



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Universidad Nacional de San Martín
Instituto de Altos Estudios Sociales
Doctorado en Antropología Social

HISTRIÓNICOS Y EMOCIONALES: la formación de los estudiantes en dos estilos de actuación en Buenos Aires

Nombre de Autor: Lic. Santiago Battezzati

Tesis de Doctorado presentada a la Carrera de Antropología Social, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, como parte de los requisitos necesarios para la obtención del título de Doctor en Antropología Social.

Directora: Dra. María Julia Carozzi

Codirector: Rubén Szuchmacher

**Buenos Aires
Octubre 2017**

RESUMEN

Santiago Battezzati
Directora: María Julia Carozzi
Codirector: Rubén Szuchmacher

Resumen de la Tesis de Doctorado presentada al Doctorado en Antropología Social, Instituto de Altos Estudios Sociales, de la Universidad Nacional de San Martín - UNSAM, como parte de los requisitos necesarios para la obtención del título de Doctor en Antropología Social.

Resumen

Esta tesis aborda la formación de los actores de teatro en instituciones no formales de enseñanza en Buenos Aires. Se basa en un trabajo de campo de larga duración centrado en estudios de teatro que enseñan dos estilos de actuación: el estilo de actuación stanislavskiano y el estilo de actuación del teatro de estados. Desde una perspectiva etnográfica, la tesis presta especial atención a la figura del maestro en estas clases y en particular, a su lugar en el aprendizaje. A diferencia de otros estudios que han abordado el aprendizaje de prácticas corporales centrándose en la mimesis, este trabajo pone particular énfasis en la palabra y la mirada del maestro, en su perspectiva nativa sobre el aprendizaje y en cómo éstas se articulan con el movimiento de los estudiantes mientras actúan.

Si bien el foco de la observación está puesto en las clases de teatro, la tesis también indaga sobre la circulación entre diferentes escuelas de actuación y los modos en que los estudiantes combinan y articulan diferentes disciplinas, más allá de la actuación.

Dialgando con los estudios sobre aprendizaje de prácticas corporales, la tesis encuentra que la palabra del maestro tiene un rol central en esta práctica, si bien se trata de ciertos usos de la palabra (entre los cuales aquellos que incluyen deícticos serían su epítome), diferentes a aquellos a los que había supuesto esta literatura (ligados a una palabra conceptual y proposicional). Además, la tesis presta particular atención al momento de mirar a otros actuar mientras el maestro comenta la actuación, situación que además promueve un cierto clima en la clase que es parte central del aprendizaje.

Palabras-clave: 1. Prácticas Corporal 2. Aprendizaje 3.- Maestro 4.- Teatro/Performance

**Buenos Aires
Octubre 2017**

ABSTRACT

Santiago Battezzati
Supervisor: María Julia Carozzi
Cosupervisor: Rubén Szuchmacher

Abstract of the doctoral thesis submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor in Social Anthropology, Institute of High Social Studies of the San Martin National University - UNSAM.

This thesis addresses the training of theater actors in non-formal educational institutions in Buenos Aires. It is based on long-term fieldwork carried out on two schools of thought which yield two different pedagogic methods: the stanislavskian method and the “theater of states” method. From an ethnographic perspective, the thesis centers on the figure of the teacher at these classes and his place within the overall learning processes. Unlike other studies dealing with the learning of bodily practices by playing on the notion of mimesis, this work places particular emphasis on the teacher's spoken word and gaze, on his native perspective on learning, and how these articulate with the physical dynamics of students while they act. Although this research shall focus mainly on observation of theater classes, the work also looks into the dialogues and interactions between different acting schools and the ways in which students combine and articulate different disciplines in fields that go beyond acting. The thesis suggests that the teacher's spoken word has a central role in learning, albeit it is a question of particular uses of words (the epitome of which would be deictic words or expressions, which behave differently from conceptual or propositional words usually heightened by other literature on this subject matter). In addition, the thesis pays particular attention to the dynamics of watching others act while the teacher comments on the performance, which also promotes a certain climate in the classroom that is central to learning.

Key words: 1. Bodily Practice 2. Learning 3. Teacher 4. Performance

**Buenos Aires
Octubre 2017**

Índice

Introducción a esta tesis	1
1. Mi llegada y circulación por el campo.....	3
2. Antecedentes	9
2.1.....	E
1 aprendizaje de prácticas donde el movimiento y/o la atención al cuerpo ocupan un lugar central.....	9
2.2. Tipos de conocimiento y formas de aprendizaje.....	13
2.3. El lugar del maestro en el aprendizaje de prácticas donde el movimiento y/o la atención al cuerpo ocupan un lugar central.....	15
3. Organización de esta tesis	23
PRIMERA PARTE: Aprender y enseñar teatro en Buenos Aires.....	25
Capítulo 1. Historia(s) del aprendizaje y la enseñanza de la actuación en Buenos Aires	27
1.Introducción	28
2.Breve historia del aprendizaje y la enseñanza de la actuación en Buenos Aires.....	28
2.1. Circo criollo, compañías y filodramáticos	30
2.2. El teatro independiente y la preocupación por la formación	30
2.3.La hegemonía stanislavskiana en Buenos Aires	33
2.4.La proliferación de estilos de actuación en Buenos Aires	43
2.5. Enseñar y aprender teatro a principios del siglo XXI.....	46
3.El circuito del teatro realista, el circuito del teatro de estados y sus historias de la actuación porteña	53
Capítulo 2. Aprendiendo en movimiento: la carrera de los estudiantes de actuación	63
1.Introducción	63
2.La carrera de los estudiantes de actuación.....	67
2.1. Circular por ahí	67

2.2. Ser cautivado por un maestro.....	69
2.3. Circular al interior de un circuito.....	76
2.3.1. La conversión: la historia de Inés	81
2.4. Distanciarse del maestro: la propia visión	85
3. La temporalidad de la circulación.....	89

SEGUNDA PARTE: el maestro, la palabra y el aprendizaje en dos estilos de actuación93

Capítulo 3. Palabras nativas y palabras teóricas: la tensión entre palabra y movimiento en las clases del estilo de actuación del teatro de estados.....95

1. Introducción	95
2. La palabra anulada	97
3. La palabra reintroducida	101
4. El cuerpo cotidiano y la “tendencia” a repetir ciertos movimientos: la intervención constante del maestro durante las clases.....	109
5. Conclusión: palabras nativas y palabras teóricas.....	116

Capítulo 4. Emocionales e Histriónicos: fronteras simbólicas en dos estilos de actuación119

1. Introducción: llorar en serio, llorar de mentira	119
2. Componer en el estilo de actuación stanislavskiano.....	121
3. Componer en el estilo de actuación del teatro de estados.....	138
4. Conclusión: emocionales e histriónicos.....	149

Capítulo 5. Aprender mirando: el humor en dos estilos de actuación.....153

1. Introducción	153
2. El humor en el estilo de actuación stanislavskiano.....	156
3. El humor en el teatro de estados	162
4. Conclusión	169

Capítulo 6 “Y también traicionarlo.” Reelaboraciones y síntesis personales de las enseñanzas del maestro.....173

1.Introducción	173
2.El alumno que deviene maestro y la heterogeneidad del circuito del teatro de estados.....	174
3.Jimena: “Y también traicionarlo”	187
4.Leandro: “en el arte integrás cosas”.....	193
5. Conclusión	198
Palabras finales	201
Fuentes	209
Notas de diarios y periódicos	209
Blogs y revistas digitales	209
Otras páginas webs consultadas.....	210
Referencias citadas.....	211

Fuentes

Notas de diarios y periódicos

Bartís, R. (2017), “Noche de reyes”, en *Página/12*. Disponible en:

<https://www.pagina12.com.ar/40470-noche-de-reyes>

Halfon, M. (2015), “Tocando Timbres”, en *Página/12*. Disponible en:

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-10880-2015-09-06.html>

Halfon, M. (2017), “El héroe de las tablas”, en *Página/12*. Disponible en:

<https://www.pagina12.com.ar/40469-el-heroe-de-las-tablas>

Pacheco, C., (2015) “Agustín Alezzo: "En la vida hay que pelear, no se puede vivir de otra manera"”, en *La Nacion*. Disponible en:

<http://www.lanacion.com.ar/1765732-agustin-alezzo-en-la-vida-hay-que-pelear-no-se-puede-vivir-de-otra-manera>

Yaccar M. D. (2014), “Vivimos en un país en el que todo el mundo actúa”, en *Página/12*. Disponible en:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-32943-2014-08-03.html>

Blogs y revistas digitales

Mascardó, L. (2017), “Literatura E Intimidación: Silvina Giaganti II”, en *Los Anormales*.

Disponible en: <http://losanormales.com.ar/2017/05/30/silvina-giaganti-ii-literatura-e-intimidacion/>

Otras páginas webs consultadas

<http://teatroelduende.blogspot.com.ar/>

www.alternivateatral.com

<http://www.elciudadano.cl/entrevistas/marguerite-duras-entrevista-a-francis-bacon/11/02/>

<http://www.teatroelcuervo.com.ar/material-para-alumnos.html>

Referencias Citadas

- Aliano, N. (2015) “Música, afición y subjetividad entre seguidores del Indio Solari. Un estudio sobre procesos de individuación en sectores populares” Tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- Aschieri, P. (2013). *Subjetividad en Movimiento. Reapropiaciones de la Danza Butoh en Argentina*. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Atkinson, M. (2006). *Everyday arias: An operatic ethnography*. London: AltaMira.
- Austin, J.L. (1982), *Como hacer cosas con palabras*. Paidós: Barcelona.
- Barba E, y Savarese N. (1988) *Anatomía del actor*, México: GEGSA.
- Bateson, G., & Margareth M. (1942) “Balinese character: A photographic analysis”, *Special publications of the New York Academy of Sciences*, V. 2. Pp17-92
- Battezzati, S. (2015) “¿La palabra o las palabras?: el logocentrismo como problema nativo entre los estudiantes de teatro under en Buenos Aires”. Ponencia presentada en la XI Reunión de Antropología del Mercosur. Montevideo.
- Bayardo, R. (1997), El teatro “off corrientes”: ¿Una alternativa estético-cultural? Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- Becker, H. (2008) *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- _____ (2012) *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires:

Siglo XXI Editores.

Benzecry, C. (2012). *El fanático de la ópera. Etnografía de una obsesión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bergé, E., Infantino, J. y Mora A. S. (2015) “Aparecer, bailar y actuar en la ciudad: modos de ser punks, breakers y cirqueros”, en Chaves M. y Segura R. (editores), *Hacerse un lugar: circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos*, Buenos Aires: Biblos.

Berger, P. y Luckman T. (1972) *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Bizas, E. (2014) *Learning Senegalese Sabar: Dancers and Embodiment in New York and Dakar*. Berghahn Books.

Bourdieu, P. (1977) *Outline of a theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1984) *Distinction*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

_____ (1990) *The logic of practice*. Stanford: University Press.

_____ (1996) “Programa para una sociología del deporte”, en *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.

Carozzi, M. J. (1999) “La autonomía como religión: la nueva era”, *Alteridades*, 9(18), 19-38.

_____ (2000). *Nueva Era y terapias alternativas. Construyendo significados en el discurso y la interacción*. Buenos Aires: EDUCA.

_____ (2015) *Aquí se baila el tango. Una etnografía de las milongas porteñas*. Buenos Aires, Siglo XXI.

_____ (2011) (comp.) *Las Palabras y los pasos*. Buenos Aires, Gorla.

Carozzi, M. J. y Frigerio A. (1994) "Los estudios de la conversión a nuevos movimientos religiosos: perspectivas, métodos y hallazgos", en *El estudio científico de la religión a fines del siglo XX*. Buenos Aires, CEAL.

Cavarero, A. (2005) *For more than one voice. Towards a philosophy of vocal expression*. Standford: Standford University Press

Cortese, N. (1998) *Galina Tolmacheva o el teatro transfigurado*. Buenos Aires: INT

Csordas, T. J. (1987) "Genre, Motive, and Metaphor: Conditions for Creativity in the Ritual Language of Catholic Pentecostalism", *Cultural Anthropology* 2:445-469.

Dalidowicz, M. (2012) Learning Kathak: Crafting bodies and selves in the guru shishya parampara. Ph. D. Thesis, Department of Anthropology, Macquarie University.

Delamont S. (2006) The smell of sweat and rum: teacher authority in capoeira classes, *Ethnography and Education*, 1:2, 161-175.

Delamont, S. y Stephens N. (2008) "Up on the roof: the embodied habitus of diasporic capoeira", *Cultural Sociology*, 2 (1): 57 -74.

- Desmond, M. (2011[2006]) “Haciéndose Bombero”, *Apuntes de Investigación del CECYP*, Año XV, diciembre, pp. 95-132.
- Downey, G. (2008) “Scaffolding Imitation in Capoeira: Physical Education and Enculturation in an Afro-Brazilian Art”, *American Anthropologist* 110(2): 204-213.
- _____ (2010) “Practice without theory: a Neuroanthropological Perspective on Embodied Learning”, *Journal of the Royal Anthropological Institute* 16(1):22-40.
- Downey, G., Dalidowicz, M. & Mason, P.H. (2015) “Apprenticeship as method: embodied learning in ethnographic practice”, *Qualitative Research*, 15(2): 183-200.
- Dreyfus, H. L., & Dreyfus, S. E. (1992). *What computers still can't do: A critique of artificial reason*. Cambridge: MIT.
- Fabian, J. (1983) *Time and the other. How anthropology makes its object*. New York: Columbia University Press.
- Frigerio, A. (2012) “Lógicas y límites de la apropiación new age: donde se detiene el sincretismo”, en de la Torre R., Zúñiga C.G. y Juárez Huet N. (comp.), *Variaciones y Apropiaciones Latinoamericanas del New Age*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio De Jalisco.
- Fukelman, M. (2017). *El concepto de “teatro independiente” en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1944*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- Garriga Zucal, J. (2008), “Ni ‘chetos’ ni ‘negros’: rockeros”, Trans. Revista Transcultural de Música, N° 12, Sociedad de Etnomusicología.
- Genet J. (2003) *El balcón. Severa Vigilancia. Las sirvientas*, Buenos Aires: Losada.
- Geurts, K.L. 2002. *Culture and the Senses: Bodily Ways of Knowing in an African Community*. Berkeley: University of California Press.
- Gibson, J. J. (1979) *The ecological approach to visual perception*. Boston: Houghton Mifflin.
- Giddens, A. (1984) *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Berkeley: University of California Press.
- Grasseni, C. (2004a) ‘Skilled Vision. An Apprenticeship in Breeding Aesthetics’, *Social Anthropology*, 12(1), 41–55.
- _____ (2007). “Good looking: learning to be a cattle breeder” *In Skilled visions: between apprenticeship and standards*. Grasseni C., ed. pp. 47-66. Oxford: Berghahn.
- Halbwachs M. (1995) “Memoria colectiva y memoria histórica”, *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, No. 69 (Jan. - Mar.), pp. 209-219
- Harris, M. (2007) “Introduction: ‘Ways of Knowing’”, en *Ways of Knowing: New Approaches in the Anthropology of Experience and Learning*. Oxford: Berghahn.
- Howes, D. (2003), *Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

- Hymes, D. (2005), “Models of the Interaction of Language and Social Life: Towards a Descriptive Theory”, en Scott F. Kiesling & Christina Bratt Paulston (eds.), *Intercultural discourse and communication: The essential readings*, pp. 4–16. Malden, MA: Blackwell.
- Infantino, J. (2014). *Circo en Buenos Aires. Cultura, jóvenes y políticas en disputa*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- Ingold T. (2000) *The Perception of the Environment: Essays on Live-lihood, Dwelling and Skill*. London: Routledge.
- Jackson M. (2010). “Conocimiento del Cuerpo”. En Citro, S. (Coord.) *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires. Ed. Biblos.
- Kaeppler, A. L. (2003) “La danza y el concepto de estilo”, *Desacatos*, otoño, N 12, pp. 93-104.
- Krochmalny, P. (2012), “De la utopía al mercado: Los artistas de la postcrisis (Buenos Aires, 2001-2011)” Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1999). *Philosophy in the flesh: The embodied mind and its challenge to Western thought*. New York: Basic Books.
- Lamont, M. Y Molnár, V. (2002) ‘The Study of Boundaries in the Social Sciences’, *Annual Review of Sociology*, vol. 28: 167–195.
- Lave, J. (1988) *Cognition in Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lave, J. and Wenger E. (1991) *Situated Learning: Legitimate-Peripheral Participation*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Leder, D. (1990) *The absent body*. Chicago: University Press.
- Lemos M.F. (1965). *El desarrollo de los teatros filodramáticos*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Malinowski, B. 1935. *Coral Gardens and Their Magic, 2 Vols*. London: Allen & Unwin
- Magnani, J. G. (1999), “O Circuito Neo-esotérico na Cidade de São Paulo” en Carozzi M. J. (ed.), *A Nova Era no Mercosul*. Petrópolis : Vozes, pp. 27-46.
- _____ (2002) “De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana”, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, Vol.17 No 49
- _____ (2006), “Urban youth circuits in São Paulo”, *Tempo social*, vol.2 nov-sept.
- del Mármol, M. (2016). *Una corporalidad expandida. Cuerpo y afectividad en la formación de los actores y actrices en el circuito teatral independiente de la ciudad de La Plata*. Tesis Doctoral. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
- Mauro, K. (2011) *La técnica de actuación en Buenos Aires. Elementos para un Modelo de Análisis de la Actuación Teatral a partir del caso porteño*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Mauss, M. (1979) *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos.
- Milton, K. (2002), *Loving Nature: Towards an Ecology of Emotion*. London: Routledge.

Mogliani L. y Sanz M. de los A. (2001). “Olinda Bazán. La vida y la representación”, en Pelletieri O. (dir.), *De Toto a Sandrini. Del cómico italiano al “actor nacional” argentino*. Buenos Aires: Galerna.

Mora, A. S. (2010), “El cuerpo en la danza desde la Antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal”. Tesis doctoral, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata.

_____ (2011), “Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos”, En Citro S. (coord.) *Cuerpos Plurales*. Buenos Aires: Biblos.

_____ (2015). “El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza”, en *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 117-130. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.cmei>

_____ (2016) “El rapero como escritor: la casa, la calle y la web en las prácticas de composición de letras de rap”, ponencia presentada en las IX Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE-UNLP)

Neuman, D. A. (2004) “A House of Music: The Hindustani Musician and the Crafting of Traditions”. PhD diss., Columbia University.

Obarrio, E. (1998) *Teatro Fray Mocho 1950-1962: historia de una quimera emprendida*. Buenos Aires: INT

Osswald, D. (2011) “Comunicación y movimiento en la formación dancística independiente porteña”, en: Carozzi M. J. (coord.). *Las palabras y los pasos: etnografías de la danza en la ciudad*. Buenos Aires: Gorla, p. 117-154.

_____ (2014), “El circuito independiente de danza en Buenos Aires: de categoría nativa a categoría analítica en la delimitación del campo de investigación”, ponencia presentada en el coloquio de artes escénicas y ciencias sociales. 12 de septiembre, Centro Cultural de la Cooperación.

_____ (2015) “Deshacer los hábitos bailando. Concepciones alternativas del cuerpo en la transmisión dancística independiente en Buenos Aires”, en Carozzi M. J. (coord.), *Escribir las Danzas. Coreografías de las ciencias Sociales*, La Plata, Gorla.

Pagis, M. (2010). “From abstract concepts to experiential knowledge: Embodying enlightenment in a meditation center”, *Qualitative Sociology*, 33, 469–489.

Paolantonio J. M. y Degregori O. R. 2017. *El irreverente mensaje del teatro. Oscar Fessler en Santa Fe*. Buenos Aires.

Peirce, C. S. (1960). *Collected papers*. Cambridge: Harvard University Press.

Pelletieri, O. (2003) *Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Tomo IV, La segunda modernidad (1949- 1976)*. Buenos Aires: Galerna.

Pererneau, M. (2016), “Panorama del arte Contemporáneo argentino: teatro”, *Nadie Duerma: Revista del foro analítico del Río de la Plata*, 6, junio.

Prickett, S. (2007) “Guru or Teacher? Shishya or Student? Pedagogic Shifts in South Asian Dance Training in India and Britain”, *South Asia Research*, Vol. 27, No. 1, pp. 25–41.

Radcliffe-Brown, A. R. (1968) *Estructura y función en la sociedad primitiva*, Barcelona, Península.

Rahaim M. (2008) “Gesture and Melody in Indian Vocal Music”, en *Gesture* 8(3):

325-347.

_____ (2012) *Musicking Bodies: Gesture and Voice in Hinduistani music*, Middletown: Wesleyan University Press.

Ramonet, C. (1996) *Antonio Cunill Cabanellas (Un hombre de teatro)*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

Risetti, R. (2004). *Memorias del Teatro Independiente Argentino 1930-1970*. Buenos Aires: Corregidor.

Roca, C. (1998) *Hedy Crilla. La palabra en acción*. Buenos Aires: INT

Rosaldo, R. (1989) "Aflicción e ira de un cazador de cabezas" En R. Rosaldo (Ed.), *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*. México: Grijalbo.

Rosenzvaig, M. (2015) *Técnicas actorales contemporáneas II. Las poéticas de 15 maestros del presente*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Ryle, G. (1984[1949]) *The concept of mind*. London: Hutchinson.

Saez, M. (2017), *Presencias, riesgos e intensidades. Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Samudra, J.K. (2008) 'Memory in our Body: Thick Participation and the Translation of Kinaesthetic Experience', *American Ethnologist* 35 (4): 665-681.

Szuchmacher, R. (2015), *Lo incapturbale. Puesta en escena y dirección teatral*, Buenos Aires: Reservoir Books.

- Senay, B. (2015) "Masterful words: Musicianship and ethics in learning the ney", *Journal of the Royal Anthropological Institute* , 21, 524-541
- Simpson, E. (2006). "Apprenticeship in Western India", *Journal- Royal Anthropological Institute* 12, no. 1: 151-171.
- Sklar, D. (2000) 'Reprise: On Dance Ethnography', *Dance Research Journal* 32(1): 70-77.
- Snow, D. y R. Machalek. (1984). "The sociology of conversion", *Annual Review of Sociology*, 10: 167-190.
- Spinella, S. (2011) "Condiciones de producción del fenómeno emergente de la Nueva Dramaturgia y de su relación con el crecimiento del número de salas en el circuito independiente en la ciudad de Buenos Aires (1990-2010)". Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura, IDAES- UNSAM.
- Stoller, P. (1989) *The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Tcherkaski J. (2009). *Rebeldes Exquisitos. Conversaciones con Alberto Ure, Griselda Gambaro y Cristina Banegas*. Buenos Aires: Inteatro.
- Tirri, N. (1973) *Realismo y teatro argentino*. Buenos Aires, La Bastilla
- Trastoy, B. (1991), "En torno a la renovación teatral argentina de los años '80", *Latin Americana Theatre review*, Spring, (93-100).
- Tríbulo, J. (2014) *El pensamiento vivo de Oscar Fessler. Tomo 1: el juego teatral en la educación*. Buenos Aires: INTeatro
- Vygotsky, L. S. (1962) *Thought and Language*. Cambridge, MA: MIT Press.

_____ (1978) *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wacquant, L. (2006 [2000]). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Weidman, A. J. (2006) *Singing the classical, voicing the modern: The postcolonial politics of music in South India*. Duke University Press.

Wheelock WT. 1982. The problem of ritual language: from information to situation. *J. Am. Acad. Relig.* 50(1):49–71

Williams, T. (2007) *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, Buenos Aires: Losada.

Wood, D., Bruner J.S., and Ross G. (1976) “The Role of Tutoring in Problem Solving”, *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17:89–100.