. Dos años después, la Unión Industrial del Oeste planteó un proyecto para transformar los terrenos donde había funcionado Cantábrica en un parque industrial destinado para las pequeñas y medianas empresas. En 1996 la provincia de Buenos Aires compró el predio y se creó el Ente de Promoción Industrial Buenos Aires – Morón (EPIBAM). De esta forma, nació el Parque Industrial La Cantábrica, convirtiéndose en un polo productivo, tecnológico y empresarial. Es un ejemplo de la asociación Estado y sector privado. Actualmente cuenta con alrededor 40 pymes de diferentes rubros tales como industria alimenticia, caucho, componentes eléctricos, impresión, madera, metalmecánica, metalúrgica, plástica, química, tejeduría y servicios. Además, se está trabajando en un proyecto de ampliación para incorporar 8 hectáreas al predio y sumar a 17 empresas más para que se instalen en este parque industrial. Hoy en día, se encuentran instaladas ABAC SRL, Aceros Borroni S.A., ACMA Plast, Apoyo Uno,	

BAFIR S.A, Blipack Sa, Chemisa SRL, Olmo Bikes, Plasthouse, PPE, PSC, Taranto, Alfajores Haedo, entre otras.

Dominio y responsable: Privado. Ente de Promoción Industrial Buenos Aires – Morón (EPIBAM).

Estado de conservación: Bueno.

Temática a tratar: Patrimonio industrial.

Observaciones: Se realizan visitas guiadas a escuelas.

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen: Propia.

Documentación:

Castelar Digital. (25 de septiembre de 2022). La Cantábrica: conocí la historia de la mayor industria que tuvo Morón. Recuperado de: <https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1519-la-cantabrica-conoce-la-historia-de-la-mayor-industria-que-tuvo-moron/>

Historia Morón. (20 de diciembre de 2017). Haedo: Barrio de la Cantábrica. [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/historiamoron/photos/haedo:-barrio-de-la-cantabrica/1408653939252932/>

Instituto y Archivo Histórico de Morón. (2017). *Síntesis histórica del partido de Morón*. Recuperado de: <https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf>

Sáez, G. y Birocco, C (2010). *Morón de los orígenes al bicentenario*. Morón, Buenos Aires: Municipalidad de Morón.

Unión Industrial del Oeste. (2023). Parque Industrial. Recuperado de: <https://uio.org.ar/parque-industrial/>

Viví el Oeste. (02 de septiembre de 2021). Haedo: historia del Parque Industrial La Cantábrica. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/haedo/haedo-historia-del-parque-industrial-la-cantabrica-n43896>

FICHA DE ATRACTIVO N°87 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional de Haedo.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura educativa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: París 532, Haedo, partido de Morón.	
Características: La Universidad Tecnológica Nacional es la única universidad del país que pone toda su estructura académica orientada a la ingeniería. Nació con el nombre de Universidad Obrera Nacional el 19 de agosto de 1948. Surge por la necesidad de formar mano calificada para las industrias. A lo largo de los años, se crearon facultades regionales distribuidas a lo largo del país. La Facultad Regional de Haedo comenzó a funcionar en 1970. En 1983 inauguró su actual edificio en las calles París y Directorio. En esta sede, su oferta académica está vinculado con la electrónica, la industrial, la ferroviaria y la aeronáutica.	
Dominio y responsable: Estado Nacional.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio Industrial Aviación Patrimonio Ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de las imágenes: Propias.	
Documentación: Facultad Regional de Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional. (2023). Carreras. Recuperado de: https://www.frh.utn.edu.ar/carreras Universidad Tecnológica Nacional. (2023). Institucional. Recuperado de: https://utn.edu.ar/es/la-universidad/institucional	

FICHA DE ATRACTIVO N°88: (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Comisaría 2 Haedo	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Tacuarí 674, Haedo, partido de Morón.	
Características: Durante la última dictadura funcionó como centro clandestino de detención.	
Dominio y responsable: Municipal.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de las imágenes: Propias.	
Documentación: Georgieff, L. (23 de marzo de 2023). La última dictadura militar en Morón (1976-1983). Historia Morón. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2019/03/23/la-ultima-dictadura-militar-en-moron-1976-1983/	

FICHA DE ATRACTIVO N°89 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Casa “La Beatriz” EET N°6 “Chacabuco”	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria Escuela.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Rivadavia 17337, Haedo, partido de Morón.	
Características: La EET N°6 “Chacabuco” es escuela técnica que nació en 1944. En sus inicios se llamaba “Escuela de Capacitación N°56” y fue la primera escuela técnica en la localidad de Morón. Se creó esta escuela por la alta demanda de personas calificadas para trabajar en fábricas. Comenzó a funcionar durante el turno noche en las aulas prestadas de la Escuela 1 cuya sede está ubicada en la calle San Martín al 300. Hasta 1949, los alumnos podían elegir entre cuatro orientaciones: carpintería de aviación, ajuste y tornería, mecánica, textil y tejeduría, y telecomunicaciones. Años después se necesitaba unas instalaciones más adecuadas. Por ello, en 1950 se trasladó a la casa “La Beatriz” que fue la casa del jefe de la Playa de Maniobras de Haedo. Actualmente, cuenta con ciclo básico y su ciclo superior cuatro especializaciones (programación, informática, electro mecánica y automotor).	
Dominio y responsable: Provincia de Buenos Aires.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio industrial Patrimonio ferroviario Peronismo.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
<p style="text-align: center;">Fuente de las imágenes: Propias.</p>	
Documentación: Instituto y Archivo Histórico de Morón. (2017). <i>Síntesis histórica del partido de Morón</i> . Recuperado de: https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf Escuela de Educación Técnica 6 Chacabuco. (2023). Especialidades. Recuperado de: https://www.tecnica6moron.edu.ar/index.php Sáez, G. y Birocco, C (2010). <i>Morón de los orígenes al bicentenario</i> . Morón, Buenos Aires: Municipalidad de Morón	

FICHA DE ATRACTIVO N°90 (Elaboración propia).

Nombre del atractivo: UGC N° 1 Ex Casa del jefe de Estación Morón	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Independencia 84, Morón, partido de Morón.	
Características: La Casa del jefe de Estación de Morón es el único edificio representante de arquitectura ferroviaria inglesa en pie perteneciente al complejo ferroviario de la estación Morón. Actualmente, es sede de la UGC N°1 Morón Centro.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés Patrimonio ferroviario.	
Observaciones: Declarado Interés Histórico Municipal (Ordenanza N° 5294/2003).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. <i>Patrimonio</i> . Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/	

FICHA DE ATRACTIVO N°91 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Hospital Municipal Ostaciana Bravo de Lavignolle y Capilla Oratorio “Sagrada Familia de Nazaret”	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Hospital.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Monte N° 848, Morón, partido de Morón.	
<p>Características:</p> <p>En 1889 un grupo de mujeres de familias tradicionales lideradas por Ostaciana Bravo de Lavignolle fundaron la Conferencia de Señoras de San Vicente de Paul en Morón. Una de sus iniciativas fue el “Asilo para Pobres” donde asistían a ancianos y viudas con hijos. Debido a la poca asistencia médica en una época caracterizada por una gran diversidad de epidemias, esta asociación impulsó la creación del “Hospital Vecinal Mixto” para asistir enfermos pobres en forma gratuita. Lavignolle donó los terrenos donde se construyó este hospital. La piedra fundamental fue colocada en 1902 y se inauguró en 1909. Su primer director fue el doctor José María Casullo. Esta institución contaba con una huerta para proveerse sus propias frutas y verduras, y también un oratorio. En 1929, la institución recibió su actual nombre en homenaje al fallecimiento de su principal benefactora, Ostaciana Bravo de Lavignolle. A partir de 1931 comenzaron a trabajar en el Hospital las Hermanas de la Sagrada Familia de Nazareth, que aún continúan en su tarea. Gracias a los subsidios nacionales conseguidos por el dirigente radical moronense Ingeniero Ernesto Boatti se logró construir el frente del Hospital y la sala de Maternidad y de niños, inaugurada en 1944. Hacia 1949, el Ministerio de Salud Pública de la Provincia creó la Escuela de Enfermeros. La misma funcionaba dentro del Hospital. Si bien el hospital nació como emprendimiento privado, hacia 1950 la Sociedad Vicentina empezó a tener dificultades para seguir sosteniendo el hospital. Por ello, el municipio de Morón y esta sociedad hicieron un convenio por 10 años donde se cedía la administración al gobierno municipal pero la propiedad le seguía perteneciendo a las vicentinas. Finalmente, en 1957, el municipio de Morón adquirió la institución en su totalidad. Hacia 1981 su planta de quirófano posicionó al establecimiento a la altura de los sanatorios más modernos del país. A lo largo de los años, el edificio recibió diversas modificaciones y ampliaciones a medida que sus especialidades fueron creciendo. Hoy en día tiene consultorios de odontología, oftalmología, otorrinolaringología, guardia médica, obstetricia, pediatría, neonatología, maternidad, neurología, servicio antirrábico, un banco de sangre, entre otros.</p> <p>Dentro del hospital, se encuentra el oratorio “Sagrada Familia de Nazaret” que data del año 1889 y formaba parte de la propiedad de Lavignolle. Fue remodelada en 1917 por Juan P. Bellio. Además de su antigüedad y su procedencia, esta capilla tiene un valor espiritual para enfermos y familiares. Incluso, en este oratorio, funcionó las primeras dependencias del nosocomio. El pequeño oratorio aún conserva su “puerta central de doble hoja de madera flanqueada por dos ventanas ojivales que conservan antiguos vitrales” (Historia Morón, 2020, web).</p>	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Historia local Tiempo de quintas Religión.	

Observaciones:

La capilla fue declarada Monumento Histórico Municipal (Ordenanza 2998/00).

Espacio para fotografías:

Fuente de la imagen: <https://diarioanticipos.com/wp-content/uploads/2019/01/Hospital-moron-696x401.jpg>

Documentación

Historia Morón [historiamoron]. (01 de octubre de 2020). Capilla Sagrada Familia se Nazaret (Hospital Municipal Ostaciana Bravo de Lavignolle, Dr. Monte 848, Morón). [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://es-la.facebook.com/historiamoron/posts/capilla-sagrada-familia-de-nazaret-hospital-municipal-ostaciana-bravo-de-lavigno/3124663390985303/> .

Instituto y Archivo Histórico de Morón [IAHM]. (2016). *Historia del hospital municipal*. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2016/08/20/historia-del-hospital-municipal/>

Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. *Patrimonio*. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/>

FICHA DE ATRACTIVO N°92 (Elaboración propia).

Nombre del atractivo: Estación de Morón de la línea Sarmiento	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura ferroviaria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Rivadavia al 18.000, Morón, partido de Morón.	
Características: Se inauguró el 5 de febrero de 1859 en los terrenos donados por el molinero francés Augusto La Roche. Lleva el nombre de la ciudad homónima.	
Dominio y responsable: Público. Trenes Argentinos.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio inglés Patrimonio ferroviario.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Canali, M. (2003). Ferrocarril Oeste: Antiguas estaciones. Revista Historia Bonaerense. 25. Pp. 31 – 32. Recuperado de: https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/07/25-rhb-ferrocarriles.pdf	

FICHA DE ATRACTIVO N°93 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Espacio y Plaza Paracone Ex Quinta Paracone	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Patrimonial.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: entre las calles Constituyentes, Rawson, Lamadrid y Donato Álvarez, Morón, partido de Morón.	
Características: A lo largo de los años, la Quinta Paracone tuvo varios dueños. En sus comienzos, estas tierras formaban parte de la chacra de Juan Ignacio Rivas. Sus herederos vendieron la propiedad a Josefa Peña en 1822. En 1860 su propiedad fue rematada judicialmente y se fraccionó en varios lotes pequeños. Precisamente el lote donde se encuentra la actual quinta fue adquirido por José María Echeverría. Luego la propiedad fue dada a Nicolás Respeto. Su hija, Catalina Adela, y su yerno, Juan Eugenio Parpaglioni, heredaron sus tierras. Por ello, a comienzos del siglo XX la propiedad era conocida con el nombre de “quinta de Parpaglioni”. Entre finales de la década de 1930 y principios de la década de 1940, la quinta fue comprada por la familia Paracone. En la década de 1990, en la quinta funcionó la escuela Bartolomé Hidalgo. Tras muchos años de abandono, Augusto Paracone decidió vender la propiedad a la Cooperativa El Hogar Obrero. Sin embargo, esta organización se encontraba con problemas económicos y quería hacer viviendas en el predio para poder salir de la crisis. Gracias a la intervención del Municipio de Morón y de los vecinos, se pudo detener este proyecto. El municipio le cedió dos inmuebles a la Cooperativa para la construcción de un barrio. Mientras que la quinta fue transferida al gobierno municipal. A partir de junio del 2022, este lugar se convirtió en el “Espacio y Plaza Paracone” destinado al arte y a la recreación.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de Quintas Cultura.	
Observaciones: Entrada gratuita. Abierto de lunes a viernes de 10 a 19 hs.	
Espacio para fotografías: <div style="text-align: center;">  </div>	
<p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Historia Morón. (20 de agosto de 2022). La Quinta Paracone: patrimonio e historia. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2022/08/20/la-quinta-paracone-patrimonio-e-historia/ Fernández Vivas, L. (05 de junio 2022). Morón transformó la vieja quinta Paracone en un espacio de arte. Castelar digital. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1453-moron-transformo-la-vieja-quinta-paracone-en-un-espacio-de-arte/	

FICHA DE ATRACTIVO N°94 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Ex Regional de Inteligencia de Buenos Aires (RIBA)	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Gral. José de San Martín 763 – 799, Morón, partido de Morón.	
Características: La ex Regional de Inteligencia de Buenos Aires (RIBA) fue un centro clandestino de detención, exterminio y tortura utilizado por la Fuerza Aérea en el área represivo Zona Oeste que abarcaba Morón, Hurlingham, Ituzaingó, Merlo y Moreno. En 2016 fue declarado Sitio de Memoria. El 15 de febrero de 2019 sufrió un gran incendio provocando daños al inmueble y perdiendo materiales de valor histórico.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón	
Estado de conservación: Malo. Deteriorado.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones: Declarada Sitio de Memoria (Ley nacional de 26.691).	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Expediente 7801-D-2018. [Honorable Concejo de Diputados de la Nación]. Expresar repudio por el ataque efectuado el 15 de febrero de 2019 contra un ex centro clandestino de detención, el edificio de la ex regional de inteligencia de la fuerza Aérea - RIBA - de Morón, provincia de Buenos Aires. Recuperado de: https://www.hcdn.gob.ar/proyectos/proyecto.jsp?exp=7801-D-2018	

FICHA DE ATRACTIVO N°95 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Cementerio de Morón	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura funeraria.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Hipólito Yrigoyen 1400, Morón, partido de Morón.	
<p>Características: Desde la época colonial, los difuntos eran sepultados dentro de los templos. A partir de 1821, esta costumbre fue abolida y se inauguró el primer camposanto ubicada al lado de la Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. Debido al crecimiento de la ciudad y por motivos de higiene, en 1852 se lo trasladó a las afueras de la urbe, entre las actuales calles Córdoba y Carlos Pellegrini. Finalmente, se construyó el último cementerio en 1864. “El vecino Augusto La Roche (...) facilitó dinero para construirle una entrada y un cerco y plantar paraísos para purificar el aire” (Historia Morón, 2016). Originalmente estaba compuesto por 12 manzanas. En los años 1907, 1930, 1936 y 1946 recibió varias ampliaciones. Durante la intendencia de Rafael Amato, en 1936, se adornó la entrada con un peristilo y en el interior se colocó el monumento “al Dolor”. Dentro del cementerio descansan tanto reconocidos profesionales como distintas personalidades políticas, culturales, deportivas y educativas. Entre ellos, se destacan al empresario francés Augusto La Roche; los intendentes Rafael Amato, Argerich, Eugenio Pérez Quintana, Abel Costa y Norberto García Silva; la poetisa Vicenta Castro Cambón, la maestra Justina Pascuala Cueto, el boxeador Víctor Galíndez, el médico Carlos Bertanoglio y el gendarme Miguel Ángel Tripepi. Además, se encuentran las bóvedas de familias de comerciantes y propietarios de quintas como las de Passadore, Figueras, Juliano, Devoto, Pisano y Rapazzo. Asimismo, están las de las sociedades española, francesa e italiana de socorros mutuos (Historia Morón, 2016). En el Archivo Histórico Municipal “Mons. Juan Presas”, aún se conservan dos libros de registro de sepulturas correspondiente al periodo 1882 – 1908.</p>	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Historia local Religión.	
Observaciones: Abierto todos los días de 8 a 16hs.	
<p>Espacio para fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
Fuente de las imágenes: Propias.	
<p>Documentación: Historia Morón. (17 de agosto de 2016). Cementerio Municipal. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2016/08/17/cementerio-municipal/</p>	

FICHA DE ATRACTIVO N°96 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Universidad de Morón Ex quinta de la familia Boatti	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura de memoria histórica Universidad
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Cabildo 127, Morón, partido de Morón.	
<p>Características:</p> <p>La universidad de Morón es una institución privada y fue fundada el 18 de mayo de 1960. Sus primeras unidades académicas fueron la Facultad de Filosofías y Letras. y las de Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Luego se sumarían las facultades de agronomía, ingeniería, de ciencias de la comunicación y técnicas especiales, ciencias económicas, de medicina, de arquitectura y de informática. Fue la primera escuela universitaria del turismo del país, creada en 1963 y hoy conocida como Facultad de Ciencias Aplicadas al Turismo y la Población. Mismo año se creó su propia biblioteca. Además, cuenta con la Escuela Diocesana de Servicio Social que la administra el Obispado de Morón y depende académicamente de esta universidad.</p> <p>Al principio funcionó en un local sobre la calle Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 “por iniciativa de la Academia de Estudios Históricos ‘Bartolomé Mitre’” (Universidad de Morón, 2023, web). Entre 1963 y 1969 funcionó en la Escuela Primaria N°3. A partir de 1962, se adquirió el solar de Cabildo 134 para erigir la sede central. Además, compran la antigua casona neocolonial en la calle Cabildo 127 la cual perteneció al diputado Ernesto Boatti, y la conservaron y la integraron a la casa central. A lo largo de los años, fue ampliando su sede central y sumando edificios alrededor de ella. Hacia 1978 se inauguró el actual Parque Agronómico de San Justo con el objetivo de que los alumnos de agronomía pudieran realizar sus prácticas y las hortalizas cosechadas eran donadas a hospitales cercanos. En 1992, construyeron un complejo deportivo en el partido de Moreno. En 1999 comenzó a funcionar la facultad de Medicina en el Hospital Interzonal General de Agudos “Profesor Luis Güemes”. Actualmente tiene 11 anexos distribuidos en la Falda (Córdoba), en Rosario (Santa Fe), provincia de Buenos Aires y ciudad de Buenos Aires. Durante la última dictadura militar hubo 10 alumnos, docentes y porteros detenidos – desaparecidos que pertenecieron a esta casa de estudio (24 com, 2011).</p>	
Dominio y responsable: Privada.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Personalidades distinguidas Tiempo de quintas Educación.	
Observaciones:	

Espacio para fotografías:



Fuente de la imagen: Propia.

Documentación:

24 Con (11 de noviembre de 2011). La Universidad de Morón recordó a los alumnos y docentes desaparecidos. Recuperado de: <https://www.24con.com/hurlingham/60380/>

Universidad de Morón. (2023). Historia. Recuperado de: <https://www.unimoron.edu.ar/area/um/stream/a440e9390-historia>

FICHA DE ATRACTIVO N°97 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Comisaría 1 – Dependencia Policía Provincial	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Bme. Mitre 939, Morón, partido de Morón.	
Características: Durante la última dictadura militar funcionó como centro clandestino de detención.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Georgieff, L. (23 de marzo de 2023). La última dictadura militar en Morón (1976-1983). Historia Morón. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/2019/03/23/la-ultima-dictadura-militar-en-moron-1976-1983/	

FICHA DE ATRACTIVO N°98 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Museo Municipal Histórico y de Arte “General José de San Martín (MuMo) Ex “Quinta Grande”.	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Museo.
	Subtipo: Museo de arte e historia.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Casullo 59, Morón, partido de Morón.	
Características: Esta casa fue el casco de una finca llamada “Quinta Grande”. Su propietario era Antonio Illescas quien la construyó en el siglo XVIII. Luego fue adquirido por Sandalio Pereyra en 1855. Él levantó el actual edificio utilizando la existente. Por ello, este edificio posee características coloniales y también rasgos de la construcción entre los años 1860 y 1890. Hacia 1949, la provincia de Buenos Aires decidió expropiar este terreno para llevar a cabo un barrio de obreros. Sin embargo, este proyecto no prosperó. Desde 1950, el intendente Albistur Villegas readecuó las instalaciones del lugar para convertirlo en la sede del Museo Histórico y de Artes (MuMo). Desde 1992, cuenta con protección municipal. De esta forma, se prohibió remodelaciones que afectaran a su estilo arquitectónico y además se protegió los siguientes árboles históricos: una magnolia, un aguaribay, un palo borracho, un ceibo y un ombú.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Historia local Museos.	
Observaciones: Declarado Monumento Histórico Municipal (Ordenanza N° 12470/92). Abierto de miércoles a viernes de 10 a 17 h y sábados de 12 a 17 h.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. <i>Patrimonio</i> . Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/	

FICHA DE ATRACTIVO N°99 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Colegio Manuel Dorrego	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura educativa de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Dr. José María Casullo 125, Morón, partido de Morón.	
Características: Nació el 4 de abril de 1949 con el nombre de “Colegio Nacional de Morón”. Al principio funcionó en varios edificios. En la antigua sede de la municipalidad frente a la plaza San Martín estaba la sede central, la sección comercial anexo se dictaba en el turno tarde en el edificio de la Escuela Primaria Provincial N°4 y en frente de este último se daba el bachillerato. En 1958 se separa la Sección Comercial Anexa dando origen la actual Escuela Nacional de Comercio «José Manuel Estrada». Finalmente, en 1969 se traslada a su actual establecimiento adoptando el nombre Colegio Nacional Manuel Dorrego. Inaugurándose en su totalidad en 1972 y a partir de entonces adquiere la denominación de Escuela Nacional Normal Superior (Instituto Superior de Formación Docente N° 108 “Manuel Dorrego, 2023, web). “Esta obra se pudo costear gracias a un convenio entre el Ministerio de Educación y la Asociación Cooperadora, compuesta por padres y docentes –entre ellos José Lucio Martínez, María Elena Vercellana, Juan Carlos Bagnat y el rector Eduardo Aníbal Rómulo Maniglia–” (Historia Morón, 2016). Durante la última dictadura, el colegio fue considerado como “cuna de la subversión”. Por ello, el Ministerio de Educación ideó la “Operación Claridad” para limpiar la institución. Este operativo de represión fue llevado a cabo por Maniglia (Página 12, 2004). Fueron detenidos, desaparecidos o asesinados 23 alumnos y una docente del Colegio Nacional (Colectivo Ex Presos Pol. Y Sobrevivientes – Rosario, 2014). Actualmente, se dicta los niveles primarios, secundario y formación docente (profesorado de educación inicial, primaria, especial y biología).	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Educación Patrimonio de la memoria.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías: 	
<p>Fuente de la imagen: Propia.</p>	

Documentación:

Colectivo Ex Presos Pol.Y Sobrevivientes – Rosario. (03 de octubre de 2014). Morón: colocaron baldosas en memoria de los desaparecidos del Dorrego. Recuperado de: <https://colectivoeprosario.blogspot.com/2014/10/moron-colocaron-baldosas-en-memoria-de.html>

Historia Morón. (2016). El colegio Manuel Dorrego. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2016/08/19/el-colegio-manuel-dorrego/>

Instituto Superior de Formación Docente N° 108 “Manuel Dorrego. (2023). Historia. Recuperado de: <https://isfd108-bue.infed.edu.ar/sitio/historia/>

Página 12. (11 de diciembre de 2004). Un acto de justicia en Morón. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-44729-2004-12-11.html>

FICHA DE ATRACTIVO N°100 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Tribunales de Morón	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura simbólica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Cristóbal Colón 151, Morón, partido de Morón.	
Características: En 1951 se expropiaron las tierras de la Quinta de los Illescas para construir la sede de los Tribunales de Morón. A fines de la década del 60 se comenzó a levantar la obra y finalmente fue inaugurada simbólicamente en 1970. El departamento judicial abarca los partidos de Morón, Ituzaingó, Hurlingham y Merlo.	
Dominio y responsable: Público Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Historia local Tiempo de quintas.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación: Instituto y Archivo Histórico de Morón. (2017). <i>Síntesis histórica del partido de Morón</i> . Recuperado de: https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf	

FICHA DE ATRACTIVO N°101 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Edificio del Palacio Municipal de Morón, Honorable Concejo Deliberante y Teatro Municipal Gregorio Laferrere	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura singular y simbólica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Almte. Guillermo Brown 946, Morón, partido de Morón.	
Características: El actual Palacio Municipal de Morón se construyó durante la intendencia de Rafael Amato y la gobernación de Manuel Fresco. Las obras comenzaron en 1937. Contrataron la constructora de José Scardinelli, la obra fue dirigida por Jorge Bunge y finalmente fue inaugurado el 10 de diciembre de 1939. En un mismo edificio, funciona la municipalidad, el Honorable Concejo Deliberante y el Teatro Municipal Gregorio Laferrere. Respecto al teatro debe su nombre al escritor, comediógrafo y primer intendente de Morón en 1891. Inicio su actividad como teatro experimental en 1950. Este palacio es un testimonio de la época del infame. En 1932, la localidad de Morón se la bautizó como Seis de Septiembre en homenaje a la dictadura militar de 1930 que derrocó al presidente constitucional Hipólito Yrigoyen. “Por ello en su pórtico se pudo leer hasta 1946 la leyenda “6 de Septiembre”, y aún hoy se pueden apreciar los 6 y 9 de la herrería de la escalera del hall principal” (Historia Morón, 2023, web). Además, dos pares de relieve realizados por el escultor José Fioravanti que uno alude a “la victoria de los cadetes de la escuela militar en la jornada del seis de septiembre y el otro representa el apoyo de parte de la población civil al golpe” (Historia Morón, 2023, web). Asimismo, se destaca el fresco de Alfredo Guido conocido como la Batalla de Caseros ubicado en el recinto del Honorable Concejo Deliberante donde “se pueden identificar al gobernador Fresco y al intendente Amato combatiendo en las filas urquicistas frente al rosismo” (Historia Morón, 2023, web).	
Dominio y responsable: Municipio de Morón	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Historia local Patrimonio de la memoria Cultural.	
Observaciones: Monumento histórico nacional (Decreto N° 504/2022).	
Espacio para fotografías: <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente de la imagen: Propia.</p>	
Documentación: Decreto 504/2022. [Presidencia de la Nación]. Monumento Histórico Nacional. Recuperado de: https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/268684/20220817 Berazategui, C. y Borini, V.(1994). Compendio Histórico del partido de Morón. Morón, provincia de Buenos Aires: Fundación educativa y cultural Morón. Historia Morón. (2023). Patrimonio. Recuperado de: https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/	

FICHA DE ATRACTIVO N°102 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Catedral y basílica de Morón	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura religiosa.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Belgrano 327, Morón, partido de Morón.	
<p>Características:</p> <p>La Catedral de Morón es uno de los templos más antiguos de la provincia de Buenos Aires y es la sede de diócesis de Morón que abarca al partido homónimo y también a Ituzaingó y Hurlingham.</p> <p>El 27 de octubre de 1930 se crea el curato de las Conchas - Matanza. El territorio de esta parroquia abarcaba desde el río Reconquista al río Matanza y desde Caballito hasta el río Salado. Este templo nació bajo la advocación de la Virgen de la Inmaculada Concepción del Buen Viaje, la cual recibió su nombre debido a las oraciones de un buen viaje a los viajeros ante los peligros de ese momento, principalmente por los ataques de los indios y de los yagaretés. Al principio, funcionó provisoriamente en la capilla mercenario de Francisco de Merlo. Hasta que Marcos de Alarcón y su mujer Juana Iturri donaron una manzana de su chacra para levantar la iglesia. En 1776 se inauguró el primer templo y fue utilizado hasta 1852, año en el que fue demolida. Si bien duró poco tiempo, fue visitado por personajes distinguidos. En 1803, el Obispo de Buenos Aires Monseñor Benito Lué y Riega visitó la parroquia. Años después, le sirvió de refugio durante la segunda invasión inglesa de 1807. “En 1824, ofició misa formando parte de la delegación pontificia el canónigo Juan Mastai-Ferretti futuro papa Pío IX” (Catedral de Morón, 2023, web). También Pedro Goyena pasó por esta parroquia. Uno de sus párrocos fue José Valentín Gómez, quien participó en la Asamblea del año XIII y fue Rector de la Universidad de Buenos Aires. En 1854, el párroco Francisco Romero mandó a levantar el segundo templo. Sin embargo, la llegada del ferrocarril provocó la llegada de familias porteñas, quienes erigieron sus quintas de veraneo, y también el arribo de los inmigrantes. Por ello, se necesitó levantar un tercer y último templo que sea simple, conciso y duradero. El 31 de julio de 1868 se colocó la piedra fundamental. Desde el 1 de abril de 1871 fue abierta al culto. En 1855 se construyeron sus torres. El 15 de agosto de 1944 fue consagrado. Aurora Pueyrredón, vecina de Haedo y pariente de Juan Martín Pueyrredón, donó el actual retablo mayor con la imagen de la Purísima. Debido a eso, el culto de la Virgen del Buen Viaje fue perdiendo fuerza. Por ello, se decidió erigir una ermita bajo la advocación de la Virgen de la Concepción del Buen Viaje en la esquina Belgrano y Buen Viaje en 1948. En 1957, el Papa Pío XII creó el Obispado de Morón, elevándose a Iglesia Catedral. Su primer Obispo Miguel Raspanti volvió a colocar a la virgen del Buen Viaje en el retablo mayor. A partir de agosto de 1963, fue declarada Basílica Menor por el Papa Juan XXIII. Además, cuando el Papa Juan Pablo II visitó a Argentina en 1982, oró ante la imagen de la Inmaculada Concepción del Buen Viaje de este templo en su camino a Luján. Además, en varias oportunidades el padre Jorge Bergoglio visitó la diócesis de Morón, ya sea para acompañar ordenaciones episcopales o para visitar a amigos y familiares.</p> <p>Dentro de la catedral, están descansando los tres obispos de Morón Miguel Raspanti, Justo Oscar Laguna y Luis Guillermo Eichorn. Había sido enterrado Bartolomé</p>	

Hidalgo cuando funcionó el cementerio anexo al templo. Además, posee el archivo histórico demográfico más importante de la zona oeste que registró bautismos, comuniones, matrimonios y decesos desde 1776 abarcando desde Caballito hasta río Salado.

Dentro del templo, se destacan los altares de San José y del Sagrado Corazón de Jesús. La imagen del San José corresponde al estilo sevillano del siglo XVIII. Además “cuenta con un órgano neumático tubular de 28 registros fabricado por la casa alemana Walcker, instalado en 1921” (Castelar digital, 2021). Inclusive tiene la particularidad de que la iglesia y la ermita tienen la advocación a la misma imagen. Desde 1998 cuenta con su propio museo. El mismo cuenta con tres salas: ornamental, documental y capilla de la aflicción. Ahí se resguarda documentos, esculturas y otras obras de artes desde su inauguración hasta la actualidad.

Dominio y responsable: Diócesis de Morón.

Estado de conservación: Bueno.

Temática a tratar: Historia local | Personalidades distinguidas | Religión.

Observaciones: Se realiza todos los meses visitas guiadas para recorrer el templo, el museo, el sótano y las torres. Ingreso gratuito.

Espacio para fotografías:



Fuente de las imágenes: Propias.

Documentación:

Iglesias de Buenos Aires. (2023). Catedral de Morón, al Oeste del Gran Buenos Aires.

Recuperado de: <https://baiglesias.com/catedral-de-moron/>

Castelar Digital. (30 de mayo de 2021). Histórico: Conocé los secretos que esconde la Catedral de Morón. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1172_historico-conoce-los-secretos-que-esconde-la-catedral-de-moron/

Catedral de Morón. (2023). *Reseña Histórica*. <https://catedraldemoron.org.ar/resena-historica/>

Diócesis de Morón. (2023). *Los papas en Morón*. Recuperado de: <https://diocesisdemoron.org.ar/los-papas-en-moron/>

Sáez, G. y Birocco, C (2010). *Morón de los orígenes al bicentenario*. Morón, Buenos Aires: Municipalidad de Morón.

FICHA DE ATRACTIVO N°103 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Plaza del Libertador General San Martín	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica Lugar histórico.
	Subtipo: Arquitectura Plaza.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: entre las calles Alnte. Guillermo Brown, Manuel Belgrano, Ntra. Sra. del Buen Viaje y José de San Martín, Morón, partido de Morón.	
Características: Debido a que el primer templo advocado a la Virgen Nuestra Señora del Buen Viaje era muy pequeño, los feligreses necesitaban un espacio para escuchar la misa. Por esa razón, Faustino y su esposa Pascuala Alarcón decidieron donar un terreno para destinarla como una plaza. Con el tiempo la plaza se fue rodeando de importantes instituciones como la capilla y la primera municipalidad. Hacia 1880, recibió el nombre de Adolfo Alsina. En 1913 se colocó la piedra fundamental del Monumento a la Jura de la Independencia realizado por el escultor argentino Héctor Rocha. El mismo fue inaugurado en 1937. Durante 1936, la plaza sufrió varias reformas con el objetivo de darle más visibilidad al nuevo palacio municipal. En ese sentido, se niveló el terreno y extrajeron varios árboles. Hacia 1950, con motivo a conmemorar los 100 años del fallecimiento del General José de San Martín, se renombró la plaza como “Lib. Gral. San Martín” y se inauguró la estatua ecuestre del Gral. José de San Martín, la cual es una “replica de la existente en San Martín de los Andes, obra de Santiago José Chierico” (Municipio de Morón, 2023, web). Mientras que el Monumento a la Jura de la Independencia fue trasladado a la actual plaza Adolfo Alsina en la localidad de Villa Sarmiento. El 11 de agosto de 1963 se inauguró el Pilar al Gallo de Morón, realizado por Armando Armas y bendecido por el Obispo de Morón Monseñor Miguel Raspanti. Dentro de la plaza existen varios bustos que recuerdan a Juan Domingo Perón, Manuel Belgrano y de Eva Duarte de Perón. También hay placas y un monumento que homenajea a la Guerra de Malvinas y a los desaparecidos de la última dictadura militar. Está presente el escudo nacional y un pedestal homenajea a Crisólogo Larralde.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Historia local Tiempo de quintas.	
Observaciones: Declarado Lugar histórico nacional (Decreto N° 504/2022).	
Espacio para fotografías: 	
Fuente de la imagen: Propia.	

Documentación:

Diario Anticipos. (19 de agosto de 2022). Morón, sus monumentos, placas y bustos. Recuperado de: <https://diarioanticipos.com/2022/08/19/moron-sus-monumentos-placas-y-bustos/>

Historia Morón. (2023). Patrimonio. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/>

Decreto 504/2022. [Presidencia de la Nación]. Monumento Histórico Nacional. Recuperado de: <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/268684/20220817>

FICHA DE ATRACTIVO N°104 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Monolito en recuerdo al Antiguo Oratorio a la Virgen de la Concepción del Buen Viaje	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obras de arte y técnica.
	Subtipo: Escultura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: La Roche y Buen Viaje, Morón, partido de Morón.	
Características: Monolito que recuerda el lugar primitivo donde estaba asentado la primera capilla de la Inmaculada Concepción del Buen Viajes del siglo XVII.	
Dominio y responsable: Público.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Religión.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia.	
Documentación:	
Camino Religiosos. (24 de octubre del 2020). Morón: Descubrieron una placa en la primera posta de la Virgen del Buen Viaje. Recuperado de: https://www.caminosreligiosos.com/moron-descubrieron-placa-primera-posta-virgen-buen-viaje-n-1620412.html	

FICHA DE ATRACTIVO N°105 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Pinar de Rocha – Ex quinta Dardo Rocha	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Av. Rivadavia 14777, Villa Sarmiento, partido de Morón.	
Características: La casona le perteneció a Dardo Rocha quien fue gobernador de Buenos Aires y fundador de las ciudades de La Plata, Necochea, Pehuajó y Tres Arroyos. La construcción data de 1880. En 1969, Daniel Bellini adquirió el predio para inaugurar un club bailable y lo llamó Pinar de Rocha como forma de homenajear al antiguo propietario de las tierras junto con uno de los árboles característicos del lugar. Actualmente, el boliche ocupa una manzana entera y cuenta con tres pistas bailables.	
Dominio y responsable: Privado.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas.	
Observaciones:	
Espacio para fotografías:	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
Fuente de las imágenes: Propias.	
Documentación: Menu, S. (31 de mayo de 2023). Pinar de Rocha: la historia del emblemático boliche de Ramos Mejía que no le teme al paso del tiempo. Diario la ciudad. Recuperado de: https://laciudadweb.com.ar/pinar-de-rocha-la-historia-del-emblematico-bolicho-de-ramos-mejia-que-no-le-teme-al-paso-del-tiempo/	

FICHA DE ATRACTIVO N°106 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Colegio Ward	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura Colegio.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Concejal Héctor Coucheiro 599, Villa Sarmiento, partido de Morón.	
<p>Características:</p> <p>El Colegio Ward fue fundado en 1914 por el filántropo y comerciante estadounidense George Ward junto con las iglesias metodistas. Al principio, la institución funcionó en el barrio de Flores en la ciudad de Buenos Aires. Luego se trasladó a Caballito. Finalmente, se adquirió en 1926 el actual predio conocido como Quinta Madero el cual le perteneció a las familias Madero y Ramos Mejía. En 1932 se colocó la piedra fundamental del primer edificio. Al año siguiente se inauguraron los edificios principales (Oldham Hall, Pfeiffer y Dinning Hall). En 1945, se agregó un alojamiento de pupilos varones llamado el Merner Hall. En noviembre de ese mismo año se levantó el “Monolito de la Paz” para conmemorar la paz y la finalización de la Segunda Guerra Mundial. En 1950, se construyó el gimnasio auditorium “Guido A. Festa”. En 1954, Tomas Jefferson Williams realiza una donación para erigir el edificio para nivel primario. Sin embargo, treinta años después se decidió que el Secundario funcionaría allí y se trasladó el Primario al Oldham Hall. En 1962 se creó el Aden Center donde se aglomerarían la galería de arte, la biblioteca, la Sala de Ex Alumnos, la Capilla Samuel Williams y la sala de Audiovisuales. Además, en otro edificio se estableció los laboratorios de idiomas y ciencias, y, a su vez, tenía consultorio médico y odontológico. Finalmente, sus últimas inauguraciones fueron el edificio de Música y el Museo del Centenario. El arquitecto Alberto Dodds fue el encargado de construir los edificios principales del predio con arquitectura neocolonial.</p> <p>Dentro del predio de 13 hectáreas, aún se conservan edificios antiguos tal como el casco de estancia de la familia Ramos Mejía y Madero. Actualmente esta institución ofrece inicial, primarios, secundario, terciario y bachillerato para adultos. Aquí se puede realizar los profesorados de educación física, inglés y formación básica musical. Cuenta con formación bilingüe y de doble jornada.</p>	
Dominio y responsable: Asociación Ward.	
Estado de conservación: Bueno.	
Temática a tratar: Tiempo de quintas Educación.	
Observaciones:	
<p>Espacio para fotografías:</p>  <p>Fuente de la imagen: https://www.facebook.com/historiamoron/posts/pfbid02gtKR7fYYGjeWm4EofidPKMYdM3dLdqsSPs8k6uskWptwf9ZxwZzFKEor2QRMz7Rcl/</p>	

Documentación:

Castelar Digital. (30 de octubre de 2022). ¿Dónde está el Monolito de la Paz que recuerda el final de la Segunda Guerra Mundial? Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1542_donde-esta-el-monolito-de-la-paz-que-recuerda-el-final-de-la-segunda-guerra-mundial/

Historia Morón. (21 de mayo de 2021). Arquitectura, patrimonio e historia: un recorrido por el patrimonio Moronense. En esta tercera entrega de Mayo, conoce el Colegio Ward de Villa Sarmiento. [Imagen adjuntada].Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/historiamoron/posts/pfbid02gtKR7fYYGjeWm4EofidPKMYdM3dLdqsSPs8k6uskWptwf9ZxwZzFKEor2QRMz7Rcl/>

FICHA DE ATRACTIVO N°107 (Elaboración propia)

Nombre del atractivo: Casa natal de María Elena Walsh – Casa Museo Maria Elena Walsh	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.
	Tipo: Obra de arte y técnica.
	Subtipo: Arquitectura de memoria histórica.
	Jerarquía: 3.
Ubicación: Tres de Febrero 547, Villa Sarmiento, partido de Morón.	
Características: En esta casa vivió la escritora y cantautora argentina Maria Elena Walsh (1930 – 2010) junto a su familia entre 1923 y 1941. Hay que recordar que la autora junto con otros artistas e intelectuales fueron censurados durante la última dictadura militar. En el año 2020, la vivienda fue adquirida por el Estado para convertirla en un centro cultural en donde se homenajea la vida y obra de Maria Elena Walsh. El espacio fue inaugurado en julio de 2023.	
Dominio y responsable: Municipio de Morón.	
Estado de conservación: Muy bueno.	
Temática a tratar: Personajes distinguidos Patrimonio de la memoria.	
Observaciones: Abierto de miércoles a domingo de 11 a 18 hs. Entrada gratuita.	
Espacio para fotografías:	
	
Fuente de la imagen: Propia,	
Documentación:	
Requejo, L. (11 de febrero de 2023). Una iniciativa del municipio, la Provincia y la Nación: Restoran de la casa de María Elena Walsh. <i>Página 12</i> . Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/523036-restauran-de-la-casa-de-maria-elena-walsh	
Argentina. (17 de julio de 2023). Quedó inaugurada la Casa Museo María Elena Walsh. Recuperado de: https://www.argentina.gob.ar/noticias/quedo-inaugurada-la-casa-museo-maria-elena-walsh	

Referencias

Bibliografía general.

- ACUMAR. (2024). Características de la Cuenca Matanza Riachuelo. Recuperado de: <https://www.acumar.gob.ar/caracteristicas-cuenca-matanza-riachuelo/>
- Asociación Argentina de Polo. (2023). La asociación. Recuperado de: <http://www.aapolo.com/es/asociacion>
- Batthyány, K & Cabrera, M. (2011). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales; Apuntes para un curso inicial*. Universidad de la República.
- Bruno, M. (1994). Preservación del patrimonio urbanístico: un tema a considerar. *Revista de Historia Bonaerense*, 3, 35 – 37. Recuperado de: <https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/03-rhb-preservacic3b3n-del-patrimonio-cultural.pdf>
- Camerucci, A. (s.f.). Historia de Ituzaingó. Recuperado de: <http://ituzaingoporcamerucci.blogspot.com/p/las-escuelas-de-ituzaingo.html>
- Canali, M. (03 de abril de 2022). Trenes del Oeste. *El Cactus*. Recuperado de: <https://elcactus.com.ar/2022/04/trenes-del-oeste/>
- Cárdenas Tabares, F. (2006). *Proyectos turísticos: Localización e inversión*. México, México: Trillas
- Cariglino, B. (03 de marzo de 2023). Inmigrantes británicos. Mucho más que ferrocarriles: la huella que dejaron los ingleses en nuestro país. *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/revista-lugares/inmigrantes-britanicos-mucho-mas-que-ferrocarriles-la-huella-que-dejaron-los-ingleses-en-nuestro-nid03032023/>
- Castells, M. (2001). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol. II. El poder de la identidad. México siglo XXI editores, s.a. Recuperado de: <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/castells-manuel-la-era-de-la-informacic3b3n-el-poder-de-la-identidad-v-ii.pdf>
- Castillo, R y Goyaud, R. (s.f.). *Ituzaingó al Oeste de Buenos Aires*. Recuperado de: <http://historiadeituzaingo.blogspot.com/>
- CEPAL y ONU. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Chamorro, G. (16 de febrero de 2014). A 150 años del nacimiento de William Morris. *Hurlingham al día*. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/a-150-anos-del-nacimiento-de-william-morris/>
- Chan, Nélica. (2011). *Circuitos Turísticos, programación y cotización*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones turísticas
- Concejo Internacional de Monumentos y Sitios (1999). *Carta Internacional sobre Turismo Cultural: La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*. Recuperado de: https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado [CEAMSE]. (2022). *Camino del Buen Ayre*. Recuperado : <https://www.ceamse.gov.ar/camino-del-buen-ayre/>

Correyero Ruiz, B y Baladrón Pazos, A. (2008). *Evolución de la promoción y comercialización del turismo urbano en Internet*. Recuperado de: <https://www.aehe.es/wp-content/uploads/2008/09/Evolucion-de-la-promocion.pdf>

Crónica. (31 de enero de 2023). Netflix eligió una ciudad de Buenos Aires para filmar una película: cuál es. Recuperado de: <https://www.cronica.com.ar/cineyseries/Netflix-eligio-una-ciudad-de-Buenos-Aires-para-filmar-una-pelicula-cual-es-20230131-0115.html>

Dandan, A. (02 de enero de 2013). De ayer a hoy, una verdadera línea de conducta. Página 12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-211019-2013-01-02.html>

DeCarli, G (2004). *Un Museo Sostenible: Museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. San José, Costa Rica, Oficina de la UNESCO para América Central. Recuperado de: <https://ilamdocs.org/documento/2965/>

Decreto 9212/2021. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham]. *Declarase de interés municipal, cultural y deportivo el proyecto "Recreos, Campamentos deportivos y competencia de la Red escolar de Tenis de Mesa Hurlingham" y el reconocimiento de Hurlingham como "Capital Nacional de Tenis de Mesa" por la Asamblea Nacional de la Federación Argentina de Tenis de Mesa*. Recuperado de: <http://www.hcdhurlingham.gob.ar/wp-content/uploads/2022/04/Ordenanza-9212.pdf>

Deligiannis, N. (2022). Hurlingham. La Perla del Oeste.1. Recuperado de: <https://unahur.edu.ar/wp-content/uploads/2022/06/LPO1.pdf>

Diez Clavero, J (1995). Madrid, centro de atracción turística. *Estudios Turísticos*, 125, 5 – 18. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-92359/D%C3%ADez%20Clavero%20-%201995%20-%20Madrid,%20centro%20de%20atracci%C3%B3n%20tur%C3%ADstica.pdf>

Diana, E. (18 de septiembre de 2023). Videla, del "amable vecino" al sangriento dictador. Página 12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/588866-videla-del-amable-vecino-al-sangriento-dictador>

Domínguez de Nakayama, L. (1994). *Relevamiento turístico. Propuesta metodológica para el estudio de una unidad territorial*. Santa Fe. Centro de Estudios Turísticos. Instituto Superior de Turismo "Sol".

Dorado, A. (09 de julio de 2021). Rock. Paisanos de Hurlingham: Los Rayos, el documental sobre una de las cunas del rock argentino. *La izquierda diario*. Recuperado de: <https://www.laizquierdadiario.com/Paisanos-de-Hurlingham-Los-Rayos-el-documental-sobre-una-de-las-cunas-del-rock-argentino>

Dosso, R. (2005). Recursos urbanos. *Aportes y Transferencias*, 2(9), 72 – 94. Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/304/1/Apo2005a9v2pp72-94.pdf>

El Diario Sur. (14 de agosto de 2021). 156 años de la llegada del tren a la región: un servicio que marcó la historia de la Zona Sur. Recuperado de:

<https://www.eldiariosur.com/provinciales/2021/8/14/156-anos-de-la-llegada-del-tren-la-region-un-servicio-que-marco-la-historia-de-la-zona-sur-48649.html>

Expediente 1784/23. [Honorable Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires. Declara de interés legislativo el 150° Aniversario de la Fundación de la localidad de Infocielo. (08 de marzo de 2022). Quién fue la "Paloma Gaucha": la mujer dueña del aire. Recuperado de: <https://infocielo.com/sociedad/quien-fue-la-paloma-gaucha-la-mujer-duena-del-aire-n732604>

Ituzaingó. Recuperado de: <https://intranet.hcdiputados-ba.gov.ar/proyectos/22-23D1784012022-04-2209-29-17.pdf>

Feria de la Plaza Ravenscroft.(2023). Feria de la Plaza de Hurlingham. Recuperado de: <https://www.instagram.com/feriadelaplazadehurlingham/>

Fernández Vivas, L. (02 de marzo de 2023). El Palomar recordó a los caídos en la Guerra de Malvinas. Castelar Digital. Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/1654_el-palomar-recordo-a-los-caidos-en-la-guerra-de-malvinas/

García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del Patrimonio cultural*. En: Aguilar Criado, Encarnación Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Andalucía, España: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Georgieff, L. (23 de marzo de 2019). La última dictadura militar en Morón (1976-1983). Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2019/03/23/la-ultima-dictadura-militar-en-moron-1976-1983/>

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2024). COMIREC. Recuperado de <https://www.gba.gob.ar/comirec/>

Gómez Pintus, A. (2015). La medida de todas las cosas. Trazados de barrios parque y morfología urbana en los partidos del oeste del Gran Buenos Aires. 1920-1950. Astrolabio, 15. Recuperado de: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/54085/CONICET_Digital_Nro.1e8c895a-64e5-4a0d-a357-3eb750b49a15_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Goyaud, R. & Castillo, R. (S.F). Ituzaingó al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: https://historiadeituzaingo.blogspot.com/p/1894-1940_3398.html

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: Interamericana Editores.

Hurlingham al día. (04 de septiembre de 2019). El proceso de industrialización en Hurlingham y su influencia en la historia e identidad del distrito. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/el-proceso-de-industrializacion-en-hurlingham-y-su-influencia-en-la-historia-e-identidad-del-distrito/>

Hurlingham al día. (06 de febrero de 2018). Hurlingham será sede de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/hurlingham-sera-sede-los-juegos-olimpicos-la-juventud-2018/>

Hurlingham al día. (02 de marzo de 2019). Los ferroviarios y el tren, protagonistas de la ciudad. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/los-ferroviarios-y-el-tren-protagonistas-de-la-ciudad/>

Hurlingham al día. (08 de julio de 2019). *Primer Foro de Patrimonio, Identidad y Turismo Cultural de Hurlingham*. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/primer-foro-de-patrimonio-identidad-y-turismo-cultural-de-hurlingham/>

Hurlingham al día. (24 de marzo de 2021). *Los días de Videla en Hurlingham*. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/los-dias-de-videla-en-hurlingham/>

Hurlingham AR. (10 de septiembre de 2021). Pereyra. [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1953807921440919&set=a.1672922466196134>

Hurlingham AR. (24 de septiembre de 2020). El taller Pereyra. [Imagen adjuntada]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1667387173416330&set=a.488328427988883>

Hurlingham Club Argentino. (2023). Historia. Recuperado de: <https://hurlinghamclub.com.ar/el-club/historia/>

Instituto Nacional de Estadística y Censos [INDEC] (2003). ¿Qué es el Gran Buenos Aires? Recuperado de: https://www.indec.gob.ar/dbindec/folleto_gba.pdf

Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón [IAHM]. 2022. *Patrimonio*. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/patrimonio/>

Judd, D. (2003). El turismo urbano y la geografía de la ciudad. *Eure*, XXIX (87), 51 - 62. Recuperado de: <https://www.scielo.cl/pdf/eure/v29n87/art04.pdf>

Kessler, G. (2015). Historia de la provincia de Buenos Aires : tomo 6. El Gran Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Edhasa; Gonnet: UNIPE: Editorial Universitaria. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.org/Argentina/unipe/20200409031226/HPBA6.pdf>

Mandolesi, M. (2016). *Los espacios verdes como recursos turísticos complementarios del turismo urbano. Estudio de caso: El parque de la Independencia de la ciudad de Bahía Blanca* (tesis de grado). Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina. Recuperado de: <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/3368/TESIS%20Mandolesi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mattio, J. (16 de junio de 2023). La Justicia investiga a los desaparecidos del INTA. Agencia Nacional de Noticias Jurídicas. Recuperado de: <http://infojusnoticias.gov.ar/nacionales/la-justicia-investiga-a-los-desaparecidos-del-inta-567.html>

Molano, O. (2007, 5 de noviembre). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*. (7), pp. 69 – 84. Recuperado de: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>

Molina, S. (2006). *El Posturismo: Turismo y posmodernidad*. México, México: Trillas.

Municipio de Florencio Varela. (2022). *Turismo*. Recuperado de: <https://www.varela.gov.ar/turismo/>

Municipio de General de San Martín. (18 de Julio de 2017). *El Municipio realiza visitas guiadas para que los vecinos conozcan la historia del distrito*. Recuperado de:

<http://www.sanmartin.gov.ar/noticias/el-municipio-realiza-visitas-guiadas-para-que-los-vecinos-conozcan-la-historia-del-distrito/>

Municipio de Hurlingham. (2023). Municipio. Recuperado de: <https://www.hurlingham.gob.ar/municipio/>

Municipio de Hurlingham. (2024). La ruta de Sumo. Recuperado de: <https://www.hurlingham.gob.ar/cultura/agenda/la-ruta-de-sumo/>

Municipio de Ituzaingó. (14 de abril de 2022a). Programa Ituzaingó Mi Ciudad. Recuperado de: <http://www.miiituzaingo.gov.ar/es/gobierno-abierto/noticias/2022-04-14/programa-ituzaingo-mi-ciudad-3580>

Municipio de Ituzaingó. (2024). Estudiantes desaparecidos. Recuperado de: <https://www.miiituzaingo.gov.ar/es/servicios-y-tramites/archivo-memoria/estudiantes-desaparecidos>

Municipio de Lomas de Zamora. (2022). Turismo. Recuperado de: <https://www.lomasdezamora.gov.ar/areasdegestion.aspx?g=26>

Municipio de Morón. (2022a). Biodiversidad urbana. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/nuestra-gestion/medio-ambiente/vivero-municipal/>

Municipio de Morón. (2022b). La ciudad. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/municipio/el-partido>

Municipio de Morón. (2023c). Castelar. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/municipio/localidades/castelar/>

Municipio de Morón. (2023d). El Palomar. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/municipio/localidades/el-palomar/>

Municipio de Morón. (2023f). Villa Sarmiento. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/municipio/localidades/villa-sarmiento/>

Municipio de Morón. (2023e). Haedo. Recuperado de: <http://www.moron.gob.ar/municipio/localidades/haedo/>

Municipio de Moreno. (08 de Julio de 2022). *Propuestas culturales y turismo de cercanía para este fin de semana*. Recuperado de: <https://moreno.gob.ar/noticia-detalle.php?id=2431>

Municipio de Quilmes. (2022). Turismo. Recuperado de: <https://www.quilmes.gov.ar/gestion/turismo.php>

Municipio de San Isidro. (2022). Disfruta San Isidro. Recuperado de: <https://www.sanisidro.gob.ar/municipio/turismo>

Nova Castillo, G. (2006). *Análisis y precisiones en torno al concepto de turismo urbano y determinación del tamaño muestral e instrumento de investigación para la prueba del modelo propuesto* (tesis doctoral). Universidad de Valencia, Valencia, España. Recuperado de: <https://dokumen.tips/documents/analisisy-precisiones-en-torno-al-concepto-del-turismo.html?page=1>

Organización Mundial del Turismo [OMT]. (2022) "Turismo urbano". Recuperado de: <https://www.unwto.org/es/turismo-urbano>

Página oficial de Argentina. (25 de marzo de 2022). Rodolfo Walsh, con la vigencia de siempre, 45 años después. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/noticias/rodolfo-walsh-con-la-vigencia-de-siempre-45-anos-despues>

Página oficial de turismo del Municipio de Escobar. (2022). Escobar turismo. Recuperado de: <https://www.escobarturismo.tur.ar/>

Página oficial de turismo del Municipio de Tigre. (2022). Viví Tigre. Recuperado de: <http://vivitigre.gob.ar/> Descubrí Avellaneda del Municipio de Avellaneda. (2022). Descubrí Avellaneda. Recuperado de: <https://descubriavellaneda.mda.gob.ar/>

Peiró Aparisi, M., Reales, M., Scotto D'Abusco, D., Sosa, M., y Domoñi, E. (s.f.). *El turismo como herramienta de recuperación de la memoria socio-histórica: prácticas profesionales en el conurbano*. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/81182/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pinassi, C y Ercolani, P. (2012). El turismo urbano-metropolitano y su configuración espacial en las ciudades. Análisis de la focalidad urbana en Bahía Blanca (Argentina). *Revista de Investigación en Turismo y Desarrollo Local (TURyDES)*, 5 (13), 01 – 30. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Andres-Pinassi/publication/351847865_El_turismo_urbano-metropolitano_y_su_configuracion_espacial_en_las_ciudades_Analisis_de_la_focalidad_urbana_en_Bahia_Blanca_Argentina/links/60ad0b5fa6fdcc647ed994c6/El-turismo-urbano-metropolitano-y-su-configuracion-espacial-en-las-ciudades-Analisis-de-la-focalidad-urbana-en-Bahia-Blanca-Argentina.pdf

UIO. Unión Industrial del Oeste. (s.f.). *Expo UIO*. Recuperado de: http://www.uio.org.ar/?page_id=115

Rodríguez, L. (2021, 19 de enero). Descentralización de la oferta turística como estrategia de competitividad urbana. Programas “de barrio” en Ciudad de México y Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Pasos*. Recuperado de: <http://ojsull.webs.ull.es/ojs/index.php/Revista/article/view/2824/1564>

Sáez, G. y Birocco, C. (2010). *Morón de los orígenes al bicentenario*. Morón, Buenos Aires: Municipalidad de Morón

Sociedad Italiana di Tiro a Segno [S.I.T.AS]. (2022). *Institución*. Recuperado de: <https://www.clubstias.org/institucion.php>

Schluter, R. y Norrild, J. (2003). *Turismo y Patrimonio Gastronómico Una perspectiva*. Buenos Aires, Argentina: CIET (Centro de Investigaciones de Estudios Turístico). Recuperado de https://www.cieturisticos.com.ar/Pdf/L-Turismo_y_patrimonio.pdf

Scotto D'Abusco, D., Sosa, M. y Vanevic, P. (2021) Mutantur: Un proyecto de turismo para la integración social y la construcción de dignidad. Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam. (5), 47 - 68. Recuperado de: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/cuadernos/article/view/5344/6621>

Subsecretaría de desarrollo económico y turismo del municipio de Vicente López. (2022). Turismo. Recuperado de: <https://www.desarrolloeconomico.com.ar/turismo>

UNESCO. (2017). *La cultura, elemento central de los ODS*. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Vara, C. (25 de noviembre de 2018). Morón: Tierra de Aviación. Historia del partido de Morón. Recuperado de <https://historiadelpartidodemoron.blogspot.com/2018/11/ciudad-en-la-que-funciono-por-primera.html>

Vargas Febres, G. (2021). *Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/html/#B4>

Vera, N. (27 de diciembre de 2021). Un país de trenes. Cómo fue el apogeo y ocaso de la red ferroviaria argentina. *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/revista-lugares/un-pais-de-trenes-como-fue-el-apogeo-y-ocaso-de-la-red-ferroviaria-argentina-nid26122021/>

Vexina, L. (10 de julio de 2019). Las aguas bajan turbias. *Publicable El diario de Tea*. Recuperado de: <https://diariopublicable.com/2019/07/10/las-aguas-bajan-turbias-8329/>

Vida Silvestre. (27 de febrero de 2014). El desafío de las Reservas Naturales Urbanas. Recuperado de: <https://www.vidasilvestre.org.ar/?9112/El-desafio-de-las-Reservas-Naturales-Urbanas>

Viví el Oeste. (03 de agosto de 2021). Haedo: La Estación cumplió 135 años. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/haedo/haedo-la-estacion-cumplio-135-anos-n43234>

Viví el Oeste. (03 de julio de 2023). Hurlingham: Vuelve la feria de colectividades Cultura Cocina. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/hurlingham/hurlingham-vuelve-la-feria-colectividades-cultura-cocina-n60364>

Zamudio Vega, L. (2013). Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico. *Urbano*, 16 (28), 58-67. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/198/19836965009.pdf>

Fuentes.

Alsina, G. Borello, J.A., Zalts, A., Rivarola y Benítez, M. y Miño, M. (2005) A. *Diagnostico preliminar ambiental del Partido de Hurlingham Año 2003*. Instituto del Conurbano. Ediciones UNGS. Recuperado de: https://repositorio.ungs.edu.ar/bitstream/handle/UNGS/117/152_ii26.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alsina, G. Miño, M. y Borello, J.A (2007) *Diagnostico preliminar ambiental del Partido de Ituzaingó Año 2003*. Instituto del Conurbano. Ediciones UNGS. Recuperado de: <https://ediciones.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2020/09/9876300083.pdf>

Alsina, G., Miño, M. y Borello, J.A (2008) *Diagnostico preliminar ambiental del Partido de Morón Año 2007*. Instituto del Conurbano. Ediciones UNGS. Recuperado de: <https://ediciones.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2020/09/PE15.pdf>

Asociación Argentina de Polo. (2023). La asociación. Recuperado de: <http://www.aapolo.com/es/asociacion>

Camerucci, A. (s.f.). Historia de Ituzaingó. Recuperado de: <http://ituzaingoporcamerucci.blogspot.com/p/las-escuelas-de-ituzaingo.html>

CAPBA Digital. (febrero de 2021). Antiguo Morón – Primera Parte Pequeñas grandes historias de la ciudad. 5 (5). Recuperado de: https://capba3.org.ar/archivos/publicaciones/boletin_digital/2021_FEBRERO_5/Bolet%c3%adn%20Digital%20V%20-%20Febrero%202021.pdf

Castelar Digital. (01 de noviembre de 2018). *Noche de los Museos en Morón* Recuperado de: https://www.castelar-digital.com.ar/nota/709_noche-de-los-museos-en-moron/

Decreto 9212/2021. [Honorable Concejo Deliberante de Hurlingham]. Declarase de interés municipal, cultural y deportivo el proyecto “Recreos, Campamentos deportivos y competencia de la Red escolar de Tenis de Mesa Hurlingham” y el reconocimiento de Hurlingham como “Capital Nacional de Tenis de Mesa” por la Asamblea Nacional de la Federación Argentina de Tenis de Mesa. Recuperado de: <http://www.hcdhurlingham.gob.ar/wp-content/uploads/2022/04/Ordenanza-9212.pdf>

Diario Anticipos. (25 de julio de 2022). *Recorrido histórico en Haedo: ¿Cómo sumarse a las visitas guiadas?* Recuperado de: <https://diarioanticipos.com/2022/07/25/recorrido-historico-en-haedo-como-sumarse-a-las-visitas-guiadas/>

Goyaud, R y Castillo, R. (s.f.). Ituzaingó, al oeste de Buenos Aires. Recuperado de: <http://historiadeituzaingo.blogspot.com/>

Guercio, A. (s.f.). Historia documentada de Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires.[Mensaje de un blog]. Recuperado de: <http://historiadocumentadadeituzaingo.blogspot.com/>

Hurlingham al Día. (20 de noviembre de 2014). *Cuando la Villa fue Ciudad.* Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/cuando-la-villa-fue-ciudad/>

Hurlingham al día. (06 de febrero de 2018). Hurlingham será sede de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018. Recuperado de: <https://www.hurlinghamaldia.com/hurlingham-sera-sede-los-juegos-olimpicos-la-juventud-2018/>

Instituto y Archivo Histórico de Morón. (2022). *Escuelas pioneras de Morón.* Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2020/10/23/escuelas-pioneras-de-moron-1790-1920/>

Instituto y Archivo Histórico de Morón. (2017). *Síntesis histórica del partido de Morón.* Recuperado de: <https://historiamoron.files.wordpress.com/2016/08/sintesis-historica-2017.pdf>

La ciudad web. (09 de julio de 2022). *Rubén Díaz habló sobre el “Itumóvil” y adelantó que pronto inaugurará las Pirámides de Egipto.* Recuperado de: <https://laciudadweb.com.ar/ruben-diaz-hablo-sobre-el-itumovil-y-adelanto-que-pronto-inaugurara-las-piramides-de-egipto/>

La Voz de Ituzaingó. (2008). Turismo en el Oeste. *Turismo en Ituzaingó.* Recuperado de: <http://turismoenituzaingo.blogspot.com/2008/01/turismo-en-el-oeste.html>

Municipio de Morón. (2010). Morón de los orígenes al bicentenario. Recuperado de: https://historiamoron.files.wordpress.com/2020/10/moron_origenes_bicentenario_2010.pdf

Municipio de Morón. (2022). *Villa Sarmiento*. Recuperado de: <http://www.moron.gov.ar/municipio/localidades/villa-sarmiento/>

Museo Histórico Municipal. [@museoitzaingo]. (04 de junio de 2022). *El sábado 4 de junio se realizó el tercer paseo del programa "Conociendo Mi Ciudad"*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CeZoHmdPsTS/?hl=es>

Organización Isla Verde Asociación civil. (2019). *Proyecto de Reserva Natural Urbana Isla Verde*.

Piccoli, J. (2004). Ituzaingó y la segunda fundación: 'Proyecto Genesis 2000' 1872 y 1994. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene". Recuperado de: <https://ituzaingoylasegundafundacion.blogspot.com/>

Secretaría de Promoción Social y Políticas Culturales. (21 de junio de 2022). *Una nueva salida realizaron nuestros adultos mayores dentro del programa Vida Activa que llevamos adelante desde el Gobierno Municipal*. [Imagen adjunta]. Facebook. <https://www.facebook.com/100069140202650/posts/pfbid0YkUmn2EWKHWRcL2pmaNCXS4GvwLEaBWYE9y96h5zBac7qeR3yTjDCYU3Rso9QEWYI/?app=fbl>

Sejenovich, H. et al. (2011). *Plan urbano ambiental y estrategias de desarrollo para el municipio de Ituzaingó*. Recuperado de: <https://mininterior.gob.ar/planificacion/pdf/planes-loc/BUENOSAIRE/PLAN-URBANO-AMBIENTAL-Y-ESTRATEGIAS-DESARROLLO-MUNICIPIO-DE-ITUZAINGO.pdf>

Viví al Oeste. (10 de julio de 2019). *Hurlingham: Proponen crear un museo local y señalar los espacios relevantes para el patrimonio*. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/hurlingham-proponen-crear-un-museo-local-y-senalizar-los-espacios-relevantes-para-el-patrimonio>

Viví el Oeste. (20 de diciembre de 2021). *Hurlingham: su historia y el origen de su nombre*. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/hurlingham/hurlingham-su-historia-y-el-origen-su-nombre-n46746>

Viví el Oeste. (17 de diciembre de 2020). *Inauguran el condado Border: mirá cómo será la micronación turística de Ituzaingó con moneda propia y monumentos históricos*. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/micronacion-turistica-ituzaingo-border>

Viví el Oeste. (29 de julio de 2021). *Ituzaingó: las obras que se vienen de Rubén Díaz*. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/ituzaingo/ituzaingo-las-obras-que-se-vienen-ruben-diaz-n43167>

Viví el Oeste. (19 de abril de 2018). *Llega el Día Nacional de los Monumentos al oeste: Los vecinos podrán recorrer patrimonios históricos*. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/llega-el-dia-nacional-de-los-monumentos-al-oeste-los-vecinos-podran-recorrer-patrimonios-historicos>

Viví el Oeste. (04 de febrero de 2022). *Morón: visitas guiadas de la localidad*. Recuperado de: <https://www.vivieloeste.com.ar/moron/moron-visitas-guiadas-la-localidad-n47704>